

# ORATORIO

QUE SE CANTO,  
 Con varios instrumentos, em 22. de  
 Enero: Fiesta del glorioso, Invi-  
 cto, Martir,

## S. VICENTE,

PATRON DE AMBAS LISBOAS,  
 en la Metropolitana Cathedral del  
 Oriente.

SIENDO MAYORDOMOS

*Los señores Canonigos*

ANTONIO ANDRE,  
 Y

D. JUAN DE ALMEYDA,  
 y Maestro de Capilla, el Quartanario  
 FRANCISCO DE COSTA, y SYLVA.

*Compuso los Metros el señor Canonigo*

JULIAN MACIEL;  
 Y LA MUSICA,

D. JAYME DE LA TE, Y SAGAU.



LISBOA OCCIDENTAL.

En la Imprenta de Musica. Año de 1722.

*Con licencia de los Superiores.*

# ORATORIO

QUE SE CANTA  
Con varios instrumentos, en 22 de  
Facto: Fiesta del glorioso, Invi-  
sto Martin

# SOLEMNEMENTE

PATRON DE AMBAS LISBOAS  
en la Metropolitana Cathedral del  
Orculo

SIENDO MAYORDOMOS

ANTONIO ANDRE

D. JUAN DE ALMEIDA

FRANCISCO DE COSTA SILVA

JULIAN MACIEL

D. JAYME DE LA TEY SAGAN

LISBOA OCCIDENTAL

En la Imprenta de Manuel Azevedo 1722.  
Con licencia de los Superiores. x. Clam



# ORATORIO.

*Dase principio con una Sonata de todos los instrumetos: despues dela qual sigue este*  
 4. *con los mismos instrumetos, clarines, y timbales con sordinas.*

4 4.



E Vicente en el triunfo  
 fin igual,  
 fue el clamor trinado  
 del Violin,  
 gima el rumor sonoro  
 del Timbal,

1.

2.

3.

4 4.

Grite el clangor acorde del Clarin:

Resuene en el confin  
 del Orbe que admiró,  
 el triunfo, que ilustró  
 con el puro esplendor de su carmin.

1.

Suene el clamor del Violin,

2. Clame

(4)

2. clame el rumor del Timbal
3. grite el el elanger del Clarin
4. suene el Violin, el Timbal, y el Clarin.

*Coplas alternadas entre los 4. con Violetas.*

1. **S**uene, informando al mundo,  
que fueron de Vicente  
las prendas tan celestes,  
que apuró las virtudes  
antes de las niñezes.
2. Suene, y divulgue acorde,  
que si aplicado aprende  
sacras Divinas Leyes,  
en virtud, y doctrina,  
à su maestro excede.
3. Suene, y publique al siglo,  
que, porque sabio enmiende  
defectuotas mudezes,  
de la voz de Valerio,  
organo fue Vicente.
4. Suene, y en quiebros dulces,  
su gran poder celebre,  
pues quien su afan advierte,  
le ve romper los fallos  
Idolos de las gentes.

Con

(5)

Con todos los instrumentos, Clarinos, y Timbales  
sin Sordinas.

a 4. **S**uene, y no cesfen  
los músicos a plausos,  
los jubilos cadentes,  
que de acorde armonia el ayre pueblé;  
Ya que alegres, los puros  
espíritus celestes,  
gratulaciones justas  
dedican a las glorias de Vicente.

*Recitativo.* (da  
1. **Q**ue mucho q̄ le dèn la bien veni-  
si gustando del arbol de la vida  
victorioso Vicente  
las astucias burlò de la serpiente;  
pues renacido del cristal sereno,  
no provò su mortifero veneno.

*Aria con Violines.*  
**L**a ciencia estudiò  
del bien, no del mal,  
y en Adan pecó,  
mas nó como Adan:  
pues fiel, y puntual  
la Ley observó,

y solo

y solo gustó  
de la vida el pan.

*Coplas a Duo sin instrumentos.*

2. y 3. **G** Ustando el pan de la vida  
Vicente, y Christo salieron,  
tan equivococ que obraron  
uno milagros, y otro sacramentos.

En competencias heroicas  
Vicente, y Christo vistieron,  
como estimulo á lo finos  
uno odio proprio, y otro amor ageno.

Para ser sustento, y fruto,  
Christo, y Vicente se hizieron  
eu reciprocas finezas  
uno pan vivo, y otro trigo muerto,

*Recitativo.*

4. voz. **C** Omo Christo, Vicente el trigo  
há sido,  
que se multiplicô mortificado,  
si de infieles astucias perseguido,  
tambien de pechos fieles venerado:  
todo quanto su afan hà padecido  
dexó en copiosa mies frutificado,  
y de Christo al exemplo, maravilla  
fué en ser el sembrador, y la semilla.

