

VILLANCICOS

QUE SE CANTARON CON
varios instrumétos, el dia 21. de Enero,
EN LOS MAYTINES DEL
Glorioso, Invicto, Martyr,

S. VICENTE,

PATRON DE AMBAS LISBOAS:
en la Metropolitana Cathedral del
Oriente.

SIENDO MAYORDOMOS,
Los Señores

JUAN CEZAR DE MENEZES
DEAN,

Y SILVESTRE DE SOUZA SOARES
CANONIGO,

y Maestro de Capilla de la dicha Igle-
sia el Quartanario Francisco da
Costa, y Silva

COMPUZIERON LOS METROS,
LOS MEJORES INGENIOS DE
Portugal, y Castilla.

LISBOA OCCIDENTAL,

En la Imprenta de Mathias Pereyra de
Sylva, y Juan Antunes Pedrozo.

Con las licencias necesarias Año 1720.

VILLANOVAS

QUE SE CANTARON CON

en la Metropolitana Cathedral del

EN LOS MAYINES DE

Glorio Invidio Martyr

S. VICENTE

PATRON DE AMBAS LISBOAS

en la Metropolitana Cathedral del

Oriente

EN EL DOMINIO DE

JUAN CEZAR DE MENEZES

DE AN

Y SILVESTRE DE SOUZA SOARES

CANONICO

Y Maestro de Capilla de la dicha Igle-

sa el Cantuario Francico de

Costa y Silva

COMPOSICIONES DE

LOS MEJORES INGENIOS DE

Portugal y Castilla.

LISBOA OCCIDENTAL

En la Imprenta de Martin Peryra

Silva y Juan Antonio Pedroso.

En el año de 1760



I. NOCTURNO
VILLANCICO I.

FRANCISCO DA COSTA Y SILVA.

Introducion.



YD, oyd mortales,
Que aplausos de Vicente
Publican dulcemente
Los Coros Celestiales;
Escuchad; que diademas
de Gloria
Le texen suaves
Sacros Apostoles,

Doctores agiles,
Constantes Virgines,
Invictos Martyres.

A ij

La

1 La prueba de rigores,
De halagos el examen
Por mas que idolatrias le persuaden,
En vano de Vicente
Pretenden lo mudable.

Coro. Si en la fé los imita,
Con razon los Apostoles le aplauden.

2 Si esparse predicando
Doctrinas elegantes,
A sus demostraciones eficazes
Errores se convencen
De infieles ceguedades.

Coro. Si tan sabio se ostenta
Los Doctores con jubilos le aclamen.

3. Sagrado, y limpio Armíño
Jà mas se vio mancharse,
Y en sus elevaciones admirables
De puros luzimientos
Aprende el Sol celages.

Coro. Si tan casto se advierte
Es razon que las Virgines le exalten.

4 De injurias, y tormentos,
Exauftas las crueldades,
Se apura de inclemencias al contraste
Su pecho en la firmeza

De ardores inmortales:

Coro. Si es de constancia exemplo

Justo fue que los Martyres le ensalcen.

Todos. La devocion se aliente,

Mirando los mortales,

Que aplauzos de Vicente

Publican dulcemente

Los Coros Celestiales.

Recitativo.

SI del Empireo pues los Ciudadanos
Le construyen de glorias digno Templo,

Simulacros de cultos a su exemplo

Le erijan los humanos,

Ofreciendo a sus aras lo devoto,

Afectos puros con humilde voto.

Aria.

GOza, goza dichozo,

Siempre glorioso,

Tanto plazer.

Ciñe, ciñe tu frente,

Martyr valiente,

De alto laurel.

Coplas.

DAciano tus iras

Erraron los medios;

Pues

(6)

Pues quãdo a Vicente bulcaron ultrages
Victorias le dieron.

Certamen le ofreces

De atrozes tormentos,

Sin ver q̄ en palestras le añades coronas,

Y timbres inmensos.

Cedieron rigores

A heroycos esfuerzos,

Dexando invencibles alientos Divinos

Frustrado tu empeño.

El passo a sus glorias

Le dio tu desvelo,

Labrando a Vicente de meritos altos

Dichosos aumentos.

