



BOAS VINDAS REAES,
DADAS , CANTADAS , OU TOCADAS
PELO MESMO

THOMAZ PINTO
BRANDAM.
SYLVA.

JA que tocar da festa a outra ametade
por força heide ser eu , vâ por vontade ;
e pois nesta agua envolta inda mais vejo,
serâ força tambem tornar ao Tejo,
porque o vejo em crescenças pelos ares,
encorporado já com Mançanares ,
que de hum , e de outro unidas as Napeas,
marès de rosas saõ , e marès cheas.

Fermosa frota , em bem disposta linha!
Naõ vi cousa melhor , por vida minha ;
nem taõ embandeirada ;
no Tejo , por miudo , he grossa armada:
aos escaleres vay seguindo a esteira ,

B

tanta

tanta Real jangada de madeira ,
que não poderá haver quem bem as conte ;
creyo que até Bellem fariaõ ponte ;
de embarcaçoens só era a bella enchente ,
que a de agua se suppunha occultamente.

O Tejo , nesse instante ,
por reverencia só foy de valante ,
fazendo até Bellem a cortezia ;
e por mais diligente he que corria.

Tanto o fogo entaõ foy , e tanto o fumo ,
que nublou toda a esféra ; mas o rumo
era a Bellem direito , tomar porto ;
por força o consoante ha de ser Torto !
Valhame Deos , que até neste caminho
heide vir encontrar com Frey Longuinho !

Senhores , ao voltar , teraõ cuidado
de correr a cortina ao esquerdo lado ,
que não basta a vidraça taõ sómente ,
pois penetra esse olhado ao transparente ;
he huma só janella , ou só postigo ,
que ainda estando fechado , tem perigo :
mas já da ponte aos arcos vem direitos ;
vou adiante , a ver se estaõ já feitos ;
porque lhe faltou tempo ; e eu tomara ,
que dos dous , hum , ao menos , se acabára :
ah bom Claudio Gorgel , que aqui fez nisso
á Camara , e a ElRey hum bom serviço.

Este o primeiro he ; e he bem primeiro !
He cousa grande , e mais não está inteiro .
Soberbo está por certo , e neste abono ,

bem se parece o arco com seu dono;
 he huma Babillonia o que levanta,
 mas não he confusão grandeza tanta;
 por agora só posso dizer delle,
 que he hum nunca acabar o fallar delle.

Quem poz aqui o segundo, em nada erra,
 que a moeda anda anexa a Inglaterra;
 seus donos são a ElRey muito chegados;
 e supposto que em nada aparentados,
 são fidalgos da casa, onde se hospeda
 o melhor sangue; e a fim batem moeda.

Passo por alguns delles,
 que he preciso passar por bayxo delles;
 pois por baixo dos arcos passaõ todos,
 e eu já fuy patarata, por meus modos;
 como não sei os donos, nada digo,
 e tal vez que algum seja meu amigo;
 porém não tenhaõ isso por desdouro,
 que arco de pregos ha, e ha arco do ouro:

E eu tambem quero ir vendo a variedade,
 das armações, com bem curiosidade,
 nas perspectivas bellas,
 que estaõ pelas paredes, e janelas;
 ouçaõ tambem louvores repetidos,
 pois tambem as paredes tem ouvidos;
 parece-se à de Corpus esta festa;
 mas tambem procissão de ElRey he esta;
 o que lhe faltou só, foy o toldado;
 porém o Ceo lá teve esse cuydado;

(valhate Deos, Monarca, que parece,
que até o Sol, e a chuva te obedece!)

E que medonhas vistas
tem as tapeçarias dos Paulistas!
he de Reys Portuguezes a pintura,
que os foraõ lá tirar da sepultura;
da cor da mesma morte he que os fizeraõ,
e nem de morte cor me parecêraõ;
porèm nestes retratos macilentos,
mostraõ que saõ Reaes os seus intentos:

Voltemos a camisa de outra banda,
que he ir de Inglaterra para Olanda.
Hum golfo de Leaõ lá lhe diviso,
atributo de Olanda mui preciso;
e de cabeça de agoas, outra peça
lá nos mostra o navio na cabeça;
por grande arco he muy justo que se conte,
se a todo aquelle mar serve de ponte.

Este o meu arco he, pois diz a gente,
que corto de vestir bastantemente;
mas està enganada,
porque eu para o feitio não dei nada,
nem em mim se achaõ sobras,
pois não furto, nem minto, em minhas obras:
tambem foi feito à pressa,
mas não he de retalhos, porque he peça;
e bem mostra aquella Aguia no remate,
que he ave de rapina hum Alfayate;
se em vez de Aguia, tivesse alguma aranha,

muitos

muitos mais sahiraõ à Campanha;
 (este penacho he força de conceito;
 porém o arco he meu; está bem feito).

