

VILLANCICOS,

QUE

SE CANTARAM

NA IGREJA DE NOSSA

Senhora de Nazareth das

Religiosas Descalças

DE

S. BERNARDO

*Em as Matinas, & Festa*

DO GLORIOSO

S. GONSALO.

LISBOA.



Na Officina de Miguel Manescal, Im-  
pressor do Santo Officio.

Anno de 1709.

VILLANICOS

DE CANTABRIA  
MAYOR D. N. O. S. E. A.

VILLA DE  
S. BERNARDO

DO GLORIOSO

S. GONZALO

LISBOA

( )

No. Oficial de Miguel Vazquez, Im-  
pressor do Santo Officio.

Anno de 1709.

I. NOCTURNO.  
VILLANCICO I.

*Introducion.*



**B**MPIECEN festivos, y  
 musicos  
 Los eccos en metrico cõ-  
 pàs,  
 Haziendo que absorto a  
 su acento  
 Se pasme el Cielo, el ayre, tierra, y  
 mar,  
 Y en cadencias dulces  
 Con sonoro afan  
 Canten de Gonsalo  
 El triunfo inmortal.

\* ij

*Ctplas.*



(4)

*Coplas.*

**E**L agua tanto a su imperio  
La furia, hasta alli infiel, supo  
humillar,

Que quanto era riesgo, y susto  
Es ya puro mar fil terço crystal.

La tierra, que a sus prodigios  
Les debe el florecer, y el animar,  
Le rinde en lirios, y rosas.

Tierna escarcha, y carmin, nieve, y  
coral.

El ayre, que de su aliento  
Benefico ha estudiado el respirar,  
Ya en blando affable Favonio  
Es recreo, y quietud, sosiego, y paz.

El Cielo, a que siempre unido  
Truxo de su virtud lo singular,  
Hoy le conserva glorioso  
En la silla feliz, solio inmortal.

*Estribillo.*

(5)

*Estribillo.*

**Y** Pues Gonfalo  
Sabe triunfar  
En Cielo, y ayre,  
En tierra, y mar;  
Rindanle unidos  
En culto igual.  
Terfo crystal el agua,  
La tierra nieve, y coral,  
Sossiego, y paz el ayre,  
El Cielo folio inmortal.

*Endechas.*

**E** L agua, que a prodigios  
Suyos se vè brotar,  
A sus plantas dedica  
Tranquilo el manancial.  
La tierra, a quien propicio  
Hizo fertil su afan,  
Pretende con sus flores  
Sus virtudes copiar.  
El ayre, a quien su aliento  
Consiguiò suavizar

Con

(6)

Con la fama, se trueca

En aroma Oriental.

El Cielo, en cuya esfera

Estrella fixa es ya,

Con su asistencia añadé

A su lustre el brillar.

Empiecen festivos, y musicos

Los eccos, &c.

## VILLANCICO II.

**A** Vn siendo niño Gonsalo,  
Las penas siente a su Dios,  
Dando el llanto de sus ojos  
Las luzes a su razon.

Llora por verle en la Cruz

Mirando-se entre los dos,

Que el uno la afrenta sufre,

Otro padece el dolor.

Tanto estas lagrymas suben

El precio de su valor,

Que Dios para impulso suyo

Les dà su misma Passion.

El



(7)

El sacrificio admirable  
El Mundo otra vez le viò,  
Dando aora el niño el agua,  
Y la sangre el Redentor.

*Estribillo.*

**M**As ay que llora  
Que a su coraçon  
De tantas heridas  
Su violencia le lleva su rigor.

*Coplas.*

**A**Vn de sus niñezes  
Dios se aprovechò,  
Y de sus auroras  
Formò su esplendor.  
Si alba prodigiosa  
Su llanto nació,  
En lagrymas raya  
Su Divino Sol.

No aguarda a este Santo  
Ni el tiempo veloz,  
Porque en sus prodigios  
Es llama su albor.

