

10

ORATORIO

Que se cantò, con varios instrumentos, en
22. de Enero: Fiesta del glorio-
so, Inviçto, Martir,

S. VICENTE;

PATRON DE AMBAS LISBOAS:
en la Metropolitana Cathedral del Oriente.

SIENDO MAYORDOMOS

Los Señores, Arcediano de Santaren

HIERONIMO LEYTE,
MALLEYROS,

Y JOSEPH FEYO
DE CASTELBRANCO,

Canonigo de dicha Cathedral, y su Maestro
de Capilla el Racionero Francisco de
Costa, y Sylva.

Compuso los Metros el Señor Canonigo

JULIAN MACIEL;

Y LA MUSICA,

D. JAYME DE LA TE, Y SAGAU.

LISBOA OCCIDENTAL,

En la Impréta de Musica Año 1719.

Con las licencias necessarias.

ORATORIO

Este canto con v. r. con el mismo con
de la función de la gloria
de la Virgen María

S. VICENTE

PATRÓN DE AMBAS LABRAS
en la Metrópoli de la Catedral del Obispo
S. VADO MAJORDOMOS

Los señores, Arcediano de Zamora
HIERONIMO LIXTE

MALLEROS
Y LOS SEÑORES DE

DE CASTELLERANCO
Canon de la Catedral y Maestro
de la escuela de la Catedral

Con el título de
de la Catedral de Zamora

DE LA CATEDRAL DE ZAMORA
DE LA CATEDRAL DE ZAMORA

D. FERNANDO DE Y SAGAU
de la Catedral de Zamora

En la imprenta de don Juan de los Rios
Con las licencias necesarias

ORATORIO.

Dase principio con una Sonata de todos los instrumentos: despues dela qual sigue este
4. con los mismos instrumentos, clarines, y timbales con sordinas.

a 4.



DE Vicéte, en el triunfo
 sin igual,
 fuene el clamor trinado
 del Violin,
 gima: el rumor sonoro
 del Timbal,

3.

Grite el clangor acorde del Clarin:

a 4.

Refuene en el confin
 del Orbe que admiró
 el triunfo, que ilustró
 con el puro esplendor de su carmin.

1.

Suene el clamor del Violin,

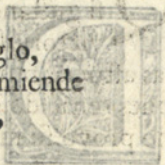
2. Clame

(4)

2. clame el rumor del Timbal
3. grite el clangor del Clarin
- a 4. suene el Violin, el Timbal, y el Clarin.

Coplas alternadas entre los 4. con Violetas.

1. **S**uene, informando al Mundo,
que fueron de Vicente
las prendas tan celestes,
que apurò las virtudes
antes de las niñezes.
2. Suene, y divulgue acorde,
que si aplicado aprende
sacras Divinas Leyes,
en virtud, y doctrina,
à su maestro excede.
3. Suene, y publique al figlo,
que, porque sabio emmiende
defectuofas mudèzes,
de la voz de Valerio,
organò fuè Vicente.
4. Suene, y enquebros dulces;
su gran poder celebre,
pues, quien su afan advierte,
le vè romper los falsos,
Idolos de las gentes.



Con

(5)

Con todos los instrumentos, Clarines, y Timbales
sin Sordinas.

a 4. **S**uene, y no cesien,
los músicos aplausos,
los jubilos cadentes,
que de acorde armonia el ayre pueblen;
Ya que alegres, los puros
espíritus celestes,
gratificaciones justas
dedican, a las glorias de Vicente.

Recitativo.

1. **Q**ue mucho q le den la bien venida
si gustando del arbol de la vida
victorioso Vicente
las astucias burlo de la serpiente;
pues renacido del cristal sereno,
no provò su mortifero veneno.

Aria con Violines.

LA ciencia estudio
del bien, no del mal,
y en Adan pecc,
mas no como Adan:
pues fiel, y puntual,
la Ley observò,

y solo

y solo gustò
de la vida el pán.

Coplas a Duo sin Instrumentos.

2. y 3. **G** Ustando el pan de la vida
Vicente, y Christo salieron,
tan equivococ que obraron
uno milagros, y otro sacramentos.
En competencias heroicas
Vicente, y Christo vistieron,
como estímulo à lo fino
uno odio proprio, y otro amor ageno.

Para ser sustento, y fruto,
Christo, y Vicente se hizieron
en reciprocas finezas
uno pan vivo, y otro trigo muerto.

