

249 27

191

BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA

LETRAS

DE LOS

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA,
Metropolitana, y Patriarcal Iglesia desta Ciudad de Sevilla,
en los solemnes Maytines de la Venida de los Santos
Reyes. Este año de 1706.

COMPUESTOS POR D. DIEGO IOSEPH DE SALAZAR
Racionero, y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

VILLANCICO PRIMERO,

Generosos Compañeros
de la Guarda Celestial;
despejad, despejad,
que llegan sus Magestades,
hazed la primer señal.

Coro. Tan, tara, ra ra, ra, ran.

Fuera, plaza, aparta, quita,
que llegan los Reyes ya.

1. Por Zagala, y por curiosa
os quisiera preguntar;

hazia donde se encamina
tanta pompa, y Magestad.

2. A vn Portal, que ya es Palacio,

à vn Pesebre, que es Altar,
que la asistencia del Niño

le ha hecho Capilla Real.

Despejad, despejad,

hazed segunda señal.

Coro. Tan, tara, ra ra, ra, ran.

1. Como nombráis Magestad,

si el Rey es vno no mas:

Porque en ser Vno, y ser Tres

cifrado vn Misterio está.

Fuera, plaza, aparta, quita;
andar, señores, andar,
que al influxo de vn Luzero
se mueve la Tropa Real.

Coro. Tan, tara, ra, ra, ra, ran.

Andar, señores, andar,
que sale su Magestad.

COPLAS.

1. Ya en la dorada cortina

el Rey ocupa el Sitial,

como el Aurora, que al Sol
su florido Trono da.

Y en distintos Coros

se empieza à cantar,

de la Epifania,

el Introito Real,

de quien es vn Astro,

el clarin voreal;

y todos obsequiosos

repiten à compàs.

Coro. Tan, tara, ra, ra, ra, ran.

2. Ya Joseph como Patriarca,
llegando el A. a incensar,
à la Magellad se humilla
con cariño Paternal.
Y el Gloria in Excelsis
se escucha imitar,
de acentos, que anuncian
à la tierra Paz,
prometiendole al F. ombre
buena voluntad.

Y todos, &c.

3. Ya à la Ep. stola se sigue
El Evangelio en que està
de Ciencia, Amor, y Poder,
la adoracion inmortal.
Y en tres Reyes Sabios,
que à vno cultos dan,
(con sombras y luzes)
se ve dibujar
del que es Vno, y Trino
la inmensa Deydad.
Y todos &c.

4. Ya de vn Dios Omnipotente,
creen la Regia Humanidad,
postrandose al Homo factus,
en el claustro Virginal.
Y en el Oro, y Mirra,
è Incienso que traen,
por Rey le veneran,
le anuncian mortal,
quando Dios le adoran
en su inmensidad.
Y todos, &c.

5. Ya en el sagrado trisagio
se dexa manifestar
la Ostia viva, Trigo hermoso
de Belen, casa de Pan.
Siguiendo al per ipsum,
el Aguus de Juan:
que Niño se dexa
oy comunicar,
con su bendicion
los Reyes se van.
Y todos, &c.

VILLANCICO II.

Introduccion.

1. A mi ziolo Flazico.
2. Diga vzanze, què quelemo?
1. Mientlaz loz Reyaz venimo,
vaya de cuento? Vaya de cuento.
Viò vzanze la plozenziona
donde enzale Gigantona!
2. Zi ziolo ya lan vimo,
pol zeñaz que nuentlo plimo
yevava glan faldamento.
1. Vaya de cuento. 2. Vaya de cuento.
1. Cuentela, plimo, vzanze.
2. Zi me ayuraz zu melze.
1. Ya le ayuro; zà contento?
Va de cuento. Vaya de cuento,

Estribillo.

Zalga, zalga la plozenziona,
y ezeenchemo,
que agladal intentamo à lo Reye:
Vaya de cuento;
oygà lo branco:
diga lo neglo;
Y atenzion que zi branco tornura,
haran que ze vaya enojaro lo neglo.

CORLAS.

