



VILLANCICOS,

QUE

SE CANTARAM

NO

CONVENTO DE N. SENHORA
da Esperança

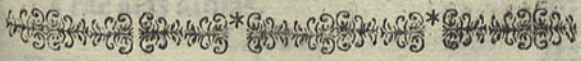
Nas Matinas, & Festa

DO GLORIOSO

S. GONCALO.



LISBOA.



Na Officina de Miguel Manescal, Impressor
do Santo Officio, & da Serenissima Caza
de Bragança. Anno de 1713.



VILLANCIOS



DOCTOR

S. GONCALO

LIBRO

de Bayona Anno de 1713.



I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

Introducion.



DELA tierra,
 A' del agoa,
 A' del ayre,
 A' de las llamas

Mirad, mortales,

Quanto en sus ansias

Gonçalo en sus prodigics

Trae alas almas.

Coplas.

V Ed, hijos de la tierra,

Que en sus duras entrañas

A influxos de un luzero

Broto

(6)

Brotò tanta fragrancia,
Por verse florecida
Despues de marchitada.

A' de la tierra,

A' del agoa,

A' del ayre,

A' de las llamas.

En dominar corrientes

De Dios es femejança,

Que si por salvar dellas

Ha fabricado el arca,

Gonçalo por su puente

Al hombre da la tabla.

A' de la tierra,

A' del agoa, &c.

Quantos del viento ayrado

Del Mundo las borrafcas

Padecen; y por puerto

A sus favores hallan

A milagros celestes,

A inspiraciones sacras.

A' de la tierra, &c.

A los que su ardor ciega

Con el humo que exhala,

Si

(7)

Si a tanta luz recurren,
Tanta teniebla acaba,
Bolviendo en esplendores
El fuego, que le abraza.
A' de la tierra, &c.

Estríbillo.

A Prodigios, milagros inmensos
Solo es teatro, y solo es esfera,
Porque brillen, y ostenten sus rayos
El fuego, y el ayre, el agoa, y la tier-
ra.

Recitado.

Y Pues los elementos
De Gonçalo Divino en los por-
tentos
Le admiran con acentos repetidos
Felicemente unidos
Hasta en applaudir sus maravillas,
Se logra con prodigio sin segundo
Milagroza union, que assombra al
Mundo.

Aria.

P Orque le firven, Quando
Los elementos

(8)

Quando domina
Sus movimientos.

En sus virtudes

Sublime, y excelso

Si es Sol Gonçalo,

Logre su imperio:

Porque le firven

Los elementos

Quando domina

Sus movimientos.

Minuete.

Sol admirable

Es su esplendor

Que en sus prodigios

Su luz formò.

Dando-le al Mundo

Bello fulgor,

De sus virtudes

Rayos forjò.

Al fuego excede

Que en su baldon

Felicemente

Crece su ardor,

Del agoa triunfa,

Pues

Pues su furor
 Con beneficios
 Le refrenò.
 Brilla ala tierra
 Aun màs que el Sol,
 Porque al pisarla
 La floreció.
 Al viento excede
 Su proteccion,
 Pues màs ligero
 Buela el favor

Estribillo.

A Prodigios, milagros inmenso
 Solo es teatro, y solo es esfera,
 &c.

VILLANCICO II.

Introducion.

A Pplauzos, applauzos,
 Silencios, silencios,
 Applauzos, applauzos,
 Que festeja la Iglesia
 Al portentozo Santo,
 Cuyas sublimes raras maravillas,

**

Para.

(10)

Paraque no se ignoren,
Merecen justamente
Que las publîque el Orbe reverête.
Applauzos ,applauzos,
Silencios,silen cios,
Que en las voces no caben
Milagros tan excelfos
De sus prodigios altamēte grādes,
Paraque mas assombren,
Sean acclamaciones
Devotos pasmos,finas suspensiones
Silencios,silencios.

Acordes los clarines
En atencion amàs gloriozos fines
Ocupen cō la voz, que los aclama,
El dilatado imperio de la fama
Applazzos,applauzos.
En mudesca el cuydado, (rado,
Solamente se explique en lo admi-
Que todo quāto quizo en dia tātō
Dizir el gusto,se llevò el espanto
Silencio,silencio.

Coplas.

(11)

Coplas.

NO se suspendan las voces,
Pues será glorioso, Santo,
Mucha paciencia del gusto
Contentarse en lo callado.

Applauzos, applauzos.

En celebridad tan grande

No fuenen los instrumentos

Pues hará por lo admirado

Màs harmonia el respeto.

