

VILLANCICOS  
QUE SE CANTARON CON  
varios instrumétos, el dia 21. de Enero,  
*EN LOS MATTINES DEL*  
Gloriso, Invicto, Martyr.

**S. VICENTE;**

*PATRON DE AMBAS LISBOAS:*

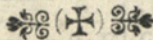
*en la Metropolitana Cathedral del Oriente. Siendo  
Mayordomos los Señores, Canonigos;*

THOME ESTOFFO FERREYRA,  
Y  
JUAN SYNEL DE CORDES:  
Y Maestro de Cappilla.

*El Quartanario*

FRANCISCO DE COSTA, Y SYLVA.  
Compuso los Metros

LUIS CALISTO DE COSTA,  
Y F A R I A.



LISBOA OCCIDENTAL.

---

En la Imprenta de Musica Año de 1721.  
*Con licencia de los Superiores.*



P R I M E R O

# NOTICIA

BASE PRINCIPAL CON UNA

de los principios de la doctrina de la moral y de la política, con una introducción de los principios de la metafísica y de la filosofía natural.

## IN TERCERA EDICION



Escritura de la Real Academia de Ciencias Exactas y Físicas, y de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Que los señores de la Real Academia de Ciencias Exactas y Físicas, y de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, han acordado que se imprima esta obra con el título de

Lección de la doctrina de la moral y de la política

Y al fin de cada una de las partes.



PRIMERO

# NOCTURNO.

*DASE PRINCIPIO CON UNA Sonata de todos los instrumentos; cuya Musica compuso Pedro Jorge Avundano; despues de la qual, sigue este Villancico.*

## INTRODUCCION.

1

2

1

2

Los 2

Cor.



Errestres ambitos,  
Celestes maquinas,  
Undoso piélago,  
Mansion diáfana:  
Oid, escuchad, atended  
(a las clausulas

Que de la augusta Elisia al Patró Inclito  
De acordes jubilos  
Le erigen fabricas.  
Y al estruendo armonico

De



((6))

De dulçuras placidas,

De trinaçõs musicõs,

Y de fugas rapidas,

Suspensões dociles

Al culto celebre

Trafagos, circulos, coleras, rafagas.

Oid, escuchad, atended a las claufulas,

Que de la Augusta Elisia al Patron In-

De acordos jubilos (clito

Le erigen fabricas.

C O P L A S.

**R** Ompa el afecto ardiente

En glõrias de Vicente

Silencios, que le infaman;

Y en altas suspensões

Harà de sus acciones

Perfetas consonancias.

Porque los pechos,

Porque las almas,

Si el se abraça del odio en hogueras,

Se acrifolen de amor en las brasas.

\* \* \*

\*

RE-



(7)

R E C I T A T I V O .

O Yga el Averno en su funesta estancia  
La cadente elegancia,  
El ritmo acorde, el metro numeroso,  
Si admite lo discorde a lo armonioso;  
Y al escuchar oprobrios de si mismo,  
Llegue el Abismo a ser mayor abismo.

C O P L A S .

A L puro, amante zelo  
Despierten el desvelo  
Las voces, que le llaman;  
Y al nombre de Vicente  
Se incite reverente  
Del culto la eficacia,  
Vote a su templo,  
Postre a sus aras,  
Holocaustos de anhelo devoto,  
Sacrificios de noble constancia.

(7)

RE.

(8)

R E C I T A T I V O .

**D**ispon, ò Gran Monarca,  
Cuyo dominio abarca  
De todo el mundo esfericas regiones,  
Dispon a los humanos coraçones,  
Porque conciban sus sollicitudes  
De tu glorioso Martyr las virtudes.

A R I A .

**M**ueve, influye, acorde acento  
De la fama al noble aliento,  
Animando su clarin.  
Porque amante ardor respire,  
Quando buele, quando gire  
De los orbes el confin.

E S T R I B I L L O .

**A**unque de si misma  
La virtud es premio,  
Ciñan de Vicente  
La gloriosa frente  
Rendidos festejos.

(9)

Suenen altas voces,  
Suenen claros ecos,  
Blandas melodías,  
Dulces instrumentos;  
Que publiquen, expriman, pregonen,  
Conceptos devotos, que encierran los  
(pechos.

