

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON

En la Iglesia del Real Convento de N.S.
de la Esperança, en los Maytines, y
Fiesta del prodigiolo

S. GONÇALO

DE AMARANTE,

Que le dedica su Ilustre hermandad,
de que es Juez perpetuo

D. LOURENÇO DE ALMADA,
del Consejo del Rey, y su Maestro Sala.

HIZO LOS METROS

EL REVERENDO

P. Fr. JOSEPH DE EGYPTO,

*Religioso del Convento de los Observantes
de S. Francisco de la Ciudad.*



LISBOA OCCIDENTAL.

En la Imprenta de Musica. Anno 1722.

Con licencia de los Superiores.

COMPUSIERON LA MUSICA
destos Villancicos.

1. D. Francisco Joseph Coutiño.
2. D. Jayme de la Tè, y Sagáu
3. 4. y 7. El Padre Juan da Sylva Moraes, Maestro de la Misericordia.
5. El Padre Estevan Ribeiro Francés.
6. Andrès de Acofta.
8. Henrique Carlos, Cavallero de la Orden de Santiago, y Maestro del Real Convento de Palmela.



NOCTURNO I.

VILLANCICO I.

INTRODUCCION.



EL estruendo que forman
 las voces,
 (de Gongalo en aplauso, y
 loor,)
 es tanto el ardor,
 q' esparcidas al ayre velozes
 en dulce clamor:
 las lleva el Amor
 azia el centro donde se clausúra
 la armonía, el conuento, y la dulçura.

RECI-

R E C I T A T I V O .

EN Gonçalo han hallado,
 los remedios tan ciertos,
 los que alegres, y finos le han buſcado,
 que nunca los aciertos
 tuvieron más distancia del efecto,
 que lo q̄ tarda el ruego azia el objecto.

A R I A .

EL rigor de los tormentos
 de Gonçalo los portentos,
 no pudo nó terminar :
 porque llantos, y lamentos
 ſupo alegre deſpreciar.

R E C I T A T I V O .

POr eſto entre ſonoras inquietudes
 aplauden a ſus inçlytas virtudes,
 los que hallan ſeguros el amparo,
 por camino tan raro;
 pues el ruego mejora
 el que pide cantando , lo que el llora.

A R I A

(7)

A R I A.

Peregrino,
si el camino
que te enseñó,
la tristeza nó le halló:
Dexa el llanto,
busca al Santo,
que al risueño,
nunca su amparo negò.

E S T R I B I L L O.

EN la concavidad de la Tierra,
sea todo silencio :
en el diáfano espacio del Ayre,
refuenen los ècos;
del loor de Gonçalo, que vive
constante , y eterno.



VILLANCICO II.

INTRODUCCION.

SI de amor el incendio feliz,
 Gonçalo, padece
 párese, aliviese,
 templese con dos fuentes:
 rayos que halaguen
 quando mas hieren.
 párese, aliviese,
 templese con dos fuentes.

RECITATIVO.

MAs q̄ digo si en estos manantiales
 màs aumentan la llama los cri-
 stales;
 que en las dòn milagrosas afluencias
 en nobles competencias
 de opuestos elementos
 cobra en la oposicion el fuego aliétos.

A R I A.

NO temple el amor, nó
 la llama voraz:
 ya crece el arpor

y aña-

(9)
y añade al amor
impulsos tu afan.

R E C I T A T I V O .

O Prodigio el mayor ! sin que em-
barace
Dios pan de piedras haze,
y Gonçalo se empeña
en hazer agua, y vino de una peña.

A R I A .

Quanto a Gonçalo, ò Dios,
quisiste exaltar!
si el tuyo es sin par,
en milagros dós
del se vió duplicar.

R E C I T A T I V O .

Tus virtudes, Gonçalo, y tus pro-
digios,
sean claros vestigios,
que siga el que de aciertos ambicioso
solicita en tal norte lo dichoso.

¶ A R I A

A R I A.

SEa, sea tu exemplo
al hombre el compaz:
del Cielo en el templo
con el le contemplo
feliz suavidad.



(II)

VILLANCICO III.

INTRODUCCION.

Corrientes caudalosas
del Tamaga fatal,
que al campo de Amarante
bañais sin cessar :
suspended, parad ;
pues la voz de Gonçalo
con poder efficáz
os haze suspender,
y os obliga a parar.

RECITATIVO.

A la voz de Gonçalo prodigioso
tu furor cristalino,
ó Tamaga furioso,
domadó está por su poder Divino ,
formando contra tu feróz corriente
solida carcel en una alta puente.

A R I A.

Tanto al subir ,
como al baxar
causava horror
tu infiel cristal :

la

la santidad
 sabia domo
 tu crueldad.

C O P L A S.

Divino Gonçalo,
 a cuyo poder
 la naturaleza
 rendida se vé:

El rio furioso
 postrado a tus pies
 con passos serenos
 se mira correr.

Una excelsa puente
 hizo suspender
 de su fiera furia
 la saña cruel.

Pueblos de Amarante,
 ya no ay que temer,
 que amante Gonçalo
 os defiende fiel.

