

VILLANCICOS,
QUE
SE CANTARAM
EM
A IGREJA DO CONVENTO
da Esperança em a festa
DO SENHOR
S. GONSALO.



L I S B O A.

Na Officina de Miguel Manescal,
Impressor do Santo Officio,
& da Serenissima Casa
de Bragança.

Anno 1712.

VILLANCIOS

DE CANTABRIA

A IGLESIA DEL CONVENTO
de Espinosa de los Caballeros

DO SENHOR
S. GONCALO



L I S B O A

No Officio de Miguel Mendez

Impressor do antigo Officio

de da Serenissima Catharina

de Braganca

Anno 1715

I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

Estribillo.

ENID, y enid, Zagales,
Corred, corred ligeros
Aver aquel prodigio,
A amar aquel portento,
Que al Múdo diò milagros,
Y hoy dà glorias al Cielo.

Coplas.

AL mayor de los prodigios
Venid aver, Zagalejos,
Pues por oyr sus milagros
Buela velòz la fama, y pàra el tiempo.
Aver Gonsalo Divino
Venid hoy con puro affecto,
Admirareis en su gloria
Un epilogo raro de portentos.

Pero

(6)

Pero aquel, que sus favores
Quiera merecer contento,
Venga en todo prevenido
Para bayles, y fiestas en su obsequio.
Que es tan alegre este Santo,
Que para agradar su genio,
Aun màs que ruegos humildes,
Son menester applausos, y festejos.

Recitado.

D El monte cortefanos,
Hoy afinàd contentos
Los rudos instrumentos
Que allà tocais ufanos,
Pues si alegres cantais en sus loòres,
Tendreis por cada obsequio mil favo-
res.

Aria

C Orred hoy a celebrar,
Zagales, con puro amor,
De Gonfalo superior
La virtud mas singular.

VIL-

VILLANCICO II.

Coplas.

EN competencia uniforme
 Hoy de sus esferas falgan
 De Gonfalo a los obsequios
 Ayre, Tierra, Fuego, y Agua.

El Ayre offresca a su culto
 De sua diafana estancia
 En plausible rendimiento
 Vozes, cantos, plumas, y auras.

La Tierra aqui le tribute,
 Pues tanto debe a sus gracias,
 En voluntaria offerenda
 Fuentes, flores, frutos, plantas.

El Fuego por sus ardores
 A su altar offresca en aras
 Para amantes sacrificios
 Humo, luzes, rayos, llamas.

El Agua a sus pies le rinda
 Con affluencia muy grata
 En transparente concurso
 Cristal, nieve, perlas, plata.

Estri-

Estribillo.

Festivos, y alegres
 Hoy sin repugnancia
 De Gonsalo vengan
 Applaudir las gracias
 Los quatro elementos,
 Pues su virtud rara
 Domina imperiosa
 El Ayre, la Tierra,
 El Fuego, y el Agua.

Recitado.

Rompiendo essas esferas de diamãte
 En conforme union de affecto a-
 mante
 De Gonsalo Divino en todo iguales
 Publiquen los primores celestiales
 Los Orbes en applausos, y en loores,
 Pues a su gracia deven mil favores,
 Y quanto encierra el globo crystalino,
 Si humano le juzgò, leviò Divino.

Aria.

Aria.

D El fuego las llamas,
 Del agua el candor,
 Del ayre las plumas,
 Del prado la flor
 Rindan en su obsequio
 Con amante union
 Luzes, y perlas
 Fragrancias, y voz.

Coplas Segundas.

D Eve el agua aplaudir de Gonsalo
 Las gracias sublimes con mucha
 razon,
 O Pues aun toque de su bordon solo
 En su centro mismo milagros hallò.
 De la tierra la pompa fecunda
 Hoy deve ostentar màs festivo primor,
 Pues por darles perennes prodigios
 Dos fuentes dichosas Gonsalo le diò.

**

En

(10)

En harmonicos coros alados,
El ayre celebre tantas glorias hoy,
Pues con canticos solo se explica
La virtud Divina, que tuvo su voz.
Dividido hoy en lenguas el fuego
Flene los dos polos de un suave ardor,
Por mostrar que era el pecho en Gon-
falo
De incendios Divinos más pura re-
gion.

Estribillo.

Festivos, alegres, &c.

VILLANCICO III.

Recitado.

