



~~2926~~



TRIUNFO CARMELITANO

QUE O REAL CONVENTO DO CARMO
de Lisboa faz em a Canonizaçam da Gloriosa
Virgem Santa Maria Magdalena de Pazzi
Religiosa professa da sua Ordem em
o Convento de S. Maria dos
Anjos da Cidade de
Florença.

LISBOA

Com as licenças necessarias.

Na Officina de Domingos Carneiro Anno 1669.

RES
6027P

706575701

291.3

21

PRINCIPIA ESTE TRIVNEO POR DVAS
trombetas a cavallo.

AS quaes se segue logo a figura da Igreja militã-
te. Esta vay em hum cavallo branco, galharda-
mente vestida; sobre cuja cabeça se forma em hũ Tur-
bante, hũa Igreja; na mão direita leva hum estandarte
branco com a letra que diz: *Annuntio vobis gaudium
magnum in Canonizatione S. Mariae Magdalena de Pazzi
Carmelita;* & no escudo pintado hum calix com huma
hostia em cima, & a letra diz: *Ipsi gloria in Ecclesia, Ad
Ephes. 3.*

Seguemse depois as Confrarias do Convento levã-
do cada hũa deante sua Cruz, ou Guiam, & no meyo
tambem de cada hũa dellas hũa dança das da Cidade,
ou clarins; & no fim hum Andor com hum passo da
vida da Santa, da maneira seguinte.

Primeiro Andor.

Christo N. S. coroando a Santa com a Coroa de
espinhos, assistindo S. Agostinho, S. Angelo, & Santa
Catherina de Sena. E a letra diz: *Dedi coronam decoris
in capite tuo, Ezech. 16.*

Segundo Andor.

A Santa cercada de espinhos, pizando debaxo dos
pês ao diabo. E diz a letra: *Calcavit hostem fortiter,*
Hymn. Eccles.

Terceiro Andor.

A Santa em hum extasi, & o Espirito São em hũa
gloria

gloria em figura de Pomba, de cujo bico sahe hum rayo ao coraçam da Santa. E diz a letra: *Ordinavit in me charitatem*, Cantic. 2.

Quarto Andor.

A Santa em hum extasi, dandolhe nossa Senhora o Minino Iesvs, & ella recebendo para o abraçar. E diz a letra: *Dilectus meus inter ubera mea commorabitur*, Cantic. 1.

Quinto Andor,

A Santa em hum extasi, & nossa Senhora mostrandolhe hũa minina que traz pela mão, & revelandolhe que aquella minina havia de ser freira naquelle mesmo Convento, & nelle havia florecer em virtudes: o que a Santa vio comprido depois, dahi a cinco annos. E a letra diz: *Quæ vidi, annũtiabo*, Eccli. 42.

Sexto Andor.

A Santa com o Minino Iesvs nos braços, abraçando o Senhor. E diz a letra: *Dextera illius amplexabitur me*, Cant. 8.

Setimo Andor.

Christo S. N. subindo glorioso para o Ceo, & a Santa arrebatada pondo os olhos nelle. E a letra diz: *Traheme post te*, Cantic. 1.

Outavo Andor.

S. Alberto vindo do Ceo, & dando a cõmunham á Santa posta de joelhos. E a letra diz: *Paratum panem de cælo prestitit ei*, Sap. 16.

Nono Andor;

Christo cercado de gloria dando o seu coraçam á Santa. E a letra diz: *Cor suum dedit in consummationem operum*, Eccles 38.

Depois destes Andores & Confrarias, segue-se a primeira Esquadra.

No principio da primeira esquadra vão as Cidades de Florença, & Lisboa, ambas a cavallo em parelha.

Florença leva na mão direita hum estandarte branco, & nelle hũa letra que diz: *Flores mei fructus honoris*, Eccl. 24. E no escudo as armas da mesma Cidade.

Lisboa leva na mão direita hum estandarte branco & nelle hũa letra que diz: *Respicio Civitatem solemnitatis meae*, Isai. 33. & no escudo tambem as suas armas.

