

13.  
VILLANCICOS,  
QUE  
SE CANTARON  
EN LA PAROQUIAL IGLESIA DE  
SAN PEDRO  
DE ALFAMA

*En los Maytines, y fiesta de la inclita Matrona*

LA SEÑORA  
SANTA ANA.



LISBOA OCCIDENTAL,

En la Emprinta de MIGUEL MANESCAL,  
Impressor del Santo Oficio, y Serenissima  
Casa de Bragança.

---

Año de M. DCCXVII.

*Con todas las licencias necessarias*

VILLANCIOS,

SE CANTARON

SAN PEDRO

DE ALFAMA

en los dias y fiesta de la misma Iglesia

LA SEÑORA

SANTA ANA



LIBRO OCCIDENTAL

En la Biblioteca de NUESTRO SEÑOR DE

LA ALFAMA DEL SEÑOR DE LOS REYES

Y SEÑORA SANTA ANA

En la Villa de Alfama

Año de M. DCCXVII

Con todas las licencias necesarias

A LA SEÑORA  
SANTA ANA.

I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

*Introducion.*

**S**Onora luz, divina inteli-  
gencia,  
Permite a mis disvelos  
En tanto assombro me-  
trica cadencia,  
En tan alta region felices buelos;  
El màs heroico accento  
Que Deidades inspira,  
Preste para el trassunto

Fuego

(4)

Fuego al pecho, ecco al labio, alma  
a la pyra;

Tribute a mi contento

Una copia feliz cada Elemento.

Mas quien Ana Divina

Serà tan loco, y ciego,

Que busque a la beldad mas peregrina

Retrato en Ayre, Tierra, Mar, y  
Fuego.

*Coplas*

**E**L Ayre centro hermoso

De tanto azul matiz,

Solio de inconstancias

Se llega a advertir;

Y no copia con vagos dislustres

Una heroica Matrona estable, y  
gentil

La tierra matizada

Del lisongero Abril

Chimerz olorosa

Si sabrà construir,

Y

Y nò formá en caducas bellezas  
 El ser màs perfecto, y eterno vivir.

El mar dragon de espuma  
 Silvando infeliz  
 Con vultos de Aletho  
 Grita su frenisi;  
 Y nò es justo que formen sus iras  
 El parche ruidozo en la paz màs  
 feliz.

El fuego siempre altivo  
 De su llama en salir  
 El recinto assalta  
 Del màs alto zaphir;  
 Y muy mal sus sobervias retratan  
 Un humilde amante, y feliz Sera-  
 fin.

*Recitado.*

**S**I son inutil copia, raigo leve,  
 Las dos regiones de zaphiro, y  
 nieve,  
 Suba el discurso ya; nò calme el  
 buelo,

Es-

(6)

Esferas cruze pare-se en el Cielo,  
Y en su mansion feliz encuentre  
grato

Divino Original para el retrato.

*Aria.*

**P**ero al inmenso brillar  
De la Matrona feliz  
Ya desconoce el farol:  
Siendo al divino inspirar  
Màs que Cielo en su matiz,  
Y en sus rasgos màs que Sol.

*Estribillo.*

**R**uidosas voces, clausulas bri-  
llantes,  
De las volubles machinas girantes,  
Voràz incendio, funebre alarido  
De la dextra de Jove despedido,  
Estruendo fiero, moto formidable  
Del centro undoso, del Imperio es-  
table,  
De Ana en el aplauso siempre justo  
Apenas formaràn su nòbre augusto.

A

(7)

A LA SEÑORA  
SANTA ANA.  
VILLANCICO II.

*Coplas.*

**A**NA, de hija feliz, trono do-  
rado,

Es à vista de Dios, Cielo sereno,  
Siendo de tãto bien Astro luzido,  
Como de tãto don, cetro perfecto.

Coronando-se toda,

En la voz del deseo:

Trono dorado,  
Cielo sereno,  
Astro luzido,  
Centro perfecto.

Y ofreciendo-se al alma,  
Con amable contento:

Trono,  
Cielo,  
Astro,  
Centro.