Porque

(8)

Porque viesse el Mundo

Sus rayos mejor,

Su luz mal distinta

Su llanto apurò:

Porque le aguardemos

Feliz proteccion

A dar anticipa

Señas de su amor.

### VILLANCICO III.

**Q** Vando aquel insigne Santo,  
Quando aquel Varon glorioso,

El Cielo, y tierra se hazen

Esferas de sus assombros;

Elevado en tanto buelo

Al Mundo dexa dudoso

Si para sus beneficios

Aun se abate de su throno;

Todas essas Gerarquias

Verian de un mismo modo]

Que era olvidar a su luz

Olvidarse de sí propio.

*Escribillo.*



(9)

*Estribillo.*

**E**L Cielo, y la tierra  
Con sus prodigios, y Coros  
De Gonfalo en las virtudes  
Compiten de sus triunfos ambicio-  
sos,  
Pues ella los repite en sus milagros  
Quando el por sus luzeros, y sus so-  
lios,

*Coplas.*

**M**Irar a Gonfalo,  
Que en su bello rostro  
Tanto rayo ostenta  
De esplendor hermoso;  
Bien puede dezir  
El Mundo en su abono  
Que la luz Divina  
La trae en sus ojos.  
**V**er nõ quiere el Santo  
Le pidan llorosos,  
Sinò que de el ruego  
Plazer a sus votos.

\*\*

Es

Es porque veamos  
Por aqueste modo  
Que nõ hay en el Cielo  
Llantos, ni follozos.  
Si sus maravillas  
Con don milagroso  
Hazen de lo inmenso  
Un compendio solo,  
Y con los mortales  
Lo reparten todo,  
El Mundo sus luzes  
Admira dichoso.



II. NOCTURNO.  
VILLANCICO IV.

*Introducion.*



NA tropa de zagales  
Hoy de Gófalo en la fiesta

Quando dançan , que es  
prodigio,

En sus milagros se eleva.

Miren, que pafman,

Oygan, que empieçan,

Y en cada affombro

Buelve la gyra, y anda la fiesta.

*Coplas.*

P Afman de ver que un tullido,  
Que apenas del ambiente se  
fufuenta, Por.



Porque Gonfalo le toca,  
 Baylando excede yà sus ligerezas.

Miren, que pasan, &c.

Un ciego alli, que hasta agora  
 Solo triste llorava sus miserias,

Porque Gonfalo le ilustra,  
 Ya lynce sus fulgores le celebra,

Miren, que dançan, &c.

Vn mudo aqui, que anegado  
 En la respiracion, que siente presa,

Porque Gonfalo le inspira,  
 Ya emplea en sus elogios las cadéncias.

Miren, que dançan, &c.

Vn muerto enfin, que de Cloto  
 Sufriò la torpe, infiel, mortal tixera,

Porque Gonfalo le anima,  
 La vida, que perdiò, feliz renueva.

Miren, que dançan, &c.

*Estribillo.*

**A** Ssi los zagales  
 Festivos se alegran  
 Al ver que Gonfalo  
 Los oye liberal, y los remedia;

Y

Y al son que repican  
 Las castañetas,  
 Enlazan, y forman  
 Mudanças, y bueltas:  
 Vaya, que la bulla grita,  
 Quedo, que la dança suena.

*Coplas.*

**S**I Gonfalo al tullido  
 Las plantas conierta,  
 Quien havrà, que se exima en su ap-  
 plauso  
 De hazerlas en rajas, para tenerlas?  
 Vaya, que la bulla grita,  
 Quedo, que la dança suena:  
 Pues al Cielo Gonfalo  
 La luz franquea,  
 Solo el topo huirà sus fulgores,  
 Buscando las sombras todo en la  
 tierra.

Vaya, &c.

Yà que al Mundo Gonfalo  
 La voz alienta,  
 Los concentos seran en su elogio  
 Acor-

(14)

Acordes gorgéos, dulces Sirenas.

