

VILLANCICOS,

QUE

SE CANTARAM

NA

CAPPELLA REAL

DO MUYTO ALTO, E MUYTO PODEROSO

REY

D. JOAM V.

NOSSO SENHOR

Nas Matinas, & Festa do Natal.



LISBOA.

N2 Officina de MIGUEL MANESCAL, Impressor
do Santo Officio, & da Serenissima Casa de
Bragança. Anno de M.DCC.XV.

VILLANCICOS

SE CANTARAM

CAPPELLA REAL

PO RAYTO ALTO E MUYTO FODEROSO

REY

D. JOAQUIN V.

NOSSO SENHOR

Nas Marinas, & Fests do Natal.



LISBOA.

Na Officina de MIGUEL MANSOAL, Impressor
no Banco Oficial, e da Real Academia de Ciências
Bragança, Anno de M.DCC.XX.

I. NOCTURNO

VILLANCICO I.

Recitado.



CAMINEMOS à el Valle
Pastores
El monte dexemos,
Que sin duda en Belen esta
noche

Prodigios ay nuebos.

1 Yo he visto un asombro?

2 Yo he visto un milagro?

3 Yo he visto un protento.

Caminemos à el Valle Pastores,

El monte dexemos,

Que sin duda en Belen esta noche

Prodigios ay nuebos.

1. *Recitado.*

Y O Zagales guardava
 Vigilias de la noche recogido,
 Quando ni bien despierto ni dormido
 Vi, que una luz brillante me cercaba
 Si era verdad reparo, ò si soñaba;
 Mas viendo ser influxo de alto dueño,
 Que es realidad conosco, y que no es
 sueño

Aria.

V I una antorcha Pastores, luzir,
 Vi unas luzes, Zagales, brillar;
 Mas en vano os lo puedo contar:
 Unas voces llegè a perceber,
 En que pude favores oyr,
 Que Belen oy consigue abreviar.
 Vi una antorcha, &c.

2. *Recitado.*

L O mismo a mi (Pastor) me hà suce-
 dido
 Pero entre Celestiales luzimientos
 Dar gloria a Dios Angelicos acentos,

Y la paz a los hombres bien he oydo,
 Por señas que entregado
 Todo al temor me dixo acento alado,
 No temais : O' Pastores?
 Ida Belen vereis al Dios de amores.

Aria.

DE aquellas voces guiado
 He dexado,
 Mi ganado
 Por ver al mejor Pastor;
 A quien viste desnudico
 Su Pellico,
 De la nieve elado albor.

De aquellas voces, &c.

3. *Recitado.*

CAsi lo mismo, yo desir pudiera
 Pero advertid Zagales, q̄ llegamos
 A el Celestial alvergue en q̄ adoramos
 Recien nacido Infante en pobre esfera;
 O' Pajas venturozas?
 Por ser Catre de un Dios, purpureas
 rozas
 O' Portal pobre espacio?

De

(8)

De un Monarcha palacio :
O' Pezebre felís, Ara elebada ?
Que en ti incluyes la offrenda màs sa-
grada.

Aria.

A Y sacro Amor ?
Ay dulce Bien ?

Goze Belen

Tanto favor.

Lueba leal

Nube el crystal,

Que dà al Señor.

Ay Sacro amor, &c.

Llegue a postrar

Nuestro fervor,

A tal Pastor

Don singular.

Pues pobre vè

Sencilla Fè,

Rica en su altar.

Llegue a postrar, &c.

En oblacion

Nuestro adorar

Le

(9)

Le llegue a dar
El coraçon.
Myfterio es,
De pechos tres
El alto don.
En oblacion, &c.

VILLANCICO II.

Estribillo.

A Cantar, y baylar,
Porque el Niño amorozo se pueda
alegrar

Con el son de requiebros,
Que echizos de mi Niño son,
Y el dan, dan,
De mudanças devidas, q̄ gusto le dan
Cantemos baylemos
Al Sol, y con sal,
Porque alegre la noche se pueda passar.

Coplas.

C On sus voces los Pastores
Tanto gusto al Niño dan,

**

Que

Que es cada tono un encanto,
Y un echizo es cada un ay.

Las mudanças de sus bayles
Son tan justas, y a compàs,
Que si el pie toca en la tierra
La buelta hasta el Cielo vâ.

Son del coraçon las cuerdas,
Que el amor sabe temp'lar,
Y quanto màs las aprieta,
Las afina mucho màs.

Ayrozos pizan la tierra,
Que siendo humilde se està
Aun de baxo de sus plantas
Una caza de Solar.