*Aria.*

(7)

*Aria con violines.*

Vicente es el vencedor,  
que triunfa de la zizaña  
la neguilla, y el tison:  
aunque aleve, cruel, y atróz  
le aviente, le oprima, y ciegue;  
el bieldo, el trillo, y la hoz.

*Coplas a solo con violines.*

2. voz. **T**riunfó de la zizaña,  
pues pudo su doctrina  
arrancar de las mieses de la Iglesia  
los dogmas, que sembrò la apostasia.  
Burló la niebla impura  
venciendo la neguilla,  
que en viciosos lunares atezava  
toda la pura fiel dorada espiga.  
Guardó los limpios granos  
del tilon a las iras,  
porque nó inficionase a su pureza  
lo ciego de la infiel idolatria.

*Recitativo.*

3. voz. **S**in que tema su aliento  
del martirio el tormento;  
mas antes exponiendose a infinitos  
barbaros, fieros, crueles, exquisitos.

¶ para

( 8 )

para mayor blason de su alta gloria  
busca en cada martirio una victoria.

*Aria con violines, y violeta.*

**P**orque triunfe Vicente,  
del Idólatra infiel,  
sobre todas las gentes  
Dios le ha dado el poder:  
tanto pudo vencer  
su valor sin exemplo,  
que columna en el Templo  
del Señor vino a ser.

*Recitativo con Violines, y Violeta.*

1. voz. **T**an firme, 2. tan inmovil  
3. tan fuerte, 4. tan segura  
1. y 2. a rafagas, y a embates,  
3. y 4. a coleras, y a furias,

Los 4. que por sacro padron de lo constante  
la Fè en ella ha gravado el non plus  
ultra.

*Coplas a solo, con Fagotos.*

4. voz. **P**oco Vicente,  
por las penas sufre,  
pues los martirios  
por mas q̄ se le atrevan, se destruyen.  
Preso en un triste

seno



(9)

feno lugubre,  
haze que alegre  
la carcel sea esfera de las luzes.

Porque su olfato  
no se diguste,  
su ambar pareze  
la roca fuda, o la ballena escupe.

Quanto a su oydo  
le informa dulce,  
celeste obsequio  
es digna recompensa a sus virtudes.

*Recitativo a Dno.*

3. y 2. voz. **P**Or mas que sea obscura  
pasquerosa, e impura  
la carcel, que a Vicente soberano  
le previno la saña de Daciano;  
celeste luz, que afable centellea  
la alumbra, purifica, y hermosea:  
siendo mas pura llama,  
la que a su heroyco pecho activa  
inflama.

*Aria a Dno. Con Violines, y Violeta.*

**M**Artir invicto,  
aun os espera,  
otra mas fiera

llama

( 10 )

llama voraz:  
mas vuestro pecho  
contra el despecho  
del fuego activo  
guarda mas vivo  
sacro volcan.

*Coplas a solo con Violetas.*

*1. voz.* **M**As antes q̄ del fuego lo voraz  
contra Vicéte apure lo feroz,  
para trocar despues la llama en luz,  
y en lenguas, q̄ le aclamen vencedor.

Por la infiel crudelissima impiedad  
dilaniado en la Catasta atróz,  
despreciando a los hombres el poder  
del figlo mas allà se sublimó.

Quanta especie de muertes inventar  
pueda la tirania, y sinrazon  
a todas se apareja *Atleta* fiel  
por el nóbre enfalzar del Salvador.

*Aria a solo con un Violin, un Violon, y Fagoto.*

*1. voz.* **C**onstante Vicente  
desprecia valiente  
la muerte, y su horror:  
pues quantos tormentos  
prepara violentos

lo impio, y lo injusto,  
no alteran lo augusto  
de su coraçon.

*Recitativo Con Violines, y Violetas.*

Los 4. **D**Aciano, loco, y ciego  
rabiando de ira, y pena  
al fuego le condena,  
mas Vicente tábien triunfa del fuego,  
siendo la llama activa  
fragua, donde se azendra su | sé viva.

*Coplas a Duo.*

1. y 2. **S**Aña inclemente,  
que arde en r igores,  
toda es furoros  
contra Vicente;  
3. y 4. Pero el ardiente  
fuego le alivia,  
juzgando su valor la llama tibia.

1. y 2. La hoguera activa  
a impios afanes  
creze Volcanes,  
Ethnas aviva:  
3. y 4. Pero mas viva  
de ardor no escasa,  
fina hoguera interior, su pecho abraza.

sube

1. y 2. sube la llama  
que le supura,  
y entonces pura  
la fé le inflama:  
3. y 4. La vida no ama;  
porque assi espera  
de la muerte triunfar, quando se muera.

1. y 2. Necio el violento  
zeño presume,  
que le consume  
fiero el tormento:  
3. y 4. Mas de su aliento  
haziendo alarde  
configue mas vigor, quanto mas arde.