Já estamos no Loreto;
 muito bom arco está! E eu lhe prometo,
 que inda mais avultára,
 se algum tempo tambem lhe não faltára;
 mas da ametade mostra o grande aceyo,
 que para mais louvor tiveraõ meyo:
 porque ideas, e impulsos mais que humanos,
 tiveraõ sempre, e tem os Italianos.

Passo por outros mais, senaõ são menos,
 que nem perderaõ nada por pequenos;
 huns são mayores que outros, he verdade,
 mas he preciso haver desigualdade;
 porque se todos fossem por huns modos,
 iriaõ ver só hum, e viaõ todos.

Dò Espirito Santo alumizados,
 o seu arco fizeraõ transnoitados,
 os homens de negocio,
 porém tambem tiveraõ muito socio;
 cõ coração nas mãos todos fallando,
 pintados no painel o estaõ mostrando;
 todos de volta grande e capa solta;
 bem lhe podiaõ pôr mais meya volta;
 (e não construa mal quem isto lea,
 porque não quer dizer de volta, e mea!)
 E que fresquinho está o jasmineiro!
 Porém regado foy por bom Ribeiro.

Este he boa madeira,
 carpinteiro me fecit, com bandeira;
 là tem em hum painel, como oratorio,
 de Maria, e Jozè o delposorio;
 que mostra no painel do seu intento
 de outro Jozé, e Maria o Cazamento;
 mas fechemos o arco por agora
 com dizer que foy feito em boa hora.

Este bem mostra os donos, no luzido
 he huma barra de ouro, bem subido;
 ferà a barra do Rio de Janeiro,
 com o seu paõ de afucar todo inteiro;
 mas vamonos furrando, não se agaste,
 da minha avaliação, o seu contraste.

O là, o chafariz tem seus primores!
 Não eraõ muy cavallos os feitorcs;
 e bem podiaõ ser; pois he corrente,
 que tambem ha Cavallos como gente.

Este da rua nova, he cousa bella!
 Là me parece hum arco da Capella;
 muito brinquinho tem; e està viftozo!
 Creyo que por aqui andou Cardozo;
 e outros que laõ taõ grandes mercadores,
 que atè não perdem nada em meus louvores:
 o Hercules là emsima he grande peça!
 E inda fora mayor, a ter cabeça;
 mas se o bom corte delle alguem lhe merca,
 delhes de ganho, o que lhes dà de perca.

Amburguez Imperial he este agora,
 e tambem Alemaõ, que huma só hora
 não descançou de noite nem de dia,
 para chegar ao auge que queria;
 e se hum mez mais lhe deraõ,
 a pintar, e a dourar inda estiveraõ;
 não só a muita gente trabalhava,
 que o dinheiro tambem não descançava:
 fermoço está, valente, e primoroso,
 e bem casado o forte cõ o fermoço?
 se ao Rey dos arcos este não se esconde;
 por guapo, ficará dos arcos Conde.

Este que a rua fecha, e os passos ata
 he hum marco aqui posto, mas de prata;
 que bem podia ser tambem de cobre,
 pois em parte está rico, e em parte pobre,
 mas a poder de aslopros foy forjado,
 e depois ao martelo bem pregado;
 luzido está por certo;
 porém aqui me chama outro mais perto.

Vamos ao Pelourinho,
 arco de boa pipa, e melhor vinho;
 e dando mais hum furo em seu adorno
 heide dizer que he arco feito ao torno;
 o sitio he bem achado;
 foy a melhor postura do Senado

Este junto ao açougue tem bom talho!
 foy feito com alinho, e com trabalho;
 ja digo, he hum brinquinho;

he verdade que hum tanto apertadinho;
 mas desse buraquinho estará pago,
 quem passa por São Jorge a São Tiago;
 o Cavallo sim era gentil-homem
 tinha cara de boy, e olhos de homem,
 era ruço, que alli vinha rodado,
 mas eu tomara-o ver ruço queimado:
 o arco sim, là mostra no topete,
 que arrematando, leva o ramallete.

Aquelle que là està, com boa sorte,
 do terreiro do Paço he arco, e forte;
 de França, a Inglaterra
 não intentou por arte fazer guerra;
 por natureza, alguma lhe faria,
 mas nesta occasião não quereria;
 pois para celebrar esta aliança,
 o arco Iris he hoje, em paz de França.

Na pintura faz guerra, porque he rica,
 a alguns, porém com outros neutral fica;
 se bem (no que na altura se penetra
supereminet omnes, diz a letra.

