

18
FIESTA

DE

ZARZUELA,

CON QUE EL REAL CONVENTO

*de Santa Clara de Lisboa celebra la felis elec-
cion de su excelentissima Prelada*

LA SEÑORA

D. MARGARITA

DE PORTUGAL.

He feyto dello Vj Conto de Lisboa



EN LISBOA:

En La Empronta de MIGUEL MANESCAL;
Impressor del Santo Officio, y de la Serenissima Caza de
Bragança. Año de M. DCC. XVI.

Con todas las licencias necessarias.

LIBRO 2.º DE

ZARZUELA

CON QUE EL REAL CONVENIO

de Santa Clara de Lisboa celebrada por sus cede
y con de su excelentissima Princesa

LA SEÑORA

D. MARGARITA

DE PORTUGAL.

de su Magestad Católica de España



EN LISBOA

En la Imprenta de MIGUEL MANEZA
Imprenta del Reino de Portugal, y de la Península de las de
España. Año de M. DCC. XVII.

Con todos los derechos reservados.



PERSONAS.

Que hablan en ella.

Applauso.
Respeto.
Merecimiento.
Amor.
Jupiter.
Apolo.
Zefyro.
Teleo.
Religion.
Virtud.
Nobleza.

Fortuna.
Discordia.
Thetis.
Flora.
Egle.
Doris.
Dafne.
Clycie.
Eurynome.
Galatea.
Juno.
Iris.

DOS COROS DE MUSICA.

Descubre-se el theatro con la perspectiva de edificio, y canta el primer Coro.

I. Coro.

Dichosamente unidos
 Applauso, y Religion,
 2. De Margarita excelsa
 La eleccion superior.

1. Applaudan,
 2. Celebren,
 1. Que en felis confusion,
 2. En virtud, y nobleza,
Toda Mus. A dos luzes se mira
 su esplendor.

A ij

Salte

Sale por una parte el Applauso , y por otra la Religion.

Applaus. Ya que el eco destas
vozes.

Ha convocado a los dos ,
Siguiendo en tanta dulçura
Los passos de su attraccion.

Relig. Ya que el acento felis ,
Que nuestra dicha escuchò ,

Quiere que de su harmonia
Se fabrique nuestra union ;

Los dos. Para seguir la obedi-
diencia

De tan festivo clamor

El dulce preceto suyo

Informe nuestra atencion.

Buelven a catar. Dichosamente
unidos.

Applauso, y Religion, &c.

Applauso. Y quien duda, sien-
do Applauso?

Relig. Y siendo Religion yo ?

Appl. Si de Margarita excelsa
Se celebra la eleccion.

Relig. Que felicemente confor-
mes

A quien tanta dicha uniò ,

Pues no sabe distinguirse

El Applauso, y Religion.

En dia que lo festivo.

A religioso passò ,

Le celebremos unidos

Sin distinguirnos los dos.

Appl. Pues aun quando equi-
vocados.

Nos vemos sin distincion ;

Como tu conocimiento

Cerca a su lus es mayor ,

Para ayudar a applaudirle,

Aguardo tu informacion.

Relig. Pues sabe que este Con-
vento ,

O' por dezirle mejor ;

Esta Esfera de mis luses ,

Este Compendio, eligiò

A Margarita Divina

Por Prelada superior ;

Siendo el eco de su fama

La voz de su acclamacion ;

Dezir quien es Margarita

No sabrè ; que mi atencion

O' se abraza , ò se deslumbra

Al fuego de su esplendor ;

Pues vibrando tanto rayó

En dichosa confusion ,

Lo que es lus en su nobleza ,

En su virtud buelve ardor:

Que dirè en sublime em-
peño

Que no le offenda mi voz

Quando solo a cóprenderle

No basta mi admiracion !

Es el termino tan largo,

Tan alta es su perfeccion ,

Que al formar mi voz el ayre:

No es su buelo tan veloz.

Con tan raras excelencias.

El Cielo la fabricò ,

Que

Que se haze para admirarla
 El Respeto elevacion.
 No queda a devernòs nada
 En toda nuestra oblacion,
 Que en tanto merecimiento
 Nuestro affecto es el deudor:
 Porque quãdo del gobierno
 Toma felis possession,
 Vive toda nuestra lus
 A costa de su fulgor.
 La deuda de sus luzeros
 Concorre a su exaltacion,
 Que alimentar las estrellas
 Es propio officio del Sol.
 Solo a si deve el dominio,
 Porque no se admira, nõ,
 Que quien a todo lo alũbra,
 Alumbrasse a la razon.
 Cada voto, que a sus aras
 Finamente se rindiò,
 Haquitado de sus luzes
 Para apurarse su ardor.
 El buelo, que remontado
 Compite a su elevacion,
 Altivamente se erige
 Quando a su Cielo llegò.
 Quanto a esos astros le deve,
 Les dà por satisfacion,
 Que por brillar en su esfera:
 Rueden. Esfera mejor.
 En esta occasion dichosa
 Confusamente quedò
 Al concurso de los votos.
 Obligada la eleccion;
 Pues dexando amante duda,
 Equivocado passò.

El timbre de sus aciertos
 A influxo de su attraccion.
 Por paga harà el rendimiento
 Con felice emulacion
 La ceguedad de sus rayos
 Ceguedad de nuestro amor.
 Su dominio hade subir
 Nuestro affecto a tal valor,
 Que el preceto serà culto,
 La obediencia adoracion.
 Parecerà en la fineza
 Para milagro mayor
 Que de tantos alvedrios
 Solo un coraçon formò.
 O' porque viendo en sus fle-
 chas
 Appetecido el rigor,
 Por no arriesgarle los tiros
 Se haze solo un coraçon.
Appl. Aguarda, no digas màs,
 Que oyèdo tu informacion,
 Ya me culpa mi silencio.
Relig Dizes bien, q̄ en su loor
 Es justo q̄ yo me enmudesca,
 Y que tu me hurtes la voz
 Y màs quando a repetirnos
 Buelve la dulce cancion.

Suenen instrumentos.

Musica Dichosamente unidos.
 Applauso, y Religion, &c.
Appl. Pues ya que felicemente
 Tanta dicha nos uniò,
 A las voces del Applauso.
 Escucha, dale atencion:

Relig.

Relig. Nò solamente attencio-
nes,
Mas mis affectos te doy.

Appl. En este dia felice,
En que mi affecto celebra
Como Applauso màs rendi-
do

La màs elevada fiesta;
En este, que el coraçon
Se dedica por offrenda,
Que bolando a tales aras

Su fuego dà la pureza:
En este, que prodigiolo
Supo hazer la eleccion nue-
stra,

Pues haze que Margarita
Aun màs sublime parezca;
Que al cõcurso de los astros
Se mira aun tiempo en su es-
fera

Que es su exaltaciõ de Soles,
Y su nobleza de Estrellas.

Este pues es tan dichoso,
Que en el mi affecto qui-
ziera

Su ardor cõvertido en rayos,
Y su llama en luzes buelta;
Que rãdido a sus obsequios,
Si en tanta dicha se emplea,
Solo sirviessè en su culto,

Porque màs resplandeciera:
Pero agotadas las luzes

Por Aguilas màs supremas
Al erigir de sus buelos
Sus mismas alas me ciegan:
Porque al llevar a sus aras

En cada voto una offrenda,
Para tanto sacrificio
Cada llama se hizo hogue-
ra;

Pues que dezirla podrè,
Si por màs q̃ la engrandesca,
A meritos tan altivos

Sirve mi voz para offensa?
Si el discurso, ó si la voz
En tanta virtud se elevan,
En suspensiones precisas
Confusion silencio encuen-
tran,

Que haziendo-se entre las
dos

Operaciones diversas;

Tanto es en aquel de màs,
Quanto es de menos en esta:
Y es justo que a celebrarla
Solo el silencio se atreva;
Porque solo a su virtud
Otra virtud encarezca.

