

VILLANCICOS

QUE
SE CANTARAM NA
CAPELLA REAL
DO MUY ALTO, E MUY PODEROSO

REY



D. JOAÕ V.
N. SENHOR.

Nas Matinas, & Festa do Natal.

Na Officina de Miguel Manescal,
Impressor do Santo Officio, &
da Serenissima Casa de Bar-
gança. Anno 1706.





I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.



ESNUDITO, y llorando,
 Mi Niño, Cielos,
 Y entre yelos con tal rigor
 Ay si es amor,
 El amor quien haze;

Su fuego mayor;
 Ay si son zelos,
 Ellos son los que cauzan,
 Estos disvelos.

En noche tan fria,
 Mi Niño a la niebe,
 Y su amor nõ muebe,
 Mi descortesia,
 Mas la culpa mia,
 Que mi pena aumenta,
 Es cauza que afrenta,
 Tales desconfuelos,
 Ay se son zelos.

Mi Niño llorando,



(4)

Vos, alma, reyendo,
Y en culpas dormiendo,
Quando està el velando,
Dezid para quando,
El llanto dexais,
Pues nõ començais,
A mover los Cielos;
Ay si son zelos.

El amor con vista,
De fuego el escudo,
Sin arco, y desnudo,
Al yelo conquista;
Por maz que resista,
La niebe su aliento,
Halla al vencimento,
Mayor en los yelos,
Ay si son zelos.

Contra los rigores,
De la niebe ingrata,
Los rayos dezata,
De sus resplendores;
Prendido de amores;
Oy mi amor le tiene,
Y del Cielo viene,
Para mi consuelos,
Ay si son zelos.

VILLANCICO II.

Si en sus lagrymas el Niño
erra mando està mil perlas,

The soros que me han quitado
Hasta el alma de miseria.

Si es que llora por mi cauza,
Llore muy en ora buena,
Pues que mi risa en su llanto,
Y mi gloria està en su pena.

Si porque quiere es que llora,
Que tengo yo que se duela,
Pues quien haze lo que quiere,
Sin duda es que nõ le peza.

Llore en buen ora mi Niño
Pues la tierra està tan seca,
Que le pide a sus dõs ojos,
Como a dõs Cielos, que lluevan.

Su llanto es cosa corriente,
Que a todo el mundo remedia,
Con que quanto maz el llora
Tanto el mundo maz se alegra.

Estribillo.

Llore el Niño amorozo,
Llore nora buena,
Pues al mundo enriquecen,
Y alegran sus perlas,
Y ande la dança,
Vaya de fiesta,
Que al son de aquellas corrientes
Aun los forçados se alegran
Que puro aljofar
Que finas perlas

Pues

Pues al mundo enriquecen, y alegran!

Coplas.

SI en su llanto mi Niño

Riega la tierra,
Que se estava sin fruto

Con tanta seca,
Llore nora buena,

Y ande la dança,
Vaya de fiesta.

Si la tierra en su llanto

Tanto aprovecha
Que nõ quiere en el mundo

Máyor riqueza,
Llore, &c.

Si es de precio infinito

La menor perla,
Que una sola bastara

Por mi concencia
Llore, &c.

VILLANCICO III.

AY que neve que faz!

Que athe o Sol com ser hum fogo
Tremendo de frio està.

Com fazer Sol esta noyte

Tal he a neve que fas
Que o Sol he o que se derrete

E ella em seu ponto se està.

Mas com fazer tanta neve

He muyto mais de admirar

(7)

Ver que nos peytos humanos
Haja neve muyta mais.
Nunca o Sol tam bayxo esteve,
nem nunca fes frio tal
Tanto que o Ceo de o sentir
Hoje se põem a chorar,
Jà mais a neve da terra
Chega ao fogo celestial,
Mas hoje ao fogo divino
Pode esta neve esfriar.

Coplas.

O Sol està derretido
O fogo nevado està
Olume està conjelado
E a luz toda està mortal.
Busca o Sol em tanto frio,
E abrigo não pode achar,
Que nem lhe val hum vestido
Nem hum palheiro lhe val.
Sò acha abrigo, & reparo
Em hum peyto virginal,
Que como a seu filho o trata,
E elle a busca como Mãe.
Aqui sò encontra os incendios
Remedios de tanto mal
Que neste peyto abrazado
Todo o amor divino està.
Ay que neve, &c.



II. NOCTURNO.

VILLANCICO IV.



ARA que nõ llore el Niño
 Alegralde Pastores,
 Maz como ha de alegrarse
 Quien llora de amores.

1.
 Perdone amor aora

A effos divinos soles
 Dando al officio tregoa
 De flechas tan velozes.

2.
 Remita un poco el arco,
 Y de oro los arpones
 De un Niño alas ternuras
 Piedozos le perdonen.

3.
 Dexenle que respire
 Pues temo que se ahoge
 En los mares de perlas,
 Que de sus ojos corren.

4.
 Nõ quiera amor que digan

(9)

Los rusticos pastores
Que parecen tiranos
Sus repetidos golpes.

5.

Que un rendido a sus flechas
Alas fieras se acoge
Que maz piedades tiene
Quien menos le connoce.

6.

Dexe que los Zagales
Tanta lagryma estorbe
Que pueden de su llanto
Ser remora sus voces.

7.

Mas ay que nõ permiten
Heridos coraçones
Medicina alas llagas
Ni alivio a los dolores.