Estas duas figuras significam vir Florença convidar a Lisboa para festejar a Santa sua natural; & aceitando Lisboa esta offerta, & considerãdo as qualidades q̄ illustrarão a Familia da Santa, a vem solenizando com todas aquellas que se acham em hũa Familia grande, (de que Portugal & Lisboa he tam fecunda) as quaes representam as figuras seguintes.

Primeira Figura.

A Nobresa cõ chapeo de plumas na cabeça; & na mão direita por insignia hũ anel grãde do ouro; & no escudo pintado o Deos Pan. E a letra diz: *Pater Heroum*

Segunda Figura.

O Valor em traje de soldado; na mão direita hum bastam; & no escudo outro escudo pintado, com esta
letra:

letra: *Est quoque premium.*

Terceira Figura.

As Letras: na mão direita hũ molho de pennas; & no escudo huns livros pintados, com esta letra: *Delectant & profunt.*

Quarta Figura.

O Dominio em traje de Galan; & na mão direita hũa Coroa, & no escudo pintado a Iupiter, com esta letra: *Præstando iuvat.*

Quinta Figura.

A Liberalidade: na mão direita hum vaso de boca larga; & no escudo pintada hũa mão aberta, com esta letra: *Nemini clauditur.*

Sexta Figura.

A Fama da gloria: na mão direita hũa palma & hũ ramo de louro; & no escudo pintado hum rayo que sahe de hũa nuvem, com esta letra: *Vndique resonat.*

PRIMEIRA DANÇA,

Que significa vir o Rio de Florença chamado Arno convidar ao rio Tejo de Lisboa para celebrar as festas da Santa; & aceitando o Tejo, conduz os mais celebres rios, & ribeiras de Portugal para juntos fazerem hũa festival dança na forma seguinte.

PRIMEIRA PARELHA.

O Rio Arno vestido de monstro marinho; (da qual forte vem os mais rios) & na cabeça se forma hũ Turbante de flores; leva debaxo do braço hum vaso de pezes; o que tambem levam os mais.

2.
E o Tejo se forma o Turbante de mariscos, & aze-
vias; & no alto delle hum casco de lagosta.

Segunda parelha.

Guadiana: no Turbante hũ moinho, & ao pé delle
huns pexes.

O Mondego: no Turbante hum cinceiro, & ao pé
delle lampreas enroscadas.

Terceira parelha.

O Douro: no Turbante huma barquinha, & ao re-
dor della Moréas.

O Minho: o Turbante fabricado de Salmoões.

*E como o Tejo faz o primeiro papel nesta dança, chama
para ella duas Ninfas de suas aguas para que com seus
instrumentos façam a dança mais festiva.*

Primeiro Carro.

Segue-se o primeiro Carro, que representa a Cida-
de de Lisboa recebendo a Santa para a festejar; na trô-
ba do qual vay a figura do Applauso com hũa trombe-
ta na mão direita, & no escudo pintados instrumen-
tos musicos. E diz a letra: *Omnes gentes plaudite manibus.*
Psalm. 46.

No primeiro sobrado vão quatro figuras sentadas,
duas de cada lado, cantando com seus instrumentos
nas mãos. No lado direito a primeira he o Iubilo, a se-
gunda a Musica: No esquerdo a primeira o Obsequio,
a segunda a Devaçam.

Mais

Mais afima vay a Santa em pè, & às suas ilhargas de huma parte S. Elias, & da outra o Veneravel Conde Stavel D. Fr. Nuno Alvarez Pereira; & no alto S. Vicēte; os quaes todos tres recebem a Santa pera a festejar; S. Vicente como Padroeiro de Lisboa, S. Elias como Patriarca da Religiam, & o Conde Stavel como Fūda- dor do Convento do Carmo de Lisboa.

SEGUNDA ESQVADRA.

Em que se representam as virtudes em que a Santa se exercitou na Religiam do Carmo.

Dalhe principio a figura da Religiam do Carmo. Leva na mão hum estandarte branco, & nelle hũa letra que diz: *Sic amplificatus est Carmelus in mirabilibus suis,* Eccl. 48. E no escudo pintadas as armas do Carmo.

Primeira figura.

A Fé: Leva na mão direita hũa Custodia; & no escudo pintada hũa mulher com os olhos vandados dādo a mão a outra mão que sahe de hũa nuvem, com esta letra: *Desponsabo te mihi in fide,* Ose. 2.