Si en sombras de una clausura
Admiro tanta nobleza,
No basta occultar los rayos,
Porque aun los eclipses
ciegan.

Y no se admira que el orden
De los astros se pervierta
Quando passa el esplendor
Los terminos de su esfera.

En vano al Merecimiento
Mi voz procurar intenta,
Si se retira al applauso,
Porque màs sublime sea:
Que el merito en occultarse

Funda toda su grandesa ,
Y si es la virtud la sombra ,
Las luzes no reverberan.

A su elevado respeto
Ni le mira , ni le encuentra ,
Que no le halla el Applauso,
Porque occulto en si le lleva.

Que el respeto es a la fè
Semejante de manera ,
Que su misma adoracion
En su ceguedad aumenta :
Pues si tanto se me occultan
Su virtud , y su nobleza ,

Mientras se estuviere cantandõ salen por la parte , donde estuviere el Applauso, la Nobleza, y el Merecimiento, poniendo-se a su lado , y por la parte, donde estuviere la Religion, el Respeto, y la Virtud poniendo-se al suyo.

Nobl. Que es esto , Applauso dichoso ?

Merec. Que ha sido , di, Religion ?

Resp. Qual es tu perturbacion ?

Virt. Que haze a tu affecto dudoso ?

Appl. Es q̃ en dia tan festivo ;

Relig. Es que en tan felice dia ;

Los dos. De excessiva la alegria

No acierta con el motivo:

Musica. Pues ved que a vuestras voces

Seran dichosos ecos

El Respeto, y Nobleza ,

Virtud, Merecimiento.

Merecimiento, y respeto ,
Para que no le comprenda,
En su propia elevacion
Hasta el Applauso enmudezca,

Haziendo solo al silencio
Autorizado en su idèa.

Mus. En dia tan felice
Culpable es el silencio
Quando a festivas voces
Seran dichosos ecos
El Respeto, y Nobleza ,
Virtud, Merecimiento.

Rel. Hasta aqui con vano intento

Quize applaudir Margarita,
Y aora veo me incita

Nobleza, y Merecimiento?

Appl. Hasta aora sin effeto

Cada voz era una duda ,

Y a su alabança me ayuda

Su Virtud , y su respeto?

Los dos. Los secretos vemos rotos

De sus excelencias raras ?

Los quatro. Si, que aparecen las aras

Quãdo se offrecen los votos ;

Demàs que desta harmonia

Oysteis en dulce acento ;

Con la Mus. Pues ved que a
vuestras voces

Serán dichosos ecos.

El Respeto, y Nobleza,
Virtud, Merecimiento.

Rel. Pues el culto más perfeto
Qual se sabrà merecer,

Si no es facil conocer

Entre todos?

Resp. y Mus. El Respeto.

Appl. A quien la mayor fineza
Mi affecto podrá rendir,

Si es imposible luzir

Entre esplendor?

Nob. y Mus. Y nobleza.

Relig. En que mi solitud

Pondrà mi amate attencion,

Si sus attributos son

Iguales a su?

Virtud y Mus. Virtud.

Appl. Adonde mi rendimiêto

A su obsequio ha de llevar,

Quando para no alcançar

No es suyo el?

Mer. y Mus. Merecimiento.

Appl. y Rel. Ya vemos que a
nuestras voces

Responden dichosos ecos.

Los quatro, y Mus. El Respeto,
y Nobleza,

Virtud, Merecimiento.

Relig. Mas para que no se as-
fombre

Mi turbacion sin effeçto,

Quien explicará el respeto?

Resp. y Mus. Solo le explica su
nombre.

Appl. Y porq̄ se defassombre
En mis voces mi fineza,

Como explican su nobleza?

Nob. y Mus. Solo le explica su
nombre.

Relig. Porque tenga más re-
nombre

En tan alta magnitud,

Que dirè de su virtud?

Virtud, y Mus. Solo le explica
su nombre.

Appl. Porq̄ mi affecto se nõbre
En tan elevado intento,

Buscando al merecimiento!

Mer. y Mus. Solo le explica su
nombre.

Rel. y Appl. Como en su nom-
bre se explica

No podemos conocer.

Los quatro. Porq̄ podais com-
prender,

Cada voz lo significa.

Recitado.

Resp. canta. Es el nombre fe-
lis de Margarita

Aquel que solamête facilita
A mi conocimiento,

Que Margarita es flor, y en
sus primores

Semejança al respeto son las
flores.

Aria.

En altivezes

Los dos iguales,

Flor, y respeto

Son semejantes:
 Sus proporciones
 Ven admirables,
 Porque ambos se hajan
 Con lo tratable,
 Y si es flor Margarita, no os
 asfombre

Musica. Que su respeto expli-
 que con su nombre.

Recitado.

Nob.canta. De Margarita el
 nombre prodigioso,
 Que passa de elevado a myf-
 terioso,
 Felismente athesora
 La fragrante republica de
 Flora,
 Y parece que se hizo su bel-
 leza
 Para altivo exemplar de la
 nobleza.

Aria.

Purpura viste,
 Porque se vea
 Solo le adornan
 Señas de regia.
 No exhala aromas,
 Que la nobleza
 Por el soborno
 No se venera.
 Y si es flor Margarita, no os
 asfombre

Musica. Que su nobleza expli-
 que con su nombre.

Recitado.

Virtud y canta. De Margarita
 el nombre es tal portento,
 Que le es pequeña esfera un
 elemento:

Porque si es flor mirando-se
 en la tierra,

Quãdo en el mar se encierra,
 Es perla, que occultando sus
 candores,

Imita a la virtud los esplen-
 dores.

Aria

Porque una, y otra
 Felices unan

Las perfecciones

Quando se occultan;

La misma sombra

Su luz offusca,

Que es semejante

Concha, y clausura.

Si es perla Margarita, no os as-
 fombre

Musica Que su virtud expli-
 que con su nombre.

Merec.cãta Recitado. De Mar-
 garita el nõbre soberano,

Dichoso, excelso, y ufano

Si la brillante perla significa,

Merecimiento explica,

Porque en su nacimiento
 representa

Lo que en su ser felis el otro
 cõtenta.

Aria.

Merecimiento,

Y perla hermosa
 No se distinguen
 Quando se forman:
 Porque a la perla
 Cria la Aurora,
 Y hazen al otro
 Luzes, y sombras.

Si es perla Margarita, no os
 affombre

Musica. Que su merecimiento
 explique el nombre.

Religion. En tan soberano nò-
 bre

Bien se llegan a explicar
 Las altivas excelencias
 De Margarita.

Appl. Mas qual
 De vos otros felismente
 La significa cabal?

Resp. Es el Respeto entre to-
 dos

El que se aventaja más.

Nobleza. La Nobleza es la que
 excede.

Virtud. La Virtud ha de tri-
 unfar.

Merec. Vencerà el Mereci-
 miento.

Appl y Relig. En que razon os
 fundais?

Resp. Yo me fundo en q̄ nin-
 guno

De todos puede negar
 Que de mi precisamente
 Tienen dependencia igual.

Que fuera de la Nobleza

Sin el Respeto; y quicà
 Merecimiento, y Virtud
 Se llegassen a turbar
 Luego aquel que excede a
 todos,

Es el que mejor podrà
 Con más dichofo bosquejo.