Passo a passo, por lamas, e por charcos,
 me parece que fuy a Paço D'arcos;
 e a Bellem fora a passo mais corrente,
 que a passos a Bellem vay muita gente;
 mas longe fica; e pois a Musa cança,
 hirei fazer assento na Esperança;
 onde diz que ha Sermão com douto estylo,
 que he festa do Senado, e quero ouvillo.

O se agora Camões refuscitasse,
 e eu tambem nelle aqui me transformasse,
 que de cousas diria !
 Mas he de crer tambem que pasmaria;
 e eu tambem de repente cahira morto,
 se olhando para mim me visse Torto ;
 este aqui vem de molde ; paciencia,
 que o não posso engolir , em consciencia.

Nesta apertada pressa , e larga praça,
 pudera dar-me hum ar de sua graça
 a senhora Thalia,
 inda que me faltasse em outro dia;
 porém melhor será pedila agora,
 àquella , que he da graça só senhora;
 della espero o soccorro
 de que he tambem senhora, ao que discorro.

E já que eu só toquey a Real jornada,
 seja a vinda Real tambem tocada,
 ao som de alguma peça mais gostosa;
 o Caya já lá foy; seja a amorosa,
 que he Portugueza fina, e hoje selecta,
 pois se tempera com a Hespanholeta:
 Só tocarey por pontos de verdade,
 e contarey , por passos de entidade,
 mudanças da fortuna com presteza;
 que mudanças não são de natureza:
 melhor metro não sey ; se pòde tanto,
 rouca voz, fraco peyto, e pobre canto:

Afastem-se, senhores, que he chegado,
o que mal çaber pode no admirado.

Quem são estes dous guapos precursores?
São das festas Reaes Procuradores;
nas quaes andãraõ finos existentes;
podem ser de Senados Presidentes.

Logo se segue huma luzida Tropa;
naõ vi coula melhor na nossa Europa;
por certo que a estudar merem cobiça,
e o louvor se lhe deve, de justiça;
taõ liberaes ministros se mostravaõ,
que a humas, e outras partes, vista davaõ.

Deyxemos ir passando a troxe, e moche
a irmandade géral de tanto coche;
saõ sem conto os muy ricos, e aceados,
porque os de menos custo saõ contados;
mas quero temperar muito de pressa
que he tempo de tocar a melhor peça;
a qual, se o mesmo Apollo aqui se achãra,
creyo, devotamente, que cantãra;
e em noveno o Oitavado dançaria,
mas creyo que tambem se perderia,
vendo com mais familia, e em mais carroça,
outro Apollo melhor; por gloria nossa.

He hum Sol, e huma Aurora, Deos o guarde,
que amanhecer nos fazem pela tarde!
Aqui se turba a Musa, aqui delira,
e titubear deve a melhor Lyra:
perdoemme, que agora

quero tambem pasmar se quer huma hora ;
 que depois pintarey com mais clarezas ,
 de suas Magestades , e Altezas
 a grave perspectiva Lusitana ,
 com a joya no peito , Castelhana ,
 que entaõ senti, e vi por varias vezes
 os finos coraçoes dos Portuguezes :
 foy , que em grão excessivo as causas hiaõ ,
 e os effeitos contrarios produziaõ ,
 como alli foy patente ,
 pois vi chorar de gosto muita gente ;
 e alguem por disfarçallo trabalhava ;
 mas eu tambem fingi que me assoava ,
 agora voume ao palmo , que he precizo ,
 para depois tornar em mais juizo ,
 e tambem com mais luz mostrarey logo ,
 que ElRey de Portugal tem muito fogo.



RES
 4175//2V

LISBOA OCCIDENTAL,
 NA OFFICINA DA MUSICA.

Com todas as licenças necessarias. Anno de M. DCCXXIX.

A custa da mesma Officina.

Bom dia.

quero tambem palmar se quer huma hora;
 que depois pintarey com mais clareza
 de suas Magellanes, e Alceas
 a grave perspectiva Lusitana,
 com a joya no pezo, Castelhana,
 que entao leute, e vi por varias vezes
 os finos coraçoes dos Portuguezes;
 foy, que em grao excessivo as causas hiao,
 e os effeitos contrarios produziao,
 como alli foy parente,
 pois vi chorar de goito muita gente;
 e alguem por distarçallo trabalhava;
 mas em tambem fugi que me allouva,
 agora voume ao palmo, que he precizo,
 para depois tornar em mais juizo,
 e tambem com mais luz mostraré logo,
 que ElRey de Portugal tem muito logo.



LISBOA OCCIDENTAL
 NA OFFICINA DA MUSICA.

Cantata in la menor, n.º 1. Antonio V. DE G. XIX.
 A custa e melhora O. F. C.