Hasta al Sol, y el Cielo llega
Su armonia festival
Tan suave, y tan acorde,
Que Dios la llega a escuchar.

Con tan buen ayre se mueven,
Que dentro en aquel Portal
Parece que nõ ay màs, que ayre
Siendo fuego en el lo que ay.

De oyr tan dulce armonia,

Y acento tan celestial
 El ayre està tan ufano,
 Que se hà llegado a entonar.
 Este cantar para el Niño
 Otro nõ es màs, que llorar,
 Ni otra mudança más firme,
 Que la que al vivir se dà.

Estríbillo.

A cantar, y baylar, &c.

VILLANCICO III A Y

EN una breve campaña
 Y sobre un mismo fugeto
 Para rendir a mi Niño
 Luchan amores, y zelos.
 Diferentes armas llevan
 Unas de oro, otras de hieerro
 Que en una misma oficina
 Hà forjado un mismo fuego.
 Danse grandes baterias
 Dentro del amante pecho,

De asaltos , y sobrefaltos
 Entre el temor , y el dezeo.
 Son los amores valientes
 Y los zelos no son menos
 Y de unos , y otros estragos
 Se veràn en breve tiempo.

Estribillo.

Guardense dellos
 Que como los amores
 Matan los zelos.

Coplas.

YA se ponen en campaña
 Con temor , y atrevimiento
 Los zelos con los temores,
 El amor con los denuedos.
 Los zelos hazen ciladas
 Amor descubierto el pecho
 Este lucha cara à cara
 Pero aquel lucha encubierto.
 Guardense dellos
 Que como los amores
 Matan los zelos.

Todos los golpes que tiran

Ha-

Hazen el mortal empleo
 En el alvo de un armiño
 En el coraçon mas tierno
 En el hazen sus estragos
 Con diferentes efectos
 Los amores en triunfos
 Los zelos en rendimientos
 Guardense dellos
 Que como los amores
 Matan los zelis.

Segundas Coplas. Y

Que son los amores
 Que al Niño de flores
 Con tantos rigores
 Le asaltan al pecho
 Finezas,
 Cariños,
 Alagos,
 Requeiebros,
 Suspiros,
 Desmayos,
 Primores,

Excessos
 Pues ellos le matan
 Al Niño más bello
 Tan blandos, y afables
 Tan finos, y tiernos?
 Esos, esos.
 Que blandos
 Afables
 Amigos,
 Y tiernos;
 Suaves,
 Y dulces
 De amor son
 Venenos
 Pues ellos te matan?
 Esos, esos.
 Los zelos tiranos
 A pechos humanos
 A los soberanos
 Que son oy los zelos?
 Ofensas,
 Desdenes,
 Descuydos

Desprecios ,
 Olvidos ,
 Baldones ,
 Ingratos ,
 Soberbios ,
 Pues esos le ofenden
 Aun Rey tan supremo
 Tan viles, y baxos
 Tan crudos, y necios ?
 Esos , esos ;
 Que baxos ,
 Y viles ,
 Ingratos ,
 Soberbios
 A lebes
 Tyranos
 De amor son
 Tromentos .
 Pues esos se atreben ?
 Esos , esos .

Estribillo.

Guardense dellos, &c.

II. NOCTURNO VILLANCICO I.

Coplas primeras.



UE S duerme el Infante her-
mozo

Huyan de aqui los desvelos ,
Y pues le sobran cuídados ,
Nó le falte, ora el sueño.

Aunque duerme el Niño hermoso
Zagalejos , ni aun por esso
Le devierten los cuydados ,
Ni descuidan los sociegos.

En el soberano Niño
Toda la accion es mysterio ,
Que aunque los ojos dormidos
Està desvelado el pecho.

Mas, que cuydados le embargan
El reposito a un Niño tierno,

Si nò es yà que se duerme
Per nò mirar a mis yerros.

Duerme el soberano Niño

Y haze como discreto ,
Que sobre negocios grandes
El sueño es buen consejero.

Si es Dios el Infante hermoso

Nò le sirve esse conceto ,
Que tanto sabe acordado ,
Quanto conoce dormiendo.

Duerma pues en hora buena

Este Sol , y este luzero ,
Porque la cuna de pajas
Para el trigo es proprio lecho.

Nò me le despierte nadie ,

Ni el Zefiro lizonjero
Yà que nò hà podido el ayre
Divertir su amante fuego.

Estribillo.

NO' me lo despierten ,

Que si duerme mi Niño
Màs bello , y màs lindo

En

En el Pezebre ;
 En cuydados , y amores
 A fè , que no duerme.