A Margarita copiar.

Pero copiarla; que digo?

Si logro más propiedad,
 Que el respeto a la Prelada
 No es retrato, es natural.

Nobles. Yó parece que os ex-
 cedo,

Pues sin duda triunfarà
 Quien de Margarita excelsa
 Mejor copia pueda dar.

No solo me offresco copia,

Sinò que llego a dar más:

Mas no doy; q̄ a la Nobleza
 Ella dà el original.

Virtud. La Virtud a todos
 vence,

Porque el esfuerzo inmortal
 Felicemente le hà dado
 La costumbre de triunfar.

Solo yò podrè dichosa

A Margarita copiar,

Que adonde la sombra es ra-
 yo,

Las luzes como seràn?

Merec. A sus razones ninguno.

Conmigo puede igualar,

Que es a ser Merecimiento

Lo que aspira cada qual;

Y si para dar la copia

Aun me juzgo desigual,
Qual de vós otros se ofrece,

Si a mi no podeis llegar?

Resp. Yó no cedo, porq̄ todos
De mi dependeis.

Virtud. Es más
La virtud sin el Respeto.

Nobles. Y nunca puede faltar
A la Nobleza, porque
Le atrahe, y vincula yá
De su nacimiento.

Merec. Mal
Entiendes, porque sin ti
Es que me llevo a aumentar.

Resp. No veis q̄ ha sido la flor
Quien la supó descifrar,
Y que en la flor el Respeto
Ostentó mas propiedad?

Virtud. No visteis que fue la
perla
Quiē la ha llegado a copiar,
Y es la perla a la Virtud
Semejança más pontual?

Merec. Al Merecimiēto mues-
tra la Perla.

Nobles. Y la flor le dà
Semejança a la Nobleza.

Resp. Pues, si las perlas, y flo-
res

Virt. Se occultan en tierra, y
mar.

Nobl. Invoquemos a sus Dio-
sas.

Merec. Nuestra lid bolviendo
en paz.

Resp. Y así a Florá, que es
La Diosa

De las flores, busquen yá
Nuestras voces, dando a
Thetis

El ruego en eco inmortal,
Que es la Diosa de los ma-
res,

Pues las dos dominio igual
Mantienen en Margarita,
Si es perla, o si es flor.

Nob. Y tal
Ruego es razon solo logte,
Y attienda tanta Deidad.

Nob. y Resp. Para que celebren
Nuestra felicidad.

Musica y Los 4. La tierra cō flo-
res,
Con perlas el mar.

Resp. cant. Ah de la Deidad
excelsa,
A cuyo dominio dan
En rendimiento las flores
Vegetable, y fragrante liber-
tad.

Nobl. cant. Ah de la Deidad
sublime,
Que presidiendo en el mar
Dexa un solio de çafir
Por el Imperio, y throno de
cristal.

Resp. cant. Si a Margarita ap-
plaudimos.

Nob. cant. Si a Margarita oc-
cultais.

Virt. cant. Y en ella nuestros
blasones

Merec. cant. Se llegaron a co-
piar.

Resp. y Nob. Venid, porque ce-
lebren

Nuestra felicidad.

Los dos, y la Mus. La tierra con
flores,

Con perlas el mar.

Applaus. Si a tan elevado acen-
to

Rendimos la admiracion,

Y à no cabe en la attencion

Màs prodigio, y màs por-
tento.

Relig. Y à tiene el conocimien-
to

A su nombre comprendido.

Resp. Pues aun la dexa exce-
dido

Merec. El assombro que os in-
cita.

Virt. Que es milagro Marga-
rita.

Nob. Y es mysterio su appel-
lido.

No viste tanta excelencia

En su nombre compren-
dida

Realidad mal conocida,

Que se muestra en la appa-
rencia.

Su apellido la advertencia

Os deva, y attenta quietud

Vereis que en su magnitud

Cabe con felis effecto

Merecimiento, y Respeto,

La Noblesa, y la Virtud.
Appl. y la Relig. Attencion da-
mos igual.

Nob. Pues la attencion facilita

Se su nombre Margarita,

Su apellido Portugal,

Y porque vean cabal

Tan altiva su grandela,

Admiren sin estrañesa

Que con felice mysterio

Sõ las Armas de un Imperio

Los timbres de su noblesa.

Virt. Con evidencia mayor

Tal dicha caber me pudo,

Que a la Virtud son escudo

Las Llagas del Redentor,

De su mismo resplandor

Recibo la lus igual,

Y veo en ventura tal

Con fina sollicitud

Son armas de la virtud

Las Armas de Portugal.

Resp. Yo me fundo en dos ra-
zones,

Que ambas enseñar empren-
den

Altamête me comprenden

De Portugal los blasones,

Temores, y adoraciones

Por devocion, y denuedo

Le compiten, con q̄ puedo

Dezir q̄ son por mi indulto

Del respeto por el culto,

Del respeto por el miedo.

Mer. ~~Se con tal significacion~~
Las armas a mi me tocan,

Que

Que parece se equivocan
 Merecimiento, y blason.
 Y quando en la redencion
 Dichoso me represento,
 Admira el conocimiento
 En felicidad igual
 Son Armas de Portugal
 Armas del merecimiento.

Resp. Mas parece que las Dios
 sas
 De la digression quiçà
 Offendidas desattienden

Vanse todos, y se corren los bastidores, y se descubren otros con la perspectiva de Cielo, y en lo alto há de estar Jupiter sentado en un throno con la Discordia a sus piès. Canta Jupiter del throno.

Oyga el Mundo attento, y confuso
 De un confin al otro confin,
 El decreto, que altivo elevado
 A mi justicia llega a competir.

Jupiter soy sublime, excelso,
 Que altamente devo regir
 Este Cielo, que es a las Deidades
 Dichoso asiento, si mansion
 felis.

La Discordia, que vè arrojada
 Del noble throno de çafir,
 Pretendiò perturbar a los
 Dioses
 Con el intento del impulso
 vil:

A nuestra festividad.
Nob. Pues vamos, aun que nos
 cueste,
 Sus esferas registrar,
 Y en las voces nuestros pasos
 El ruego aprovecharan.
Los quatro, y la Musica. Y por-
 que celebren
 Nuestra felicidad
 La tierra con flores,
 Con perlas el mar.

Mas aora pagando su pena,
 Mi sentencia passè a sentir,
 Y es que desterrada de los
 Cielos
 Sienta su culpa castigo in-
 felis.

Recitado.

Y assi baxa a la tierra,
 Adonde tanta confusion se
 encierra,
 Veràs perdiendo el Cielo
 Mudados sus hermosos res-
 plandores
 En tinieblas, en sombras, en
 horrores,

Arroja

Arroja la Discordia al tablado, y recorren los bastidores de la mutacion de Cielo, quedando otros con la perspectiva de tierra, y suene ruido como de terremoto, y en se acabando selle-
-taq zombuo zombuo canta la Discordia como turbada.

Discord. canta. Ay Cielos, que
-taq zombuo zombuo tinieblas

Con el vuelo atrevido
Pretenden elevarse

A la brillante esfera del Em-
pirio.

Parece que su sombra
Se forma aun tiempo mismo

Para tanta osadía
Del horror infelís de mi de-

lito.

Parece que la tierra,

A quien unida miro,

Mi culpa, y mi desdicha
Su castigo padece en mi cas-
tigo.

Recitado.