A ij

De

De su nombre al favor gracia la  
escucho,

De su leno al caudal, precio la  
veo,

De su vida al placer, gloria la  
miro,

De su luz al zenit, premio la  
quiero.

Pues si Madre la nombro,

De la Madre del Verbo:

Gracia la escucho,

Precio la veo,

Gloria la miro,

premio la quiero;

Y si Madre la adoro,

En sus aras encuentro:

Gracia,

Precio,

Gloria,

Premio.

Si se busca en el bien, vida segura,

Si se alienta en la voz, pecho des-

pierto,

Si



(9)

Si se mira en la luz, alma dichosa,  
Si se encuentra en el mar, puerto  
contento:

Todo en Ana se anima,  
Pues publica en su seno  
Vida segura,  
Pecho despierto,  
Alma dichosa,  
Puerto contento.

Y si todos la aplauden,  
Hallarán en su afecto:

Vida,  
Pecho,  
Alma,  
Puerto.

*Recitado.*

**Y** Elevando el cuidado,  
Callado,  
Y amado,  
A las aras gloriosas,  
Dichosas,  
Y hermosas,

De

( 10 )

De la Madre brillante,  
Constante,  
Y amante,

De Maria potente,  
Valiente,  
Y ardiente,

Gozan los coraçones,  
Blasfones,  
Y acciones;

Donde en metrica salva,  
Aplaudiendo-se el Alva,  
En mil vezes canoras,  
Se hallan del Sol Divino, dos  
Auroras.

*Aria.*

**T**Rono, Cielo a brilbar,  
Astro, centro a luzir,  
Gloria, precio a eumplir,  
Gracia, premio a callar,  
Vida, pecho a cantar,  
Alma, puerto a dezir,  
Todo es Ana en el ser,  
Pues al mudo querer,

De

( 11 )

De su místico ardor,  
Como Madre de amor,  
Para todo ha de arder, &c.

*Estribillo.*

**P**ues al hombre redunda  
La promessa fecunda,  
Del Angelico empleo,  
Oy tribute el deseo,  
A tan dichosa calma,  
En cada afecto suyo, toda el alma

A LA SEÑORA  
SANTA ANA.  
VILLANCICO III.

*Introducion.*

**V**enerad a la Concha, Gilgeri-  
llos,  
Bendezid a la Madre, Ruy señores,  
Porque en cuerdos amores,

En

En cuidados sencillos,  
 Y en deseos ardientes,  
 Son los ojos, del pecho las fuentes,  
 Son los labios, del alma las flores.

*Coplas.*

**C**anta el ave,  
 Suave,  
 A la Aurora,  
 Que adora.

Pues la Aurora del Sol de los Soles,  
 Organiza en su seno los resplandores.

Ya la fuente,  
 Corriente,  
 Forma al Alva,  
 La salva.

Pues el Alva, de Aurora Maria,  
 Alimenta las luzes de eterno Dia.

Dan candores,  
 Las flores,  
 A la Estrella,  
 Que es bella.

Pues la Estrella del Alva gloriosa,  
 Ilumina en sus rayos la mas hermosa.

Re-

*Recitado*

**Y** Cuando mas cautiva,  
 Se sube a la razon, la voz altiva,  
 Es Ana el dulce objecto,  
 Que anima el coraçon en el res-  
 peto;  
 Y en alas del cuidado,  
 Ofrece diligente,  
 Tributa reverente,  
 Y aplaude coronado,  
 Con mudos resplandores,  
 El ardiente bolcan de sus amores.

*Aria.*

**C**omo canta!  
 Como brilla!  
 Como dora!  
 El ave que encanta,  
 La flor que se humilla,  
 La fuente que llora.

A LA SEÑORA  
SANTA ANA.  
II. NOCTURNO  
VILLANCICO IV.

*Introducion.*

**M**ontes, selvas, aves, Cielos  
Oyd a mi acento grave,  
Escuchad los dulces eccos,  
Con que de Anna la gracia  
Se infinua en unanime festejo  
Para assombro feliz del Emisferio.

*Coplas.*

**C**Upido de las flores,  
De los pinceles Reyna,  
La purpura desmaya,  
Porq Anna te vence en la belleza  
Esfera

Esfera cristalina  
 Que el Cielo lifongeeas,  
 En las Esferas brilla  
 Nueva luz en felice competẽcia.

