

VILLANCICOS,

QUE

SE CANTARAM

NA

PAROQUIAL

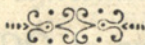
DE

SANTA JUSTA

EM AS MATINAS, E FESTA  
*da gloriosa Virgem, & Martyr*

SANTA

CECILIA.



LISBOA.

Na Officina de Miguel Manescal,  
Impressor do Santo Officio, &  
da Serenissima Caza de Bra-  
gança. Anno de 1709.

*Com todas as licenças necessarias.*

VILLANCIOS

QUE  
SE CANTARAM

NA  
PAROQUIA

DE  
SANTA JUSTA

EM AS MATINAS E FESTA

da gloriosa Virgem e Martyr

SANTA

CECILIA.

LISBOA.

Na Officina de Miguel Manduca

Impressor do Santo Officio, &

da Sereñissima Casa de Br.

garia. Anno de 1709.

Com esta assignatura impressa.

I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

LETRA PARA A GLORIOSA  
SANTA CECILIA.

*Estribillo.*



ODO lo que es de la Mu-  
sica venga

A dar a Cecilia el applauso  
en su fiesta;

Porque es la Cantora,

Que a Dios enamora;

Su gracia es divina,

Su

(4)

Su voz peregrina,  
El modo garboso,  
El ayre gracioso,  
Y en todo tan diestra,  
Que ella es la Maestra,  
Que a todos enseña,  
Y a nós nos empeña  
A darle loores,  
Cantando primores  
Con teclas, con cuerdas,  
Con organos, y harpas,  
Con citharas, lyras,  
Tiorbas, guitarras,  
Con cymbalos, y orlos,  
Con tympanos, flautas,  
Trompetas, violines,  
Laüdes, dulçaynas,  
Baxones, cornetas,  
C,ampoñas, y gaytas,  
Citôlas, y pitos,  
Clarines, y gambas,  
Porque todo venga  
A dar a Cecilia el applauso en su fiesta

Coplas

(5)

Coplas.

I.

**T** Eclas  
De los organos todos del Mundo,  
Cuerdas  
De instrumentos, que elevan al alma,  
Vozes  
De las màs adestradas creaturas,  
Harpas  
De harmonias màs bien acordadas  
Celebren Cecilia  
Cantora Santa,  
Porque es bien le festejen  
Teclas, cuerdas, voces, y harpas.

2.

**T**onos,  
Que discipulos son, y Maestros,  
Claves,  
Por las quales la solfa se canta,  
Lyras  
Las màs dulces, perfectas, sonoras,  
Flautas,

Que

(6)

Que alegrías, y gustos señalan,  
Celebren Cecilia  
Cantora Santa,  
Porque es bien le festejen  
Tonos, claves, lyras, flautas.

3.

Tiempos,  
En que todo el cantar se divide,  
Fugas,  
En que el arte del Canto se cansa,  
Puntos,  
A que todo el saber se reduce,  
Alfas,  
Que la Musica siempre dilatan;  
Celebren Cecilia  
Cantora Santa,  
Porque es bien le festejen  
Tiempos, Fugas, Puntos, y Alfas.

4.

Quatros  
Los que son de mejor compostura,  
Quiebros  
De las voces más dulces, y sanas,  
Lineas,

Lineas,  
 Que la Ecliptica son de la solfa,  
 Pausas,  
 Donde el Canto termina, y descança;

Celebren Cecilia

Cantora Santa,

Porque es bien le festejen

Quatros, Quiebros, Lineas, Pau-  
 fas.

Todo lo que es de la Musica, &c.

## II. VILLANCICO.

*Coplas.*

**A** Linstrumento suave de Cecilia  
 Quizo alegre cantar Valeriano;  
 Pero quando su letra cantar quizo,  
 Hallò que su papel estava errado.  
 Cecilia, que tan diestra es en el arte,  
 Tomò el papel a si, para enmendarlo;  
 Pero hallò que tenia tantos yerros,  
 Quãtos eran de aquel papel los passos.  
 Desvelada buscò como podria  
 Deste papel sacar yerros tan crassos,  
 Y no lo pudo hazer sin que primero

En

En otro limpio, y puro ser copiado.

A su espozò lo enseña, y le advierte  
Los yerros, que en sí tiene, y que de-  
xarlos

Es menester primero, porque todos  
A la Musica sirven de intervalo.