Mas de mi pena a mi furor ap-
pelo,

Y arrojada por Jupiter del
Cielo

Tem a la tierra

De la infelís Discordia la
vengança,

Donde fuere del Cielo seme-
jança.

Corren se los bastidores, y se descubren otros con la mitad de perspe-
-taq zombuo zombuo Etiva de jardin, y en un throno de flores estará Flora sentada, y
màs abaxo Egle en medio de Dafne, y Clycie, y la otra mitad de
los bastidores, ha de ser de perspectiva de mar, donde ha de estar
Thetis en una carroça tirada por Delfines; del mismo modo han
de estar Doris, Galatea, y Eurynome; y Doris ha de quedar
en medio.

Cantan las Diosas a duo. Oy-
gan los mortales,

Que el Divino acento
Dos Diedades forman
En dos elementos.

Pues a tanto applauso
Offrecen aun tiempo
El mar a sus voces,
La tierra a sus ecos.

Flora hablado a sus Nynf. Her-
mosas, y bellas Nynfas,

Que sujetais a mi Cetro
En perfeccion, y hermosura
Aun màs flores a su imperio.

Milagros fois de la tierra,
Que parece embidia el Cie-
lo

La vida de mis fragrancias
Para

Para alma de sus luzeros.

Si ati Clycie, si ati Dafne,

Si a Egle tanto les devo,

Ya que authorizais mi folio,

Satisfazed a mi empeño.

Egle. Ya conoces q̄ a tu gusto

Mi alvedrio está sujeto.

Daf. y Clycie. Y tus prece-
tos

son leyes

Para nuestro rendimiento

Flora. Pues sabed que convo-

cada

Por las voces del respeto,

Que infunde hasta en las

Deidades

Veneracion, si no miedo,

Vengo, que su elevacion

Peñetrando hasta mi cetro,

Y viendo que entre mis flo-

res,

Y que en mi distrito ameno

Se encuentra otra Margari-

ta,

Que altamente floreciendo,

Es de Margarita excelsa

Noble, y elevado bosquejo;

Aquella a quien hoy se rin-

den

Como cultos los obsequios,

Y yo no tan solamente

Por empeño de sus ruegos,

Sino que en tal semejança

Logra credits mi Imperio;

Me hallo por las dos razo-

nes.

Obligada a su festejo,

Y assi todas me ayudad.

Las tres Nynfas de Flora. To-

das te obedeceremos.

Thetis hablado a sus Nynf. Nyn-

fas, en cuya bellefa

Duda el liquido elemento,

Si son los crystales suyos,

Si son los crystales vuestros;

Vós que con vuestra hermo-

sura

Tanta altives a mi Reyno

Le dais, que con ella el mar

Aun parece más sobervio,

Eurynome, y Galatea,

Y Doris, prodigios bellós,

Dadme en vuestras atten-

ciones

Finesa a mis desemeños.

Doris. Ya sabes que en mi se

passan

A adoracion tus prece-
tos.

Gal. y Euryn. Tu gusto, y nues-

tro alvedrio

Dichosamente se unieron.

Thetis. Pues sabed que convo-

cada

De tu nobleza a los ecos,

Que no es bastante ^{mi} ruidio

A isentarse de su estruendo,

Siendo Diosa de los mares,

A sus voces obedesco;

Que es muy profundo mi

folio,

Y son muy altos sus fueños.

Demás que en lisonjas mias

Mesclando talves el ruego,

Por

Porq̃ occulto a Margarita
 Como theforo encubierto:
 Me llama, y forçosamente
 Ha è mios sus empeños:
 Quando en semejaça de una
 Otra Margarita veo.
 Pues que si la mia esconde
 Sus rayos, y sus luzeros,
 La suya imita que occulta
 Virtud, y merecimiento,
 Y assi os pido que ayudeis
 Al obsequio que le offresco.
Las tres Nynfas de Thetis. A tu
 gusto, y voluntad
 Bien puedes llamar decre-
 tos.

Thetis. Pues con las Nynfas
 de Flora,
 Que comprende un mismo
 affecto.

Flora. Y vosotras con las
 Nynfas
 De Thetis, que el propio
 obsequio
 En ellas se encuentra,
Las dos Diosas. Unidas
 Le dad principio al festejo.
Cantan. Pues a tanto applau-
 so
 Offrecen a un tiempo
Musica. El mar a sus voces,
 La tierra a sus ecos.

Mientras estuvieren cantando Egle, se pone en la punta del tablado, y a su lado Dafne, y Clycie, y al mismo tiempo Doris se pone en la otra punta del tablado, y a su lado Galatea, y Eurynome; deste modo se dará principio a un sarao, y siempre en las bueltas quedarà Egle, y Doris adelante para cantaren.

Egle canta. El festin que a
 Margarita

Sacrifica la oblacion.

Musica. Celebre mar, y tierra,
 Perla a perla, y flor a flor.

Volta de sarao.

Doris canta. De sus altas exce-
 lencias

La eminente perfeccion.

Musica. Celebre, &c. *Volta.*

Egle canta. Su milagroso res-
 peto,

Que es imagen de los dos,

Musica. Celebre, &c. *Volta.*

Doris canta. A su nobleza, que
 es copia

De fragrançia, y resplandor,

Musica. Celebre, &c. *Volta.*

Egle Canta. Su Virtud, on que
 se admira

A la esperança, y candor,

Musica. Celebre, &c. *Volta.*

Doris canta. El merecimiento,
 que es

De las dos imitacion,

Musica. Celebre, &c. *Volta.*

Que-

Quedan todas en el tablado en la misma forma.

Flora. Tened, Nynfas hermo-
sas.

Thetis. Oid alegres, escuchad
gustosas,

Flora. Si a Margarita veis los
esplendores;

Thet. Copiados en las perlas, y
las flores

Flor. De su merecimiento lo
excesivo,

Thet. Oy la coloca en el lu-
gar altivo.

Flor. Que la eleccion le dà cõ
sus decretos

Thet. Y así ornado de dichas,
y de affectos,

Flor. Para ser más brillante,

Thet. Unido lo felice con lo
amante

Flor. Infundale el amor adora-
ciones,

Thetis. La fortuna se rinda en
oblaciones,

Flor. Pues en sus dichas sumas
No es descendiente amor de
tus espumas?

Thet. Y en tus bellos verdores
No es la fortuna imagen de
tus flores?

Flor. Llama al amor,

Thetis. Invoca a la fortuna,

Las dos. Porque ambos a dos
una

Nuestro affecto, que harã
segun arguyo,

Lo que es empeño nuestro,
empeño suyo.

Recitado.

Flora canta. Pues Egle con los
ecos de tus voces,

Que al Cielo llegan dulces,
y veloses

Invoca porque le hagan
A la festividad más oppor-
tuna,

Las Deidades de amor, y de
fortuna:

Recitado.

Thetis canta. Pues, Doris la
harmonia de tu acento

Suene de un elemento a otro
elemento,

Y llegue a la alta esfera
Invocando por más festivi-
dades

Del amor, y fortuna las Dei-
dades.

Cant. Egl y Dor. De amor, y
fortuna,

Deidades supremas,

Dexad a los solios
De altivas esferas:

Que Thetis os pide,
Y que Flora os ruega

Para sus empeños
Vuestras influencias.

Selen Amor por la parte de Thetis, y la Fortuna por la de Flora, y toman las dos puntas del tablado sin mirar a las Diosas.

Fort. A tu voz obedesco, por-
que pueda,
Ser más dichoso el curso de
mi rueda.

Am. Si a tu preceto mi obedi-
encia igualas;
Es más amante el buelo de
mis alas.