Arroyo transparente  
 Que en ambares te anegas,  
 embarga los cristales,  
 Si los aplausos de Ana tãto buelan.

Canoro Gilgerillo  
 Porque los ayres peynas,  
 Si en remontadas voces  
 Los prodigios de Ana al Cielo  
 llegan?

*Recitado.*

**R** Asguese el Cielo al pasmo har-  
 monioso  
 Del assombro feliz Astro dichofo;  
 Rompa, rompa la Esfera,  
 Brille la Primavera,  
 Para que solamente soberana  
 La peregrina Ana

Ref.

Resplandeca en los campos de la  
Aurora,  
Pues con gracias los Cielos ena-  
mora.

*Aria.*

**B**Rille pues, y en su candor  
Aprenda el Alva a rayar,  
Si pretende acrisolar  
El luzir en su fulgor:  
Rasgue el Cielo para hallar  
Mayor luz en su esplendor.  
Brille pues, &c.

A LA SEÑORA  
SANTA ANA.  
VILLANCICO V.

*Introducion.*

**G**Lobos Celestes,  
**G**Mares profundos,  
Montes sublimes,  
Rendidos al culto,

Prestad



Prestad atenciones  
 En obsequios puros,  
 Al mayor protento,  
 Al assombro mayor, que ha  
 visto el mundo.

*Coplas.*

**E**Sta es la concha del mar,  
 En la qual cupieron juntas  
 Todas las gracias del Cielo  
 A hazer la perla mas pura.  
 Este es aquel campo adonde  
 Encerrò sin falta alguna  
 Un tesoro tan precioso  
 Dios, que para si lo busca.  
 Cielo, en que criò la luz  
 La providencia mas justa,  
 Y sin sombra de las sombras  
 Luz de las luzes se inculca.  
 Que sea Ana sagrada  
 Tan prodigiosa criatura  
 Lo dizen sus excelencias,  
 Privilegios, y fortunas.

*Recitado.*

**S**I es concha mas preciosa  
 De la perla mas pura, y mas her-  
 mosa,  
 Si campo del tesoro  
 En la virtud mas rico que en el oro,  
 Cielo de luz más pura  
 Que sin sombra ostéta su hermosura,  
 En su misma excelencia exaltada  
 Sea de sus virtudes coronada.

*Aria.*

**C**Ielos a brillar,  
 Mares a correr,  
 Montes a crecer,  
 Todos a adorar:  
 Venid pues se vè  
 En vos con primor  
 Timbres del amor,  
 Glorias de la fè.

A LA SEÑORA  
SANTA ANA.  
VILLANCICO VI.

*Introducion.*

**A** Quien hazé las flores su salva?  
Digalo el Alva.  
A quien haze la luz su arrebol?  
Digalo el Sol.  
Callen, callen, ninguno lo diga,  
Que lo digo yo,  
Que es la Madre de Maria,  
A quien aplaude este dia  
La mas culta devocion.

*Coplas.*

**A** Quella Ana soberana  
Que de si misma engendrò  
Qual Cielo, una clara Estrella,  
Qual prado una linda flor  
Callen,

Callen,callen,ninguno lo diga,  
 Que lo digo yo,  
 Que es la Madre de Maria,  
 A quien aplaude este dia  
 La mas culta devocion.

Aquella a quien todo el Cielo  
 Por su dignidad mayor  
 Le tributa acatamientos,  
 Le rinde veneracion.

Callen,callen,ninguno lo diga,  
 Que lo digo yo, &c.

Aquella que ha merecido  
 Por gracia del Criador  
 Entre los humanos ser  
 Abuela del mismo Dios.

Callen,callen,ninguno lo diga,  
 Que lo digo yo, &c.

La mas heroica Muger,  
 Aquella que al mundo dió  
 Claustro Virginal que fue  
 Principio a la redempcion.

Callen,callen,ninguno lo diga,  
 Que lo digo yo, &c.