Vaya, que la bulla grita, &c.

Si Gonfalo a los muertos

La vida presta,

Alla vâ de las Parcas lo infausto

En votos prostrados, porque las  
vença.

Vaya, que la bulla grita,

Quedo, que la dança suena,

### VILLANCICO V.

**S** / a Gonfalo dicen

Los tristes su mal,

En vez de su llanto

Expliquen a su voz con el baylar.

Los pesados passos,

Que dà el duro afan,

Rige de sus aras

Movimiento festivo su compàs

Quanto del al Mundo

En pretencion vâ,

Diga el que entristece,

O' diga el que feliz se vâ alegrar.

*Estri-*



*Estribillo.*

**A** Y como buelve,  
 Ay como està  
 En dulce plazer  
 El fiero pesar!  
 Ay como truecan,  
 Ay como dan  
 Alegres mudanças  
 El bien por el mal!

*Coplas.*

**N** Adie le pida favores  
 A este Santo con llorar,  
 Que es negarse los al llanto  
 Efecto de su piedad.  
 Como sus merecimientos  
 De Dios pueden alcançar,  
 Para conseguirlos todos  
 Sus ruegos le bastaran.  
 Nò obligaciones offensas  
 Sus lagrymas pueden dar,  
 Pues quiere en la intercession  
 Sus meritos agottar.  
 Las offrendas del dolor

Si

Si nõ las quiere acetar,  
 Es que unidos con su affecto  
 Su pureza mandaran.  
 Solo los votos plausibles  
 Admitte en oblacion tal,  
 Porque aun màs doque su culto  
 Sus dichas festejaran.  
 Ay como buelve,&c.

## VILLANCICO VI.

*Estribillo.*

**S** Vene la alegria, el applauso suene,  
 Que en voces devotas, que en  
 cultos alegres

Lo fante se estrechò con lo festivo,  
 Lo austero se hizo facil en lo ardi-  
 ente.

Suene la alegria, el applauso suene.

1 Y pues de Gonfalo  
 El dia solemne  
 Hizo que los bayles  
 Quedassen decentes.

2 Y pues de Amaranto

Esta

Esta flor perenne  
 Los colores tristes  
 Ya tiñe en celestes.

Todos. Suene la alegría, &c.

Coplas.

**Y**A de la alegría se ven los mila-  
 gros,

Quien tibio lo duda, desde hoy no  
 lo niegue:

Porque quando el Cielo la gloria  
 anticipa,

Ya fòrma un concepto de ideas a-  
 legres.

Queden-se a la culpa los tristes hor-  
 rores,

Pues siempre la gracia los gustos se  
 tiene,

Y quien mal se hallare, vaya-se al  
 desierto

A ver baylar tigres, a oir.cãtar fier-  
 pes.

Vn Santo a la moda tendrà màs de-  
 votos,

Y



Y todos lo sean, aunque Portugue-  
zes,

Porque entre el festejo se apura lo  
grave,

Y entre lo obzequioso dura lo de-  
cente.

Vea sus prodigios,vea sus milagros

Aquel que lo duda,aquel q̄ lo cree,

Porq̄ siempre sea triunfo lo dudoso,

Porque siempre sea gloria lo evi-  
dente.

Miren que en su traje dos colores se  
unen,

Lo blanco,y lo negro , porque en si  
contienen

No señas deluto,sinò de firmesas

Muy bien desmentidas en las can-  
didesas.

Suene la alegría , el applauso suene,

&c.

## III. NOCTURNO.

## VILLANCICO VII.

*Introducion.*

I para huir sus applauscs  
 Los mōtes Gonsalo habita,  
 Como hoy gusta le celebre  
 La Corte alegre, y festiva?  
 Mas assi travessea Gonsalo  
 Sus flores, destrezas, y sus follerias.

