

31
249

254



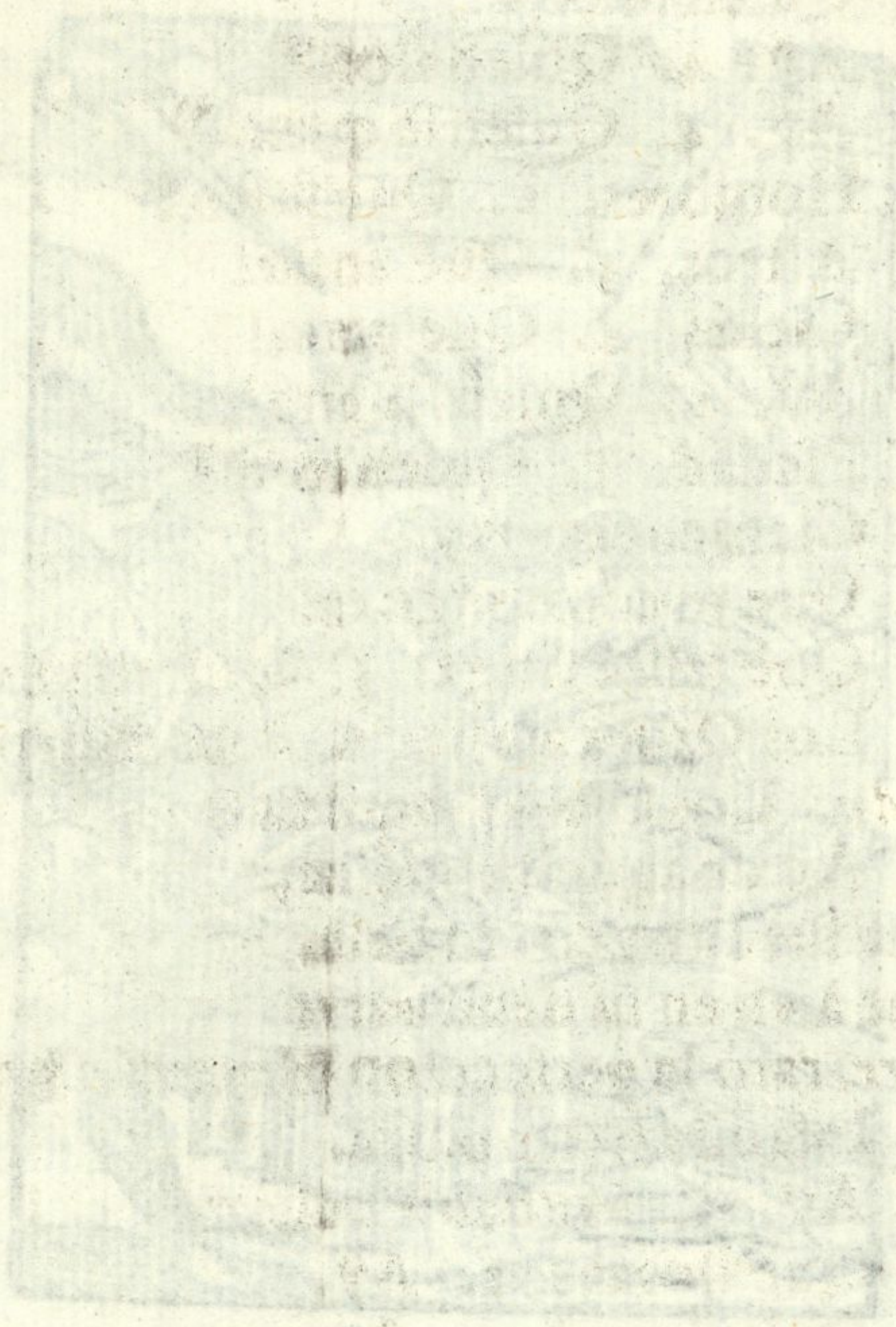
LETRAS
 DE LOS VILLANCICOS , QUE SE
 cantaron en la Santa Iglesia de Cordo-
 va en los Maytines solemnes del
 Nacimiento

DE N. S. JESV-CHRISTO ,
 ESTE AÑO DE 1705.

SIENDO MAESTRO DE CAPILLA
 de dicha S. Iglesia D. Ioan Pacheco
 Montion, Capellan perp. de S. Inès.