Estribillo.

AL compaso de las clausulas dulces,
Que forman los Cielos,

Respiren las aves

Sonoros alientos,

En suaves trinados acordes gorgeos.

Y pues que Vicente salio victorioso

De asaltos sangrientos,

Marciales aplausos,

Resuenen festivos en musicos eccos.

(7)

VILLANCICO II.

D. JAYME DE LA TE, Y SAGAU

Cantata

Introducion.

Surca el golfo de Atlante
Leño dichoso,
Por quien Argos trocara
Su velo de oro:
Vence feliz la saña transparente
De su undosa corriente,
Que a tu aliento de liño
Canta, no gime monstro cristalino,

Coplas.

DE pon, Tajo, el reposo
De tu dorado lecho,
Rompe de tus arenas
El precioso secreto;
Y al clarin de tus Olas
Despierten las deidades de tu seno,
Sal, que a tu boca aguarda
El salado elemento,

Mas

Mas vano con su dicha
Que con su vasto imperio:
A besar sus espumas
Corra ambicioso tu Cristal ligero.

Más fuerte Olylles busca
La piedad de tu puerto,
Vencedor de Syrenas,
De Circes, y de vientos:
Pues furoros, y alagos
Fueron despojos de su invicto esfuerzo:

El Numen victorioso
A violencias del fuego
Procura en tus cristales
Aras a sus incendios:
Apresura tus pasos,
Mira se tardas que le roba el Cielo.

Recitado.

S Alve siempre glorioso
Leño feliz, que el Numen victorioso
De llamas coronado
Has conduzido errante
A mi puerto triunfante,
Donde mi fé, mi culto celebrado,
Fabricará sus aras inmortales,
(De eterna gloria llenas)

Del

Del transparente alvor de mis Cristales,
Del precioso esplendor de mis arenas.

Aria.

L Ogre en tu corriente
Aras, y milagros
La luz de Vicente:
Pues quando le aclamas,
Triunfan en tus Olas
Mas vivas sus llamas.

Estribillo.

D E Vicente glorioso las aras
Pretenden labrar
El Oro del Tajo,
Del Tajo el Cristal;
Y de sus victorias
Clarines de plata
Sus Olas seran,

VILLANCICO III.

FR. ANTAM DE SANTO ELIAS

Introducion.

F Austo dichozo dia, en que a Vicente
Los amantes catholicos affectos
Celebrando sagradas valentias
De su esfuerço,
Recuerdan sus hazañas,
Aplauden sus tropheos.

Coplas.

I nclito Heroe, Martyr protentozo,
Cuya constancia con felis denuedo
Dexó triumphante de la tirania,
De palmas coronado el sofrimiento;
Excedido el rigor de la paciencia,
Tanta fue, que parece que en tu pecho,
Como victoria de la tolerancia,
Se trocava en lizonja lo violento;
Las iras del tirano no te afligen,
Porque para triumphar de los tromentos,

Se

Se hallava en ti a indultos de lo Santo,
Lo mortal revestido do lo eterno,
Insensible al dolor de los martyrios,
Jusgo si tanta circunstancia advierto,
Que está en tu pecho de apurada el alma,
De calidades mejorando al cuerpo.
En obscura prision ministro injusto
Te pone inicuaamente, pero luego
En tanta noche amanecido el dia,
Se vió el abismo transformado en Cielo.
Los ojos se confunden con las luzes,
Mas aun que no destingan los objetos,
Como pierden la vista de alumbrados
Se hallan agradecidos a lo ciego.

Estribillo.

Para que todo el mundo
Concurra en el aplauzo de tus eccos,
Parece que quiso
Superior decreto,
Que en esta Ciudad se admire
Felismente abreviado el universo.

Recitado.

Y Tu insigne Bazilica famosa,
En quien el Cielo guarda reverente
Las Sagradas Reliquias de Vicente,

No pretendas mas gloria,
Que ser tu Templo archivo à su memoria.

Aria.

P Or Dios vertistes la sangre,
Invicto Heroe excelso,
Dexando en su desperdicio
Aprovechado el Cielo.