## VILLANCICO II.

### RECITATIVO.

**S**uspende injusto, y bárbaro Daciano,  
El decreto tirano,  
Que a Vicente prisiones amenaza,  
Que el hierro no embaraza  
La dulce libertad al pensamiento,  
A tu poder, y a tu crueldad silencio.

### A R I A.

**C**omo es Iman amor,  
Vicente atrahe el hierro  
Con el amante ardor.  
Y así parecen yerro  
Preceptos del rigor.

A ij

CO.



C O P L A S.

**S**i desempeños del enojo fias,  
A las cadenas,  
Das a Vicente  
Mas excelencias;  
Pues en ella demuestra esclavones  
De su paciencia.

No, no, profigas, Tirano, la guerra,  
Que contra ti mismo  
Se buelven tus flechas.

Si el hierro juntas al pedernal fuerte  
De tu dureza,  
Más que le ultrajas,  
Le lisongeas;  
Pues enciendes la llama divina  
De sus finezas.

No, no, profigas &c.

Si de Vicente suspender el buelo  
Tu anhelo intenta;  
Mal delos grillos  
Fias la empresa:  
Que pues busca su centro en el cielo,  
Poco le pesan.

No, no profigas &c.

## R E C I T A T I V O.

**N**O ignora de Daciano la inclemencia  
 Que prende a la inocencia ;  
 Mas de fuerte aborrece a lo virtuoso  
 Su afecto de impiedades ambicioso,  
 Que si en su pecho una virtud hallara,  
 En si mismo el insulto executara.

## A R I A.

**Q**Uando apura la vehemencia  
 Fue gloriosa providencia  
 De Daciano la crueldad,  
 Porque en hierro permanente  
 Se gravassen de Vicente  
 La virtud, y fantidad.

## V I L L A N C I C O III.

## I N T R O D U C C I O N .

**G**Ima en lamentos, gima,  
 Pene en dolores, pene,  
 Llore rigores, llore,

Cuento tormentos, cuente;  
 Dize el Tirano infiel contra Vicente.  
 Mas si los tormentos,  
 Mas si los dolores,  
 Mas si los rigores,  
 Mas si los lamentos,  
 Su merito exaltan confines aumentos,  
 Nò se amaynen las iras crueles,  
 Que dan à su frente gloriosos laureles.  
 Gima en lamentos,  
 Pene en dolores,  
 Llore rigores,  
 Cuento tormentos.

## C O P L A S.

**L**A pena al q̄ en Vicente hallan delicto  
 Proporcionan las iras inclementes :  
 Carcel de obscura niebla le sepulta,  
 Porque del Evangelio luz dispende.  
 Si dela culpa  
 Suelta las gentes,  
 Sufra en prisiones  
 Fieros desdenes.  
 Mas encuentra en el triste calabozo  
 El Invicto Campion gustoso alvergue,

Pues



Pues con la oposicion de las tinieblas  
En mas luz su paciencia resplandece.

Sombras, y horrores

Mal se le atreven;

Que halla en virtudes

Rayos celestes.

Con hambre, y sed el Presidete injusto

Su constancia eficaz rendir pretende:

Mas si la resistencia està en el alma,

No importa que el asedio al cuerpo

Todo es inutil (estreche.

Quanto previene;

Porque esta plaça

Dios la defiende.

R E C I T A T I V O .

**E**N la mansion, q es de la noche imperio,

Le prende el odio impio con Valerio.

Yá parece piedad la tirania,

En darle tan gustosa compania;

Mas en esta apariencia de consuelo.

Apurò lo inclemente su desvelo;

Porque Vicente en duplicada afrenta

Sienta su mal; y el de Valerio sienta.

ARIA.

## A R T I C U L O

**Q**uien ve padecer  
 A un llega a exceder  
 El propio penar.  
 Ni puede buscar  
 Alivio al gemir ;  
 Ni el mismo sentir  
 Le puede aliviar.

## E S T R I B I L L O .

**N**uevo martirio!  
 Nueva crueldad!  
 Labrar a Vicente de agenos dolores  
 Dolor fin igual.  
 Mas invente exquisitos tormentos ,  
 Atrozes , violentos ,  
 Sutil impiedad ;  
 Que no rendirá  
 Su pecho animado  
 De ardor celestial.



