

VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON

En los Maytines, y Fiesta

DEL GLORIOSO

S. GONCALO;

QUE SE HA CELEBRADO
En la Iglesia

DE NUESTRA SEÑORA

DE LA ESPERANCA

De la Ciudad de Lisboa

En el año de 1719.



LISBOA OCCIDENTAL;

En la Emprenta de MIGUEL MANESCAL,
Impressor del Santo Oficio, y Serenissima
Casa de Bragança.

Con todas las licencias necessarias.

VILLANCIOS

DE LOS REYES CATOLICOS

EN LOS REYNOS DE CASTILLA Y LEON

DEL PRINCIPADO DE GALICIA

Y DE LA SIERRA DE LEON

QUE SE HA CEBERRADO

VILLANCIOS

DE NUESTRA SEÑORA

DE LA ESPERANZA

DE LA CIUDAD DE LISBOA

EN EL AÑO DE 1719

MICHAEL ANTONIO DE ALBUQUERQUE

LIBRO OCCIDENTAL

EN EL REYNADO DE DON FELIPE V

A DON JUAN DE LOS REYES

QUE OYEN LAS PARTES

I. NOCTURNO

VILLANCICO I.

Introducion.


 Mplumados clarines, dulces
 aves,
 Que con cantos suaves,
 Quando amanece el Alva,
 Alegres le dais salva,
 Mudad, mudad de assumpto,
 Y en canto suave contrapunto,
 Festejad, aplaudid, con voces bellas,
 Al Fenix peregrino,
 A Gonçalo Divino,
 Que oy pisa las Estrellas.

Coplas.

(6)

Coplas.

SI Gonçalo sagrado
Con buelo tan veloz
Subiò hasta el Empyrio
A beber perspicaz la luz del Sol:
Aguila altiva
La festejen las aves todas oy.

2.

Si Ruiseñor amante,
Tan fino se ostentò
Cantando en tiernas ancias
Caricias dulces a su amado Dios:
Ruiseñor tierno
Le festejen las aves todas oy.

3.

Si en las llamas ardientes,
De su amor se abraçò,
Otra vez renaciendo
En los incendios de su activo amor:
Fenix Divina
La festejen, &c.

Si

4
 Si al entregar la vida
 Al Atropes velòz
 Muriò cantando amores
 Al mismo Credor:
 Cisne armonioso
 Le festejen, &c.

Recitado.

Pues Gonçalo Divino si ligeras
 Al impulso veloz de hermosas alas
 De las etereas salas
 Subiste a las esferas
 A mirar sin desmayos,
 Divina Aguila goza
 Eternamente de su luz hermosa.

Recitado 2.

SI Ruiseñor amante con caricias
 De tu Señor piedoso

Bu-

Buscas de su amoroso
 Agrado las delicias,
 Y de dulces abraços
 Se estrecha amante con suaves laços,
 Goza por tus candores
 De tu amante Divino los favores.

Recitado 3.

SI quando ardiendo Fenix despediste
 Con gloria, y sentimiento
 El dulcissimo aliento,
 Y de tu incendio luego renaciste
 A vivir amante
 Con inmutable amor, firme, constante,
 En essa Patria bella
 Arde en fuego de Dios feliz centella.



Recitado 4.

Sien las angustias del postrer aliento
 Al despedir al alma
 De las ancias en la calma
 Cisne cantaste con suave acento:
 En esta Patria eterna
 Del Cielo con los Angeles alterne
 Tu armonioso canto
 Loando dulce a Dios tres vezes Sãto.

Aria.

Y Musicas las aves
 Con jubilos suaves
 De metrica armonia
 Aplaudan a Gonçalo
 Aguila suprema,
 Feliz, alagueña,
 Feniz que se abraza,
 Y Cisne dulce q̃ muere, y renace.

VILLANCICO II.

Introducion.

A Gonçalo soberano,
Mas que humano,
Admiré la tierra
Quanto encierra
De prodigios, affombros, y de pasmos,
Y en su felice buelo
Le veas el Cielo
Sublime, altivo, excelso, si elevado,

Coplas.

ES Gonçalo mas que humano,
Que a la esfera de Divino
Le elevan dichosamente
Las alas de sus prodigios.
Aun en la tierra no fuera
Su buelo menos altivo,
Que a poder de sus portentos,
Formàra otro nuevo Empyrio.

Mas

(II)

Mas para que a sus affombros
Se recurre, si excessivo
En maravilhas, y affombros,
El Cielo tiene en si mismo.