Y para que los yerros conociesse,  
Que su papel tenia hà tantos años,  
Le diò reglas divinas, con que luego  
Los vino a conocer en breve espacio.

Promettìò de seguirlas; mas Cecilia  
Le advierte q̄ aun està su papel falto  
De un medio, que es de todos solo el  
medio,

Que ha de ser su papel todo engra-  
ciado.

Añadiò Valeriano a su papel  
El medio, que Cecilia le ha enseñado,  
Con el qual, como inspiracion divina,  
Su musica empeçò, siendo este el cãto.

*Estríbillo.*

**A** Y prodigioza Cantora  
Del Coro sacro,

Que



Que reglas tan divinas  
Me has enseñado.

Di, di, que cantando  
Quiero de tus lecciones  
Seguir los passos.

2. Coplas.

*Solo* **V**aleriano espozo mio,  
dicho Valeriano,  
Oid las divinas reglas,  
Que pretède mi affecto hoy enseña-  
ros.

a 4. Di, di, que cantando  
Quiero de tus lecciones  
Seguir los passos.

*Solo.* Vuestra musica hásta aqui  
Ha sido de poco agrado  
Para el Cielo: porque toda  
La haveis compuesto vòs en punto  
baxo.

a 4. Di, di, que cantando, &c.

*Solo.* Todo el tiempo imperfecto

\*\*

Com-

Compuzisteis, y haveis cantado,  
 Poniendo siempre el olvido  
 En perfecto, y en desprecio lo ter-  
 nario.

*a 4.* Di, di, que cantando, &c.

*Solo* Esto que hasta aqui fue hierro,  
 Es menester enmendarlo,  
 Mirando al tiempo presente,  
 dexando la lecion de lo passado.

*a 4.* Di, di, que cantando, &c.

*Solo* Lo que en vòs han sido fugas  
 Del bueno para lo malo,  
 Se buelvan hoy en corridas.  
 Para presto seguir lo que heis de-  
 xado.

*a 4.* Di, di, que cantando, &c.

*Solo* De aquellas inspiraciones,  
 Que se que no hizisteis cazo,  
 Es menester se componga  
 Vuestra amante cancion de rato  
 en rato.

*a 4.* Di, di, que cantando, &c.

## III VILLANCICO.

LETRA PARA A GLORIOSA

SANTA CECILIA

S Abiamente se dedicaõ  
 Cultos à mayor Cantora,  
 Que soube enfiar à terra  
 As consonancias da Gloria.  
 Foy Cantora taõ perita,  
 Que com arte primorosa,  
 Por dar mais lustre à sciencia,  
 Pos as virtudes por Solfa.  
 Entendeu como taõ sabia  
 Que a harmonia mais sonora,  
 Mais que o clamor he o amor,  
 E o coraçãõ mais que as cordas.  
 Aos Anjos deve a liçaõ  
 De Musica taõ devota,  
 Que aquelle era outro cantar  
 Composto por melhor fórma.

\*\* ij *Estribillo*

*Estribillo.*

**C**Antem pois a Cecilia  
 Em Côres unidos de vozes sonoras,  
 Pois da Musica he sempre  
 Mestre singular,  
 E feliz Protectora.

*Coplas.*

**S**oberana Cecilia, que roubas  
 Em doces cadências affectos devotos,  
 Louvem-te todos,  
 E no peyto inflammando os desejos,  
 Te applaudaõ festivos, te cantem sonoros.

Louvem-te todos.

Recreada de Angelicas vistas

O mesmo favor concedeste ao Esposo;

Louvem-te todos,

Pois lhe dàs a esperança aos ouvidos

Quando lhe introduzes a Fè pelos  
 olhos.

Louvem-te todos. \*\*

Como

Como Mestra os papeis repartiste,  
Quando pelos pobres repartes the-  
souros;

Louvem-te todos,

Que o metal deiffa voz, q̃ he esmola,  
Na terra, & no Ceo sempre faz mais  
estrondo.

Louvem-te todos.

Com tres golpes procura o tyranno  
Cortar da garganta os acentos fo-  
noros.

Louvem-te todos,

Que essa voz, q̃ he de prata, naõ morre  
Com ferro, & se apura com golpes o  
ouro.

Louvem-te todos.

Aos incendios do amor espiraste  
Para governar os Seraficos Còros.

Louvem-te todos,

E seguindo o divino Cordeyro  
Te cantem as Virgens eternos elo-  
gios

Louvem-te todos.