*En Cordova en la Impr. del Emin. Señor Cardenal ,
 por Diego de Valverde, y Acisclo Cortès.*

16
P.H.D.



DEUS VINCIT OMNIA
ET SEMPER MANEAT VICTOR
IN ANNO DOMINI 1892
SEMPER VINCENS
ET SEMPER MANENS VICTOR

DEUS VINCIT OMNIA
ET SEMPER MANEAT VICTOR

KALENDA

ESTRIVILLO.

- 1. Ay, ay, ay.
- 2. Quien suspira?
- 1. Ay. 4. Quien llora?
- 1. Ay. 4. Quien se quexà?
- 1. Hombres. 2. Què susto!
- 1. Astros. 3. Què ansia!
- 1. Cielos. 4. Que pena!
- 1. Ay. 2. Quien suspira?
- 1. Piedad. 3. Quien llora?
- 1. Clemencia: Ay.
- 4. Que muda congoxa:
- 2. Què triste fatiga: 3. Què torpe violencia:
- 4. Los Orbes asusta: 2. Los Astros invoca:
- Todos. Los Cielos inquieta?
- 1. Ay de aquella infelize,
que fue Imagen tan bella,
que à vn en su debil barro
se retratò la perfeccion primera. Ay:
- 2. Infausta hermosura.
- 1. Ay. 3. Mudable belleza.
- 4. Què lloras? 1. Ay.
- 2. Què gimes? 1. Ay.
- Todos. Què ansias, què penas!
- 1. Yo soy mortales la infausta
racional naturaleza,
que naciendo à ser invidia,
soy à los siglos tragedia. Ay:
- 2. Ay, mudable hermosura!
- 3. Ay, infausta belleza!
- 4. Pues chaos te explicas, pues monstruo te aliena,
què sombras te copian? (tas,
Què horrores te pintan?
Què avismos te cercan?
- 1. Aquel mortal deliquio
de la culpa primera,
es la sombra infeliz que me asusta,
es el golfo cruel que me anega. Ay:
- 2. Cielos, què susto!

3. Astros, que ansia!

4. Mortales, que è pena!

1. Ya de aquel fragil poivo

ia perfeccion deshecha;

la que fue iluminada bella Imagen,

aun no copia la sombra de su idea.

2. Ay mudable hermosura!

3. Infausta belleza!

1. Ay. 4. No desmayes.

1. Ay. 2. No llores.

1. Ay que è muero. 3. Descansa.

1. Que agonizo. 4. Sosiega.

COPLAS.

1. Felice hermosura, tus ansias serena,
que ya el nuevo dia, sus luces despierta.

Resp. Dichosa hermosura, feliz prisionera,
ya es ay de alegria el ay de la pena.

2. Ya doran los Valles las luces Phebeas
del Sol que amanece, bordando las selvas.
Dichosa hermosura &c.

3. Ya vate las alas, con plumas ligeras,
rompiendo la noche sus torpes cadenas. Dic. &c.

ARIETA.

PVes ya de mi llanto la ardiente fatiga,
la triste tarea,

sus furias suspende, sus ondas desmaya,
su golfo serena:

aplausos compitan el Cielo, y la tierra.

Las Aves sonoras, las flores fragantes,

las fuentes parleras,

festegen, adoren, aplaudan, arrullen,

à aquel Galancito,

que de mi delito

hizo el blanco feliz de sus flechas.

2. Dichosa hermosura!

3. Feliz prisionera!

4. Respira. 2. Descansa.

Tod. Alienta.

I. Nocturno.

VILLANCICO I.

Estrivillo.

AY no llores, no
mi vida, mi bien, mi dueño,

que no ay ya corazones
para sufrir tus tristes sèrmiètos;
suspende la ternura;
q̄ la Aurora, q̄ aora està riyèdo
al

al ver que de los hombres
 nació ya al mundo su feliz reme
 si empieza à follozar, (dio,
 acabará con todos el tormēto ;
 de tēn el tierno llanto ;
 mas ay mi dulce dueño!
 No cese el llover perlas
 tu hermoso Cielo,
 pues que son el rescate
 de mis defectos ;
 gime, suspira, llora, padece,
 porq̄ yo goce, viva, triūfe, y rey
 ay dulce dueño ! (ne.
 No cese el llover perlas,
 tu hermoso Cielo.

COPLAS.