II ESTRIBILLO.

O que prodigio!
 ó que novedad!
 la virtud de Gançalo Divino
 ser tan soberana,
 y tan singular:
 que a sus sacros, e inmenfos milagros
 fufpenfa fe queda
 la Curia inmortal.



Ornato de rayos gloriosos,
 claros, hermolos

NOCTURNO II.

VILLANCICO I.

INTRODUCCION.

A Yres ligeros,
 llamas vorazes,
 flores risueñas,
 puros cristales,
 aplaudan, celebren,
 publiquen, aclamen
 de Gonçalo Divino
 el poder admirable;
 pues por su dulce imperio
 la Tierra, el Fuego,
 el Agua, el Ayre
 fertil florece,
 brillante arde,
 corre serena,
 sopla suave.

COPLAS.

Coronado de rayos gloriosos,
 claros, hermosos
 te admira el ayre:

Pues

pues vierte Gonçalo sus rigores
 en favores
 de auras suaves.

A Gonçalo postra reverente
 tu llama ardient e
 el Fuego amante:
 y al volcan de su pecho encendido
 quiere luzido
 puro abrase.

La Tierra a su planta prodigiosa,
 brota olorosa,
 fertil renace:
 y sus montes se ven sublimados
 quando humillados
 a el se abaten.

El Mar con tu liquida corriente
 firve a su fuente
 con despeñarse:
 y las aguas viendo tal belleza
 de su pureza,
 son los cristales.

RECI.

R E C I T A T I V O .

Todos los elementos,
 celebren admirados, reverentes
 los inçlytos portentos
 de las virtudes raras, y eminentes
 de Gonçalo Divino,
 pues con impulso fino
 hizo rendir a sus manos triunfales,
 la Tierra, el Ayre, el Fuego, y los cri-
 stales.

A R I A .

Ayre sutil,
 Ayre cristal,
 Tierra gentil
 Llama voraz:
 juntos cantad
 con dulce voz
 la fantidad
 deste Campeon.

VILLANCICO II.

INTRODUCCION.

Z Agalejos felices,
que Amarante habitais,
seguros passad:

pues se opone a la furia
del Rio fatal
el poder de Gonçalo;
fabricando de marmol
freno a su raudal.

RECITATIVO.

A Domar el orgullo cristalino
del Tamaga furioso,
que colerico corre proceloso,
edifica Gonçalo diligente
una sublime puente,
a cuyos pedernales,
avassallados quedan sus raudales.

ARIA.

Y A no ay temer
Rio feròz
a tu cristal:
pues el poder

mas

mas singular
a su furor
hizo humillar.

C O P L A S.

Undoso Tamaga,
tu curso rapido
causava horror;
tus ondas liquidas
eran el tumulo
de una region.

Bramavas tumido
haziendo timido,
al coraçon:
yà corre placido,
y espejo es diafano
de admiracion.

Excelfa fabrica
fue feliz remora
de tu furor:
poder magnifico
tu fiera colera
sabio enfrenó.

Eternos porfidios
pulidos marmoles
las voces ion:

que

(19)

que aclaman inclytas
el nombre celebre
de su Author.

G R A V E. (do

Y El Tamaga suspenso, y admira-
de tanta architettura
en plata defatado
su Artifice alaba, aunque murmura.



VIL.

VILLANCICO III.
INTRODUCCION.

(ob) P Ues de Gonçalo illustre
los prodigios insignes
solo por no ofenderlos,
la admiracion los dize:
cessen los ècos,
yá que sus glorias
iábio el silencio
mejor exprime.
quedito, no suene el viento:
passito, ni el ayre chiste.

R E C I T A T I V O .

No chiste el ayre, no, ni suene el viêto,
mas con jubilo atento
del calmado bullicio,
le voten a Gonçalo el sacrificio,
para que suspendida, y lisongera
su rafaga severa,
se vea de Gonçalo el claro aliento,
como el del agua, illustre su elemento.

A R I A .

N I el ayre suspire,
ni el zefiro inspire; mas

mas solo respire
 silencio la voz
 y en clausula grave
 de metodo suave
 Gonçalo se alabe
 con dulce clamor, &c.

C O P L A S.

TRranquilo el viento aplaude
 de Gonçalo las glorias,
 tan altas, que aun parece q̄ se ofenden
 por lo corto en sus cultos, y en sus pō-
 Suspenso el ayre admirare (pas.
 sus insignes victorias,
 si humilde a su poder sobervia el agua
 ya la sustancia muda, ya le agovia.
 Parado el viento inculque
 de su influxo las obras,
 pues solo de escuchar su nōbre afable,
 su colera es recreos, y lifonjas.
 Calmado el ayre anuncia
 las luzes que le adornan,
 pues vive el Sol a espēsas de sus rayos,
 desde que son los Astros sus alfombras.
 Y pues Gonçalo mejor triunfando
 su elogio exprime,

que-

quedito no suene el viento,
passito, ni el ayre chifte.

C O P L A S II.