Los dos. Para que nos llamais,
Nynfas hermosas,

Egl. y Dor. No somos tan osa-
dos por dichosas

Egl. Flora os llama,

Dor. Si Thetis os convoca:

Las dos. Y la razon que a ha-
zerlo las provoca,

Dellas podreis saber.

Cantan las dos Diosas.

Pues escuchad,

Que a vuestra Deidad

Informa el cantico,

De voz inmortal;

Dad atencion

En dulce union

Al ruego harmonico,

Que anima la voz.

Su acento oyd,

Su empeño advertid;

Que es una inclyta

Eleccion felís.

Representan las dos Diosas. No
os affombre el mirarnos
tanto empeño,

Que eligen Margarita para
dueño

Flor. De alcaçar más Divino,
y más hermoso.

Thet. A dode con excesso pro-
digioso.

Flor. Virtudes, y bellezas se
compiten.

Thet. Brillando más, si el es-
plendor repiten,

Las dos. Y como por ventura,
ó por mysterio,

Es su nombre lisonja a nues-
tro imperio,

Siendo flor, siendo perla,
Flor. Razon parece hazerla,

Thet. Otra lisonja a su elec-
cion dichosa,

Flor. Y assi, pues la fortuna
prodigiosa

Se retrata en las flores.

Thet. Y si son de Cupido los
mayores

Blasones; decender de las es-
pumas,

Las dos. AEMargarita annun-
cien glorias summas,

Y logre en sus justissimos
decretos,
Embueeltas a sus dichas en
affectos.

Amor, y Fortuna. De obedecer
ros Diosas las razones,

Equivocan el gusto, y los
blasones

Fort. Pues el el amor prefiera
al desempeño

Am. Aunque temo la causa del
empeño,

Pues quando a Margarita e-
lige un Cielo,

Que en la beldad, y la virtud
se apura,

En vano solicita mi desve-
lo

Los finos rendimientos que
procura:

Porque a mis alas al formar
el vuelo

*Sale la Discordia con unos polvos, que irá echando al ayre, y dará
un passeio por el tablado cantando muy aprissa lo que se sigue.*

Hechizos, invisible

Me hazed, y más sutil. *Sus-
pende-se*

*Dà la Discordia otro passeio por el tablado echando polvos, y can-
tando con la misma prissa lo que se sigue.*

Para que mi vengança

Se pueda conseguir, *Suspen-
de-se.*

Flor. De una voz mal distin-
ta

Le usurpa todo el ayre la
hermósura,

Y la virtud en altos arrebo-
les,

A mis llamas esconde entre
sus soles.

Fort. Yo tambien a su dicha
en vano intento

Procuro ser rason, y causa
della,

Porque de mi poder se mira
ifento

El concurso felis de tanta es-
trella,

Pues que solo la debe al lu-
simiento

De altiva produccion, her-
mosa, y bella

Que mi rueda en los bienes,
ni en los males

Se mueve por los exes celef-
tiales.

Amor. Mas aun quando no lu-
zen mis affectos.

Fort. Pero si el movimiento de
mi rueda

Los ecos nõ advertis

Thet. Escuchad, que a este a-
cento

No puedo distinguir.

Quando acabaren de hablar las Diosas ha de ir la Discordia andando de espacio por medio de todos, y pariendo junto de cada figura hasta el fin del tablado, y en tanto ha de ir echando los polvos, y santando muy de espacio una cõpla, y representando otra.

Canta Hazedme imperceptible,

Y paslen a sentir

De contrarios affectos

Turbacion infelís,

Repres. Desterrada del Cielo

Por Jupiter sali,

Porque a sacras Deidades

Puse en oppuesta lid.

Cant. Y viendome en la tierra

Por ella discurre

Donde hallasse del Cielo

Imitacion felís.

Repres. Al registrarla toda

Encuentro acaso aqui

Semejança, que al Cielo

Le puede competir.

Cant. Alli estoy viendo a Flo-

ra,

A Thetis miro alli

Feriendo a tantas luzes

Los rayos de çafir.

Rep. Una en tanto candor,

Y otra con tanto Abril

Mejora su crystal,

Apura su carmin.

Cant. Con sus hermosas Nyn-

fas,

Que llegan a añadir

Luzes a sus candores,

Flores a su pincil

Rep. De Amor, y de Fortuna

Es imbediosa lid

Dar su flecha a la rueda

Impulso más sutil

Cant. No agoarde, no mi fu-

ria

Si estoy viendo infelís

Imitacion hermosa

Del cielo, que perdi,

Representa. Pues hallò estas

Deidades en la tierra,

Y las veo en lugar donde se

encierra

En porporcion dichosa

Sagrado asiento, si mansion

hermosa;

Y quando a Margarita

Elige por Prelada; mas me

incita,

Pues parece le encuentra mi

desvelo

Con otra semejança más de

Cielo,

Que adonde tanto rayo re-

verbera,

No es la tierra, es el Cielo

solo esfera.

Y pues que prometti tomar

vengança

Donde

- Donde halla-se más propia
semejança

Del Cielo que he perdido,

- Yaquile encuentro con la
tierra unido;

Empiecen mis furorés

Abrotar iras, y asembrar ren-
cores. *Va-se.*

Thet. Que nuevo affecto en el
pecho

Todas mis potencias turba,

Que parece que la llama

Del rencor solo se alumbrá?

Flor. Que fuego es este, que
el alma

Ni se libra de su furia?

Y quando es fuerte la dexa

Aun más ciega, y más con-
fusa.

Thet. Que es esto, Flora, que
dizes?

Flor. Como, ò Diosa de la es-
puma,

Cuyo vario, y horrible im-
perio

En la inconstancia se funda,

A mi te atreves?

Thet. Y tu,

Que una maquina caduca

Se retrata con tus flores,

Y en tu folio se debuxa,

A mi te opones?

Flor. De donde

Osadia tan injusta

Puede nacerte?

Thet. Y de donde

Te nace tambien la tuya?

Flor. De tus vanas altivezes

Yo soy quien tiene la culpa,

Porque en competencia mia

Te admitti; siendo en inju-
ria,

Que se hizo a mi Marga-
rita,

Sufrir que en offensa fuya,

Tambien la tuya se atreva,

A la idea, o a la pintura,

De otra Margarita; que,

Las perfecciones apura,

Siendo los dos al bosquejo,

De tan diversa fottuna

Que una ostenta los colores

Y otra las luzes occulta,

Haziendo-se tal ventaja

Los folios, que ambas occu-
pan,

Que una el mio la florece,

Y otra el tuyo la sepulta.

Thet. Calla, Diosa de lo fragil,

Que parece que pronuncias

En mal formados errores

A las voces que articulas.

Que dizes? que atrevimien-
tos

Osadamente perturban,

El rendimiento que debes,

A mi Deidad; pues que du-
ran

Tus efimeras bellezas,

Y tus fragrancias caducas;

A la merced de mi imperio,

Que su alimento procura,

Pues

Pues sin líquidos socorros
 No vivirían, que mustias
 Fenecieran entre ardores,
 Que en su destroço se juntan
 En el Sol adonde nacen
 La muerte unida a la cuna;
 Y aun es mayor defacierto
 El querer comparar una
 Margarita con la otra,
 Siendo la mia sin duda
 Digno exemplar solamente
 De otra Margarita augusta:
 Porque es error que el ap-
 plauso
 Quando sus dichas anuncia
 Se valga de un verdor fra-
 gil,
 Y dexé una lus que dura,
 Y assi no profigas, calla.