1. Lloro Divino Niño,
 pues de mi captiverio
 rompiendo las prisiones,
 la libertad te pago cō despre-
 Ay, no llores, no (cios.
 mi vida, mi bien, mi dueño,
 que no ay ya corazones (tos
 para sufrir tus tristes sētimiē
2. Gime, pues de la escarcha
 al inclemente yelo,
 no son para abrigarte (los.
 los duros corazones, Mōgive
 Ay, &c.
3. Mas no llores mi vida,
 si sientes de mi pecho
 la nieve, con tus rayos,
 pasarā à bolcanes mis afectos
 Mas ay dulce dueño !
 No cese el llover perlas
 tu hermoso Cielo,
 pues que son el rescate
 de mis defectos
4. No gimias, que si sufres
 de penar mas deseos,
 se conoce el amor,
 en padecer con gusto el senti-
 Mas ay, &c. (miento.

VILLANCICO II.

Estrovillo.

Ayres, ayrecillos
 parad vn instante
 los suaves bullicios.
 Pues entre las pajas
 se mira vn Armiño,
 su amor vigilante,
 sus ojos dormidos,
 corred ayrecillos.

1. Templad los incendios.
 2. Bebed los suspiros.
 3. Lograd de su llanto,
 4. Gracioso rocio.
- Los 4. Que amor tambien llora
 quando arde fino.
 Volad, volad,
 corred, corred ayrecillos,
 que el rocio, el llanto,
 incendio, y suspiro,
 sin voz os ordenan
 pareis el bullicio.

COPLAS.

1. Amor de mis ojos.
 2. En cuyos suspiros.
 3. Se ocultan las flechas.
 4. Se miran los tiros.
- Los 4. Admite bien mio.
 1. y 2. Por blanco de tu aljava
 (mis afectos.
 3. y 4. Quē amantes viven, si
 (se abrafan finos.
 Los 4. Diciendo sonoros,
 graciosos, activos.
 Ayres, ayrecillos,
 parad vn instante
 los suaves bullicios
1. Disfrazas con nieve.
 2. El fuego Divino.
 3. Como Niño juegas.
 4. Sin ver tu peligro.
- Los 4. Escucha bien mio.

1. y 2. El riesgo que tu amor
(te sacrifica.
3. y 4. Si los hombres te ven
(con su vestido.

Zos 4. Diciendo sonoros, &c.

1. Sollozas, y ries.
2. Bellissimo hechizo?
3. En contradicciones.
4. Declaras lo fino.

Zos 4. Atiende bien mio.

1. y 2. Que ser Hombre, y ser
(Dios Solo puede
3. y 4. Hacerlo el bolcan a q
(te hallas rendido.

Zos 4. Diciendo so, &c.

1. A tanta inclemencia.
2. Te expones benigno.
3. Tu ser olvidando.
4. Te acuerdas del mio.

Zos 4. Conozco bien mio.

1. y 2. Ser la pena, la gala, que
(visten.
3. y 4. Discretos amantes gustos
(todos delirios.

Zos 4. Diciendo sonoros, &c.

VILLANCICO III.

Introduccion.

ENtre muchos que vienen
oy a Belen al festejo,
viene aunque no a ver el Niño,
a que a el le vea vn Gaytero.
Cantando a el son de su Gayta
alegre llega, y risueño,
que ya que es ciego, es vettura
ser ciego de nacimiento.

Estrofillo. (dan,

Todos escuchen, todos atien
que suena con gracia la Gay-
(ta gallega.

Ay Niño hermoso,
mas ay bello Niño,
yo soy el ciego,

y vos el cupido.

Ay que bien suena, deleyta, y
(agrada
la tonadilla, y el sō de la Gayta.

Aunque soy ciego,
mi Dios, solo digo,
mas que a mis niñas,
adoro a mi Niño.

Ay que bien suena mas ay q
(bien suena
cō la cãtiña la Gayta Gallega.

Ay que bien suena la Gayta
(Gallega,
la tonadilla q todo lo alegra.

COPLAS. (ño,

Erase hermoso de perlas vn Ni-
Hijo de Dios, y que bravo
(Chiquillo!

este mirando del mundo las
(deudas,
aunque de cierto no son sus

(parientas,
todas gustoso pagarlas procura,
comō obligado por vna escri

(tura.
Ay que bien suena, deleyta,
(y agrada

la tonadilla, y el sō de la Gayta
Este pequeño cō visos de Grãde
pues diz que tiene la edad de

(su Padre,
dar vna buelta a zia el mundo
(dispone,

y Dios es Dios, dice que ha
(de ser Hombre,
y como tiene primor el oficio

de Redemptor, lo tomò des-
(de Niño.