1. Empezò la plozizion
con tlompeta, y atabale,
y entle turo lu onfiziale
lu Zaztle yeuò el pendon:
vn beyaco fanfarron,
dixo. Ay vâ mi ferrenruelo;
Oyga lo branco:
Diga lo neglo;
Y atenzion que zi branco tornura,
haran que ze vaya enojaro lo neglo.
2. Viztirita de ruàn
vâ el Zacliztan con la Cluza,
y laz mangaz como ze vza,
yevavan zu Zacliztan:
Zin bonetez turoz van,
porque lu zon eyoz mezmaz:
Oyga lo branco:
Diga lo neglo, &c.

3. Mil danzanta paticoxa
 iban vezтира de razo,
 y yevan à cada pazo
 gana de de bebel aloxa:
 Mientlaz palabra remoxa
 tamboril no hazia eztiendo:
 Oyga lo branco:
 Diga lo negro, &c.

4. De ver Muzica me ezepanta,
 puez cantando con plazerez,
 como zi fueran mugerez,
 van haziendo de gaiganta:
 vno lan mano levanta,
 que dizen que zi Maetzlo:
 Oyga lo branco:
 Diga lo Negro, &c.

5. Dexelo vzanze, helmna,
 que ya yega el esquadron;
 lo que falta en plozezion
 contala vzanze mañana:
 Ya el Reya de balba cana
 al Poltal yega el plimelo;
 Oyga lo branco:
 Diga lo negro.
 Y tenzion que zi branco turnara,
 haran que ze vaya enojaro lo negro.

VILLANCICO III.

Estrivillo.

Quieres feriarlo, Divino Zagal,
 que pesebre, essa nieve, essas pasas,
 esse llanto, y essa desnudez,
 à vn amor, à vn incendio, a vn desvelo,
 à vn rendimiento y à vna fina fee?
 Quieres feriarlo, amadissimo bien?
 Que yo te lo pagare.
 Mas ay! q no basta mi pobre caudal,
 si tu no me das con que
 Quieres feriarlo, Divino Zagal?
 Quieres feriarlo, amadissimo bien?
 que yo te lo pagare.

COPLAS.

1. Por esse duro pesebre,
 vn desvelo te dare,

Catre en que vela mi amor,
 porque deicanies tu en el.
 Quieres feriarlo, amadissimo bien?
 que yo te lo pagare.

2. Por essa nieve, a suspiros
 vna llama encendere,
 en quien logre el tiritar
 los privilegios de arder.
 Quieres, &c.

3. Por essas humildes pajas,
 mi amor te consagrare;
 si son doradas las pajas,
 las flechas lo son tambien.
 Quieres, &c.

4. Por vn llanto, vn rendimiēto,
 si tu gustas, cambiare;
 que à quien no puede pagar,
 bastale reconocer.
 Quieres, &c.

5. Por essa desfaudez tuya,
 alla va, Señor, mi fee,
 al abrigo de su venda
 cubriras tu desnudez.
 Quieres, &c.

6. Mas ay! que ya mis caudales
 llegan à desfallecer;
 si tu te das à ti mismo,
 quien podrá corresponder?
 Quieres, &c.

VILLANCICO IV.

Estrivillo.

1. Gitanilla pulida, y grazioza,
 mira que Roza.

2. Gitanilla zutil, y rizueña,
 mira que Perla.

3. Gitanilla agraziada, y alagre,
 mira que Reyez.

1. Bayla veloz, y ligera.
 2. Toca laz castañetuelaz.
 3. Al zon de lazzonajuelaz.

Todos. Todaz à vn tiempo rezuenen;
 Mira que Roza, mira que Perla,
 mira que Reyez. Ay,

1. La Roza Maria.

Todos. O que linda, linda! Ay.

2. La Perla mi Niño.

Todos. O que lindo, lindo! Ay.

3. Loz Zabioz de Oriente.

Todos. O que Reyez, Reyez! Ay.

3. Dexadme que adore,

dexadme que beze

de zuz Magestadez

loz piez reverente,

Todos. Mira que Roza, mira que Perla,

mira que Reyez.

1. Y puez me asegura

zu buena ventura

dichoza mi zuerte,

dexadme que cante,

dexadme que cuente.

4. Dezte Zol, que en Belen amaneze

dezde zu Oriente à zu Ocazo,

laz felicidadez q̄ ezpera mi zuerte.