## II. NOCTURNO.

## VILLANCICO IV.

*Coplas.*

OY en musica Palestra  
 La diestra, y hermoza Cecilia  
 En lecion de contrapunto  
 Enseñando se està reglas di-  
 vinas.

Almaquio, que de sus voces  
 Le hà llegado la noticia,  
 Por vencerla, y convencerla  
 Manda que se la traygan a su vista.

Mas Cecilia con desprecio  
 De amenazas, y caricias  
 En su presencia cantando  
 Las reglas de su musica le explica.

Pero Almaquio, que otras reglas  
 En falsa escuela aprendia,  
 Las reglas màs verdaderas  
 Se las tiene por falsas, y fingidas.

Y ansi que las suyas dexa

Le

Le manda, y las fuyas figa,  
 Queriendo hazer dissonante  
 Una voz, que ha causado al Cielo em-  
 bidia.

Pero Cecilia alentada  
 Con invencion peregrina  
 A su vista se compuso  
 Una letra, la qual ansi dizia.

*Estribillo.*

**N**O presumas, tyranno, con tu solfa  
 Mesclar la mia,  
 Porque mi solfa sola  
 Es la solfa màs linda.

*Coplas.*

**E**N tu divina escuela,  
 Maestra peregrina,  
 Quien havrà, que aprender no desee  
 Tu solfa divina.

Si las reglas enseñas,  
 Y la musica afinas,  
 Quien havrà, q̄ no llegue a tu escuela

Màs

Màs que de corrida.

Si de un papel herrado

Los hierros se le quitas,

Quien havrà, que no figa los medios,

Que para esto applicas.

Si burlas de un tyranno

Las amenazas, y iras,

Quien havrà, que siguiendo tu estylo

Cantando no riña.

## V. VILLANCICO.

### I. Coplas.

**Q**ue gustosos, y alegres los gilgueros

Por la Esfera del ayre van cantando,

Y en trinados gorgeos de Cecilia

Los applausos, y elogios soberanos.

En los fauces los dulces Ruiseñores

Una tierna capilla se han formado,

Y en ella con sus quiebros dezafian

A los que por el ayre van bolando.

Nò hay Aye, que nò intente, aunque lo ignore,

Echar su contrapunto encanto llano,

Y



Y como es en obsequio de Cecilia

Es todo lo que entonan acertado.

No hay ninguna, que zelo no padesca

Que otra tal con su acento avetajado.

Lleve las atenciones de Cecilia,

Y se consiga della los applausos.

Todas pues se aperciben embidiosas,

Excederse cada una procurando

En los sonoros vivas de Cecilia,

Que es de su cãto el premio desejado.

*Estríbillo.*

**V**engan a ver de las Aves

El tierno canto,

Y veran en cada harmonia

Los màs afinados passos;

Pues unas enbemolados van baxãdo,

Y otras en sustenidos van subiendo,

Y acompas ajustadas

En la solfa que rusticos pronuncian.

*2. Coplas.*

**D**ize el Ruiseñor alegre,

Sonoro clarin del prado,

Que es Cecilia la Cantora,

Que

Que supo encantar cantando;  
 Pues fue su canto  
 En canto de los Cielos,  
 Del Orbe pasmo.

Publica el dulce gilgero  
 Que por tan diestra en su canto  
 Con tres hilos de garganta  
 El Empyreo ha penetrado;  
 Y nò me espanto  
 Que siendo ella del Cielo,  
 Suba tan alto.

Otras muchas Aves oygo  
 Publicar por modo estraño  
 El milagro de sus voces,  
 Y de su voz los milagros.

Pues van cantando  
 Lo que hà obrado en su Esposo  
 Valeriano.

A todas està Cecilia  
 Con atencion escuchando,  
 Y de recreyo le firven  
 Voces tanto de su agrado,  
 Al Cielo dando

Muy

(19)

Muy repetidas gracias  
Por favor tanto

VI. VILLANCICO.  
PARA A GLORIOSA  
SANTA CECILIA.

*Solos.*

1. **M**uestra de los Cantores  
Dios quiere hazer a Cecilia,  
Y para probar su sciencia  
En publico la examina.  
Jesus que diestra  
Sale Maestra  
de la Capilla;  
Que maravilla!  
Que incita a que por unica acclamen;  
Y es lo mismo el martyrio q̄ el examē.
2. Mil diversos contrapuntos  
Su compostura acreditan  
En el concurso, que ha sido  
La oposicion más reñida;

Que

Que primorosa,  
 Que prodigiosa  
 En sus affectos  
 De altos secretos!  
 Vn Angel le enseñò la melodia  
 Para exceder a todos su harmonia.