Recitativo

4. voz. **C** Omo Christo, Vicente, el trigo
há sido,
que se multiplicò mortificado,
si de infieles astucias perseguido,
tambien de pechos fieles venerado:
todo quanto su afan há padecido
dexò en copiosa mies frutificado,
y de Christo al exemplo, maravilla
fué en ser el sembrador, y la semilla.

Aria.

(7)

Aria con violines.

Vicente es el vencedor,
que triunfa de la zizaña
la neguilla, y el tison:
aunque aleve, cruel, y atròz
le aviente. le oprima, y ciegue
el bieldo, el trillo, y la hoz.

Coplas a solo con violones.

2. voz Triunfò de la zizaña,
pues pudo su doctrina,
arrancar de las mieses de la Iglesia
los dogmas, que sembrò la apostasia.

Burlò la niebla impura
yenciendo la neguilla,
que en viciosos lunares atezava
toda la pura fiel dorada espiga.

Guardò los limpios granos
del tison a las iras
porque no inficionase a su pureza
lo ciego de la infiel idolatria.

Recitativo.

3. voz. **S**In que tema su aliento
del martirio el tormento;
mas antes exponiendose a infinitos
barbaros, fieros, crueles, exquisitos,

**

para

para mayor blason de su alta gloria
busca en cada martirio una victoria.

Aria con violines, y violeta.

Porque triunfe Vicente,
del Idòlatra infiel,
sobre todas las gentes
Dios le hà dado el poder:
tanto pudo vènzér
su valor sin exemplo,
que columna en el Templo
del Señor vino á ser.

Recitativo con Violines, y Violeta.

1. voz. **T**An firme, 2. tan immobil
3. tan fuerte, 4. tan segura
1. y 2. a rafagas, y a embates,
3. y 4. a coleras, y a furias,

Los 4. que por sacro padron de lo constante
la Fè en ella ha gravado el non plus
ultra.

Coplas a solo; con Fagotos.

4. voz. **P**Oco Vicente,
las penas sufre,
pues los martirios
por mas que se le atrevá, se destruyen.

Preso en un triste

seno

(9)

feno lugubre,
haze que alegre
la carcel sea esfera de las luzes.

Porque su olfato
no se disguste,
su ambar parece
la roca fuda, o la ballena escupe.

Quanto a su oydo
le informa dulce,
celeste obsequio
es digna recompensa a sus virtudes

Recitativo a Duo.

3. y 2. voz. **P**Or mas que sea obscura
pasquerosa, e impura
la carcel, que a Vicente soberano
le previno la saña de Daciano;
celeste luz, que afable centellea
la alumbra, purifica, y hermosa:
siendo mas pura llama,
la que a su heroyco pecho activa in-
flama.

Aria a Duo. Con Violines, y Violeta.

MArtir invicto,
aun os espera,
otra mas fiera

llama

llama voraz:
 mas vuestro pecho
 contra el despecho
 del fuego activo
 guarda mas vivo
 sacro volcan.

Coplas a solo con Violetas.

I. voz. **M**As antes q̄ del fuego lo voraz
 contra Vicéte apure lo feroz,
 para trocar después la llama en luz,
 y en lenguas, q̄ le aclamen vencedor.

Por la infiel crudelissima impiedad
 dilaniado en la Catasta atroz
 despreciando a los hombres el poder
 del siglo mas allá se sublimò.

Quanta especie de muertes inventar
 pueda la tirania, y sin razon
 a todas se apareja Atleta fiel
 por el nòbre en salzar del Salvador.

Aria a solo con un Violin, un Violon, y Fagotos.

I. voz. **C**onstante Vicente
 desprecia valiente
 la muerte, y su horror:
 pues quantos tormentos
 prepara violentos

lo impio, y lo injusto,
no alteran lo augusto
de su coraçon.

Recitativo. Con Violines, y Violeras.

Los 4. **D** Aciano, loco, y ciego
rabiando de ira, y pena
al fuego le condena,
mas Vicéte también triunfa del fuego,
siendo la llama activa
fragua, donde se azendra su fe viva.

Coplas a Dno.

1. y 2. **S** Aña inclemente,
que arde en rigores
toda es furorés
contra Vicente;
3. y 4. Pero el ardiente
fuego le alivia,
juzgando su valor la llama tibia.

1. y 2. La hoguera activa
a impios afanes
ereze Volcanes,
Ethnas aviva:
3. y 4. Pero mas viva
de ardor no escasa,
fina hoguera interior, su pecho abraza.
fube

1. y 2. TUBE la llama
que le supura,
y entonces pura
la fé le inflama:
3. y 4. la vida no ama;
porque assi espera
de la muerte triunfar, quãdo se muera.
1. y 2. Necio el violento
ceño presume,
que le consume
fiero el tormento.
3. y 4. Mas de su aliento
haziendo alarde
configue mas vigor, quanto mas arde.