Silencios, silencios.

No es desayre de lo absorto

Hablar de vuestros milagros,

Antes es nuevo prodixio

Hallarse vos en los pasmos.

Applauzos, applauzos.

Las desculpas son ofensas,

Porque en los applauzos vuestros

Aun Santo no se permiten

Devotos atrevimientos.

Silencios, silencios.

Si es devocion atreverse,

No culpen de temerario

Affecto, en que se cõpone

Aun

Aun de atenciones lo osado.

Applauzos, applauzos.

Que niegue por más decente

Que prodigios tan excelsos

Entregados alo absorto

Se tratan como mysterios.

Silencios, silencios

Estribillo.

A Applauzos, applauzos, [lagros,
Que es Gõçalo un assõbro de mi-
Silencios, silencios (tentos.

Que en las voces no caben sus por-

Recitado.

P Orque el silencio en mudas aten-
ciones

Se explica con sus mismas suspen-
siones,

Y unidas al festejo

Sonoras harmonias, y velozes

Applauzos, y silêcios son las voces.

Aria.

E N noches tan festivas

Por glorias de Gonçalo

No

No se escuchen màs q̄ applauzos,
applauzos;

Si sus obras exceden

Los encarecimientos,

Entreguen-se a los silècios, silècios.

Estribillo.

Applauzos, applauzos, &c.

VILLANCICO III.

Introducion.

S Onoros clarines,

Violines templados,

Tocad, tañed, llamad

Al ilustre festejo de Gonçalo.

Acordes las lyras,

Todos los instrumentos afinados

Inciten las voces a que obliguen

Al Glorioso afan de tãto applauzo.

Suenen pues las voces,

Pulsen pues las lyras,

Los violines tañan,

Los clarines digan:

Suspension, silencio, sociego,

Callados, y atentos oyd melodias.

Recitado

(14)

Recitado. (zas,

DE Gonçalo las virtudes glorio-
Y màs que prodigiozas,

Pues el mismo assombro reverente
Absorto si presente, (las.

No sabe, pues no puede numerar-

Aun por su mismo palmo cõtèplaras,

Publiquen los afectos,

En profundos, y subtiles concetos.

Divulguen en dulcissimas cãciones

Su primor raro por comparaciones,

Aria.

Donde hallarè

A tu perfeccion

Comparacion?

Navegarè

Rios, y mares,

Caminare

Sierras, y valles,

Procurarè

Yelos, y llamas,

Penetrarè

Astros, y Soles;

Y

Y subirè
Peñas, y montes.

Coplas.

SI, si, con los montes,
No, no, con los prados,
Si, si con los Soles,
No, no, con los astros
Compararè, no compararè
Tus prodigios, Divino Gonçalo,
Con los montes si, pues tie nen
Alturas para elevarlos,
Con los prados, no pues mustios
Los buelve ardiente el Verano;
Con los Soles si, pues son
Para su copia muy claros,
Con los astros no, pues nubes
Sobran para entenieblarlos.
Si, si, con las peñas,
No, no, con los valles,
Si, si, con las flores,
No, no, con las aves
Compararè, no compararè
Tu perfeccion, y virtud admirable.

Con

Con las peñas si, pues firmes
 Atropellan lo mudable
 Con los valles no, pues nellos
 Su exaltacion se abate;
 Con las flores si, pues llenan
 Al Orbe de suavidades;
 Con las aves no, pues leves
 Son cozas, que lleva el ayre.
 Si, si, con las luzes,
 No, no, con las llamas,
 Si, si, con las piedras,
 No, no, con las aguas
 Compararè, no compararè
 Tus beneficios, favores, y gracias.

Con las luzes si, pues llega
 Su favor alas distancias;
 Con las llamas no, pues ciegos
 Arrojan rayos, que abrazan;
 Con las piedras si, pues dellas
 Erige padron la fama,
 Con las aguas no, pues locas
 Tiernas limpian, crueles matan.

Recitado.

Recitado.

Afecto vigilante,
Ya que a Gonçalo intentas se-
mejante

Proponiendo sus sacras alabanças
Por justas conformes semejanças,
Buela atrevido ozado
Al Imperio sagrado,
Y en tanta eminencia
Una copia hallaràs de su excelècia.

Minuete.

Buela, no canfes,
Para que logres
La semejança
De sus altas, y raras perfecciones.
Buela, no tardes,
Para que encuentres
De sus virtudes
Transuntos, y retratos eminentes.
Buela, no pares,

Para

(18)

Para que halles
De sus virtudes (res.
Proporcionados justos exempla-
Buela, buela,
No canfes,
No tardes,
No pares.
Sonoros clarines, &c.



II. NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

Introducion.



Oñçalo milagrozo,
Venturozo

Aquel, que en vuestras
aras reverente

Os sacrifica un coraçon

ardiente;

Pues

Pues es cierto
Que para dicha le bastò su acierto.

Quanto ofrece,
Interessa en la gloria que merece;
Como haze toda suya la ventura,
Lo mismo que es amor , parece
uzura.

Coplas.

O Braсте, Santo, maravillas tantas,
Que solo el breve instante en
que faltaron,
Por la costumbre natural de hazer-
las,

Como imposible se llevò el espan-
to.

En vòs no se viò dia sin prodigio
Por la repetición de los milagros,
En vuestra piedad fue nuevo por-
tento

Parecer no màs , que uno , siendo
tantos.

Aun successivos fueron tan sublimes,
Que

Que no pierde lo grande en lo ordinario;

Solo lograftes vòs por milagrozo;
Introduzir sin novedad el pafmo.

Tan prontamente hazeis los beneficios,

Que para no culparme por ingrato,

Es neceffario que la voz del ruego
Se haga agradecimiento del amparo.

Como sabemos mablo que pedimos,
Dilatais muchas vezes el despacho;

En vuestro amor es atencion lo fardo,

Aun firven los olvidos al cuydado.

Es vuestro pecho todo compaffiones,
Pues estais efcluchando, o no efcluchando,

Si ois, aprezurando los remedios,
Y fi no, deteniendo los efragos.

Estri-

Estribillo.

EN solios de luz impèra el Santo,
 Que magnanimo, y generoso
 Es tan piedoso,
 Que està favoreciendo
 A todos, atendiendo , ò no atten-
 diendo.

Recitado.

LA tierra, el ayre, el fuego, el agua
 Con flores, con plumas; con lla-
 mas, con perlas
 Las sagradas aras de Gonçalo San-
 to
 Perfume, applauda, alumbre, ador-
 ne;
 Pues en sus milagros hallaron los
 hombres
 Socorro en la tierra, favor en los
 vientos,
 Abrigo en las llamas, piedad en las
 ondas.

Aria.

Aria.

EN su festivo dia
 Hasta los Serafines
 Tocando clarines
 Le aseguren acordes
 Para màs gloria
 Eternidad de applauzos
 A su memoria.

VILLANCICO V.

Introducion.

LAs puertas de su Templo celebrado
 Abra la fama, reverente admita
 Nueva Deydad, mudado acelerada
 En sacro culto profana idolatria.
 Eleve en aras, aora si, sagradas
 Imagen solo de su applauzo digna,
 Al Sol combide, para ser su throno,
 Pida a los astros sean su tarima.
 Ya que tiene alas Buele,
 Ya que dà voces Cuenta
De

De Gonçalo del elogio assumpto
 Acciones, virtudes, prodigios, mer-
 cedes;
 Busquele, busquele
 Del Tàmaga en las rápidas cor-
 rientes.

Minuete.

DA-te a prizion,
 Furioso raudal,
 Porque en tu crystal
 Se vè tu passion.

Dà-te a prizion
 Pues en tu correr
 Llegamos a ver
 Tu perturbacion.

Dà-te a prizion,
 Pues andas sin ti
 Por el frenezi
 De la inundacion.

Dà-te a prizion
 Porque el socegar
 Podrà mejorar
 Tu cruel condicion.

Estri-

Estribillo primero.

A Trabajar, a trabajar
 En una puente,
 Que del Tàmaga impère
 Ciegas corrientes.
 Venid, mortales
 Amantes, gustozos, cortezes,
 Cavad la arena,
 Cortad los troncos,
 Moved las piedras,
 Trabajad, trabajad diligentes,
 Profundad cimientos,
 Componed paredes,
 Circulad los arcos.
 Trabajad, trabajad diligentes.
 Ninguno diga de Gonçalo
 Los arbeticos, preceptos, y leyes.
 Pero socieguen
 Las fatigas, trabajos, desvelos,
 Que ya està hecha, y acabada la
 puente.

Coplas.

(25)
Coplas.

I.

E Sta puente, Gonçalo, a tus virtudes
Aun mismo tiempo sea escala, y
puente,
Tu persona ilustre passe;
Tu virtud sublime eleve.

2.

Passe-te tan peregrino,
Suba-te tan eminente,
Que de criatura passes a Deidad,
Y de terreno, passes a celeste.