Mientras estuviere cantando hande ir las tres Nynfas de Flora con la Fortuna ponerse junto al throno, y las Nynfas de Thetis con el Amor junto a la carroça, y alli hande tomar solamente las Nynfas escudos, y lanças, y hande salir a contender de dos en dos, brandiendo las lanças; despues de las quebrar se retira cada una para su mismo lugar.

*Sale Egl. y Doris, dize Egle. Por
 más que intente tu gal-
 lardo braço
 Servir a mis trofeos de em-
 baraço,
 No podrá conseguirlo tu
 porfia;
 Antes serè castigo a tu osa-
 dia.*

*Flor. Nynfas, sufris mis inju-
 rias,
 Y no bolveis rayos de iras
 Rayos de vuestra hermosu-
 ra?*

Reprimid tanta osadia.

Thet. Castigad tanta locura.

*Las tres Nynfas de Flora. Son
 tuyos nuestros affectos.*

*Las de Thet. Nuestras passio-
 nes son tuyas*

*Cantan las dos. Diosas con la
 musica, y caxas, y clarines,*

Pues toquen los clarines,

Arma, guerra, guerra,

*No ceda de las flores el im-
 perio,*

*Ni de los mares el imperio
 ceda.*

*Quebra la lança en el escudo de
 Doris.*

*Dor. No podràs alcançar mi
 rendimiento,*

*Atropellado quedará tu in-
 tento,*

Siendo el primer amago

*De mis impulsos tu valor es-
 trago.*

Quebra

Quiebra la lança en el escudo de Egle, y se retira.

Repite la Musica Pues toquen los clarines, &c.

Daf. Oy mi esfuerço procura

Desayrar noblemēte tu ventura,

Siendo a mis iras, siendo a mis enojos

Tus resistencias de mi ardor despojos.

Quiebra la lança en el escudo de Galatea.

Galat. Aunque intentes ofada Dexarme desairada,

Que necio tu furor profia en vano,

Pues hasde ser despojo de mi mano.

Quiebra la lança en el escudo de Dafne, y se retiran.

Repite la Mus. Pues toquen los clarines.

Clycie. A mucho se refuelven tus acciones,

Si pretendés triunfar de mis blasones

Dexá ofadías tantas, Si te has de ver ajada de

mis plantas.

Quiebra la lança en el escudo de Eurinome.

Eurynome. Como ofada no temes a mis sañas

Quando es poco trofeo de mis hasañas

Rendir tu vana gloria,

Dando pequeño triunfo a mi memoria?

Quiebra la dança en el escudo de Clycie, y se retiran.

Repite la Mus. Pues toquen los clarines, &c.

Thet. Pues como, Amor ^{Au} de nodado aliento

Quádo debes tu sera mi elemento,

Tu obligacion se olvida De aventurar en mi favor la

vida

Y más quando a vitorias estan hechas

Las siempre ardientes puntas de tus flechas?

Flor. Poco devo, fortuna, a tu arrogancia,

Mas en tu olvido advierto tu inconstancia,

Dexas de castigar mi vituperio,

Siendo una semejança de mi imperio,

Si tu fè en tanto empeño nó
 se apura,
 Para quando reservas la vè-
 tura.

Amor. De amor solo el affeto
 valeroso,

Se halla cobarde quando no
 es dichoso:

Y assi sin duda alguna

Respeta, y teme amor a la
 Fortuna.

Fort. De la Fortuna es mucha
 la osadia

Para assi desayrar su valentia
 Pues fuera de sus triunfos
 desaliño

Medir el braço con un ciego
 Niño.

*Sale Peleo por la parte de The-
 tis, y Zefyro por la de Flora.*

Peleo. Si amor olvida sus obli-
 gaciones,

Su falta suppliran mis atten-
 ciones,

Pues en tu adoracion no
 menos ciego

Toda la llama occulto de su
 fuego.

Zefiro. Si la Fortuna por mu-
 ger cobarde

No haze en su empeño del
 valor alarde,

Aqui està quien no teme sa-
 ña alguna,

Pues tu le estàs sirviendo de
 fortuna.

Thet. No dudo de tu aliento:

Flor. No espero menos yo de
 tu ardimiento:

Pel. Si llevo de mi parte a tu
 hermosura

Quien havrà de oponerse a
 mi ventura?

Zef. Aquel que tu favor di-
 choso alcança,

Su possession segura su espe-
 rança.

Thet. Pues escucha, Peleo ge-
 nerofo

Flor. Pues oye, noble Zefyro
 famoso

Pel. Que màs razon que cono-
 cer tu gusto.

Zefir. Para causa me sobra tu
 disgusto.

Pel. Y si hay alguno que se a-
 treva osado

A apponerse a mi braço de-
 nodado,

No retarde su intento
 Para no dilatar me el venci-
 miento.

Zefir. Mucha es tu vanidad,
 pues atrevido

No recelas mi esfuerço es-
 clarecido,

Yo soy el que me oppongò a
 tu denuedo;

Ya parece que oirlo te haze
 miedo.

antes

Antes de pelear con temor
justo,

Fabrico mi vitoria de tu sus-
to.

Peleo. Oir a tu arrogancia más
no quiero,

Remitte las palabras al asero

*Sacan los espadines, y riñen has-
ta hablar las diosas.*

Zef. Llega, porque teràs de mi
coraje.

Destroço facil, y infelis ul-
traje.

Pel. Ya pienso que te veo me-
nos fuerte

Serà porque en mi braço ves
tu muerte

Zef. Que no te mate yo?

Pel. Que tanto dures?

Zef. Que en ^{tu} constancia mi va-
lor apures?

Pel. En mis braços parece que
tu aliento

Se fue cõmunicando el ardi-
miento.

*Cantan las Diosas recitado
aduo.*

Los fuertes brios; que moviò
el disgusto,

Suspended, que son causa a
nuestro susto

*Vanse todos, y se corran los bastidores, quedando el teatro en mu-
tacion de edificio, y con esso se dà fin a la primera jornada.*

Las armas no empeñeis, aca-
be el duelo,

A decidir empeños dexee el
Cielo

El dorado Planeta, porque
Solo

Acierto tanto pertenece a A-
polo :

Porque el ha de dezir qual
Margarita

Per fiere ya que incita
Sus hermosos, y bellos ef-
plendores

A producir las perlas, y las
flores;

Y assi, ò Nynfas bellas,

Invocandole al sol, pues sois
Estrellas,

Dirigid vuestros passos a su
templo,

Y con el alto exemplo
De excelsas, y Divinas deci-
siones

Nuestras lides se buelvan at-
tenciones.

Am. Como: conmigo se usa la
indecencia

De invocar a otro Dios en
mi presencia,

Yo harè, si se procigue en el
agravio,

Que llegue a su Deidad mi
desagravio.

JORNADA SEGUNDA.

Corren-se los bastidores, y se descubre la perspectiva de Temp'o, y salen por una parte Egle, Dafne, y Clycie, y por la otra Doris, Galatea, y Eurinome.

Daf. Egl. y Clycie. Pues ya que
a invocar a Apolo
Hemos venido a su templo:
Doris Gal. y Eurynome. Porque
le hallemos propicio,
Nuestras voces sean ruegos.

Recitado.

Doris canta. A de la esfera sa-
cra, y luminosa
Mansion celeste, habitacion
dichosa,
Donde entre hermosos ra-
yos

Aparece Apolo en lo alto en trono de resplandores.

Cãta. Que vos hiriendo el ayre
Interrompe el silencio
De esfera, en que de indigno
Aun no llega sin sustos el
respeto?