SI aún mas acorde suena en su aplauso
el èco humilde,
y en sus elogios sobran sus triunfos,
para que brille,

quedito, no suene el viento,
passito, ni el ayre chifte.

Si del assombro de sus milagros
el Orbe vive,

y sus portentos el juizio absorto
aun no percibe,

quedito, no suene el viento,
passito, &c.

Si con las luzes, que afable raya,
el Cielo rie,

pues dà a los Astros albor cambiante,
y al Sol perfiles,

quedito, no suene el viento,
passito, &c.

Si con lo eterno su heroico aliento
feliz reside,

de donde al Orbe propicia el ansia
afable assiste,

que -

quedito, no suene el viento,
passito, &c.

R E C I T A T I V O .

SIrva pues de concontento
de Gonçalo en el culto el rendi-
miento,
donde en lo fervoroso
se anime lo armonioso;
y sea melodia
aun mas la devocion, que la armonia.

A R I A .

SUene, suene el rumor
de Gonçalo en el culto
obsequioso el fervor,
y alagueño el ardor
solo avive rendido
lo afectuoso al amor.
Suene, suene el rumor
de Gonçalo en el culto
obsequioso el fervor.

NOCTURNO III.

VILLANCICO I.

INTRODUCCION.

DE los Astros las voces armonicas
 mortales oyd,
 alabando a Gonçalo con canticos
 el culto feliz.

No son mudas las luzes esfericas,
 porque en su zenith
 se perciben suaves las clausulas
 de acento sutil.

Oyga el Orbe el conuento benevolo
 del sacro clarin,
 estudiando obsequioso la musica
 del dulce Zafir.

C O P L A S.

SI la costumbre fue,
 la que nos enbargò
 hasta aora el oyr
 de las Estrellas la feliz cancion:
 oy la viene a explicar
 de los Astros la voz,

por-

porque no ha de vencer
tibia costumbre, ardiente devoción.

El brillante cristal
de esta pura region
con idiomas de luz
publica de Gonçalo el esplendor.

La errante variedad,
la fixa proporsion,
es consonancia fiel,
que aclama de Gonçalo el puro amor.

R E C I T A T I V O .

INterpretes que expliquen soberano
Gonçalo mas que humano,
seran los Astros solo en su conuento,
y el Cielo es instrumento,
que ya suena con ecos soberanos,
tocado del impulso de sus manos.

A R I A .

Ayroso Gonçalo
el Aria en el ayre
suena en la region:
la gran santidad
aclamen los Astros
por suma verdad.

ESTRI-

ESTRIBILLO.

SI fueron los concentos instrumétos
 de armonicos acentos
 para aplaudir brillantes
 de Gonçalo las virtudes relevantes;
 Planetas cantad,
 y a Gonçalo la luz aplaudid:
 Esferas corred,
 y en Gonçalo concento aprended:
 Planetas, Estrellas, Esferas,
 cantad, celebrad, dezid, y aplaudid,
 corred, y aprended.



VILLANCICO II.

INTRODUCCION.

O Yd Zagales,
sonoros acentos:
oyd Serranos,
aplausos festivos,
porque se juntan
las voces, y cantos,
de moços, y viejos,
mugeres, y niños;
y de todos los mortales
de quien San Gonçalo ha sido
Santo, de fanalo tódo:
Medico muy peregrino.

Y cada qual ser pretende,
en este aplauso festivo,
el primer que rompa el ayre
el primero que alce el grito:
que cante,
que bayle,
su dicha,
su alibio.

ESTRI-

ESTRIBILLO.

D Ulces acentos,
 bellos suspiros,
 tiernas canciones,
 plectros festivos,
 rinden acordes,
 cantan rendidos,
 los que se miran,
 por virtud del Santo,
 libres de las quejas,
 que les dan martirio.

C O P L A S.

- 1** **E**N canto derretido
 alegre una Pastora,
 llora
 de gusto; pues por Gonçalo,
 de la salud perdida es ya señora.
- 2** Un viejo, que tenia
 gota, que sobrefalta,
 falta,
 con tanta ligereza,
 que vence la montaña que es mas alta.

3 Un

- 3 Un niño corcobado,
 que al Santo se propone,
 pone,
 su mal en un instante :
 pues la mano del Santo le compone.
- 4 El otro, que le busca
 con ceguedad que admira
 mira,
 con luz tan milagrosa,
 que del Santo sus ojos no retira.

R E C I T A T I V O .

C On fervido calor
 rindiendo gracias mil,
 el que logra el favor
 publica mas alegre que un Abril:
 que Gonçalo es el yman
 de su amor.
 Cantando sin igual;
 que es razon, cante el bien, quien tuvo
 el mal.

ARIA

A R I A.

Que gusto es oír,
 un dulce cantar!
 que gusto es mirar,
 colmado el vivir!
 la lengua canora
 se escucha aplaudir:
 como Gonçalo
 destierra el llorar!
 Que gusto es oyr
 un dulce cantar.

F I N.

Profeguiran estos cultos todo el dia de mañana, en cuya Siesta se cantara un Oratorio con varios Instrumentos.