Feliz el dia, en que celebra el Múdo
Al milagroso Santo,
Del Cielo gloria, de la tierra espanto;
Para applaudir sus inçlytas vitorias
Necessitan de pasmos las memorias;
Que tan grandes acciones

Ca.

Caben nõ más que en las admiraciones;
 Como coronas bellas,
 En su frente se illustren las estrellas,
 Que si en ella merecen el aliento,
 Consiquen aun más alto firmamento.

Aria.

Pues sois el mayor porteno
 De virtud, y santidad,
 Alumbre vuestra piedad
 Yerros de un entendimiento,
 Que parece voluntad.

Primeras Coplas.

Gonsalo, vuestros prodigios,
 Altamente portentozos,
 Facilitando imposibles,
 Hizieron praticables los assombros.
 Siempre os hallavan los males
 Para el remedio tan prompto,
 Que dexò sin uso al ruego
 La anticipada prissa del socorro.

Los elementos se humillan
 Quando vuestro nombre invoco
 Como culto a sus Altares
 Parece en ellos, la obediencia voto.

A los ya naufragos leños
 Favoreciendo piadoso,
 Calmadas las tempestades,
 Solo respira zefyros el Noto.

De esclavitud infelice
 Los pezados grillos rotos
 Colgados en vuestros Templos
 Recuerdan la piedad, y no el opprobrio;
 Como ignorante del daño,
 Que me hazen los desahogos,
 Aun no escuchando los ruegos,
 Os devo compassiones a lo sordo.

Estribillo.

A Pplaudan, festejen, celebren
 Al mayor milagro del Orbe
 En trinos suaves las aves,
 Respirando olores las flores.

Segun-

Segundas Coplas.

UN Crucifixo mora,
 Y fue su dolor tanto,
 Que lavò sus heridas con el llanto;
 Imitando sus llagas,
 Vierte entiernos despojos
 Nò menos que la sangre de los ojos.
 Alas sagradas plantas
 Sacrifica deshecho
 En humido crystal liquido el pecho.
 Parecian sus ojos
 En repetidas horas
 Del Sol Crucificado dõs Auroras.



II. NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

Estribillo.

N

O' hay quien me diga,
 En pura verdad
 Donde a San Gonsalo
 Le podrè hallar?
 Mas yà, yà le veo,

El me oyrà;

Que vengo a quexarme
 Por su natural.

Coplas.

Sempre entendi, Padre mio,
 De vuestra Paternidad
 Que donde hallàra màs fiesta,
 Alli le havian de hallar.
 En Amarante, mi tierra,
 Muy contento le vi yà,
 Porque algun dia gustava

De

De vernos todos baylar.
 Mas como los cortezanos
 Le hazen màs solennidad,
 Coñellos, su Reverencia
 Màs bien hallado se està.
 Con las Monjas se introduze.
 Porque supo ver de allà,
 Que en alegrías de Cielo
 Hoy le pondrian su altar.
 Mas que mucho que esto tenga,
 Si pudo su Santidad
 Irse muy alegremente
 Hasta el Cielo a oyr cantar.

Minuete.

M Asfi de amar
 Nace el sufrir;
 Sea el sentir
 Hoy celebrar,
 Pues que mi amor
 Para el loor
 Es singular.

Recitado.

D E mi amor conduzido,
 Dexando de Amarante El

(16)

El dulce patrio nido,
Vengo, Gonsalo amante,
A festejaros hoy, que la Nobleza
Por humilde nõ ultraja una fineza.

Aria.

HOy de mi rude cancion
Bien os podeis obligar;
Que el dezeo de baylar
Lo veis en mi coraçon;
De mi amante devocion
Admittid lo que se vè,
Que yo para amaros con fè
Tengo, mi Santo, razon.

VILLANCICO V.

Coplas.

NO corra tan presumido,
Tamega undoso,
Pues de tu raudal furioso
Llevan las olas fatales
Retratado su yugo en sus crystales.
Si hasta aora embravecido,
Tumido, y fiero

Con

Con los engaños de Enero
 Asustaste las montañas,
 Ya burlan sus despojos de tus sañas.
 Ya tu corriente homicida,
 Rapida, y fuerte
 No es espejo de la muerte,
 Porque mano que la enfrena,
 Del duro marmol te forjó cadena.

Estribillo.

C Orren, y buelan
 Corridas, despenadas,
 Tus alas, y tus olas,
 Sierpe de plata,
 Despues que hollò Gonsalo
 Tus amenazas.