Dor. canta. Quien; Deidad lo-
berana,
Se atreviera a tu imperio,
Sin que fuesse a tus aras
El primer holocausto el ré-
dimiento?

Logra Divinos, y brillantes
fueros
La deidad, que preside a los
luzeros.

Recitado.

Egl. cant. A desse illustre alca-
zar soberano,
Adonde Apolo ufano
haziendo sus pupilas las es-
trellas,
Porque puedan brillar sus
luzimientos,
Reciben de esplendores ali-
mientos.

Eg. canta. Que vos osadamete
Te ofrecia sus ecos,
Sin que a tus atenciones
Llegassen como cultos los
acentos.

Doris canta. Doris soy, que de
Thetis
Sigue el incllyto cetro,
Que prostrado obedece
El inconstante liquido ele-
mento.

Egl.

Egl. canta. Egle soy, q̄ de Flora
Venera los decretos
Que en Abriles producen,
Quando en escarchas mar-
chito el Eñero.

Las dos canta a duo. Flora, y
Thetis te llaman
A decidir empeños,
Adonde se interesa
El acierto mayor de sus affe-
ctos.

Deciende Apolo; y puesto en el tablado representa.

Altas supremas Deidades,
De cuya beldad parece
Que aun està por excedido
Lo Divino dependiente,
En cuyos rictos mezclados
Los jasmines, y claveles
Estan a escarchas elando
Quãto en nacares enciendẽ,
Que pretenden vuestras vo-
zes,
Vuestros ruegos que pre-
tenden?
Porque asì mis obediencias
Anticipen vuestras leyes,
Que occasion hay, o q̄ causa
Para obligar a que dexen
Lo abatido de los ruegos
Escrupulo en lo celeste
Vòs buscarme? este favor
Mis attributos excede,
Aunque Deidad oy hallastes
Modios de desvanecerme.

Deciende, invicto Apolo,
Que a tan altos preceptos
Aun se està en lo Divino
Haziendo la obediencia pri-
vilegio.

Ap. canta. Ya deciendo, que
fuera,
Oiendo sus decretos,
Dilatar la obediencia
Deslucir lo dichofo con lo
necio.

Egl. Pues oye lo que procuro,

Dor. Lo que sollicito attiende.

Egl. Flora milagroso affombro.

Dor. Thetis Deidad eminẽte.

Egl. Oy obsequiosa procura.

Dor. Oy empeñada pretende.

Los dos. De Margarita applau-
dir

Alc. Virtudes ~~de suerte~~,
Que solo con venerarlas

Dos Deidades se ennoblecẽ.

Egl. Y como es flor Margarita.

Dor. Y como es perla exce-
lente,

O' quando en el mar se oc-
culto,

Egl. O' si en el plado florece.

Las dos. Cada qual de las dos
Diofas

La gloria a su imperio
quiere,

Y la decision del Sol,

Dij

Que

Que en perla, y flor igualmente

Influe, buscan en ti:

Porque su contienda cesse,

Y si has de dar la sentencia,

A sus razones advierte.

Apolo. Dezid.

Egl. En una mansion,

Esfera Celeste, adonde

De virtudes, y bellezas

No se distinguen los soles,

Vive Margarita a quien

Eligen gustos conformes,

Porque domine en las almas,

E impere en los coraçones.

Flora conociendo quanto

Es obligada a su nombre,

Pues por gloria de su imperio

Crece el numero a sus flores,

Empeñada en sus obsequios

Por circunstancia tan noble,

~~Sin que de Thetis admittas~~

Injustas proposiciones,

Pretende que solo a ella

Tan digno applauso le toque,

Y que a su razon le figan

Tus Divinas decisiones,

Y tu como Sol.

Dor. Suspende

Tanto aparato de voces,

Que a Thetis solo compiten

Tan justas acclamaciones.

Esta Margarita flor,

Que en tus jardines conoces

Coronada de rubies,

Revestida de verdores,

Aunque hermosa, por lo frage-

l

No iguala sus perfecciones,

Que lo Divino no admite

Calidades inferiores.

Es Margarita, aunque humana,

Un nuevo prodigio, adonde

El acierto, y la virtud,

Para eternos se disponen;

No culpo, no que la alabes,

Mas solo el motivo informe,

Con que intentas hazer tuya

La razon de sus loores.

Margarita es perla, cuyos

Inclitos altos blasones

Entre candores apura

Lo precioso con lo noble;

No solo por nombre es per-

la,

Que fuera en ella desorden

Que a casos, y no mysterios

Formassen a tanto nombre,

Pues quando para exemplar

De Religion se propone,

Solo en la perla se muestran

Tan excelsas perfecciones.

El Sol la concha, el rocio,

La Aurora con sus albores

Todos concurren a hazerla,

Juntando sus producciones,

Del Sol toma la Prelada

Lusientes imitaciones,

Si a la sublime pureza

Haze brillar sus candores;

La clausura, que mantiene
 Con la vigilancia inmoble
 En estrecha semejança,
 A la concha corresponde,
 El rocío la obediencia
 Symboliza, que por orden
 Superior busca lo humilde,
 Dexando lo altivo, y noble.
 Que bien la pobreza enseña
 La Aurora, pues q̄ a la noche
 Pide prestadas las sombras,
 Y al día los esplendores.

Egl. La perla es hija del llanto,
 Y parece que se oponen
 A virtudes tan gloriosas
 Tan tristes progenitores.

La flor es risa del Alba,
 Quien duda por mas con-
 formes.

Retratos de lo Divino
 Las dichas, que los dolores?
 Y se juzgas que me vences
 Por ostentar que se exponen.
 Idèas de una Prelada
 En perlas, màs que en las
 flores,

Te engañas, y porque veas,
 Te arguyo; el cucha a mis
 voces,

Y veràs que a sus virtudes
 Doy copias màs superiores.

Tu dizes que una Prelada,
 Que en la observancia, y en
 el orden

Pone a los votos, imita
 Concha, Sol, rocío, albores,

Y quando para exemplar
 De la pureza propones
 Al Sol; el symbolo nuestro
 De la pureza en las flores,
 Si a la clausura la concha
 Imita con sus prisiones.

El boton las hermosuras,
 Y las fragancias esconde,
 Muestran para ser màs bellas
 A la obediencia màs docil

Quando precetos del arte
 De su hermosura disponen;

Y con ser tanta su gala
 Nadie puede ser tan pobre,

Pue que todos sus caudales
 De esperanças se componen

Y se las flores exceden
 A las perlas, por mejores.

Idèas de la Prelada
 Reprime a tus sinrazones.

Y de màs que en tanto ap-
 plauso

No caben demostraciones,
 En que lagrymas se acuer-

den,
 Por màs q̄ en perlas se for-

men.
Dor. Las lagrymas de la Au-

rora
 Son alegría a las flores,

Pues que para se animaren
 En si mismas las recogen.

Que fuera de su hermosura
 Sin el llanto, a que te oppo-

nes,
 Pues a sus lastimas deve.

La gala, que enojàs rompe ;
 Y se acostada de su aljofar
 Se alimentan sus verdores ,
 Dexa argumentos injustos
 De ingratas oposiciones.

Ap Estos argumentos eessen ,
 Para que no vea el Orbe
 En dos iguales bellezas
 Dos oppuestos coraçones.

Margarita es flor, y es perla ,
 Y serà razon que logre
 De Flora , y Thetis unidas
 Prostradas veneraciones.