De Valeriano, y Tiburcio  
 En el libro de la vida  
 Metiò las voces, que errava  
 Su ignorante idolatria,  
 Que perspicacia,  
 Y con que gracia  
 Les encamina!  
 Que peregrina!  
 Porque en el facistol de eterna gloria  
 Celebren de Cecilia la memoria.

4. No haze en el examen Fugas,  
 Pero en Canones se estriba  
 Tales, que su nombre escriben  
 En el Canon de la Missa,  
 Raro portento!  
 Dulce contento,  
 Que al alma engolfa

Entierna solfa,  
 Pues su espirito dulce en el martyrio  
 Consonancias derrama del Empyrio.  
 Sabe regir en silencio  
 Con un secreto advertida,  
 Y en compaz tan mysterioso  
 Sube su sciencia a divina.  
 Ardid perito,  
 Modo exquisito,  
 Que nos espanta,  
 Y al Cielo encanta,  
 Y en el Apocalypse por media hora  
 Dura el silencio afuer desta Cantora.

*Estribillo.*

**A** Ttiendan al examen,  
 Que haze Cecilia,  
 Pues muda transitorios accidentes  
 En Solfa de Sustancia peregrina;  
 Y con que gracia  
 Sus voces liga,  
 Vniendo en el Ternario tres potencias  
 A un solo en tres Personas, q̄ distintas  
 Su sciencia premian

Por maravilla,  
Abriendo los registros de favores  
Al Organo, que pulsa su harmonia.

*Aria.*

**E**N este examen,  
Porque se inflamman  
Con sus ardores  
Oy los Cantores,  
Cecilia guia  
La melodia,  
Y el Cielo embia  
Dulces favores.

*Minuete.*

**P**Ara poner la corona  
Al examen, que le abona,  
Vn Tercio hizo derepente,  
Tan bueno, y tan excelente,  
Que sin dexar la tencion,  
Y los passos, que le han dado,  
Sale màs bien ajustado  
Al ingenio, y perfeccion.

**A** Tiburcio, y a su hermano  
Apuntava por la mano

Lo que havian de entonar;  
 Para mejor acertar  
 Cecilia el Tiple cantava,  
 Que a los Cielos suspendia,  
 Y Almaquio en su tyrannia  
 Vna voz desentonava.  
 Con su peregrina voz.  
 Solamente para Dios  
 Cantò un solo recitado  
 Del martyrio en el tablado  
 Con puntos, y interjecciones  
 De affectos tan amorosos,  
 Que en sus quiebros harmoniosos  
 Arrobo los coraçones.  
 De su Éspolo los intentos  
 Ha vencido en argumentos  
 Como Abeja argumentosa,  
 Y como prudente Ésposa,  
 Aquien es justo que acclamen  
 Por màs fabia, y por màs diestra  
 por universal Maestra  
 Approbada en el examen.

*Estribillo.*

Attiendan, &c.

III. NO.

## III. NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

PARA A GLORIOSA

SANTA CECILIA.

*Coplas.*

1.  
 QUIERO cantar de Cecilia  
 Muy de espacio, y de vagar,  
 De la más invicta Virgen,  
 De la Musica Real.

2.  
 De la más diestra Cantora,  
 Que supo a Dios agradar,  
 Pues ella fue escogida  
 Para a Dios solo cantar.

3.  
 Con su passo de garganta  
 Cantaba solo a Dios Trino,  
 Que muchas vezes del Cielo



A oirla solo vino.

4.

Debaxo del canto llano

Un solo supo lançar,

Que los Angeles del Cielo

No lo supieron cantar.

5.

Cantaba tan suavemente

Esta Virgen singular,

Que no hà havido en el Mundo

Quien la pudiesse igualar.

6.

Fue Maestra de Capilla

De Dios, y en el Cielo està,

Donde de dia, y de noche

Cantando està sin cessar.

7.

Esta fue Cecilia hermosa

Cantora de Trinidad,

Que solo ella con su canto

A Dios pudo enamorar.