Todos. Mira que Roza, mira que Perla,

mira que Reyez.

COPLAS.

1. Ha Zeñorito graziozo,

ha lindo Rey Zeberano,

no ha de negarme zu mano,

zupuezto que ez generozo.

Ha briozo,

mueztrame tu hermoza palma,

puez en ella asegura triufoz el alma.

2. Con buena Eztiella haz nazido,

puez que loz Zabioz te adoran,

y zu grandeza mejoran

en lo poztrado, y rendido.

Ha pulido,

trez Reyez bucan zu planta, (gãta.

y otro Rey anda en buca de tu gar.

3. Entre Doctorez muy prezto

y te veraz (ay vida mia!)

maz con tu zaviduria

no equivaldra el maz zfigeto,

Ha discreto,

mira que me ha parecido,

que haz de verte muy prezto

de amor perdido.

4. Vn Dizcipulo alvezo

te darà vn bezo perplexo,

guardate de èl, que vn bermejo

prezizo ez zer maliziozo.

Ha piadozo,

aunque foiz con todoz tierno,

dexa que tan mal hombre

vaya al infierno.

5. Mira que en vn dezafio

trez enemigoz fatalez

de cinco heridaz mortalez

te han de dexar yerto, y frio.

Ha bien mio,

que en el lanze que no ignalo,

el pecado, y la muerte

llevaràn palo.

6. Ezte ez vn breve dizeño

de tu zuerte, y mi ventura,

maz tu valor asegura

triufoz para tanto empeño,

Ha mi dueño,

la Gitana ze dezpide,

y vn perdon de limozma

zolo te pide.

VILLANCICO V.

Efrivillo.

Flechad Pastores,

pues os flecha tambien

el Dios de Amores;

y por harpones,

al Niño Dios

flechad los corazones.

Si flecha finezas,

flechadle ternezas:

Si flecha hermosuras,

flechadle dulzuras:

Si flecha los rayos:

flechadle desmayos.

Flechad, Pastores,

pues os flecha tambien

el Dios de Amores,

y por harpones,

al Niño Dios

flechad los corazones.

COPLAS,

- 1. Del Oro que le ofrecen los Reyes al Dios Niño, su mano, que es de armiño; labra flechas, q̄ el arco le guarnecen: Y en rayos tanto crecen las flechas que ha fraguado, que incendio fue dorado, y si dulces abrajan sus ardores; Flechad, Pastores, (amores. pues os flecha tambien el Dios de
- 2. Tres Diademas rendidas las Armas le doraron. y al ayre dispararon flechas en tres Coronas repartidas: Y pues blandas heridas prometen sus trofeos, compitan los desseos de tan suave amor; tiernas pasiones; Y por harpones al Niño Dios flechad los corazones.
- 3. Del Oro mas luziente los harpones corona, y triunfos eslabona, dando laurel de flechas à su frente: Y el rayo mas ardiente se ilustra con las Palmas, triunfando de las almas, y si vence con blandos esplendores; Flechad, Pastores, (amores. pues os flecha tambien el Dios de
- 4. La llama en que se quema, la pluma que adorado, descubre que esmaltado (ma: triunfa Rey el harpon q̄ arde Diade- Y pues Deydad Suprema ciñe amantes laureles, imiten pechos fieles, de tan Divino Amor-altos blasones; Y por harpones al Niño Dios flechad los corazones.

VILLANCICO VI.

Introducion.

Los Moriscos, como han visto los Reyes en el Portal,

quieren oy con algazara su venida celebrar.

Estrivillo.

- 1. Al Sonior Ala.
- 2. La zalè zalà.
- 3. Quitando el Morilio al pie el bonetilio.
- 4. Hazer con presteza, y con ligereza reverencia al Rey Divino, que estar bonito, y comer carmuz con alcurcuz, que saber mejor que mel, y no beber ni comer arropé, ni bunuelilio, ni pastelilio, ni el alquizerà. Al Sonior Alà, la zalè zalà.

COPLAS.