Segunda figura.

A Esperança: Na mão direita hũa ancora; & no escudo pintada a Vara de Aram, com esta letra: *In ipso speravit cor meum,* Psalm. 27.

Terceira Figura.

A Caridade: Na mão direita hũa pomba; & no escudo pintado hum coração com azas de fogo, cõ esta letra: *In charitate perpetua dilexi te,* Ierem. 31.

Quarta Figura.

A Obediencia: na mão direita hum jugo dourado; & no escudo pintada hũa cabeça como escutando, cõ esta letra: *In auditu auris obedivit mihi*, Psalm. 17.

Quinta Figura.

A Innocencia: na mão direita hum Cordeiro; & no escudo pintadas duas mãos como que se lavam, com esta letra: *Me autem propter innocentiam suscepisti*, Ps. 40.

Sexta Figura.

A Castidade: na mão direita hũa açucena; & no escudo pintado hum arminho, com esta letra: *Nihil inquinatum in ea incurrit*, Sapient. 7.

Setima Figura.

A Oraçam: na mão direita hum thuribulo; & no escudo pintada a erva Nardo, com esta letra: *Oratio mea sicut incensum*, Psalm. 140.

Outava Figura.

A Contemplaçam: na mão direita hum globo; & no escudo pintada hũa mulher como em extasi olhando para o Ceo que estará por cima, com esta letra: *Cecidit super eam mentis excessus*, Actor. 2.

SEGUNDA DANÇA.

E como a Santa se exercitou nestas virtudes na Religiam; vem o Mõte Parnaso festejar ao Carmelo (onde esta o verdadeiro Apollo Christo, & a verdadeira Minerva Maria) para o que traz consigo as nove Musas coroadas de louro; que todos juntos fazem a seguinte dança.

PRI-

PRIMEIRA PARELHA.

O Parnaso: no turbante se forma hum Monte cercado de hũa coroa de louro. Vrania coroada de louro cõ sceptro na mão. (insignias q̃ levão as mais Musas.)

Segunda

Polymnia, & Terpsichoro.

Terceira

Clyo, & Melpomene.

Quarta

Erato, & Euterpe.

Quinta

Thalia, & Caliope.

SEGUNDO CARRO.

Segue-se o segundo carro em q̃ se representa o desposorio de Christo com a Santa em o Monte do Carmo; na trôba do qual vai a figura do Hymineo vestida de Anjo (para significar a espiritualidade do desposorio.) Leva na mão direita hũa tocha acesa, & no escudo duas mãos dandose hũa a outra. E a letra diz: *Tenuisti manu dexteram meam*, Psalm. 72.

No primeiro sobrado (que vem a ser o pé do Monte) vão quatro Anjos com seus instrumentos cantãdo, dous de cada parte.

Daqui para cima se levanta o Monte; no meyo do qual se forma hũa planicie, onde estâ a Santa desposandose com Christo. Da parte direita Sãta Catharina de Sena, & da esquerda S. Agozinho, como escrevendo no coraçam da Santa, *Verbum caro factum est.*

No

No alto do Monte está hũa nuvem piquena, q̄ significa a N. Senhora, a qual nuvẽ está como para cho-
ver & fecundar aquelle Monte; do qual estão a huma
parte nascendo Tiaras de Sũmos Pontifices, Capellos
de Cardeaes, & Mitras de Bispos; & da outra Sceptros,
& Coroas, Palmas, Barretes, & livros que significam os
Papas, Cardeaes, Bispos, Martyres, Doutores, Confesso-
res, & Virgẽs que floreceram nesta sagrada Religião.

TERCEIRA ESQVADRA.

*Em que se representam os Dons do Espirito Santo de que a
Santa foi dotada; os quaes arrastram os sete vicios
opostos, na forma seguinte.*

Dalhe principio a figura do Amor Divino. Leva na
mão direita hum Estandarte branco, & nelle esta letra:
Ego diligentes me diligo, Proverb. 8. E pendurados da
cintura hum arco, & flecha; & no escudo pintado hũ
coraçam coroado com esta letra: *Ego dilecto meo, & di-
lectus meus mihi*, Cantic. 2.