Recitativo. Con Violines, y Violetas.

- Los 4.* ARde Vicète, y arde entre diluvios
1. y 2. A de Mongibelos, 3. y 4. de Ethnas, y
Vesubios,
1. pero es tal la delicia
2. el consuelo, 3. el recreo, 4. la caricia,
a 4. que hà hallado en el tormento,
1. y 2. que con ser tan violento,
3. y 4. q aun siendo tan penoso, a 4. de Vicète
la constancia le anima a ser ardiente.

Aria.

Aria a Duo, con Violines, y Violetas.

1. y 4. **A** Rded, penad,
1. y 4. **A** ya que teneis,
quando os ardeis
cierto el vivir,
firme el brillar:
luzid, triunfad
pues conseguis
quando sufris
mayor laurel,
gloria immortal.

*Coplas a solo con Fagotos Violines, Violetas, y
Violones punteados.*

3. voz. **V** Encido el fuego, otra invención de
penas
le prepara a Vicente el odio fiero,
discurriendo hazer treguas con las iras
para dar al furor mayor esfuerço.
De puro armiño en transportines blandos
le previno el rencor mullido lecho,
mas dispuso acabar en las delicias
el que vivio immortal, de los tormentos.
O siempre illustre, ó siempre victorioso,
o heroyco siempre, aquel triunfáte pe-
cho,
que

q̄ ha persistido, aun mas q̄ los martirios,
pues su martirio feneció primero.

Dexado el cuerpo, hospeda pura al alma
de la Curia Celeste el coro excelso,
cuya entrada a los Angeles fue gozo,
y a los Santos reciproco festejo.

Recitativo a Duo.

1. y 2. **Y**A en la patria feliz, alma dichosa
voz. Vive alegre, y sin termino reposa,
logrando por la llama del martirio
la luz indeficiente del Impirio:
y al zelo de tus fieles le permite
que el celeste contento acorde immite,
con que el jubilo entona,
que triunfante te dió palma, y corona.

Coplas a duo, y a 4. con Violines, y Violeta.

1. y 2. **A**lma dichosa,
que en buen certamen,
cumplido el curso,
la fé guardaste:

a 4. Vén del Libano, vén a coronarte,

3. y 4. Alma felice,
tu, que lavaste
tu insigne Estola
dealbada en sangre:

Vén

a 4. Vèn del Libano vèn a coronarte.

1. y 2. Alma gloriosa,
tu que al examen
del fuego activo
mas te azendraste:

a 4. Vèn del Libano, vèn a Coronarte.

3. y 4. Alma escogida
tu que constante
por fuego, y agua
feliz passaste:

a 4. Vèn del Libano, vèn a coronarte.

Recitativo.

2. v. **S** Acrilego Daciano
aun no cessa en sus furias; mas vano:
porq̃ el cuerpo tãbien, a quien persigue
otras nuevas victorias del consigue;
pues expuesto por pasto de las fieras,
las aves mas hambrientas, lisongeras
no solo, no le ofenden,
mas fieles le defienden,
para no ser sustento
del voraz carnizero lobo hambriento.

Aria con Violines, y Violeta.

D El cuervo al obsequio
atienda, tirano

injusto

injusto Daciano,
 tu aleve crueldad,
 pues fiel reverencia,
 respeta, y defiende
 el cuerpo que ofende
 con ciega impaciencia
 tu iniqua impiedad.

Coplas a Duo. con Violetas.

1. y 3. **P**ero ni estos aflombros,
 mas ni tantos prodigios,
 a poner han bastado
 limite al odio, termino a lo iniquo.

Ocultarle en las ondas
 manda el fiero ministro,
 porque tengan sus luzes
 funebre ocato, tumulo escondido.

De la Tierra se alexa
 ya el cadaver invicto,
 donde el mar le prepara
 liquida tumba, de afano Obelisco

Pero asiento mas noble
 buscarà, donde finos
 el sepulcro le labren
 porfidos duros, lazulis pulidos

Sin Violetas. Y mientras le conduzen,

llorando

llorando sin alivio
los fieles, así aumentan
lastimas, ansias, lagrimas, suspiros.

Coplas. Con Violines, Violetas, y Violones.

a 4. **N**O te ausentes, pues nos dexas
si te alexas, tal pesar;
que en la pena de no verte
es la muerte menos mal.