*Recitativo Con Violines, y Violetas.*

Los 4. **A**Rde Vicente, y arde entre dilu-  
vios  
1. y 2. de Mongibelos, 3. y 4. de Ethnas, y  
Vesubios,

1. pero es tal la delicia  
2. el consuelo, 3. el recreo, 4. la caricia,  
4. que ha hallado en el tormento,  
1. y 2. que con ser tan violento,  
3. y 4. q aun siendo tan penoso, 4. de Vicete  
la constancia le anima a ser ardiente.

*Aria.*

*Aria a Duo, con Violines, y Violetas.*

1. y 4. **A**Rded, penad,

1. y 4. **A**ya que teneis,  
quando os ardeis,

cierto el vivir,

firme el brillar:

luzid, triunfad,

pues conseguis

quando sufris,

mayor laurel,

gloria inmortal.

*Coplas a solo con Fagotos, Violines, Violetas,  
y Violones punteados.*

3. voz. **V**Encido el fuego, otra invencion  
de penas

le prepara a Vicente el odio fiero,

discurriendo hazer treguas cō las iras  
para dar al furor mayor esfuerço.

De puro armiño en transportines blandos

le previno el rencor mullido lecho;

mas dispuso acabar en las delicias

el q̄ viviô immortal, de los tormentos.

O siempre illustre, ò siempre victorioso,

o heroyco siempre, aquel triunfante  
pecho,

que

q̄ ha perfittido, aun mas q̄ los martirios,  
pues su martirio feneció primero.

Dexado el cuerpo, hospeda pura al alma  
de la Curia Celeste el coro excelso,  
cuya entrada a los Angeles fue gozo,  
y a los Santos reciproco festejo.

*Recitativo a Duo.*

1. y 2. **Y**A en la patria feliz, alma dichosa,  
vive alegre, y sin termino reposa,  
logrando por la llama del martirio  
la luz indeficiente del Imperio:  
y al zelo de tus fieles le permite  
que el celeste concento acorde imite,  
con que el jubilo entona,  
que triunfante te dió palma, y corona.

*Coplas a duo, y a 4. con Violines, y Violeta.*

1. y 2. **A**lma dichosa,  
que en buen certamen,  
cumplido el curso,  
la fè guardaste:

A 4. Ven del Libano, ven a coronarte.

3. y 4. Alma felice,  
tu, que lavaste  
tu insigne Estola  
dealbada en sangre:

Ven

4 4. Vèn del Libano, vèn a coronarte.

1. y 4. Alma gloriosa,  
tu que al examen  
del fuego activo:  
mas te azendaste:

4 4. Vèn del Libano, vèn a coronarte.

3. y 4. Alma escogida,  
tu que constante  
por fuego, y agua  
feliz passaste:

4 4. Vèn del Libano, vèn a coronarte.

2. v. *Recitativo.*  
**S**acrilego Daciano (no:

Saú no cessa en sus furias; mas en va-  
porq el cuerpo tábien, a quien persigue  
otras nuevas victorias del consigue;  
pues expuesto por pasto de las fieras,  
las aves mas hambrentas, lisongeras  
no solo, no le ofenden,  
mas fieles le defienden,  
para no ser sustento  
del voraz carnizero lobo hambriento.

*Aria con Violines, y Violeta.*

**D**el cuervo al obsequio  
atienda, tirano  
injusto

injusto Daciano,  
 tu aleve crueldad:  
 pues fiel reverencia,  
 respeta, y defiende  
 el cuerpo que ofende  
 con ciega impaciencia  
 tu iniqua impiedad.

*Coplas a Duo con Violetas.*

1. y 3. **P**ero ni estos asombros,  
 mas ni tantos prodigios,  
 a poner han bastado  
 limite al odio, termino a lo iniquo.

Ocultarle en las ondas  
 manda el fiero ministro;  
 porque tengan sus luzes  
 funebre ocafo, tumulto escondido.

De la Tierra se alexa  
 ya el cadaver invicto,  
 donde el mar le prepara  
 liquida tumba, diafano Obelisco.

Pero affiento mas noble  
 buscarà, donde finos  
 el sepulcro de labren  
 porfidos duros, lazulis pulidos.

*Sin Violetas.* Y mientras le conduzen.

lloran.



llorando sin alivio  
 los fieles, assi aumentan  
 lastimas, ansias, lagrimas, suspiros.

*Coplas. Con Violines, Violetas, y Violones.*

A 4. **N**O te ausentes, pues nos dexas  
 si te alexas, tal pesar;  
 que en la pena de no verte  
 es la muerte menos mal.

1. voz Si excesivo susto tanto,  
*sola,* y trueca en llanto nuestro afan;  
*las 3.* aqui tienes mas segura  
*juntas.* la amargura de otro mar.