Ay que bien, &c. (ma
Oy a la culpa que al mūdo lasti-
a Dios, y a vna Cruz jurò, des

(truir la,
mas

mas esta Cruz que tambien le
 (parece
 temo , que vn dia vendrà que
 (le pese ;
 pero si acaso le fuere pesada,
 no ay mas remedio que echar
 (la à la espalda.

Ay que biẽ &c. (brales
 Quiso del mundo pisar los vn-
 y à vna Donzella le pide su
 (trage,
 ella , aunq̃ue estaba del caso
 (bien lejos,
 dicen que al Angel hablò de
 (Mysterio;
 hacefe Esclava rendida , y
 (otorga
 (Madre de Dios , y que bue-
 na Señora.)
 Ay que bien &c.

Fue con su Espolo a pagar el tri-
 (buto ,
 que les pedia el señor D. Au-
 (gusto ,
 y en el camino que es frio , y
 (es largo,
 hetele aqui que cogidole el
 (parto
 en vn Portal solo , misero , y
 (pobre,
 hallala el parto , mas no los
 (dolores. Ay que &c.
 Nace el Chiquillo baxado del
 (Cielo,
 y es Noche Buena no mas de
 (por esso.

Este es el caso , segun yo he
 (oido,
 mande Señor , que me den pa
 (ra vino,
 pues para ver si mi canto se
 (alegra

desde Galicia passè à Galilea,
 Ay que &c.

II. Nocturno.

VILLANCICO I.

Introduccion.

As pastoras zalameras
 L viendo que el Niño lloraba,
 le dixeron lo que suelen
 decir Amas, y Criadas,
 Oygan, que es gusto
 ver como parlan.

Estribillo.

No llore mi Niño,
 mire que estaràn :
 Ay, ay, ay, ay,
 estas lagrimitas
 de perlas al mar.
 Ay, ay, ay, ay,
 que hace pucheritos,
 y son de coral.
 Ay, ay, ay, ay,
 si es el ciego mundo
 quien le dà el pesar.
 Ay, ay, ay, ay,
 escupa en el suelo,
 y le harà mirar.
 Ay, ay, ay, ay,
 que bellos suspiros !
 Que enojo de paz !
 Ay, ay, ay, ay,
 Miren que sollozos !
 No me le hagan mal.
 Ay, ay, ay, ay,
 que cierto no es gusto
 hacerlo llorar.
 Ay, ay, ay, ay.

COPLAS.

1. Ay Señora hermosa,
 echemele acà,
 yo le acallarè,
 pues le hice llorar.
2. Que pecados mios

pueden

pueden enojar
la cara de Palqua
de la Navidad.

Zos 4. Ay, ay, ay, ay,
no llore mi Niño,
pues viene de paz.

3. Pues yo le enojè,
si me quiere dàr,
levante la mano,
y digame zàs.

4. Mal aya la culpa,
y mal aya el mal,
que al Rey mas hermoso
le atreve à afear.

Zos 4. Ay, ay, ay, ay, &c.

1. Quien me le enojò?
el Coco infernal,
que en el Parayso
se atreviò à silvar.

2. Pues para esta, Coco,
que le has de pagar;
si, por esta Cruz:
ya te lo diràn.

Zos 4. Ay, ay, ay, ay, &c.

3. Con vn palo grande
armado veràs
à mi tierno Niño,
qual te ha de descargar!

4. Yo se que vna lanza
tamaña tendrà,
que harà abrir los ojos
à la ceguedad.

Ay, ay, ay, ay.

VILLANCICO II.

Introduccion.

De aplaudir al Niño Dios,
al olor del Rey Herodes,
los Inocentes del mundo,
se han retirado esta noche.
En llevarlos al Portal
empeñados los Pastores,
los bulcan, y à pocos passos
traen de Inocentes, montones.

Estribillo.

Entren los Inocentes,
y con sus voces,
alegraràn al Niño,
que es Dios, y Hombre.

Al Inocentito,
que por mi delito,
como Corderito,
viene à padecer;
entretenganle:

Que aunque dicen por cierto,
que la Inocencia,
de Adan la perdimos;
por nuestra estrella,
de Inocentes al vso,
està por todas partes,
muy lleno el mundo:
celebren, pues, al Niño,
vaya de gracias;
con sus rostros, sus gestos, y
(sus palabras.

COPLAS.

1. Vn Musico instrumentista,
que mas aulla, que suena,
entrò en el Portal tocando,
à dar principio à la fiesta.

Tod. Echenle fuera,
que inocentada!
No conocer, no toca,
fino que ravia;
que linda gracia!
Que ha estudiado en sus pütos
la Gatumachia.