II. NOCTURNO.  
 VILLANCICO IV.  
 INTRODUCCION.



YD, atended,  
 Mortales, al triunfo,  
 Que alcanza la Fé.  
 Oyd de Vicente  
 Constante, y valiente  
 La heroyca altivez,  
 Conque vence amenazas, rigores,  
 Enojos, furoros,  
 Del Barbaro infiel.  
 Oyd, atended,  
 Mortales, al triunfo,  
 Que alcanza la fé.

RECITATIVO.

DEL Idólatra fiero en la presencia,  
 Que con ciega impaciencia  
 En cada accion respira un Mongibelo,



Se pone armado de su ardiente zelo  
El Invencible Atleta,  
Que a Daciano le reta  
De insolente, de injusto, y de profano.  
Más se aumenta el enojo del Tirano,  
Y se incitan los dos a la lid fuerte  
Esgrimiendo las voces desta suerte.

A R I A.

1 **T**us persuasiones,

2 **T**us resistencias

1 **T**us inclemencias

2 **T**us opiniones

*Duo.* Mueve el error.

1 **Q**ue en la constancia

2 **Q**ue en los amagos

1 **F**iel tolerancia

2 **V**iles estragos

*Duo.* Verà el dolor.



## C O P L A S.

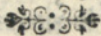
**Y** Erras, si dà los cultos  
 A indignos bultos  
 Tu adoracion:  
 Humo a su altar añades;  
 Y sus Deidades  
 Más humo ion.

## R E C I T A T I V O.

**C**omo puedé ser Dioses los q̄ fueron  
 De lo vicioso exemplo abominable?  
 Los mismos hōbres Dioses los hizierō;  
 Mira si es tu locura indisculpable;  
 Porque contradiccion muestra evidente  
 El ser Dios, y el no ser independiente.  
 Fabulosa invencion, vana quimera  
 Es su poder mentido.

2 Tente, cipeira:  
 No tu voz se deslize en las injurias,  
 O morirás.

1 Lisonja son tus furias.



## C O P L A S.

- 2 **E** Sfos ultrages mísmos  
 Son filogísmos  
 De tu averfion.  
 Mal atrevido alientas  
 Con tus afrentas  
 Mi indignacion.

## R E C I T A T I V O.

- 2 **E** L poder de tu fé donde fe mira?  
 1 **A** qui, Daciano injusto, en mi fe ad-  
 (mira;  
 Que fin el tu rigor nõ despreciãra;  
 Tu crueldad rezelãra,  
 Y la muerte temiera,  
 Que afecto natural fe confidera.
- 2 Yo harè te defalientes,  
 1 Yo harè te defengaños,  
 2 Quando en tu sangre bañes  
 1 Quando tirano inventes  
 2 Altivezes, 1. Tormentos. 2. Y delirios  
 Dno. Veràs si fon dulçura los martyrios.

ARIA.



A R I A.

- 2 **B** Aldones 1. Trofcos  
2 Injurias 1. Reereos  
2 (Tu fé.  
1 (Mi fé llevará.  
2 Ministros atrozes  
1 Tormentos velozes

*Dzo.* La furia excitad.

E S T R I B I L L O.

**L**A Fè se corone  
De lauro inmortal,  
Que es ya triunfar,  
Que es ya vencer,  
El no temer,  
El despreciar.

V I L L A N C I C O V.

A R I A.

**F**Ama, que acciones preclaras divulgas,  
Y hazañas promulgas,  
Eleva la voz:  
Que es de Vicente el valor peregrino

Af-

Affunto mas digno

Del eco veloz.

C O P L A S

**A** Preceptos del Tirano

La crueldad obedeciò,

Estudiando prouitides

Los ministros del furor.

A Vicente le desnudan;

Y es precisa admiracion

Que pudiesse hazer el odio

Una imagen del amor.

Todo el cuerpo descoyunta

La violenta execucion;

Mas parece en lo insensible

Que de marmel se vistió.

Del agote el fiero impulso

Un mar roxo descubriò,

Sin mudar serenidades

A los Notos del rigor.

R E C I T A T I V O .