Recitado.

DE una encumbrada roca
 De dò Amarante las estrellas
 toca,
 Mirando de su Tamega impetuoso
 Avassallado el curso proceloso,
 Con

Con que del porto fiero
 Bramava su crystal mentido herdero,
 Assi le dize, en quanto sus raudales
 Murmuran de los duros pedernales.

Aria.

A Un que corran tus olas
 Precipitadas,
 Nò romperan la liga
 De mis montañas,
 Serpiente de crystal,
 Tigre de plata,
 Si a manos de Gonsalo
 Fueron ligadas,
 Firmes sobre su cuello
 Pondrè mis plantas.
 Serpiente, &c.

Segundas Coplas.

EN quanto vâ Gonsalo
 Domando la sobervia crystalina,
 Tu gloriosa Amarante

El para bien recibe de tu dicha.
 Las vezinas montañas,
 Que escuchavan tus glorias dividi-
 das,
 Abraçando tus plantas,
 En ellas sus venturas eternizan.
 Las peñas que labradas
 Milagros fueron de tu puente altiva,
 Ya no truecan su suerte
 A precio de diamantes, y saffiras.
 Padrones inmortales
 Sèran tus piedras, donde eternas vivan
 Las glorias de Gonçalo
 Y tu fama en applausos repetida.

VILLANCICO VI.

Estríbillo.

L Os rusticos alboges,
 Los pòlidos hobuezes,
 Flautas, y castañetas,
 Laudes, y rabeles

Acor-

Acordes festivos celebren activos,
Suaves, y graves compitan alegres
A Gonsalo con votos ardientes.

Coplas.

A Maranto una flor perpetua, y triste
Marchita se queda,
Que inmortal Flor, y alegre de Amaran-
rante
Con sus galas quiere
Que el luto se acabe, y el bien se festeje.
Jardin anacoreta del desierto
Sus espinas tiene,
Pero sobre los muros de los Cielos
Los pensieres verdes
Escarchas inflamman, y Eneros flore-
cen.

Mas no vengan de mascara a los bayles
Los vicios descortezes,
Pues su virtud ampara lo feneillo,
No abona lo indecente,
Y quien mejor obra, mejor le celebre.

Recita-

Recitado.

SI por ser agradable
 No es menos admirable
 La virtud soberana de Gonsalo,
 A todo el Cielo su virtud igualo;
 Porque siempre retrata su alegría
 Del Cielo la virtud, y la harmonia.

Aria.

EN ti vive tan igual
 El amor sin el desden,
 Que nos dexa ver el bien
 Sin la dissazon del mal.

Segundas Coplas.

Que alegre, que ufano,
 Que vano que estoy,
 Pues pudo encenderos
 Mi affecto, y mi ardor.
 Y sin que os enseñe,
 Ya descubro en vòs
 Sincera alegría,

Feliz

Feliz devocion;
 Y en coros, y en laços
 El deseo os diò
 Una competencia
 Sin la defunion.

Que alegre, que ufano,
 Que vano que estoy!

El que enfrena de los brutos
 Lo montaraz, y feros

Domestica de los hombres

La austeridad, y el rigor,

Que alegre, que ufano,

Que vano que estoy!

El que prende de las aguas

Lo fugaz, y lo veloz,

De los mortales entiende

La tibieza, y el horror,

Que alegre, &c.

El que rompe de las piedras

Lo contumaz, y lo atroz,

Sacros vestigios imprime

Al alma, y al coraçon.

Que alegre, &c,

Recita

Recitado.

Repetidos portentos
 Miran los elementos,
 Pues dentro de las aguas
 Anden de amor las fraguas,
 Y la tierra en el centro más remoto
 Guarda el buen ayre, y burla el terre-
 moto.

Aria.

Que alegre, que ufano,
 Que vano que estoy,
 Pues tengo en Gonsalo
 Por gloria mayor
 Agua sin tormenta,
 Fuego sin ardor,
 Ayre con buen ayre,
 Tierra sin temblor.
 Que alegre, que ufano,
 Que vano que estoy.

Estribillo.

Los rusticos alboges,
 Los polidos hobuezes, &c.

III. NOCTURNO VILLANCICO VII.

Estribillo.