Recitado.

E Ya pues que a sus affombros feliz-
mente,
La tierra reverente
Le consagra en prostradas atenciones,
Sus ardientes, sus finas oblaçiones,
Haziendo se holocausto el rendimiẽto
De sus llamas se firme el luzimiento.

Aria.

E N Cielo el Mundo,
Parece que dà,
Aunque en su buelo,
Dexe la tierra
Que es de Gonçalo
Tal la excelencia,
Que sus prodigios
Mudan la esfera,
En Cielo el Mundo.

** 2

Estri-

Estribillo.

LA tierra le admire
Transformada en Cielo,
Y aun para admirarle
Carece de tan alto privilegio.

VILLANCICO III.

Introducion.

OYd Zagales,
Sonoros acentos:
Oyd ferranos,
Aplausos festivos;
Porque se juntan
Las voces, y cantos,
De moços, y viejos,
Mugeres, y niños,
Y de todos los mortales,
De quien San Gonçalo ha sido
Santo de sanalo todo,

Me-

Medico peregrino:
 Y cada qual ser pretende,
 En este aplauso festivo,
 El primer que rompa el ayre,
 El primer que alce el grito:

Que cante,
 Que bayle,
 Su dicha,
 Su alibio.

Oyd Zagales
 Sonoras canciones:
 Oyd serranos
 Tiernos regozijos:
 Porque bien fuenan,
 Acordes, y unidos,
 Al compàs dulce,
 Que forman rendidos,
 Los que la vista han cobrado:
 Los que viven sin delirios:
 Los que baylan sin muletas:
 Los que escuchan con oydos.
 Todos publican a voces,
 Que San Gonçalo les hizo

(14)

La merced de darle a todos,
Todo quanto era perdido:

Ya cantan,

Ya baylan,

Su dicha,

Su alibio.

Estríbillo.

D Ulces acentos,
Bellos suspiros,
Tiernas canciones,
Plectros festivos,
Rinden acordes,
Cantan rendidos,
Los que se miran
Por virtud del Santo,
Libres de las quejas,
Que les dan martyrio.

Coplas.

1. **E** Ncanto derretido,
Alegre una pastora,
Llora
De gusto; pues por Gonçalo,
De la salud perdida es ya señora.

2. Un

2. Un ciego que tenia
Gota, que sobresalta,
Salta,
Con tanta ligereza,
Que vence la mōtaña q̄ es mal alta.
3. Un niño corcobado,
Que al Santo se propone,
Pone
Su mal en un instante:
Pues la mano del Sāto le compone.
4. El otro, que le busca
Con ceguedad que admira,
Mira,
Con luz tan milagrosa,
Que del Santo sus ojos no retira.

Recitado.

C On fervido calor
Rendiendo gracias mil,
El que logra el favor
Publica mas alegre que un Abril:
Que Gonçalo es el Iman
De su amor.

Can.

(16)

Cantando sin igual;
Que es razon cãte el bien, quiẽ tuvo el
mal.

Aria.

Que gusto es oir
Un dulce cantar!
Que gusto es mirar,
Colmado el vivir!
La lengua canora,
Se escucha aplaudir,
Como Gonçalo
Destierra el llorar.
Que gusto es oir
Un dulce cantar!



II. NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

Introducion.



Uien de Gõçalo saber solicita
Los altos prodigios, los no-
bles aciertos,
Busque tus aguas, ò Tamaga
claro,

Que de sus milagros se miran espejo.
Pues al labrar tu puente,
Se erige a un tiempo
Simulacros de glorias
Para lo eterno

Recitado.

Q Uien ay, que no se assombre,
Si aun las piedras se ven voz de su
nombre,

Padro

Padrones de sus inclitas memorias,
 Y firmes expresiones de sus glorias?
 Quien a las suspensiones no enmudece
 De ver q̄ el bronco marmol le obedece?

Aria.

Tus virtudes excelentes
 Quien, Gonçalo, dudará,
 Si aun las piedras las publican
 Por la voz de lo inmortal?
 Por ti docil quiso el marmol
 Deponer su gravedad,
 Que aun se aplica lo insensible
 Al obsequio de tu afan.

Coplas.

No cupo en Lusitania
 Tu feryoroso incendio;
 Y en el Asia buscaste
 Espacio mais difuso a tanto fuego.