**Y** A se fatiga la furiosa mano,

Al ver se afila en vano

De la furia, y la rabia la vehemencia,

Pues

Pues del Martyr se ébota en la paciécia.  
 Màs el , que màs tormentos apetece ,  
 Siente solo el dolor , que no padece ;  
 Y siendo su penar hidropèfia ,  
 Assi las inclemencias detafia.

**A R I A**

**S**ois cobardes,  
 Pues alardes  
 De tan corta saña hazeis.  
 Busque el zeño  
 Detempeño  
 En martirios, que inventeis.

**VILLANCICO VI.**

**I N T R O D U C C I O N .**

**F**ieros rigores,  
 Duros tormentos,  
 Que en la ardiente region delas iras  
 Forja el exceso:  
 Màs que rayos, faroles  
 Os confidero,  
 Que a Vicente conduzgan  
 Al sacro puerto



C O P L A S.

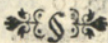
**L** As puntas azeradas  
Rasgando el tierno cuerpo  
Dan copia de rubies,  
De amor al desempeño.  
Màs nõ queda el furor de Daciano  
Bien satisfecho,  
Pues las ganancias  
Cobra en desprecios.  
El natural trocaron  
Sin duda en tal empeño  
El hierro con Vicente,  
Vicente con el hierro.  
Pues parece al mirar con affombro  
Tales efectos,  
Que el hierro es blando,  
Y es duro el pecho.  
Vencido el hierro crudo  
Socorro pide al fuego,  
Que alista contra el Martyr  
Activos Mongibelos.  
Mas si amantes ardores Divinos  
Guarda su afecto,  
Que haran las llamas  
A los incendios?

## RECITATIVO.

**E**N el fuego infufrible  
 Quien mira de Vicente lo infensible  
 Tronco le juzga, que al ardor destila  
 Sudor, en que lo tibio se aniquila,  
 De la afluencia roja,  
 Larga porcion arroja,  
 Por quedar, sin los humedos licores,  
 Màs habil del incendio a los furores.

## A R I A.

**C**ontento  
 Su aliento  
 A amagos  
 A estragos  
 Se vè del ardòr,  
 Màs fuerte  
 Se advierte;  
 Ni dexa  
 En la quexa  
 Alivio al dolor.



## E S T R I B I L L O .

**A**unque el peso a la palma la oprima,  
 Sus ramas sublima:  
 Tal semira el valor de Vicente,  
 Que el hierro inclemente,  
 Y el fuego voraz,  
 Quando le abatieron,  
 Le elevaron más.

## III. NOCTURNO.

## VILANCIICO VII.

## INTRODUCCION.

1. Cor.



U E profusion de luz  
 (baña la carcel?)

2. Cor

Que concetos mati-  
 (zan sus fulgores?)

1

Que maravillas!

2

Que admiraciones!

1

Pues se resume,

2

Pues se recoge,

1 Todo



- 1 Todo el Sol a su lobrego seno.  
 2 A sus limites todo lo acorde.  
 1 Que maravillas!  
 2 Que admiraciones!

RECITATIVO A DUO.

- 1 **M**As no es mucho que raye el cen-  
 (tro obscuro  
 Farol luziente, y puro:  
 2 Mas no es nuevo q' acorde consonancia  
 Se oyga en la triste estancia:  
 1 Si el amoroso pecho de Vicente  
 Es sagrado Volcan de llama ardiente.  
 2 Si en el Martyr de heroicas celsitudes  
 Forman dulce conciento las virtudes.  
 Duo. Que en el, como en prodigios siempre  
 (crece,  
 Lo que es milagro, natural parece.

A R I A A D U O.

- 1 **E**Ssa luz      2 Esta armonia  
 Duo      Alegria  
 A Vicente le influyó.

1 Porque mira. 2 Porque advierte

*Duo.* Que a sufrir dolor más fuerte  
El descanso le alentò.

C O P L A S.

**Y**A de Daciano fiero

Lo fevero

Se apurò;

Y halla en las suavidades

Más crueldades

Su rigor.

Haz alarde del valor,

O Vicente; que tormento

Más violento se inventò.

Dulce, mullido lecho

Dà a tu pecho

La aversion;

Para vencer a halagos

Al que estragos

Del precio.

La crueldad se remontò,

Quando viste hipocresia

La porfia de lo atroz.