II. NOCTURNO

VILLANCICO IV.

MANOEL FERRER.

Estribillo.



Ues en rumbos gustosos la
nave

Rompe las aguas, tiende las
velas,

Riza la espuma, las ondas
peina;

A' de la Gavia: Alerta.

Diga

Diga que muestran
De esta esfera del Sol, que se abraza
Los rayos que ruedan?
A' de la Gavia; Alerta.
Orza a la vanda;
Iza, que llega
A la tierra feliz Lusitana,
Quien en su constancia
Triunfó de la tierra:
Orza a la vanda,
A tierra, a tierra,
Amaina, amaina,
A ferra, a ferra.

Coplas.

L Isboa invencible,
En cujas Riberas
En voz de tus triunfos
Las Palmas alientan;
Llega a la Plaia,
Ven a la arena:

Pues mas Gloriosa en tus rayos te aclamas
Quando a Vicente rendida te muestras.
Si el zelo Sagrado
Llebou en tus Banderas
La luz, que deshizo

Gentilicas nieblas;

Las propias Aguas

Oi te Presentan

El thesó de un Martyr, porque alle

A tanta constancia igual recompensa.

Recitado.

SI al fuego de tus Belicos furóres!

Dexò el Asia, y la Persia sus errores,

Ya por premiar tu zelo

Te dà un Cielo en Vicente, todo el Cielo:

Y la Piedad, que al Quinto Juan aclama,

En la llama enzendida de tal llama,

Rigiendo Lusitanos esquadrones

Rayo le teman, Perfidas legiones.

Aria.

Pues de Vicente

La Proteccion

Ciñe tu frente,

Siglos aumenta

Su adoracion.

V I L L A N C I C O V .

D. J U A N G A L V A N .

Estribillo.

Pues el diaphano, puro elemento
En fuego sagrado sus ondas dilata,
Decidme Cristales,
Qual rayo os abraza
Formando del yelo
Activa la llama!

Coplas.

ES Vicente el Sacro incendio,
A cuyo tacto las aguas
Si de obsequiosas se yelan,
De puro amantes se abrafan.
A imitacion de sus rayos
Ethnas respiran las Auras,
Que amor aun los imposibles
Convierte en sus proprias ancias.
Sobre sus diaphanas Olas

Trono

Trono de perlas esmaltan
Mui firme; que lo inconstante
Bistio en Vicente constancia.

Mullido catre de espumas
A sus reliquias señala;
Arden las ondas, y el fuego
Perfeciona su esmeralda.

En su prozeloso abismo
La idolatria tyrana
Dandole ofrenda al olvido,
Mil rumbos abrió a sus aras.

Recitado.

P Ues mudando los mares sus furoros
Camino abrieró (y en lugar de flores)
De perlas cristalinas,
(Que conxeló el respeto peregrinas)
Esmaltaron las plazidas corrientes:
Sus Ninfas reverentes
En el Plectro de plata,
(Que en gorgeos, y trinos se dilata)
Reduciendo a clarines sus acentos,
Assi llamaban a cantar los vientos.

Aria.

S Igue el feliz
Curso veloz,

Cul-

(17)

Culto fiel

De un fino amor.

No de los vientos

Temas desden,

Que a tus alientos

Vienen contentos,

Como a su bien.

Recitado.

Y A del dorado Tajo las Orillas
(Có sacra innudacion de maravillas)

El tesoro reciben,

Mueren las furias, mas las almas viven;

Y en los pechos amantes Lusitanos,

(con gozos soberanos)

Se corona Vicente

Ciñiendo nuebos lauros a su frente.

Aria.

S Olo en Lisboa

Pudo tener

Ara su amor,

Culto su fé;

Quando de Cielo

Tiene su zelo

Todo el poder.

VI-

VILLANCICO VI.

FR. MANUEL DOS SANTOS.

Introducion.

EL Cielo, y la tierra
Con alta, y con profunda emulacion
Al triunfo de Vicente
En felis union
Apláuden, celebran,
Y es de la tierra, dulce rumor
Sonoros eccos de sus clarines;
Y en noble suspencion
Le admira el Cielo,
Que ofrecen aun prodigio superior,
El Cielo, el silencio,
La tierra, la voz.