Primeira figura.

A Sabedoria: leva na mão esquerda hum escudo, &
nelle pintado hum livro com sete sellos; & diz a letra:
Venit in me spiritus sapientia. Sapient. 7. Na mão direita
hũa cadea, per que arrastra a Malicia; & nella esta letra:
In male volam animam, non introibit sapientia, Sapient. 1.

Segunda figura

O Entendimento: no escudo pintado hum Leam
enfreado, & hũa mão pegando na redea; & diz a letra:
Benedicam Dñm qui tribuit mihi intellectum, Plam. 15. E

na mão direita hũa cadea, perque arrastra o Appetite desordenado; & na cadea esta letra: *Concupiscentia parit peccatum*, Iacobi 1.

Terceira figura.

O Conselho: no escudo pintadas tres cabeças oppostas; hũa de Cão, outra de Lobo, & no meyo hũa de Leam; & diz a letra: *Ipse direxit consilium ejus*, Eccli. 39. Na mão direita hũa cadea, per que arrastra a Desesperaçam; & na cadea hũa letra que diz: *Desperatio est anima infelicis*, Eccl. 27.

Quarta figura.

A Fortaleza: na mão esquerda hum escudo, & nelle pintado hum Carvalho; & a letra diz: *Accinxit fortitudine lumbos suos*, Proverb. 31. Na mão direita hũa cadea, perque arrastra a inconstancia; & na cadea esta letra: *Inconstantia concupiscentiae transvertit sensum*, Sap. 4.

Quinta Figura.

A Sciencia: no escudo pintada hũa mulher com o mundo detraz das costas de forte que se veja; & deãte della hum espelho para o qual está mui applicada, no qual espelho está dando o Sol; & diz a letra: *Mirabilis facta est scientia tua ex me*, Psalm. 138. Na mão direita hũa cadea, perque arrastra a Ignorancia; & na cadea esta letra: *Cecitate confusa*, 2. Machab. 10.

Sexta Figura.

A Piedade: no escudo pintada hũa Cegonha com esta letra: *Vitam egit in omni pietate*, 1. ad Timoth. 2. Na mão direita hũa cadea perque arrastra a Impiedade; &

na cadea esta letra: *Odio sunt Deo impius & impietas eius*, Sapient. 14.

Setima Figura.

O Temor de Deos: no escudo pintadas as taboas da Ley, com esta letra: *Timor Dñi delectabit cor*, Eccl. 1. Na mão direita hũa cadea perque arrastra o Peccado; & na cadea esta letra: *Timor Dñi expellit peccatũ*. Eccl. 1.

TERCEIRA DANÇA,

E como se presume que a todas as quatro partes do Mundo chegou a fama das virtudes da Santa, por a todas ellas se extenderem os Conventos da Religiam do Carmo, vem todas a festejala; às quaes acompanham os quatro elementos, por em todos elles a Santa fazer milagres. As quaes figuras todas emparelhadas ordenam a seguinte dança.

PRIMEIRA PARELHA.

Europa com o Ar.

Segunda

Africa com o Fogo.

Terceira

Asia com a Terra.

Quarta

America com a Agua:

As quaes figuras vam todas vestidas com os trajes & insignias, que as significam.

TER

Terceiro Carro.

Segue-se o terceiro Carro em que se representa hum favor grande que Christo S. N. fez á Santa imprimindo-lhe suas santissimas Chagas. Na tromba do qual vai a figura do Merecimento, que leva na mão direita hum sceptro, & na mão esquerda hum escudo; & nelle pintada hũa Coroa Imperial, com esta letra: *Non coronabitur nisi qui legitimè certaverit*, 2. ad Timoth. 2.

No primeiro sobrado vam seis Anjos, cantãdo com seus instrumentos.

Logo mais acima a Santa coroada com hũa coroa de espinhos; & ao lado direito N. Senhora, & S. Agostinho, & ao esquerdo S. Angelo, & S. Catherina de Sena.

No simo do carro vay hum Christo crucificado, de cujas chagas saem cinco rayos de fogo, dous para as mãos da Santa, dous para os pés, & hum para o lado; & a Santa vay em pè como em extasi recebendo as chagas.