8.

Que es remedio a la pena
De quien ama conforme
Que el golpe se repita,
Y que el dolor se doble.
Para que nõ, &c.

VILLANCICO V.

O La,ola,
Acudid a mi Niño Pastores,
Que desfmaya, y se muere de amores.

Coplas.

Coplas.

D Es mayado está el Niño;
 Acudid almas,
 Ya sabeis que el remedio
 Es solo el agua.

Los desmayos que tiene
 Nacen de fuego,
 Y agua para las llamas
 Es el remedio.

Arde, y tiembla de amores
 El dulce Niño,
 Porque la calentura
 Sucede al frio.

Tantos son los incendios
 Con que se abraza,
 Que está a todos pidiendo
 Agua, y maz agua.

Tal es por vida mia
 La sed que tiene,
 Que se entiende le dura
 Hasta la muerte.

Es mortal el achaque

Por

Por sus syntomas,
 Porque en el mismo tiempo,
 Que rie, llora.

Es su sueño profundo,
 Y al mismo passo,
 Que le miran dormiendo,
 Le oyen hablando.

Son indicios mortales
 Quantos le vemos,
 Que en las faxas el Niño
 Está en aprieto.

VILLANCICO VI.

A Cantar, a cantar
 Porque el Niño amorozo
 Se pueda alegrar;
 Con el fon,
 De requiebros, que echifos
 De mi Niño fon,
 Y el dan dan
 De mudanças de vida
 Que gusto le dan;
 Abailar al Sol, y con Sol
 Cantemos, bailemos
 Porque alegre la noche
 Se pueda passar.

C On sus voces los pastores
 Tanto gusto al Niño dan,
 Que es cada tono un encanto,
 Y un echiso es cada un ay.

Las mudanças de sus bailes
 Son tan justas, y a compaz,
 Que si el pie toca en la tierra
 La buelta hasta el Cielo và.

Son del coraçon las cuerdas,
 Que el amor sabe templar,
 Y quando maz las aprieta
 Las afina mucho maz.

Ayrozaz pizan la tierra,
 Que siendo humilde se està
 Aun debayxo de sus plantas
 Una caza de solaz.

Con tan buen ayre se mueven
 Que dentro de aquel portal
 Parece que nõ ay maz que ayre,
 Siendo fuego en el lo que ay.

Hasta al Sol, y Cielo llega
 Su armonia festival

Tan suave, y tan acorda
 Que Dios la llega a escuchar.

Este cantar para el Niño
 Otro nõ es maz que llorar,
 Ni otra mudança maz firme
 Que la que al vivir se dà.

De oyr tan dulce harmonia

Y acento tan celestial;

El ayre està tan ufano

Que se ha llegado a entonar;

Estríbillo.



III. NOCTURNO:

VILLANCICO VII.



UE quereis minino bello

Que chorais, & padeceis

Mas já sei meu lindo amante

Que chorais porque quereis.

Coplas.

E Sfa amoroza fineza

He desperdicio meu bem

Pois sendo tão branda tem

Por objecto hũa fereza

Chorar he mostrar fraqueza

E que sois constante sei,

Mas já, &c.

Chorar por quem corresponde

A's finezas, rafaõ he

Porèm por quem não tem fe

A rafaõ muy mal responde

Grande mysterio se esconde

Nesse pranto que fazeis.

Mas

Mas já, &c.

Quem Adonis peregrino
 Vir que affim vos derreteis
 Inda que homem vos mostreis,
 Dirà que fois hum menino,
 Mas choraí amor divino
 Porque affim me enterneceis.

Mas já, &c.

VILLANCICO VIII.

SI bailàn las Zagales
 Cauza tienen felis,
 Y el sacudir el polvo
 Les viene bien aquí.

Si el polvo se sacude
 Polvareda de Adan
 Bien pueden los humanos
 Vivir, y respirar.

Si Dios por mi ha querido
 De mi barro el vestir,
 El polvo que ha tomado
 Colorido es por mi;
 Que nõ puede ser buelta maz gentil.

La inspiracion divina
 Lleve siempre el compaz
 Porque con la mudança
 Se logre el bien obrar.

La buelta si se toma
 Sobre firme, es ardid,
 Y nõ bolver la caza

Peligro bien civil;
Que nõ puede ser buelta mas gentil:



M I S S A.



Rde el Niño amorozo,
Vale de Cielos,
Quien se abraza en la niebe,
Que harà en el fuego?

1.

Es una esfera de niebe
To da la region del fuego,
Si en ardores se compara
De su amor con el incendio:

2.

En la materia, y la fõrma,
Excede al quarto elemento
Porque el fuego de amor sube
Aun maz allà de los Cielos.

3.

Exemplo hà sido la Zarça
Dando imbidia al mongibe lo,
Incendios toda a la vista
Nada fuego en el effeçto.

4.

Tanto el fuego de amor obra,

Que

Que sin mendigar exemplos,
 Por lenguas muchas exprime
 Divino encarecimiento.

5.
 Entre la niebe se abrafa,
 Y tiritando està ardiendo
 Niño que vence impossibles
 Siendo leon, y cordero:
 Fuego admirado se mira
 En un circulo pequeno;
 Es niebe lo que se muestra,
 Y fuego lo que està dentro.
 Arde el Niño, &c.

F I M.