1. Coplas.

AL admirar en Vicente,
Que Cielo, y tierra ilustrò;
Sus aplausos dà la tierra,
Y el Cielo su elevacion.

Que

Que ofrecen aun prodigio superior

El Cielo el silencio, la tierra la voz.

Todo es silencio el Cielo,

Que solo en su triunfo hablo

En acentos de su luz,

Y en eccos de su esplendor.

Que ofrecen aun prodigio superior

El Cielo el silencio, la tierra la voz.

Todo son voces la tierra

Que felismente passó

Al repetir sus portentos

A ser diçura el clamor.

Que ofrecen aun prodigio superior

El Cielo el silencio, la tierra, la voz.

Estribillo.

R Esuenen los clarines

En alta aclamacion,

Suspendase del Cielo

Su misma exaltacion;

Llegue al Orbe celeste

El ayre de su voz,

Porque buele dichoso

Enbuelto en su esplendor;

Remontese tan alto

Pero no llegue, nõ,

Que

Que a tal affombro
 Parece son
 Corto teatro lo inmenso,
 Estrecha esfera la altiba region.

2. Coplas.

Solo de la tierra
 Se escuche la voz,
 Porque de sus triunfos
 Sus eccos formò.
 Resuenen los clarines
 En alta aclamacion,
 Cante la victoria,
 Pues que vencer viò
 Luz de sus prodigios,
 Sombras de su horror.
 Resuenen los clarines
 En alta aclamacion,
 Cante en su dulce acento,
 Pues que mereciò,
 Que paze a armonia
 Lo que fue clamor.
 Resuenen los clarines
 En alta aclamacion.

Recitado.

Porque en llegando al Cielo
 Adon-

Adonde solamente halla el disvelo
Admiracion, y asombro,
Aun subiendo a su esfera veloses
Ya son silencios las que fueron voses.

Aria.

Pues que la tierra
Con tal portento
Se ve dichota
Mudada en Cielo.

Aun que se escuchan
De una los eccos

Quando se admira
De otro el silencio.

Pues que la tierra, &c.



III. N O C T U R N O.

VILLANCICO VII.

D. ANTONIO LITERES.

Estribillo.



Cho.

Ilatense tus aplausos
Vicente Martyr excello,
Pues de tus eccos divinos
Es voz sonora el Cielo.
Oyd sus prodigios,
Mirad sus protentos,

Quando sacros laureles, y palmas

Se Cíne supremo;

Con aplausos, y votos,

Con cultos, y obsequios:

Al templo, al templo.

1 Al templo, que copia

Mejor firmamento,

Y es de sus reliquias
Real digno centro.

Cho Al templo, al templo;
2. Al templo, que al folio

Felis de su cuerpo,
Vincula favores.
A humildes afectos.

Cho Al templo, al templo;
3. Al templo, en que amantes

Rendidos deseos
En su patrocinio.
Alientan atentos.

Cho Al templo, al tempo,
4. Al templo, que cifra

Seguros trofeos
Al Real Lusitano
Heroico emisferio.

Cho Al templo, al templo;
4. Al templo que cifra

Seguros trofeos
Al Real Lusitano
Heroico emisferio.

Cho Al templo; al templo,
Pues quando en Vicente

Se admiran los eccos

Emporio es Lisboa
 De aplausos mas nuevos,
 Y ensalza su nombre
 Con suaves acentos.
 Al templo, al templo
 Con aplausos, y votos,
 Con cultos, y obsequios:
 Oid sus prodigios,
 Mirad sus portentos
 Postrenle festejos:
 Quando sacros laureles, y palmas
 Se ciñe supremo.

Coplas.

O Y Vicente Martyr Santo
 Conseguio plausible el zelo,
 En fé de tu patrocinio
 Rendirte fino su obsequio
 A ser voz de tus sacros blasones
 Aspira el deseo,
 Quando admira, que a triunfos tan altos
 Aun nocivos en Cielo.
 Oyd sus prodigios,
 Mirad sus portentos,
 Postrenle festejos
 Quando sacros laures, y palmas,

Se ciñe supremo.