Enseñar austeridades  
 Quien defestines se obliga  
 Parece que es dar errado.  
 Credito ala hypocrisia.  
 Mas assi travessea Gonsalo, &c.  
 Querer que se le consagren  
 Las votadas alegrias,  
 Quasi es juzgarle el primero  
 Mobil de las maravillas.  
 Mas assi travessea Gonsalo, &c.

Acetar

Acetar propicio, y grato  
La offrenda, que le dedican,  
Nadie dirà que no incluye  
Interèz, sinò codicia.

Mas así travessea Gonfalo  
Sus flores, destrezas, y sus fullerias.

*Estribillo.*

**M**As solo de Gonfalo  
Las virtudes divinas,  
Porque al Mundo se esconden  
Màs ala esfera brillan.

Y pues de los pastores  
Le gusta la harmonia,  
Refuenen en su applauso  
Rabiles, campoñas, alboges, y chan-  
fonias.

*Coplas.*

**A**Vnque austero, la Corte  
Huyesse su fatiga,  
Hoy para celebrar sus excelencias  
El màs noble esplèdor se le dedica.  
Mas pues de los pastores  
Le gusta la harmonia,

Re-



(21)

Resuenen en su applauso  
Rabiles , çamponas , alboges , y  
chanfonias.

Nò lo hypocrita apoya  
Quien el plazer estima,  
Que en el solas ageno, q̄ es obzequio,  
Nunca la propia interna accion peli-  
gra.

Mas pues de los pastores  
Le gusta, &c.

Acierto es que pretenda  
Los cultos se le rindan,  
Paraque se le añada a Dios la  
gloria

De quien el yà feliz la participa.  
Mas pues de los pastores  
Le gusta, &c.

Aceta al rendimiento  
Los dones su caricia,  
Para augmentar el merito al que  
offrece,  
Y hazer la devocion màs pere-  
grina.

Mas

Mas pues de los pastores  
 Le gusta la harmonia,  
 Refuenen en su applauso  
 Rabiles , çamponas , alboges , y  
 chanfonias.

### VILLANCICO VIII.

*Estribillo.*

**Q** Vien es el Santo bien quisto,  
 Que solo con el baylar  
 Hà sido tan popular,  
 Ha quedado tan bien visto?

**1** Yo se lo dirè,  
 Y aunque no lo se,  
 Quiero adivinar.

Es de Angeles un compendio,  
 Y quien le sabe cantar,  
 Haze a la musica humana  
 Harmonia celestial.

**2** Yo se lo diré,  
 Y aunque nõ lo se,  
 Quiero adivinar.

Es un Iris soberano,

Que

Que symboliza la paz,  
Y de si mismo se erige  
Vn alegre arco triunfal.

3 Yo se lo dirè,  
Y aunque no lo se,  
Quiero adivinar.

Es un Ecco de la Gloria,  
Que para poder sonar  
Despierta del coraçon  
La infelice sequedad.

Yo se lo diré,  
Y aunque no lo se,  
Quiero adivinar.

Es Gonfalo, porque solo  
En el podremos hallar  
De tan prodigioso enigma  
La unida contrariedad.

Todos. Yò se lo dirè, &c.

*Coplas.*

**M**ilagro fuè, que naciendo  
Santo ilustre en Portugal,  
Se unieffen los votos  
En canonizar.

La



La virtud que alegrías inculca,  
 El affecto que jubilos dà,  
 Milagro fuè que se crea  
 Tan pia sinceridad.

Afsi se venera

Tu celebridad

Sin q̄ embidias tyrannas se atrevan

A negar los cultos del inçlyto altar.

Milagro fuè que a milagros

Tantos nò puedan negar,

Aun siendo tan ciega

La incredulidad.

Quando solo en mudanças persua-  
 des,

Y aun circulo inmenso describe un  
 compàs.

*Estribillo.*

Quien es el Santo bien quisto, &c.

**F I N I S.**