

W. H. L.

C. H. L.



VM 3571

Aos seus amigos D. Eliza Baptista de Sousa Pedroso
 e Dr. Alberto Pedroso

Invocação

dos

Lusiadas

de

Luis de Camões

para

Coro e orchestra

por

José Vianna da Motta

op. 19

Partitura para Coro e Piano

S. Carlos 18 de Abril 1915 sob a direcção de
Pedro Blunch



B. & H. No. 11. E.
2. 12.

Sopr. 1-4 80
Alt. 1-4 80
Tenor 1-6 80
Bass 1-5 80

Papier mill. M. Linnier

5 Lincentratimen

7 Listra. Antago. ca. (opra Guinif)

Invocação Dos Lurialdas

para Coró e Orquestra por

J. Vianna de Moraes
op. 19

Alegro maestoso. $\text{♩} = 104$

Soprano
 Contralto
 Tenores
 Baixos

Orquestra
 Redução para piano

Tenores

que da ocidental

que da oc-

armas e os va-nões assigna-la-dos,

7

Baixos

que da ocidental

praia lu- - si
~~ci-dental praia lusi-~~ ta-na, por mares nun-ca de antes nave-ga-dos passa-ram a-in--da a
prai-a lu - n - ta-ma

2

animato
 3
 e em peri-gos

animato
 3

lem da Tapro-bana;

tempo

e quer-ras es-for-ça -- dos mais do que promet-ti-a ad-or-ça-ho-ma - na,

Tranquillo

entre gen-te re-mota e-di-fi-ca-ram novo rei-no *tenues* que tanto *Brixos* subli-ma-

Tranquillo pp

acceller.

ram; e tam-bem as me-mo-rias glo-ri-osa-s d'a-

acceller.

Piu vivo

quelles reis que foram dila-tando a de o im-pe-ri-o, e as terras vicio-sas

de Afrika e - de Asia anda - nam de ras - tan - - - do; e a - - - quel - les que por

molto

o - bras vale - ro - - - sas se vão da lei da mor - te li - ber - tan - - - -

cresc.

cresc.

do: Can - tando espalha - rei por toda a

Poco rit.

Sostenuto

Sostenuto



6

Tempo primo

Can-tando espalha-

f

par-te, sea tan-to me aju-dar o enge-nho e ar---te. *f*

f *Tempo primo*

rei por to-da par-te, sea tanto me a-ju-dar o enge-nho e ar---te.

5

(gem rhythrado)

f Ces-sendo sa-bio Grego e do Troi-a-no

as navegações gran-

ff *mf* *f*

des que fizeram:

ff ca - ta - se - se de Ale - xandre e de Trajano

a fama das vic - to - rias que ti - ve

a fa - ma das victorias que ti - ve

sf *cresc.*

que eu canto o peito illustre lusi -

ram que eu canto o peito illustre lusi -

ff *sast.* a tempo primo



6

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of several systems of staves.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "ta - - - - no, a quem Neptuno e Marte o-be-de-ce". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2: The vocal line continues with "ram: ces-se tu- doo que a antiga mu- sa canta, que ou- tro va-". The piano accompaniment includes a section marked "Piu vivo" and another marked "allargando".

System 3: The vocal line continues with "lor mais al- - - to se a - - le - - ran - - ta." The piano accompaniment includes a section marked "Piu vivo" and another marked "allargando".

System 4: The vocal line continues with "lor mais al- - - to se a - - le - - ran - - ta." The piano accompaniment includes a section marked "molto ff" and another marked "a tempo".

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

7

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. A blue box containing the number '7' is positioned above the staff.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the grand staff notation. It features complex rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "E vós, Ta--gides mi-nhas pois cre-". The notation includes dynamic markings like "p dolce" and "p".