Mas gloriosa tu constancia

Admirò el tyrano ciego,

Buscando en tu sangre triunfos,

Llorando solo escarmientos:

W as valiente al tenal, duro golpe

De tanto tormento,

Y mirar a Jesus has favido

Pues vences muriendo.

Oyd sus prodigios,

Mirad sus portentos,

Postrenle festejos

Quando sacros laureles, y palmas

Se ciñe supremo.

Burlas al barbaro su enojo,

Pues por darle sentimientos,

El lecho de flores solo

Espera de tu desprecio.

El alma que rinde espoza

Del mas digno dueño,

Y pretende que flores la cerquen

De amor falleciendo.

Oyd sus prodigios

Mirad &c.

Del laurel que heroico ciñes

En

(26)

En honor del vencimiento,
Pues tus favores configuen
Oy participen los pechos.

Patrocinio que expresas amante

Real, noble centro

De Lisboa eternize en su esfera

Con lauros mas regios

Oyd sus prodigios,

Mirad &c.

Recitado.

Pero fesen las voces, que Vicente
En el tributo, que le dà este Oriente

De sacra annual memoria

Las glorias multiplica de su gloria

Pues con luzes mas bellas.

Le firven de este templo las estrellas.

Aria.

SIn igual te ven radiantes
Mas brillantes,

Con aliento, y nuevo ser

Real animo la huella

Es centella

Que las mueve a mas arder.

VILLANCICO VIII.

FRANCISCO DA COSTA Y SILVA.

Introducion.

DE sacros fulgores
 El Tajo se baña,
 Y del oro, que prodigo ofrece
 Guarnece la playa,
 A quien bordan corales, y perlas,
 Aljofar, y nacar.
 Que será prevencion tan estraña?
 Mas un baxel, que corta
 Delfin de pino
 Las ondas claras,
 De tan raros, alegres efectos
 En blandos acentos publica la cauza.
 Oyd, escuchad; que de sus consonancias
 Predisen los eccos venturas a Elisia,
 Que en glorias se exalta,

LA virtud Religiosa *de Alfonso*
 Sus devotas acciones *Señalan;*
 Pues de quanto se eleva en *el Zelo*
 Son bien claro testigo *las aguas.*
 Si el cuerpo de Vicente
 Conduze de la espuma por campañas,
 Bien dizen, que en candores
 De Alfonso señalan el zelo las aguas.
 Yà seran esplendores *de Elisia*
 Màs disvelo al clarin de *la fama,*
 Pues consigue en Vicente *mas timbres,*
 Que en sus altas grandefas *alcança.*
 Si por Patron le espera,
 Sin duda la influencia soberana
 De un Astro tan benigno
 De Elisia la fama, mas timbres alcança.
 El blason, que sus muros *de fieles*
 Acredita en Marciales *constancias,*
 Crecerà con mas nobles *defensas*
 De Vicente en reliquias *Sagradas.*
 No tema el Luso imperio
 Que infelices vay venes le combatan,
 Si en este Atleta logra
 De fieles constancias defensas sagradas.

(29)

Recitado

A SÍ dizia el celestial acento,
Que rebosa na nave, a quien el viento
Condufia con soplo cariñoso
A la playa feliz, que numeroso
Devoto pueblo inunda,
Que de humildes afectos la fecunda.

Aria.

C Omo los pechos le prestan su ardor
Arden las aguas luzido volcan:
Son los cristales faroles de luz,
Siendo la playa de asombros un mar.

Estríbillo.

Y A desembarca
El heroyco Campeon invencible,
Gloria de España:
Haganle salva
Turbas militares,
Que fieles le aguardan.
Haganle salva
Dulces instrumentos.
Canciones sagradas.
De confusion hermosa
Los ayres se pueblan, la tierra se baña;
Pues aun tiempo las Liras, Violones,

Tim-

Timbales, Clarines,
Y Trompas le aclaman;
Y en ruidosa, suave armonia
Se hazen la salva.

FIN.