Coplas segundas:

Despertò muy presto
 El amante Sol,
 Quando el alba bella
 Tierna le arrullò
 Que mal dormir puede
 Quien tiene aficion,
 Porque estorba el sueño
 La fuerça de amor
 Si el sueño es descanso,
 Y el querer passion
 Mal unir se pueden
 Los contrarios dòs.
 Dormid pues Bien mio,
 Que serà razon,
 Que en braços del Alba
 Oy repose el Sol.

Recitado.

Aunque el Sol duerme, nõ es la noche obscura,
 Pues de su luz nõ quita la hermosura
 El sueño, porque en dia alegre buelve
 Su esplendor en crepusculos de nieve;
 No pues, para q̄ luz dispense hermoso
 Le alteren el reposo,
 Porque duerma, ò despierte
 Divinas luzes siempre hermoso vier-
 te.

Aria.

Silencio, silencio,
 Que dito, que dito
 Suspendan los ayres
 El blando bullicio.
 La clara corriente
 Detengan los rios,
 Porque se despierta
 Mi amorozo Niño.
 Los rios, los ayres
 Tener es precizo

Lagrymas las aguas
Los ayres suspiros.

Estribillo.

Nò me le despiersen, &c.

VILLANCICO V.

A Conquistar todo el Mundo.
Viene un Niño, miren quien?
Desnudo, que lindas armas?
Quien ha de poder con el?
Parece coza de riza,
Pero tan deveras es,
Que el mismo Mundo lo cree
Como articulo de fè.
De sus lanças, y sus balas,
De unas, y otras que dirè
Pajas unas, per las otras,
Y con esso ha de vencer.
Y quiere rendir el Mundo?
Màs si es vencerlo el querèn?
Haze bien, que el vencimiento

Solamente es querer bien.
 Que como es amor el Niño,
 Mas armas nõ hà menester
 Que amor, aun quando desnudo
 Todo lo rinde a sus pies.

Estribillo.

Y Quien hade aver,
 Que al amor no se rinda,
 Quando todos de amores
 Rendido le ven?

Coplas.

Como nõ hade vencer todo el Mũdo
 El Niño hermozo,
 Sinò ay flechas, ni balas, ni rayos
 Como sus ojos?
 Como nõ hade rendir Cielo, y tierra
 Valor tan alto,
 Si un, y otro, con ser Niño tierno,
 Tiene en su manò?
 Como nõ ade vencer coraçones
 Aunque de piedra?

Si a las piedras deshazen las aguas,
Y el llora perlas.
Vencerà todo, quanto quiziere,
El Niño hermoso,
Que el amor todo vence, y este Niño
Es amor todo.

Estribillo.

Y quien hade aver, &c.

VILLANCICO VI.

Estribillo.

CAnten dos Gilgerillos
Al Sol Infante,
Porque los paxarillos
Al Niño acallen:
Canten suaves,
Que esta noche del Cielo
Sus voces salen.

Coplas.

AEsta noche la llaman
La noche buena

Para

Para todos gustoza, gracioza, glorioza
Y a Dios de pena.

Porque sepan, que amante

Dió quanto tuvo ;

Este Niño amorozo, donozo, graciozo
Viene desnudo.

En carroça de pajas

Triunfando viene ;

Y aunque està tiritando, llorãdo , tem-
blando

De amores muere.

El amor con extremos

Finezas haze ;

Porque tiene por flores, rigores, ardores

Que le combaten.

Oy el grano màs fuerte

Nace en el yelo ,

Que hade ser comido, bevido, temido

Por Dios eterno.

Oy el Niño de perlas

Llora entre pajas ,

Y las aves cantando, saltando, bolãdo

Le hazen la salva.

Estri-

Estríbillo.

Canten dos Gilgerillos.

III. NOCTURNO
VILLANCICO VII.

Estríbillo.



ESPERTAD soñolientos

Pastores

Dichozos Zagales,

Que una luz dora el monte

la selva,

El risco, y el valle.

O là o là Pastores?

O là o là Zagales?

Quien se lleva la noche

Y el dia nos trae?

Una luz glorioza

Ay que hermoza?

Una

Una fiel centella
 Ay que bella ?
 Un albor flamante
 Ay que amante ?
 Ay que hermosa, que bella, q̄ amante ?
 Que una luz dora el monte la selva
 El risco, y el valle,
 Que se lleva la noche
 Y el dia nos trae.

1. *Recitado.*

D Esprendida una luz sobre aquel
 monte

He visto Zagalejos,
 Cujos puros reflexos
 Señas dan de formar nuevo Oriente
 Y en tantos Celestiales luzimientos
 Persevi nõ se que sacros acentos.