Formaron pedernales
 Los Mahometanos pechos,
 Pues los persuadio en vano
 La eloquente eficacia de tu exemplo.
 Viendo las Aras, donde
 Victima se hizo el Verbo;
 Que excesivos serian
 En tu amor del martyrio los deseos!
 Tus peregrinaciones
 Fueron sabio recuerdo,
 Porque advertido el hombre
 Conosca que en la tierra es estrágero.

Estribillo.

Vozes. **Q**uien ha de aplaudir de Gõ-
 çalo portentos?

1. Pues le diò domicilio la tierra.
2. Pues su voz fue tan util, el viento.
3. Pues le aumenta afluências, el agua.
4. Pues fue raro en desvelos, el fuego.

Vozes. Y quando el ayre, tierra, fuego, y
 agua

Sea el culto pequeño,
 Meritos tan sublimes

Los aplaudan los Cielos. **VIL.**

VILLANCICO V.

Introducion.

O Yd, oyd mi acento,
 Devotos de Gonçalo,
 Si caben sus assombros indezibles
 En cortas expressions de lo humano.
 Oyd, oyd mi canto;
 Si bien de la fama ruidosos clarines
 En eco elevado
 Por las voces eternas, del bronze
 Sus altos prodigios os anticiparon.
 Oyd, oyd mi acento,
 Oyd, oyd mi canto.

Coplas.

D Esde niño fue Dios de sus puras
 Finezas el blanco,
 Y en el puestos los ojos, le tuvo
 Por norte sagrado.
 Pagò Dios de Gonçalo este excesso
 Con finos agrados;
 Pues mirò con aspecto benigno
 Sus meritos altos.

Ador.

Adornòle de rara pureza ;
 Que siempre lo casto,
 El mas fuerte, y seguro cimiento
 Se viò de lo Santo.

Repartiole copiosas virtudes
 Su prodiga mano
 De tal suerte, que ya en las niñezes
 Fue todo un milagro.

Recitado.

Consagrò su asistencia al sacro templo
 Gonçalo en su niñez con raro exemplo;
 Que la casa de Dios es de lo puro
 A sílo el màs seguro;
 Y el que en amor se inflama,
 Solo vive gustoso con quien ama.
 Notable ceguedad, que al juicio ofusca
 Querer hallar a Dios quien no le busca!

Aria.

Centro fue Gonçalo
 De la perfeccion,
 Gloria de la tierra,
 Del Abismo horror.

Fe.

Feliz Amarante,
 Que tiene el blason
 De que la ilustrasse
 Tan alto esplendor.

Estribillo.

Suene, suene con suave rumor
 De liras acordes, violines sonoros,
 Y de organos dulces la musica voz,
 Que aplauda armoniosa, que aumente
 plausible
 Los cultos, q̄ ofrece la fiel devocion;
 Y en altos concentos
 Estreche los vientos
 De voces alegres el eco veloz.

VILLANCICO VI.

Introducion.

EN dichosa competencia
 Oy Oliffes, & Amaranto
 Forman una lid gustosa

Sobre

Sobre el noble festejo de Gonçalo.
 Sobre qual mas razon tiene,
 Para hazer feliz su aplauso,
 Y aunque no excede uno al otro,
 La procuran tener por modo estraño.
 Dize Amaranto es su patria,
 Y ansi deve festejarlo,
 Aunque en su patria no siempre
 Suelen los buenos ser muy festejados.
 Lisboa dize que es Corte,
 Y que no es bien que un tal Santo
 Siendo en virtudes tan noble
 Le festejen sino sus cortezanos,
 Insta Amaranto diziendo,
 Que pues fue en humildad tan raro
 Mas preciarà los humildes,
 Que no a los sobervios soberanos.
 Refuerça mas su argumento
 Lisboa, y dize en tal caso
 Que a su humildad se le deve
 El tronó mas excelso, y remontado.

Reci-

Recitado.

MAs ay que yá Lisboa se inmudece,
Y Amaranto se calla suspendido,
Una atenta, y el otro advertido,
Que las virtudes raras deste Santo
Adquieren valor tanto,
Que no puede el afecto mas dichoso
Dexar de desluzirse en lo extremo;
Pues se adquiere un desayre infalible
Quien quiere hazer posible lo im-
posible.

Aria.

PEro no, no, no enmudescan Lisboa,
Ni Amaranto,
No, no enmudescan,
Que no siempre el silencio
Habla callando.

Estribillo.

CAnten, canten pues todos,
Canten, y no callen,
Canten, canten alegres,

Pues

Pues Gonçalo Divino, y glorioso
 De Dios amante,
 De Dios amado,
 Mas aplauso y mas merece

Coplas.