- 1. Vn Cavallo il Moro le tray alazan, por si en el Buey quiere mi Rey torear. Al Sonior Alà, la zalè zalà.
- 2. Vnos azicates, pues à Gito irá, no le alcance Herodes, que poder picar. Al Sonior Alà, la zalè zalà.
- 3. Por librar garganta, Oro que le dan, compre gargantillas al sonior San Blas. Al Sonior Alà, la zalè zalà.
- 4. Vn alfanje corvo le traer que dar, para que à Mahoma dè en la bola vn zas.

- Al Sonior Alà
la zalè zalà.
5. Vn collar famoso
à Mahoma tray,
que como estar berro
muy bien le estará:
al Sonior Alà
la zalè zalà.
6. Ya no fer Hamete,
que Creztiano estar,
y en vez de alcuzcuz
comer vino, è pan:
al Sonior Alà
la zalè zalà.
7. Al pie de Maria
el berrete echar,
con que media Luna
en su pie merar:
al Sonior alà
la zalè zalà.
8. A los Santos Reyes,
ven venida dar,
pues que humildes llegan
el Neneo à adorar:
al Sonior Alà
la zalè zalà.

VILLANCICO VIJ.

Introducion.

Los Musicos de los Reyes,
que han venido à ver à Dios,
de instrumentos, y de voces
le han fabricado vn relox.
Para que nadie se duerma
en Noche de tal funcion,
todo su cuydado ponen
en solo el Despertador.

Es rivillo.

1. Escuchad, escuchad su estrañeza.

2. Atended, atended su primor.

Coro. Que aunque de campanas

labren el relox,

siendo del Chiquito,

ha de fer de Sol.

1. Que buen pensamiento!

2. Què linda -invencion!

Coro. Quedito, que al ruido

del metrico son,

se arrulla mi Niño,

se duerme mi Amor.

A 2. Pero no, no, no.

Coro. Suene el tin, tin, tin

del despertador.

1. Gire el volante,

2. Gire veloz,

anden las ruedas,

muestre el harpon.

Coro. Suene el tin, tin, tin

del despertador.

1. Que lo que se duerma

del mundo el Autor,

tarda en hazer obras

de mi Redempcion.

Suene el tin, tin, tin,

del despertador.

COPLAS.

1. A la vna, vn Dios vno señala

la mano hecha harpon,

con que hieere las almas que azecha

Amante mejor.

2. A las dos, de dos Naturalezas

señala la vnion,

con que en solo su ser ha cabido

ser Hombre, y ser Dios.

3. A las tres, Tres Personas explica,

que concurren oy

al misterio que obraron la Ciencia,

el Poder, y el Amor.

4. A las quatro, sus quatro Rugidos

darà este Leon,

que con quatro Evangelios el Orbe

penetre su voz.

1. Què buen pensamiento!

2. Què linda invencion!

Coro. Suene el tin, tin, tin

del despertador.

5. A las cinco, de muerte, y demonio

faldrà vencedor,

mas con cinco señales, que explique

su amante Passion.

- 6. A las seis, las seis Hidrias del agua,
que en vino bolvió,
del mayor Sacrificio señalan
la eterna oblacion.
- 7. A las siete, de sus Sacramentos
el numero hallò
vivas aguas en que refucita
qualquier pecador!
- 8. En las ocho Bienaventuranças
señala su Autor
los caminos que ha ollado quiẽ goza
de la alta Sion.
Què buen pensamiento!&c.
- 9. A las nueve nos muestra el principio
de la Redempcion,
pues sugeto à nacer de la Aurora
fue huesped el Sol.
- 10. A las diez, diez preceptos q̄ encarga
tan faciles son,
que lo mismo los diez à ser vienen,
que si fueren dos.
- 11. A las onze, de las onze Esferas
Estrella veloz,
à tres Reyes conduze à las plantas
del Rey Superior.
- 12. A las doze, de Apostoles Sacros
las voces juntò,
en quien suene su ley qualquier hora
que suene el relox.
Què buen pensamiento!&c.

VILLANCICO VIII.

Estrivillo.

SI el Amor se quedare dormido
y herido de amores
en catre de flores
quiere descansar,
nadie se mueva,
que de amor en la pena
duerme el sentido, y el alma vela:
Ay, ay, ay,
dexeñle dormir,
dexeñle velar,
que de Rey los desvelos,
aun al sueño le roban el sueño.
Quedito, quedo,

que vela dormido,
que duerme despierto:
quedito, quedo, &c.