2. Vna vieja arrebolada,
pintados labios, y cejas,
como à Provvisor, al Niño
clama, que la case apriesa.

Tod. Echenla fuera,
que inocentada!
Tambien vsan los hombres,
teñir sus canas;
que linda gracia!

Inocentes, con cascós
de calabaza.

3. Entrò vn Organista müñio,
llena de solfas la testa,
y aun sin ayre, presuroso,
empezò à tocar sus teclas;

Todos. Echenle fuera ;
que inocentada!
tocarle en seco al Niño,
pitos, y flautas,
què linda gracia!
bien merece le toquen
la zaravanda.

4. Vn Critico presumido
todo pieo, y ventolera,
se entrò perifrasedo,
con mas mimos q̄ vna Dueña:

Echenle fuera ;
què inocentada!
Que al Niño, con sus frases
lo descalabra.
Què linda gracia!
Que parece la culta,
la tiniparla.

5. Vn aprendiz de Soldado,
todo tacon, y talega,
por el Palacio del Sol,
como por su casa se entra ;

Tod. Echenle fuera ;
què inocentada!
No sufre esas llanezas
de Dios la Casa ;
Què linda gracia!
Gran miedo, pocos quartos,
y todo planta.

Vn Enano, que vn Pastor
echò de la faltiquera,
por entrar en el Portal,
con gran congoja gatea.

Tod. Echenle fuera ;
Què inocentada!
Vaya con las Cigüeñas

à la batalla ;
que linda gracia !
Que no se paga el Niño
de gente baxa.

VILLANCICO III.

Estrivillo.

Quien me dirà
que puede ser,
que se yela el Sol
al amanecer ?
Què puede ser ?
Es en mi sentir
nacer por morir.
Y à mi ver
morir por nacer.
Enigma es, enigma es,
nacer por morir,
morir por nacer :
Quien me dirà
que puede ser ?
Quien ? Quien ? Quien ?

COPLAS.

1. Al desplegar el Sol
su ardiente Rosicler,
la Cuna de Carmin
nevada esfera es.
pues claro està,
pues ya se vè,
que esto es morir,
vn sentir,
esto es nacer,
vn padecer.
2. Al respirar su luz
el resplandor Novel,
tyrana opuesta sombra
le intenta anochecer.
Pues claro està &c.

3. Las faxás al ceñir
los brazos del Clavel,
le forman del amor
prisiones al poder.!

Pues claro està, &c.

4. Riquezas del Ophir
le dãn en parabien:
pero desnudo amor
le da su desnudèz.

Pues claro està, &c.

III. Nocturno.

VILLANCICO I.

Introduccion.

O Ygan, atiendan,
fuentes, y flores,
aves, y selvas,
Angeles, y hombres,
Cielos, y tierra,
la gran novedad,
la graciosa idea,
que ruda, y confusa
la naturaleza,
despues de leer
el largo processo
de siglos corridos,
de edades diversas,
como Niño tierno,
sin conocer letra,
se buelve al principio
de andar à la escuela.

Estrovillo.

Lean, lean, lean,

1. B, e, n, ven,
2. D, i, o, s, os.
3. A, l, a, la,
4. T, i, e, rr, a, rra.

Chor. Digan, atiendan,

que dicen los niños,
quando deletrean:
ven Dios à la tierra.

1. Señor la Manzana.
2. Señor la Culebra.
3. Señor, que este Adan,
4. Señor, que esta Eva,
5. Quieren callar?

Lean, lean, lean,

1. N, o, s, nos.

2. D, a, n, dãn,

è, n, en.

Ca, be, za,

Chor. Digan, atiendan,
que dicen los Niños,
quando deletrean:

4. Señor, la Manzana:
Señor, la Culebra:
Señor, que este Adan:
Señor, que esta Eva
nos dãn en cabeza.

Chor. Y todo confuso
con tanta rudeza
gimen, leen, lloran;
salen, bullen, entran,
Señor, con licencia.

Ay, que me ha dado!

D, a, n, dãn.

D, i, o, s, os, Dios.

No salgan à fuera.

Señor, la Manzana,

Señor, la Culebra,

Señor, que este Adan,

Señor, que esta Eva.

Quieren callar?

Señor con licencia.

Ay, que me ha dado!

Lean, lean, lean.

COPLAS.