Tenores

ado tendes em mim um novo en-ge- - - - nho ar- gen- te, se sempre em

ver- - - so hu- mil de celebra- - do foi de mim vosso ni- - o a-

Tenores

le- - - gre men- - - te; *Sopr.* *f* Dai - - - me a go- ra

Tenores

f Dai - - - me a - - go- ra um som

f Dai - - - me a- go- ra um som

um esty --- lo gran-di --- lo quo e --- cor-

al --- toe subli-ma-do, um esty --- lo gran-di --- lo-quo e cor-

al-toe su-bli-ma-do, um esty --- lo gran-

ren-te; mf por-que de vossas a-guas Pre-bo or-de-ne que não

ren-te;

di-lo-quo e --- cor-rente;

te-nham in-ve --- ja ás de Hypo-cre --- ne.

te-nham in-ve --- ja ás de, Hyp- po-cre --- ne.

te-nham in-ve --- ja ás de Hypo-cre --- ne

te-nham in-ve --- ja ás de Hypo-cre --- ne.



19

f
 D'ameu-ma fu- - - - - ria gran- - - - - te e so- - - - - no-
f
 pesante
 ou frauta ru-da;
 não deagreste a-ve-na
 no-sa,
f
 mas de
 tu-ba cano- - - - - ra e belli-co- - - - - sa, que o pei- - - - - to ac-
piu f
piu f

ff e a cõr - - - ao ges-to mu - - da - - da:

e a cõr - - - ao ges-to mu - - da - - da:

cen - de,

Sost. e a cõr ao ges-to mu - da:

Sosten.

piu f

ff pesante

Sosten.

a tempo sost.

ff dai-me qual can - - - toos dei - - tos da fa-mo-sa gente ros-sa que a

70

ff dai - - me qual

a tempo sost.

maestoso

Mar-te tan-to a su-da; que se es - pa - - lhe, e se

maestoso



In tempo

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "can - te no u - mi - ver". The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *bd*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "so, se tao su - bli - me pre - so ca -". The piano part continues with similar rhythmic complexity and includes dynamic markings like *ff* and *bd*.

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. The vocal line includes the lyrics "ca - be em ver - so." and "ca - be em ver - so." The piano part features a *Rit.* (Ritardando) marking and ends with the instruction "Rit. - - - - - Gosten.".

Andante (d=46) Metade do Coro.

rit.

(non dim.) *ppp* Bem nos ci de se gu rança da Lusit

(non dim.) *ppp* vos, Bem nas - ci da segu rança da Lusit

(non dim.) *ppp*

rit.

ta marrahi y liber da de e mais um nos ce tissi-ma espe-ran-ça de aug-

tana antiga liber da - - - - de, e não menos cer-tissima espe-ran-ça de aug-

ti- - - ssima espe-ran- - - ça de aug-

rança - - - de aug-

pp

mento da pe-que- - - - na Christan-ta - - - - de:

mento da pequena Chris- - - - tan-ta - - - - de: vós, oh novo te-

men- - - to da pe- quena Christan- ta - - - - de: *(piu marcato)*

que- na Christan-ta - - - - de:

(piu marcato)



suave

mor da manha lan-ça mara-vi-lha fa-tal da nossa e da-de da-da do
lan-ça-

mp

mande pa-ra do mun-do a deus dar par-te
mun-do por deus, que to-do mande pa-ra do mun-do a deus dar par-te
re

mp

mande pa-ra do mun-do a deus dar par-te

Un poco animato

grande

grande:

todos

todos

m. 8.