3.

Sean los arcos, que a este hermozo
Cielo
Destinò tu virtud polos valientes,
Arcos para triunfos,
Diademas para tu frente.

4

Si la Lògica inferencias
Enseña por una puente,
Perdona, q̄ no es sospecha barbara

Lo

(26.)

Lo que la devocion aora infiere,

5.

Del tiempo venturozo de la gracia

El Noé verdadero, Gonçalo, eres,

Pues con la puente, que fòrmas,

Del agua diluvios vences.

6.

Tus favores soberanos

Clara redencion parecen,

Pues salvacion se llama la vitoria,

Del que vence el furor de las cor-
rientes.

Estribillo.

Socieguen, socieguen

Las fatigas, trabajos, desvelos,

Que ya està echa , y acabada la
puente,

Y nuestro Santo seguro por ella

Pasò peregrino, subió eminente.

VILLANCICO VI.

Introducion.

DE las esferas luminosas baxen:

De los abyssos subterranos

rompan:

De

De los volcanes atrevidos vibren:

De los deziertos inclemétes corran

Astros, llamas, rayos, sombras.

De las florestas olorozas. partan:

De las regiones Zefyrinas buelen:

De las campinas dilatadas huyan:

De las corrientes crystalinas lleguen

Flores, aves, fieras, pezes.

De los cãdores trasparétes caygan:

De las alturas elevadas deçan:

De las dehesas solitarias salgan:

De los peñascos intratables vëgan

Luzes, brutos, plantas, piedras.

Recitado.

MAs quien tan imperiozo (zo

Cõcurso tan illustre, y numero-

Incita, dominãdo quanto encierra

El fuego, el mar, el ayre, el Cielo, y

tierra?

Minuete.

ES San Gonçalo,

Cuyas virtudes

Es bien pregonen,

Justo es divulguen, Flores,

Flores, y plantas,
Astros, y luzes.

Es San Gonçalo,
Cuyos milagros
Al Orbe todo
Estan clamando

Llamas, y piedras,
Sombras, y rayos.

Es San Gonçalo,
Cuyas inmensas
Gracias al Mundo
Gratos confiegan
Pezes, y aves,
Brutos, y fieras.

Estribillo.

Pues si, obedescan
a sus santos imperios
Luzes, brutos, plantas, piedras,
Astros, rayos, sombras, llamas,
Pezes, aves, flores, fieras.
En este illustre theatro
Aun mismo tiempo todo apparezca
Clamando, que a todos llegan sus
gracias Perdu.

(29)

Perdurables, inmortales, eternas.

Co, las.

I Ndomables brutos,
Venenozas fieras,
Horrorozas sombras,
Quien

Vos ilustra, ninde, sociega?

Ciertamente Gonçalo,

A quien

Sombras horribles,

Fieras valientes,

Brutos ferozes

Se sujetan.

Llamas trepidantes,

Plantas altaneras,

Luzes favorables,

Quien

Vos extingue, abate, conserva?

Ciertamente Gonçalo,

A quien

Vorazes llamas,

Frondozas plantas,

Brillantes luzes

Reverencian.

Ful-

Fulminantes rayos,
Valerozas piedras,
Enemigos astros,
Quien
Vos apaga, mueve, modera?
Ciertamente Gonçalo,
A quien
Rayos velozes,
Piedras rebeldes,
Astros malignos
Se sujetan.

Pezes fugitivos,
Flores lizongeras,
Aves boladoras,
Quien
Vos domina, alienta, despierta?
Ciertamente Gonçalo,
A quien
Pezes ligeros,
Flores suaves,
Aves acordes
Reverencian.

Estribillo.

Pnes si, obedescan, &c. III. NOC-

III. NOCTURNO.

VIL LANCICO VII.

Primeras Coplas.

Estrella luminosoza,
 Del Cielo de la Iglesia,
 Del Pencil de Domingo
 Purissima Açucena
 Contigo hablo, excelso

Gonçalo tas.

Por gracias ilustre, ilustre por fies-
 Tus cèlebres milagros,
 Tus virtudes excelsas,
 Tus gracias singulares,
 Tus raras excelencias
 Una competencia altèran glorioza,
 Una batalla incitan sangrienta.
 Combaten los peligros
 Con tus celestes fuerças,
 Nellos el daño lidia, El

El bien en ti pelea,
Y empeñando Herculeos valores
Sagrados triunfos se esperan.

Para vencer su astucia

Gonçalo ilustre empeña
Aquel impulso affable,
Que anadie el favor niega,
Y esgrimiendo amantes harpones
Sus males nocivos benefico impera.