1. A la escuela, buelve Adan,

por

porque perdió la inocencia;
y para recuperarla,
oy por el Christus comienza:

Christus, A, B, C. alfa, et omega,

2. Jeremias, la enseñanza
divinamente aprovecha,
aunque como Niño, teme,
que no le ayude la lengua:
A, A, A, Sagrada eloquēcia!

3. Salomón à Dios le dice,
como à Soberana Ciencia,
que como à Niño le embie
la Sabiduria eterna.

O, O, O, ò Sapiētia!

4. David por estarse al Sol,
faltò vn dia de la escuela;
y por la falta le intiman
azotes, y penitencia:
D, e, de, l, e le, iniquitatē meã.

5. Los Pastores de Belèn
no saben aprender letra,
y así en voces de alegría
se explican con sus ruezas:

Jesus, y Maria, Cordero, y oveja,

6. El Maestro Soberano,
que al libro los sellos quiebra,
aunq̃ no habla como Infante,
con su humildad mas enseña:
O oriente esplendor! O clave
(Regia!

VILLANCICO II.

Estri villo.

A Mi Niño,
A querido,
A mi vida el del Portal,
digo, ze, Por acá?

VILLANCICO III.

En lengua Guinea.

Estri villo.

7. Ha fe túru ru Negriyo : Antoniyo, Flaciquiyo,
Mecho-

Ta, ta, ta,
como así, por aquí?

Si, si, si.

A mi Cielo

tanto yelo,

y en Belèn?

Vèn, vèn, vèn,

vèn mi bien à mi pecho, vèn.

COPLAS.

Bello Niño, puro armiño,
tierno Infante, fino amante,
por acá?

Ya, ya, ya,
ya llego à entender,
que es esse nacer
afecto de amar. Ya, ya, ya.

Tan Divino Peregrino
sin abrigo, ya conmigo,
por acá?

Ya, ya, ya,
puedo vivir,
pues ya es conseguir,
lo que era esperar. Ya, ya, ya.

Quien te ha dado tal cuydado,
que rendido, te ha traydo
por acá? Ya, ya, ya,

ya he llegado à ver
que en mi fue el caer,
para levantar. Ya, ya, ya.

Ofendido, quanto herido,
yo el tyrano, y tan humano,
por acá? Ya, ya, ya,

ya veo mi bien,
que suele el desdèn,
fer razon de amar. Ya, ya, ya.

Mechoriyo, vamo acá. 2. Qué quele?

3. A que yama? 1. A recir cumu Rios ha nasiro,
y e fueria bulcá con que festejaye. Tod. jia, jià,
turitico zamo cuntenta, jià, jià.

1. Pus si ya tura gente está junta,
Cavayeros, empecemus à caminà
tocando crarina.

2. Pandera. 3. Y arufe. 4. tambora. 5. Y frauta.

6. Vigola. 7. Sonaxa. 8. Zambo mba, y tim bai.

1. Pus turos me figan, afuela, à vn radito, apa lta.
y turos en tlopla coramos aya pul aqui.

2. Pul ayi. 3. Pul acá. 4. Pul ayà.

Tod. Que aver à ru Nino, manita, vamos al pultà.

4. Lelè. 2. Tenè. 3. Huachì. 4. Tuyi.

5. Tulù. 6. Bubù. 7. Hihì. 8. Baba.

Tod. Mandinga turumba
retumba, que tumba

zampa gua, gua,

que à ver à ro Nino, manita, vamos al pultà.

COPLAS.

1. Ya que avemo yegaro
dunde Rios está,
sin aver sentiro
à pie caminà.

Preguntemo aora

pulque nacerà

el Nino tan branco,

que è cumu el Cristà?

Mandiga, &c.

2. Pus si el plimel hombre
se rexò engañà,
y querò, aunque branco
pur negro buzal.

Bien puriera el Nino

nacè negro yà,

si ha de lanar nuestra

negra enfermerà.

Mandiga, &c.

3. Siola Maria
nueve meses ha
rixo que era Escrava
con muncha humirdà.

Y yo existo vn ribno,

que è cumu vn Misa,

quera yama negra,

y de hermosa faz.

Mandiga, &c.

4. Yer Nino cupfielà,

que è su Magesta

Sierro, y de la E.ava

Hijo naturà.

Pulque en Cabo verde,

y Angola, se que ay

su festa re Pasqua

pui la Navida.

Mandiga &c.

5. V, bendito seas

Nino à quien vendrà

el branco à vendè,

y el Neglu à cumplà.

Pus à brancu, y neglo

tu sangre darà

à vnos, que tenir,

y a otros, que blanquear.

F I N.

Mand. &c.