## R E C I T A T I V E

**Q**ual rigido diamante,  
 Que exemplo en lo constante,  
 Impenetrable al bronce, al hyerro,  
 (al fuego,  
 Con el blando licor desecha luego  
 La resistencia, que era insuperable:  
 Assi Vicente, siendo incontrastable  
 A sañas, iras, coleras, y furias,  
 Del cariño fallece alas injurias.

## A R I A

**S**ubanse a coronar  
 Meritos de la fé:  
 Creditos del amor  
 Ciñanse de la rel.  
 Transito tan feliz  
 Jubilo pide fiel:  
 Angeles, entonad  
 Canticos de plazer.





## G R A V E.

**D**el canfa, Alma dichofa,  
 En el Empirio iacro, q̄ te encierra;  
 Que fi el Tirano al cuerpo aun haze  
 (guerra,  
 Te hara el triunfo preclaro más gloriofa.

## VILLANCICO VIII.

## A R I A.

**Y**A no ay temer  
 Iras del mar:

Todo es feliz

Serenidad.

Vicente fiel

En fu cristal

Es al motin

Iris de paz.

## C O P L A S.

**E**N la tierra vencido Daciano  
 Delea provar,  
 Si en el mar el odiofo trofeo  
 Configue fu afan.

(29)

Arroja en el centro  
Del golfo voraz  
El sacro cadaver  
De aliento immortal.

Como el fuego cedio a su constancia,  
Pretende empeñar  
A las aguas en emulaciones  
De la actividad.

Aun teme que aborte  
Calor lo mortal,  
Y en frias espumas  
Le quiere a pagar.

Mas las ondas, que no se conocen  
Sepulcro capaz,  
A la playa otra vez reverentes,  
Y afables le dan.

Del pielago aprende  
Devota piedad;  
Y al cuerpo sepulta  
Desvelo leal.

*R E C I T A T I V O.*

**O** Barbaro Daciano, si a Vicente  
Negó sepulcro tu furor veheméte,  
Porque acreciente tu rabioso anhelo,  
Ya el Tiempo a lo futuro corre el velo;  
Mira como el Monarca Lusitano

Le

Le coloca en el Templo, adonde ufano  
Se descuella el primor incomparable  
De rara arquitectura inimitable.

## A R I A.

**M**ira en milagros, mira en prodigios  
Como de lauros cine la fé.  
Mira los cultos, conque obsequioso  
Le solemniza jubilo fiel.

## E S T R I B I L L O.

**M**ira el aplauso, contento, y plazer,  
Que el zelo devoto dedica a Vicéte,  
A cuyo poder  
Lisboa su amparo fió reverente.  
Mira, a pesar de tu cenó cruel,  
Que afectos le ofrecé más noble laurel;  
Pues instrumentos,  
Metros, canciones,  
Que en profusiones  
Calman los vientos,  
Son pequ eña expressiõ, que nõ avulta,  
Del gozo, que inmenso en los pechos se

F I N. (oculta.

*Será continuacion de estos cultos un Oratorio, q̃  
secantará mañana por la tarde, con q̃ se si-  
naliz a la fiesta del Señor San Vicente.*



De esta arquitectura inaudible  
Se descubre el primer incomparable  
Le coloca en el Templo, a donde ansia

**COMPU**

**M**

*la Musica de los Villancicos 1. 3. 5. 7.*

**D. JAYME DE LA TE Y SAGA U;**

*del 2. 4. 6. y 8. el dicho Maestro,*

**FRANCISCO DE COSTA, Y SILVA,**



S. Vicente

1721



VILLANICOS  
QUE SE CANTARON CON  
varios instrumentos el día 21 de Enero,  
EN LOS MATINES DEL  
Glorio, Inviso, Matyr.

S. VICENTE

PATRON DE AMBAS LISBOAS:  
en la Metropolitanna Cathedral del Oriente. Sida  
Mayor donor los Señores, Canonigos;

THOME ESTOFO FERREYRA  
Y  
JUAN SYNEL DE CORDES.  
Y Maestro de Capilla.

El Quirano  
FRANCISCO DE COSTA, Y SYLVA.  
Compuo los Matos

LUIS CALISTO DE COSTA,  
Y F A R I A.



LISBOA OCCIDENTAL.

En la Imprenta de Mulla Año de 1721.  
Con licencia de los Superiores.