Un poco animato

vós, pode-ro-so rei cu-jo al-to-im-pe-rio

p todos

vê-o tam-bém no mei-o do hemis-
 perio o sol logo em nas-cen--do vê pri-meiro;
 sol lo- go em nas-cen--do vê pri-meiro,
 vós, no de-ro-go rei cu-julto im-pe--rio o sol lo-go em nas-

pherio, e quando des-ceo dei-xa terra-dei-ro: vós que esperamos
 quan--do desce o dei--xa terra-dei-ro: f vós que esperamos
 dei--xa terra-dei-ro: f vós que esperamos
 cendo vê primeiro, f vós, que esperamos ju--go e vitu-
 Un poco animato

ju--go e vi-tu-pe--rio do tor-pe Is-mae-li-ta caval-leiro, do Turco
 ju--go, do tor--pe Is-mae-
 ju--go, ju--go e vi-tu-pe--rio do tor-pe Is-mae-li-ta do
 pe-rio, do tor--pe Is-mae-
 Un poco animato

Crescendo

174

— ori-ental — e do genti — — o que inda — be — beo licor — do —
 lita, do Turco e do gen- ti - o
 Tur — — co ori- en- tal e do gen- ti - o
 lita, do Turco e do gen- ti - o

san — — to *rit. a tempo (Andante) (♩=60)*
f non rivet in- cli — nai — por um nou- co a
 in- cli — nai por um
f non rivet *f ma dolce e ten.*
 ti — — — — —

rit. 177 a tempo (Andante) (♩=60)
f

ma — — ges- ta- de que n'esse ten- no ges — — to vos — con- templo,
 ta — — de que *que*

que já se mos--tra qual na in-teira e-da---de quando su-bin--do in-

já se qual na inteira e da---de

mostra qual na inteira e da---de

bin--do in-

2/3

ter---no

ireis ao e--ter-no -- templo.

ter-no

ter---no

terno

p molto leg.

p molto leg.

Os o-lhos de re-al benigni

72

da-de ponde no chão: re-

re- reis um novo ex-emp-lo de a-mor dos pa--trios

mf.

mf.

2/3

Sei-tos va-le -- no-sos, em vez- sos di-vulga- dos, nu-me-rosos.

pa -- -- tria não mo- vi -- -- do de prêmio vil; mas
 reis amor da patria não mo- vi- do de pré -- -- mio vil; mas al- toe
 pa -- -- tria não mo- vi -- -- do de prêmio vil; mas al- toe

f al -- toe quasi ce- ter -- -- no: que não é prêmio vil ser conhe- ci- do por um pre-
 f al -- toe qua- -- sic- ter -- -- no:
 f qua- -- sic- ter -- -- no
 f qua- -- sic- ter -- -- no.

gãõ do ni - - nho meu pa - ter - - no.

f

Du - ri; vereis o no - me en - grande -

f

ci - do d'a - quel - les de quem sois se - nhor - su - per - - no:

quem sois se - nhor: e julga - seis qual é mais excel

maestoso

m. d.

se ser do

e julga - reis qual é mais excel - lente,

e julga - reis qual é mais excel - lente,

lente,

The bottom system of the page contains the piano accompaniment. It features several staves with chords and rhythmic patterns. There are triplets of eighth notes and quarter notes. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various chord symbols and rhythmic markings.

Crescendo

Sosten.

ff

Handwritten musical score with lyrics in Portuguese. The score is divided into three sections: *Crescendo*, *Sosten.*, and *ff*. The lyrics include: "mun - do", "rei se de tal", "gente se ser do mundo rei se de tal", "se ser do mundo", "Crescendo se ser do mun - do", "ff gente.", "se", "gente", "se ser do mundo rei se de tal", "rei se de tal", "gen-te.", "se ser do mundo rei se de tal", "rei se de tal", "gente", "Sost.", and "Maestoso". The score features various musical notations including treble and bass clefs, time signatures (4/4), notes, rests, and dynamic markings. There are significant scribbles and corrections throughout the manuscript, particularly in the upper right and middle sections.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

com entusiasmo

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Can-tando espalha-". The music continues with a similar style to the first system, featuring a vocal melody and piano accompaniment.

ff

Can-tando espalha-

ff

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "rei por toda a par- te.". The music concludes with a final cadence. There are some handwritten annotations and corrections in this section.

possivel

rei por toda a par- te.

possivel

Começado em Dezembro de 1897, terminado em julho de 1913.