2. y 3. Buelve, buelve, no en las ondas  
 nos escondas tu piedad;  
 porque basta para aliento  
 del tormento, ver tu faz.

A 4. No consentas, que te oculte,  
 y sepulte ya el cristal;  
 porque cada pecho aspira,  
 a ser pira mas capaz.

1. No permitas que la espuma  
 oy presume de coral,  
 que a sus yelos tus rubies  
 carmesies buelven ya.

3. y 4. Mira el ruego, y oye el llanto

que

que el quebranto forma leal;  
porque al passo que te sigue  
tierno obligue tu bondad.

4. Bien fiamos, que este atento  
fiel lamento fino oyrás;  
y que venças lo aterido,  
ya rendido lo voráz.

*Repiten esta Copla los 4.*

*Recitativo.*

2. voz. **N**O bien dexò el acento  
con su tristeza enternecido al  
viento,  
quando Vicente al ruego condolido,  
y al voto agradecido,  
hollando espumas, y rasgando plata,  
desde el centro a la playa te rescata,  
donde, trocada en jubilo la pena,  
los Fieles le sepultan en la arena.

*Aria con Violines, y Violeta.*

- N**O es bien, no es bien,  
que alguno juzgue a desden  
al ver, que en el mar se hundió  
pues quien, pues quien  
el alma al Cielo elevó,  
sacro el cadaver tambien  
al sepulcro encaminó

*Coplas.*

1. voz. **P** Aasiareis a ser Patron  
Vicente de otra leal,  
ya por vós sacra region,  
donde unos Cuervos seràn la señal  
para que os halle una Real devocion.

Preeminente a todo el Mar  
asiento alli tendreis fiel  
sin temer, ni recelar,  
ni de Daciano la saña cruel,  
ni la traydora azechanza de Ismar.

Mas sereis por mas blason  
mas lustre, mas magestad  
de dos Lisboa Patron;  
porque seria una sola Ciudad  
cortó delvelo a tan gran proteccion.

*Recitativo.*

4. v. **A** Ssi fue, pues de Alfõso a diligências  
del paramo dexó las assistencias  
Vicente, y a Lisboa  
feliz la Nave ancaminó la proa,  
donde, tomando tierra, le prepara  
el Culto Monumento, Templo, y Ara.

*Aria con Violines, y Violeta.*

**E** N Lisboa, y no en Leon  
Vicente asiento buscais,                      Es.

Español de buena Ley:  
 quando del Luso en la accion  
 un Rey triunfante admirais  
 de tanto Pagano Rey.

*Coplas a Dno. con Fagotos.*

374. **A** Qui estareis del Templo  
 en lo mas eminente,  
 que otro lugar seria (ped.  
 culto poco a tan grãde heroyco Hues-

Demàs que los insignes  
 Valencianos Vicentes,  
 siempre a las Cathedrales  
 el lado de la Epistola poseen.

Affi en Bretaña, el claro  
 honor de los Ferreres,  
 pues Vanes le construye  
 junto a la Ara mayor, urna decente

Y aùnque en Huesca nacisteis,  
 bien Valencia ser deve  
 vuestra patria, que el Justo,  
 solo nace en el dia, en que se muere.

*Recitativo.*

**Y** Pues que de Vicente oy es el dia  
 fausto, excelso, glorioso,

no

(21)

nò el conuento ruidoso,  
mas suave el armonia  
en dulce melodia  
a el Orbe suspension, y extasi al viento  
en claufulas dilate el tierno acento.

*Aria con Violon.*

**N**O grite el Clarin,  
ni clame el Violin,  
ni gima el Timbal:  
Pues oy que a Vicente  
dedica cadente  
el culto armonias,  
todo es suavidad.

*Los 4. Con todos los instrumentos.*

**Y** Si, porque despierte de su error  
el hombre adormecido  
con el torpe beleño del olvido,  
es util el rumor;  
sean voces sus altas virtudes,  
que inundando la vaga region,  
mejor que el Violin,  
mejor que el Timbal,  
mejor que el Clarin,  
exciten, y muevan á su imitacion.

F I N.

no el concerto ruidoso loquaz  
mas suave el armonia de las  
en dulce melodiosa y en un  
a el Orbe suspenso y exalta el viento  
en clausulas dilate el tierno acento.

**A**unque el Clamo de la  
en el clamo el Viento  
en el clamo el Viento  
Pues oye que a Viento  
dedica cadencia  
el culto armonias  
todo es travieso

**Y** si por que del viento de su error  
el hombre adormido  
con el torpe balido del olvido  
es útil el rumor  
lean voces las alas videntes  
que inmundando la vana region  
trajan que el Viento  
mejor que el Tindal  
mejor que el Clamo

excipit y mevan a su imitacion.