TOquen clarines, fuenen cam-
panas,
Citharas se oygau, vengan
guitarras,
Vaya de fiesta, de alegría
vaya;

Pues hoy se celebra, pues hoy se señala
La fiesta plausible, la gloria más alta
Del Santo, que siempre festivo, y alegre
Cō gracia Divina hizo a todos gracias.

Recitado.

COn suave harmonia
En clausulas alegres este dia

Re.

Repitan los devotos coraçones
 Canticos dulces, metricas canciones.
 En applauso constante
 Del Prodigio Divino de Amarante,
 Pues a todos con gloria repetida
 Alas fiestas del Cielo hoy los combida.

Aria.

D Este assombro divino
 En culto peregrino
 Vengan a festejar
 Con affecto constantes
 Sus devotos amantes,
 Si quieren al Cielo felices llegar.

Primeras Coplas.

H Oy con acentos musicos,
 Y con sonoros canticos
 Serepitan los jubilos
 De Gonsalo magnanimo.
 De sus virtudes inclytas
 Se oygan en todo el ambito
 Hoy en applausos metricos

Mil acordes preambulos.
 Pues Gonfalo benefico
 Sin dar al Mundo escandalo
 Quien le pidió con lagrymas,
 Nunca le halló tan placido:
 Porque era tal su espirito,
 Aunque a toda luz candido,
 Que solo alegres supplicas
 Le obligavan el animo.

Coplas segundas.

Gonfalo soberano
 Fue con rayos propicios
 Del Dominico Cielo
 Para el Mundo el Planeta más benigno.
 Su luz fue tan brillante,
 Que al más ciego en los vicios
 Al dia de la gracia
 Le trocò de la noche del abyfmo.
 Sus influencias dieron
 Siempre con grato auspicio
 A todos sus devotos

Feli-

Felicidad, y bienes infinitos.

Es una Estrella fixa

Del Norte más Divino,

Pues guia los humanos

Al puerto venturoso del Empyrio.

Estribillo.

Toquen clarines, &c.

V I L L A N C I C O V I I I .

Estribillo.

S Agrados Paranyños, que en el Cielo
En vuestro amor formais feliz el
buelo,

Inspirad en mimetro, y en mi razon

Tan noble expression,

Tan dulce harmonia,

Que sea este dia

Todo admiracion,

Attencion, attencion,

Silencio, silencio,

Que

Que suena la voz.

Coplas.

Pues de Gonfalo lo fino
 Se atreve a dezir la voz
 Lo que occulta mi ignorancia,
 Disculpa mi admiracion.
 En sus primeros albores
 Altamente conocio
 Deber a sus sentimientos
 El uso de la razon.
 Tantos padece al mirar
 Lo que el odio executò,
 Que fino intenta a los
 Trasladar el coraçon. ojos
 Quanto más ve, más dezea
 Llorar, y lo que llorò
 Siente no buelva a su pecho
 Para augmentar el dolor.
 El officio de los ojos
 Aprecia tanto su ardor,
 Que quando le ciega el llanto,

V è con la imaginacion.

Recitado.

Y Anfi en liquidas llamas anegado
Ilustra su razon, y su cuydado,
Devendo al desaliento
Gloria, dicha, favor, y luzimiento.

Aria.

Que fino dolor,
Que dulce llorar,
Pues buelve el pezar
En nuero esplendor;
Y pues el rigor
Supo comprehender,
Sea el padecer
Premio de su amor.

Segundas Coplas.

NO queden en el silencio
Los prodigios de una vida,
Que dexa del pecho el tierno alimento,
Que observa preceptos, que la purifican.
Y en su primer albor
Su razon con finezas anticipa.
Publiquen suaves voces
En bien acorde harmonia

A

Aquel fuego, que fino a los ojos
En nobles ardores su pecho respira,

Deviendo a su llanto
Los aciertos, que el alma inmortaliza.

La causa, porque padece,

Ha nacido de su vista,

Pues vè q̄ el Autor de la vida se expuzo

Al ciego implacable furor de la embidia,

Sin que pueda su llanto

Transferir de su pecho tanta herida.

Mira desmayado al Sol,

Siendo la primer desdicha

La que obligò a su amor, y finesa

Sugetarlo al odio, y ala tyrannia,

Humanando su essencia

Solo para quitarnos la ignominia.

Llore siempre su amor,

Porque el objecto

Anticipa en su llanto

Feliz acierto,

Y en su misma razon, y en su memoria

Del comun enemigo la vitoria.