COPLAS,

- 1. Despertad, Reyes de Oriente,
venid, y adorad al Monarca
Supremo,
que sabe vnir misterioso
el sueño de Niño, y de Rey el des-
velo.
Quedito, quedo &c.
- 2. Otreced el Oro fino,
que explica de Amor los mas puros
afectos,
y el Niño os horà felizes,
que està desvelado su Amor en el
sueño.
Quedito, quedo, &c.
- 3. Preparad el ruego humilde
devoto fervor, q̄ publica el Incienso,
y vereis en el Infante,
que nunca se duerme à las voces del
ruego.
Quedito, quedo, &c.
- 4. Tributad la Myrra amarga,
que explica la pena, dolor, y tor-
mento,
y en padecer amoroso,
vereis que no vive el Infante dur-
miendo.
Quedito, quedo,
que vela dormido,
que duerme despierto, &c.

VILLANCICO IX.

Introducion.

EL Alcalde de Belen,
viendo tres Reyes discretos
humillarse, ante el Rey Niño
le ha traído tres sugetos.

Estrivillo.

Vayan entrando,
vayan viniendo,
y al Rey de los Reyes
sugetos aplaudan,

pues

pues Reyes al Rey
 oy le dan rendimientos:
 vayan entrando, &c.
 1. Boas noytes, Cavaleyros;
 vayan entrando, &c.
 2. Reyez mioz, lauz Deo:
 vayan entrando, &c.
 3. Bona note, Yoveneto:
 vayan entrando, &c.
 y al Rey de los Reyes
 fuyetos aplaudaa,
 pues Reyes al Rey
 oy le dan rendimientos:
 vayan entrando, &c.

COPLA. Portugues.

M Inino, eu soy va home
 tan valente, tan tremendo,
 que a ainda que soy Portuguez,
 eu a mi milino me tembro:
 Hanme dito, que tres Reyes
 ie vos rinden, mais en esso
 que fazen, si eu tambein
 a vofas prantas me vexo.
 Ora muyto imhora fexas;
 aunque tan forte os parezco,
 obidme este vilancete,
 que a voso Natal efeicto.

Estrivillo.

Esos Ollos, essa Boca,
 essas Manos, esos Pes,
 mi Niño, me tein
 tan morto de amor,
 que al verme morrer,
 de miña respitazon
 fazen as Abejas mel.

COPEAS DE LA GITANA.

Gitanillo parece mi Niño,
 por vida mia,
 pues el alma me roban zuz ojos,
 zi, por mi vida:
 ala, que hermoza,
 ez la Madre del Recien-nacido:
 Dios te bendiga.

Guardate Niño mio, de Herodez,
 por vida mia,
 que anda muerto por ezoz pedazoz,
 zi, por mi vida:
 ala, Zeñora,
 ola, queridas:
 para huir zi quereiz, tomad prezto
 mi Pollinita.

Estrivilla.

Y puez que te advierte,
 y puez que te a viza
 dale vna limoz nita
 a la Gitanta,
 veraz en mudanzaz
 feztivaz, y variaz,
 rezonar el ay, ay por el ayre,
 y el chiz, chiz de la alegre zonaja.

ITALIANO.

B El Yoben, bene mio,
 setite mi cantar vn pezo ancòra,
 frà la Rosata Aurora
 ien rizo dolche blando,
 la riva vadi perle ilmaltando.
 questo iorno trettete coronate
 han venuto de Oriente,
 de vna Estela qui amante,
 piu que el Sole reluchente
 Gaspare, Baltazare, è piu Melchiore
 con Maiesta, & honore, ò, ò, ò,
 Misterio Divino!
 tre a vno le adoronno Vno, y Trino.

Estrivillo.

Laxàtemi lodare
 la sua venuta,
 perquè no far così,
 è cosa bruta;
 è porque ò son alegre le dep vella,
 le dè frela,
 il piedi pique an cor
 lataran lataran latarantela.
 A lo mare gatato bambiño,
 que il cor me fe creya
 il Yoven pulito.