*Estribillo.*

*Estribillo.*

**A**ngeles del Cielo,  
 Oid sin cessar  
 A Cecilia hermoza  
 Musica celestial,  
 Corred, andar,  
 Aprender de Cecilia  
 La solfa sin parar  
 Mi, re, mi, fa, sol, là,  
 Las Fugas divinas,  
 Los breves del amar,  
 Y vereis a Cecilia suprema  
 Vn solo cantar,  
 Que es una admiracion,  
 Y no hay màs que alabar,  
 Que es mucho para ver,  
 Para oir, y admirar.

*Coplas.*

I. **E**res tu Cantora hermoza  
 Cecilia tan celestial,  
 Que en un passo de garganta  
 A Dios supiste agradar.

Ange-

Angeles del Cielo,  
 Venid, corred, bolad,  
 Y vereis a Cecilia hermosa  
 Vn solo cantar,  
 Que es mucho para ver,  
 Para oir, y admirar.

2. Quando al organo cantaba  
 Esta Virgen singular,  
 Todos quedaban suspensos  
 Solo de oirla cantar.

Angeles del Cielo, &c.

3. A tu esposo Tiburcio

Vn solo fuiste cantar,  
 Que el oyendo tu canto,  
 Luego se quis baptizar.

Angeles del Cielo, &c.

Viendo Dios que ansi cantabas  
 Tan diestra, que no hay más,  
 Maestra luego te hizo  
 De su Capilla Real.

Angeles del Cielo, &c.

*Estribillo.*

Angeles del Cielo, &c.

VIII. VILLAN.

## VIII. VILLANCICO.

LETRA PARA A GLORIOSA

## SANTA CECILIA.

*Solo.*

**C**ecilia animosa,  
 Que por valerosa  
 Expuesta al martyrio, constáte se está,  
 Con voces discretas  
 A los dos Atletas  
 Convoca harmoniosa a morir, y tri-  
 unfar.

Dichosos hermanos,  
 (Les dize) que ufanos  
 A nobles trofeos de amor aspirais,  
 Mi voz os combida  
 Para mejor vida,  
 Que prèmia el esfuerço con gloria  
 immortal.

Bueno es, y jucundo  
 Que venciendo el Mundo

Habi-

Habiteis gloriosos el mismo lugar,  
 Que gana venciendo  
 Quien muere sufriendo  
 De Almaquio tyranno la furia infer-  
 nal.

Ea pues soldados  
 A Christo alistados  
 La obscura tiniebla de vòs apartad,  
 De luzes vestidos  
 Saldreis màs lusidos,  
 Lavando la estola en la sangre, q̄ dais.

*Recitado.*

**Y** si el tyranno infausto  
 Vuestras vidas negare al holo-  
 causto,  
 Màs tyranno ferà; pues os retira  
 La corona, a q̄ vuestro aliento aspira.

*Aria.*

**A** Prefura-te tyranno,  
 Pues ya uno, y otro hermano  
 A mis voces incitado

Bur

Burlaran de tu cuydado,  
 Y en las salas del Empyrio  
 Lograràn de su martyrio  
 El trofeo soberano;  
 Apresura-te tyranno.

*Estribillo.*

**Q** Vien havrà q̄ incitado a las voces  
 De nuestra Cecilia  
 No desee mil vidas tener  
 Para dar mil vidas?

*Coplas.*

**T** Odas las quatro voces  
 Cecilia canta,  
 Pues la perfeccion toda  
 En ella se halla,  
 Y con sus voces  
 Ha penetrado activa  
 Los coraçones.  
 Su Tiple sobre agudo  
 Muy bien penetra,  
 Pues persuade Cecilia

Con

Con agudeza.  
 Miren que chiste,  
 Que hasta a Dios enamora  
 Su lindo Tiple.

El Alto tambien canta,  
 Pues por sus ecos  
 Todos llegan tan alto,  
 Que van al Cielo,  
 Y que màs gracia  
 Que cantar con dulçura  
 Una voz alta.

Al tenor de sus quiebros  
 Van los Tenores  
 Estudiando a entonar  
 Firmes sus voces,  
 Pues por assombro  
 De la voz de Cecilia  
 Aprenden todos.

Canta al fin esta voz  
 El fundamento  
 No en lo baxo del Mundo,  
 Sinò en el Cielo,  
 Pues el Emphyrio

(32)

Es de las consonancias  
Todo el principio.

*Estríbillo.*

Quien havrà, &c.

LAUS DEO.