QUARTA ESQVADRA.

Em que se representa a Santa já na gloria Canonizada; cujas figuras significam as qualidades da Bemaventurança.

Dalhe principio a Graça santificante. Leva na mão direita hum estandarte branco com esta letra: *Gratia Dei in me vacua non fuit*, 1. ad Corinth. 15. E na mão esquerda hum escudo, no qual vay pintado hum Calix, & nelle hum ramo de oliveira. E a letra diz: *Gratia Dei sum id quod sum*, 1. ad Corinth. 15.

Primeira figura.

A Eternidade: na mão direita leva hũa cóbra em arco com a cauda metida na boca; & na esquerda hum escudo, & nelle pintadas duas cabeças, hũa com o rosto para deante, outra para traz, & a letra diz: *Dedit illi claritatem eternam, Sapient. 10.*

Segunda figura.

A Felicidade: na mão direita hũa palma com hũa coroa de louro; & na esquerda hum escudo, & nelle pintada hũa mulher nũa sentada sobre hum Ceo, & aos pés joyas, & cadeas de ouro, com esta letra: *Venerūt mihi omnia bona pariter cum illa, Sapient. 7.*

Terceira Figura.

A Tranquilidade: na mão direita o arco Iris; & na mão esquerda hum escudo, & nelle pintado hum Mar como em calmaria, & nelle a Ave Alcion em hum ninho (que he o mesmo que o Melro) com esta letra: *Tranquillam vitam agemus, 1. ad Timoth. 2.*

Quarta figura.

O Dia perpetuo: na mão direita hũa vara com dois Soes unidos, virado hum para hũa parte, & outro para outra; & na esquerda hum escudo, & nelle pintado hum Relógio quebrado, com esta letra: *Nox ultra non erit, Apocalyps. 22.*

Quinta Figura.

A Córdia: na mão direita duas cóbras enroscadas em hũa vara prateada; & na esquerda hũ escudo, & nelle pintadas duas pombas, com esta letra: *Et pacis non erit finis, Mai. 9.*

Sexta Figura.

A Segurança: na mão direita hum quadrangulo; & na esquerda hum escudo, & nelle pintada hũa colūna com esta letra: *Et erit securitas usq̃ in sempiternũ.* Isa. 32.

Setima figura.

A Alegria: na mão direita hũa capella de rofas; & na esquerda hũ escudo, & nelle pintada hũa vide, com esta letra: *Letitia sempiterna super caput ejus,* Isai. 35.

Outava figura.

O Lume da gloria: na mão direita hum Lince; & na esquerda hum escudo, & nelle pintada hũa Aguia olhando para o Sol, que está pintado defronte; & a letra diz: *In lumine tuo videbimus lumen,* Psalm. 35.

QVARTA DANCA, A.

E como a Santa se representa já gloriosa, vay a festejando hũa dança de Anjos.

QVARTO CARRO.

Segue-se o quarto Carro, em que se representa a Coroaçam da Santa na Gloria; na tromba do qual vay a figura do Anjo Custodio da Santa ricamente vestido; leva na mão direita hũa espada; & na esquerda hũ escudo, & nelle hum Anjo pintado & hũa Minina nua, & o Anjo mostrandolhe o caminho para o Ceo, o qual está pintado em cima: & em outra parte do escudo está pintado hum Dragam metido em hũa cova

com

com a cabeça fora della olhando para elles como que se nam atreve a sair. E diz a letra: *Custodivit me Angelus ejus; & hinc euntem, & ibi cōmorantem, & inde huc revertentem, Iudith. 13.*

No primeiro sobrado vam seis Anjos, cantando cō seus instrumentos.

Mais asima S. Teresa, & S. Andre Corsino.

Logo a Santa de joelhos deante das tres Pessoas da Santissima Trindade, que a vam coroando.

Segue-se a Irmandade de N. Senhora do Carmo, a qual leva a traz o Andor da mesma Senhora.

Logo finalmente a Cōmunidade dos Religiosos, no fim da qual vay o Andor principal da Santa ricamente ornada de pedraria & joyas.

E remata-se ultimamente a Procissam como o Santo Lenho.

F I N I S.



RES
6027P