*Estri*

*Estríbillo.*

**T**odos, todos aclamen  
De Ana las glorias,  
Porque entre todas  
Su Santidad mas brilla,  
Y mucho más assombra.

*Recitado.*

**E**res Ana gloriosa  
En todo el Universo  
De nuestras atenciones  
El soberano empleo:  
Si hombres en la tierra te adoran,  
Serafines te aplauden del Cielo.

*Aria.*

**A**Y como fuenan!  
Ay como cantan!  
Los clamores del Orbe sus exce-  
lencias,  
Y las voces del Cielo sus alabãças.

A LA SEÑORA  
SANTA ANA.  
III. NOCTURNO.  
VILLANCICO VII.

*Introducion.*

**A**L campo sentidos, que el oro  
se anima,  
Al monte cuidados, que el grano se  
adora,  
Y en metrico aliento, de guerras, y  
amores,  
Con plumas, con risas, con yelos, y  
solfas,  
O cantan, y buelan, ò pulen, y trinan,  
Las Aves, las flores, las fuentes, las  
hojas;  
Y en mudos compazes, en blandos  
gorgeos,

Ba.

Batiendo las alas, tocando las trompas,  
Verinden al Cielo, se escucha al Alva,  
Saynetes, y bayles, clarines, y bombas.

*Coplas.*

**C** On riquezas, y matizes  
Se anima el campo a ser monte,  
Claveles, son los deseos,  
Diamantes, son los amores,  
Y en mil favores,  
Es Ana el campo  
De tantos dones.

Como Madre de otra concha,  
Toda en el pecho la esconde,  
O como fuego a dos minas,  
O como centro a dos soles.

Y en mil favores, &c.

De uno, y otro sacramento,  
Ostenta los resplandores,  
Del oro, para los brazos,  
del grano, a los coraçones.

Y en mil favores, &c.

*Re*

*Recitado.*

**B**Ulca pues vigilante,  
 O' coraçon amante,  
 Con mas ardiente calma,  
 Los tesoros del alma,  
 Que en dulce disvelo,  
 Todo el campo es de Dios, para  
 ser Cielo.

*Aria.*

**Q**Uando el tesoro,  
 Más soberano,  
 El campo alienta,  
 Rico acrecienta,  
 Gracia en el oro,  
 Gloria en el grano.





A LA SEÑORA

SANTA ANA.

VILLANCICO VIII.

*Coplas.*

**D**El pueblo de Israel la estrella  
pura,

Si es de Santa Ana la dichosa  
hija,

Esta Santa es la copia verdadera

La fulgurosa estrella matutina.

Si el Cielo hizo a Ana Madre ex-  
celsa

De la q̄ comò el Sol fue elegida,

De sus altas Divinas perfecciones

Es un Sol siempre hermoso, el

tãmpa viva.

Si la Imagen del mismo Eterno Pa-  
dre

La hija de Santa Ana se apellida,

No puede Ana tener mas bella

Imagen,

Pues

Pues por gracias de amor es la Di-  
vina.

Si la que es de Dios Madre, es hija  
de Ana,

Como es Ana en su timbre es-  
clarecida,

Y su blason augusto ateto forma  
Aquel Dios, que es hijo de su hija.

*Recitado.*

**M**As socorra la verdad a tanto  
empleo,

Y preste satisfacciones al deseo,

Ya encuentra copia, estampa, Ima-  
gen clara,

Timbre heroico de Ana, quien re-  
para

Que es su hija, de Dios la Madre  
puña,

Y teniendo Santa Anatal ventura,  
Nella transunto noble claro al

cança,  
Pues si es su hija, es su semejança.

*Avia.*

*Aria.*

**N**unca se vio  
tener transunto  
Sin el afan;  
O del pincel,  
O del buril,  
O del cristal,  
O del matiz :  
Que admiracion !  
Tal privilegio,  
Ventura tal  
Pudo tener,  
Y conseguir  
La singular  
Ana feliz.

*Estribillo.*

**E**L Universo  
Absorto admire  
La copia, la Imagen,

La

(28)

La estampa, el timbre  
De la q̄ fue venturosa Madre  
de Maria siempre intacta  
Pura Virgen.

## LAUS DEO,

*Suaque Sanctissimæ Maternæ Avia.*