Aria.

Percivi una vòs sonora
 Que en cadencia brilladora
 En el monte fuè clarín,

Un

Un albor
 Cuyo Divino
 Fiel rumor
 Es peregrino,
 La alegría en el confin
 Percevi una voz, &c.

2. *Recitado.*

En el aprisco sobre que velaba
 Essa voz, que tu dizes, he escuchado,
 Y de un Cherub, y otro Cherub alado,
 Nò se, que al rudo alverge se acercaba
 Y entre acentos velozes
 Percivi la cadencia, nò las voces.

Aria.

Pero dilo tu, Pastor,
 Que admirado
 Te has quedado
 Contemplando su esplendor:
 Que harmonia,
 Que dulçura,
 Es la que nos trae el dia

Y asigura

A los Orbes el favor?

Pero dilo tu, Pastor, &c.

3. *Recitado.*

UN Serafin, alado
 De luzes Celestiales adornado
 Oy que dixo: nó temais Pastores
 Id, y adorad al Dios de los amores,
 Que en Belen hà nacido;
 Un portal es su alvergue que lucido;
 A abreviar en un Infante al Cielo
 Por asender a Impirio es su desvelo.

Aria.

Venid le vereis penar,
 Gemir,
 Llorar
 Padecer,
 A esto le obliga el amor
 A esto le induze el nacer
 Venid le vereis penar, &c.

4. *Reci-*

4. *Recitado.*

Que aguardamos Zagales
 Que a gozar sus favores Celestiales
 Devotos a Belen no caminamos ?
 Sencillos dispongamos
 De nuestro aprisco el màs copiozo fru-
 to
 Que postrar a mi Niño por tributo.

Aria.

Zagales admirad
 En alverge mizero,
 Zagales, admirad,
 Humanado un Dios,
 Que siendo Rey magnanimo
 Se humilla siervo,
 Formando en pajas debiles
 Su trono amor
 Zagales admirad, &c.

Estribillo.

Despertad soñolientos Pastores, &c.

VILLANCICO VIII.

DElogrados impossibles
 Oy se alimentan las almas
 Pues fin, y principio caben
 En quien nõ empieça, ni acaba.
 Del màs generozo empeño
 Muestra el superior Monarcha,
 Que oy nos cumple la promeça,
 Dando solo la palabra.

Y à es niñes la valentia
 Del màs bravo de la fama
 Pues llora sobre una coza
 Que apenas monta una paja.
 Desnudo el màs noble amante
 A las puertas de una ingrata
 Quando màs tiembla de frio.
 Dize que està para gracias.

Estribillo.

Digame, digame,
 Quien mejor de experiencia
 Conose el amor,

Que

- Que es la gala de querer bien ?
2 Es pagar con amor el desden
Y llevar la pena por flor.
3 Ninguno mejor
Que el Niño Dios.
Que pues nace buscando las penas
Bien prueva el extremo
De tan grande amor.

Coplas.

DE un trono que todo es gloria
Echo es clavo siendo Rey
Baxais Niño a passar mal
Y ay quien diga que hazeis bien.
Con ser dezigual en tanto
De vuestro Divino ser
Os viene el humano traje
Oy como nacido a fè.
Que bien cultivais la tierra
Labrador de Nazareth,
Pues os ven antes del dia
En los campos de Belen.
Dizenme vuestros amigos

Que

Que voz todo lo sabeis
Mas por Dios que estais agora
Con quien os pueda embolver.

Prezumo que os lizongea
El tiempo con ser cruel
Porque estais de amor perdido
Muy allado em padecer.

En pajas cobrais el grano
Que os llega el hombre a dever
Y aun de quien paga tan mal
Mucho es que en pajas cobreis.

Y à nò ay segundo delabio
En el Orbe que temer
Pues si en uno le anegasteis
Oy con dos le defendeis.

Estribillo.

Digame, digame, &c.

F I N.



Que voz todo lo labras al sonar
 Mas por Dios que estas agoras
 Con quien os pueda embolver
 Precumo que os hizongas en ougros
 El tiempo con ser cruel
 Porque estas de amor perdido
 Muy allido en padecer
 En pajas cobris el grano
 Que os llega el hombre a dever
 Y aun de quien paga tan mal

Dicho es que en pajas cobris
 Ya no ay quando delapio
 En el Orbe que temer
 Pues si en uno le agredis
 Oy con dos le defendis

Diganme, diganme
 En el mundo qual es
 El que no se da a
 El que no se da a