1. voz Si excesivo fusto tanto,
sola, y trueca en llanto nuestro afan;
las 3. aqui tienes mas segura
juntas. la amargura de otro mar.

2. y 3. Buelve, buelve, no en las ondas
nos escondas tu piedad;
porque basta para aliento
del tormento, ver tu faz.

a 4. No confientas, que te occulte,
y sepulte ya el cristal;
porque cada pecho aspira,
a ser pira mas capaz.

1. No permitas que la espuma
oy presume de coral,
que a sus yelos tus rubies
carmesies buelven ya.

3. y 4. Mira el ruego, y oye el llanto

que

que el quebranto forma leal;
 porque al passo que te figue
 tierno obligue tu bondad.

4. Bien fiamos, que este atento
 fiel lamento fino oyràs;
 y que venças lo aterido,
 ya rendido lo voráz.

Repiten esta Copla los 4.

Recitativo.

2. voz. **N**O bien dexò el acento
 con su tristeza enternecido al
 viento,
 quando Vicente al ruego condolido,
 y al voto agradecido,
 hollando espumas, y rasgando plata,
 desde el centro a la playa se rescata,
 donde, trocada en jubilo la pena,
 los Fieles le sepultan en la arena.

Aria con Violines, y Violeta.

- N**O es bien, no es bien,
 que alguno juzgue a desden
 al ver, que en el mar se hundió
 pues quien, pues quien
 el alma al Cielo elevò,
 sacro el cadaver tambien
 al Sepulcro encaminò.

Coplas.

1. voz. **P** Asfiareis a ser Patron
Vicente de otra leal,
ya por vòs sacra region,
donde los Cuervos seràn la señal
para que os halle una Real devocion.

Preheminente a todo el Mar
asiento alli tendreis fiel
sin temer, ni recelar,
ni de Daciano la saña cruel,
ni la traydora azechanza de Ismar.

Mas fereis por mas blason
mas lustre, mas magestad
de dòs Lisboa patron;
porque seria una sola Ciudad
corto desvelo a tan gran proteccion.

Recitativo.

4. voz. **A** Sfi fue, pues de Alfòso a diligècias
del paramo dexò las assistencias
Vicente, y a Lisboa
feliz la Nave encaminò la proa,
donde, tomando tierra, le prepara
el Culto, Monumento, Templo, y Ara.

Aria con Violines, y Violeta.

E N Lisboa, y no en Leon
Vicente asiento buscais, Es-

Español de buena Ley;
 quando del Lusó en la accion
 un Rey triunfante admirais
 de tanto Pagano Rey.

Coplas a Duo. Con Fagotos.

3.ª 4.ª **A** Qui estareis del Templo
 en lo mas eminente,
 que otro lugar seria
 culto poco a tan gráde heroyco Huesped.

Demàs que los insignes
 Valencianos Vicentes,
 siempre a las Cathedrales
 el lado de la Epistola posèn.

Assi en Bretaña, el claro
 honor de los Ferreres,
 Pues Vanes le construye
 junto a la Ara mayor, urna decente

Y aunque en Huesca nacisteis,
 bien Valencia ser deve
 Vuestra patria, que el Justo,
 solo nace en el dia, en que se muere.

Recitativo.

Y Pues que de Vicente oy es el dia
 fausto, excelso, glorioso,

nó

(21)

nò el conuento ruidoso,
mas suave el armonia
en dulce melodia
a el Orbe suspension, y extasi al viento
en claufulas dilate el tierno acento.

Aria con Violon.

NO grite el Clarin,
ni clame el Violin,
ni gima el Timbal:
Pues oy que a Vicente
dedica cadente
el culto armonias,
todo es suavidad.

Los 4. Con todos los instrumentos.

Y Si, porque despierte de su error
el hombre adormecido
con el torpe beleño del olvido,
es util el rumor;
sean voces sus altas virtudes,
que inundando la vaga region,
mejor que el Violin,
mejor que el Timbal,
mejor que el Clarin,
exciten, y muevan a su imitacion.

F I N.

no el concerto ruidoso
mas suave el armonioso
en dulce melodiosa armonia
a el Orbe suspendido y extendido
en claridad de el mundo

N O grito de el mundo
ni el clamo de el viento
ni el grito de el mar
Pues oy que a Voz
de el mundo
de el mundo
de el mundo
de el mundo

Y Si por que despierte
el mundo
con el torpe
es un el mundo
tan voz las
que mandados
mejor que el mundo

mejor que el mundo
mejor que el mundo
mejor que el mundo