A tanta lid el Orbe

Se offresca por palestra,
Y el Cielo de tu parte

Pelee de manera,

Que las lides mētiendo los riesgos:
Solamente amantes sean cōpetécias.

Estribillo.

S Uenen clarines,

Oygan-se caxas;

Guerra, guerra, guerra,

Al arma, al arma, al arma,

Tremolen las vanderas,

Y al son de las balas

Forme se el combate,

De-se

De-se la batalla,
Mas vitoria, vitoria
Los Cielos, claman
Por Gonçalo, que triunfa gracioso
De las furias que el daño amenaza.

Minuete.

Huya el traydor,
Tyrano rigor,
Del daño mortal,
Pues todo su mal
Mi Santo immortal
Bolviò en favor.

Huya el cruel
Peligro infiel
De todo morir,
Pues su consumir
En dulce vivir
Se trueca por el.

Huya el mayor
Previsto temor
De la adversidad;
Por su amistad
Se buelve en amor.

Recitado.

Recitado.

P Regone el clarin,
 Pero inspirado en voz de Sera-
 fin

Al abismo, al Orbe, al mar, al Cielo
 El cuydado, la ansia, y el desvelo,
 Con que este ilustre Santo
 Con pasmo, affombro, admiracion,
 espanto

Vence, triunfa, domina, impèra
 La obstinada, valiente, ímpia fiera
 Del mal, daño, peligro, y dolencias
 Ser, condicion, influxo, y insolenc-
 cias.

Segundo Estribillo.

LA artilleria empeñe sus ruidos,
 Y al son de sus balas
 Al Santo vitoriozo, y triunfante
 De glorioza salva.

VILLANCICO VIII.

Introducion.

Gonçalo Divino,
Que con voz subtil,
Aun siendo niño, hablais por los ojos,
Pagando en perlas sagrados rubis,
Llorad, reid,
Que hoy para applauzo de vuestra fi-
neza

El llanto es carmin.

Vuestros tiernos ojos

Con gusto gentil

Mirando attentos su Dios en la Crus
Eclipsado Sol, le quieren servir:

Llorad, reid, &c.

Tierna, y alhagueña

Vuestra edad feliz

Publica los afectos venturozos,
Que aun en la niñes se saben dezir.

Llorad, reid, &c.

Recitado.

MAs si vuestras corrientes niñas
bellas Avivan

(36)

Avivan de los ojos las estrellas,
Contemplando del Redemptor el
ansia,
Con voces dellanto hazen conso-
nancia.

Aria.

A Un que si animados
de sus resplandores
Se ven sus lamentos,
Sabran alentados
Llorar sus dolores.
Ojos, y fulgores
Veran que elevados
Dispenden sagrados
Al Mundo favores,
Y a Dios milagros, prodigios, por-
tentos.

Estribillo.

L Leguen, lleguen, señores,
Lleguen corriendo
Para oyr de Gonçalo
Los encomios más supremos;
Eya lleguen-se presto,

Que.

(37)

Quedaràn admirados
De oyr sus portentos.

Coplas.

A Quella puente noble
Gonçalo fabricò,
A que haziendo felice corriente
Sea cada murmureo una cancion.

Aquella fuente pura
destila su licor,
Para que el milagro, que la ilustra,
Logre el timbre en tener su bendi-
cion.

Aquel pezado tronco
Se retira veloz.
Mirando de Gonçalo lo desvelo
Yà la ruina convierte en suspen-
sion.

Aquella Estrella ardiente,
Que a Gonçalo ilustrò,
En sus meritos, virtudes, y gracias
Augmenta, y aviva màs su resplan-
dor.

Recitado.

Recitado.

Pero si al Sol en los tiernos en-
fayos
Le agota , y suspende los bellos ra-
yos,
Que mucho que le obedescan dul-
cemente
La Estrella, la fàbrica, tronco, y fu-
ente,
Pues le mira el respèto como San-
to,
Gloria de Portugal, y de Amaran-
to.

Aria.

Y Assi se rinden
A vuestro amor
La Estrella, el tronco,
La fuente, y la flor,
Y el dulce ardor

Sus

(39)

Sus gracias bellas
Vean las Estrellas
La Luna, y el Sol,
Y assi, &c.

Estribillo.

Lleguen, lleguen , &c.

F I N I S.



(29)

Sus gracias bellas

Veán las flechas

La Luna y el Sol

Y así se ve en los libros

de

Así como se ve

de la guerra, etc.

FINIS