Quando aplauden Gonçalo
 Razon no tienen
 De suspender las voces
 Los que engrandecer le quieren.
 Si es porque sus virtudes
 Por excelentes
 Trancienden a lo humano,
 Y unas a otras se exceden.
 No por esto enmudescan,
 Porque no quede
 Mas ufano el silencio
 Viendo que el solo hablar puede.
 Cante pues, que cantando
 Tal vez despierten
 Los afectos mas nobles
 En aplausos reverentes.

III. NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

Introducion.

A Gonçalo Divino
Del eterno vergel todas las
flores
De sus virtudes exalando
olores,
Por sus altos prodigios singulares,
Reverentes ahumen sus altares.

Coplas.

E Ntre las flores que esmaltan
Con el sagrado matiz
Del oro de sus virtudes
El bello, y eterno zafir :

Entre

Entre todas las que adornan
 Esse celeste jardin ,
 Cuya beldad, cuya gala
 Forma el Divino pensil:
 Ventaja tiene Gonçalo,
 Porque excediendose a si,
 Si el no se puede igualar ,
 Como podran competir ?

Recitado.

LAs flores, y los Astros competencias
 Apostaron, en metricas cadencias,
 Celebrando a Gonçalo prodigioso,
 Que es por virtud bella
 Del terreno pensil hermosa Estrella,
 Del Olimpo brillante Astro hermoso:
 Astro, digo, Divino,
 Pues influe benigno,
 Ya con rayos, y olores,
 En la esfera de Astros, y de flores,
 Deviendo a sus fragrancias, y a sus rayos
 Los Cielos esplendor, olor los Mayos.

Aria.

Aria.

Y A Gonçalo, superior
 Por prodigio, sin igual,
 Astro bello, flor gentil,
 Luz ostenta, y flores dà,
 Y bizarro al fenecer,
 Fenix siendo, singular
 De la pena al dolor,
 De la muerte en el afan,
 De la tierra es bella flor,
 Es del Cielo Astro inmortal,
 Flor perpetua en el luzir,
 Astro eterno en el brillar.

VILLANCICO VIII.

Introducion.

A Tencion, atencion, atencion,
 Que oy prodigios, y affombros se
 ven,
 Las estrellas brillantes canoras,
 Las flores sonoras,
 Las aves cantoras,

Las

Las fuentes tambien,
 Y en luzes, que fuenan,
 Y aromas que cantan,
 En voces, que encantan,
 Y olas, que refuenan,
 Oh que prodigio!
 Aclaman, festejan, y aplauden bellas,
 Las fuentes, las aves, las flores, y estrel-
 las,
 Al Santo que llega a hazerse divino,
 Oh que prodigio!

Coplas.

S I es solo de los astros
 Brillar con resplendores,
 Como los rayos brillantes
 Convierten en dulces voces?
 No no, no es gran prodigio,
 Pues aclaman, festejen, y aplauden
 Al Santo que llega a hazerse divino.

S i es Solo de las flores
 Verter aromas bellos,
 Como la hermosa fragancia
 Es toda suaves acentos?

No, &c.

Si

Si es de las aves solo
 Cantar al Sol, que nace,
 Como en esta noche alegres
 Cantos modulan suaves?

No, &c.

Si es de las fuentes solo
 El murmurar perenne
 Como en sonoras dulçuras
 Oy sus murmureos se buelven?

No, &c.

Recitado.

D Esatense las fuentes
 En cristalinas musicas corrientes,
 Derramen las estrellas luminosas
 Brillantes si, mas voces armoniosas.
 Modulen dulces emplumadas aves
 Armonias suaves,
 Y embueltos entre olores
 Los acentos se escuchen de las flores;
 Que es razon que las aves, las Estrellas,
 Las fuentes claras, y las flores bellas
 Aplaudan, y celebren
 Al Santo divino.

Que

Que es por su preeminente
 Gracia prodigiosa,
 Ave que encanta, Estrella armoniosa,
 Bella musica flor, canora fuente.

Aria.



A Ve pura,
 Fuente clara,
 Flor perpetua,
 Estrella sacra
 Es Gonçalo,
 Dulce causa
 De rendidas
 Alabanças.



FIN.



Que es por su preeminencia
Gracia por dignidad
Ave por su dignidad
Bella multitud, otros temas.

✠

Ave Vespere
Ave Vespere
Ave Vespere

✠

Deus Vespere
Deus Vespere
Deus Vespere

✠

FIN

✠