Encarefcan sus virtudes
 El mar , y tierra conformes ,
 Que un solo elemento es
 poco

Progonero a sus acciones.
 Concurriendo aun mismo
 fin

*Sale el Amor , y ha de traer en la aljava dos flechas , una dora-
 da , y otro de hierro.*

Amor. Pues como , ò Dios a-
 trivido ,

Ay en mi offensa quien o se
 A decidir las disputas

Sin consultarme las voces ?
 Y à no sé como en el arco

Se reprimen mis harpones ,
 Sin que en estregos sangri-
 entos

Se confunda el dia a horro-
 res.

Estas dos flechas ardientes ,

Con affecto igual se abonen
 Más que emulos impacien-
 tes

Felices competidores

Conformes en los applausos

Confagrèn a sus renombres

En las aras del respeto

Reverentes oblaciones.

Olviden la competencia

Para que en sus attencio-
 nes

De impaciente da porfia

No passe el culto a desor-
 den ;

Y Pues vulgar fiesta a tan-
 to

Acierto òo corresponde ,

Las primeras luminarias

Se formen de mis fulgo-
 res.

Va quitando las flechas.

Que amor , y odio dispo-
 nen ,

Vibradas de mis impulsos

Castiguen defattenciones.

A pesar de indultos vean

Los Numines superiores

Que al precepto de mis iras

No hay excepcion en los
 Dioses.

Assi ultrajo a tu Deidad ,

Apun-

Apunta la flecha dorada a Apolo, y el se irá retirando para junto de Dafne, y Clycie, y la dispara, y hade tocar, tambien en Clycie.

Haziendo con esta adòres

A quien te aborresca, quãdo

Al tiempo que fuere dezir la palabra, quando , hade apontar la flecha de hierro Dafne, y la hade disparar, disiendo el verso que se sigue.

Recibé ^{ere} esse golpe?
Y vòs bellissimas Nynfas,
Dexadle seguid mi orden;

Que el amor a la hermosu-
ra
Es solo quien leyes pone.

Va-se el Amor con Egle, Doris, Galatea, Eurynome, y queda Dafne, porque la detiene Apolo, y Clycie sin moverse, ni quitar los ojos de Apolo.

Apolo. Detente; màs que bel-
dad
Es esta que le està haziendo
Por ventaja de sus rayos
Novedad a mis luzeros.

Con el esplendor sobervio
En el dominio del alma
Và fabricando a su imperio.
Dafne. Parece que del harpon
Herido se està mi pecho
De quanto derramò en san-
gre

Dafne. Que incendio es este?
que fuerte,
Que tyranno, que violento?
Degenerada en rencor
Và su llama introdusiendo.

En furor restituyendo.
Clycie. Parece que la sieta
Aun con impulso sangrien-
to
Me està dãdo en dulces gol-
pes.

Clycie. Que fuego es este? que
dulce,
Que agradable, que hala-
gueño
Està redusido a luz,
Aprovechando el incendio..

Màs q̃ el dolor el remedio.
Apolo. Adoro, y con tal finesa,
Que a fuerça de mis extre-
mos

Apolo. Parece que su hermo-
sura

Se entroduse la locura,

Sin

Sin que se quexe lo cuerdo.

Dafne. Todo el coraçon es rabia,

Y de sus rencores creyo

Que a la fin razon alumbra

La cenda solo su fuego.

Clycie. Quien duda que superior

Se halla algun Numen abriendo

A la compassion la puerta

En la herida de mi pecho.

Dafne. Muera aquel Dios, que engañoso

Està siempre desmentiendo

Lo Divino en lo cruel,

Lo amante con lo violento.

Clycie. Viva aquel Dios, que merece

Dichosamente alagueño

Entre caricias de niño

De Dios amables respetos.

Apolo. Hermosa, y Divina *Dafne*,

En cuyos desdenes bellos

Parece quando son tuyos

Que pierde el rigor lo fiero,

Porque vibrando las iras,

Que se han formado en tu

Cielo,

Que inporta que sean rayos,

Si llegan con tus luseros.

Aun quando me desattienes

No me quexo, q̄ no quiero

Que hurte el eco a los gemidos

La voz que sirve a los ruegos,

Para que tu desden diga:

(Solo a quexarme me atrevo)

Perdona, si a tus lisonjas

Puede aspirar mi tormento,

Que padesco infelicamente

Pesar tan dudoso, y nuevo,

Que ni se se a tus rigores

Fuera delito el silencio.

O' mal hayan los harpones

Del tyranno Dios, y Ciego,

Mas nó; q̄ en agravio tuyo

Me parece que lo siento:

Porque las ardientes flechas,

Que se han forjado en su fuego

Para herirme como rayos,

En tu belleza se hizieron;

Y para que puedas verle

A tu hermosura te muestro;

Que hasta rompe el coraçon,

Porque ~~no~~ no guarde el pecho

No te offenda este delito,

Porque dentro de mi mesmo

Se pudieron distinguir

Tus luzes de mis incendios;

Escucha pues tu pintura,

Verà amor en tu bosquejo

Que le deven a tus sombras

Sus llamas todo el aliento.

En las flechas, en que ostenta

Tanto poder tanto imperio

Mas

Mas oro que en sus harpo-
 nes
 Alla, y mira en tus cabellos
 Sus impulsos se desairan
 En tu frente, que està viendo
 Que no es blanco de los ti-
 ros
 Blanco de los rendimientos
 Amor de un arco dispara
 De sus flechas horror fiero
 Y tus cejas en dos arcos
 Erigen tus vencimientos.
 Al esplendor de tus ojos
 Ve quanto llevan de excesso
 Aun incendio con sus lla-
 mas
 Dos soles con sus luzeros.
 A sus extremos cupido
 No sabe como hazer cuer-
 dos,
 Tu naris une de nieve,
 Y de grana los extremos
 Solamente en sus harpones
 Ostenta Amor lo sangrieto;
 Tu boca muestra en un pun-
 to
 La herida con el remedio.
 En lo ayroso de tu talle,
 Y en lo sutil està viendo
 Que el ayre usurpa a sus alas,
 La finesa a sus affectos.
Daf. Calla, opele a mi her-
 mosura
 (Que mal mi furor resisto)
 Porque con haverme visto
 Mueres con una ventura;

Y como el desden procura
 Matarte con más rigor,
 Sino puede ser menor
 De verme la vanidad,
 La culpa de mi beldad
 Castigarè en tu dolor.
Clyc. Que infelìs me hazen los
 Cielos,
 Pues que pronuncian mis
 labios
 Al llorar a los aggravios
 Que hallo menos a los ze-
 los
 Mis amorosos desvelos.
 Con dudoso, y nuevo intento
 Confunden el sentimiento,
 Sièdo estraño, y siendo mio,
 Como ageno en el desvio,
 Como propio en el tormen-
 to:
 Lo que escucho, quando
 lloro,
 Lo que veo, quando muero
 Sin remedio en lo que quie-
 ro,
 Sin alivio en lo que adoro,
 Causan la pena, que ignoro,
 Pues Apolo más me dexa
 Quando Dafne más se alexa
 Y así en mi dudosa lucha
 Ya que ingrato nome escu-
 cha,
 Attienda amor a mi queixa.
Canta. Desnudo, y ciego ra-
 pàs,
 Pues tãto de Dios blasonas,
 E No

No dexes la ingratitude
Aun más que el amor di-
chola.

Apolo. Parece que esta canción
Al mirarme tan confuso
A sus clausulas compuso
De affectos de mi passion.
No pido no la atención,
Que con el favor implica,
Pues sin esperanza applica
Mi mal, y mi pena el medio,
Que hasta no aspira a reme-
dio
Aun quando el dolor expli-
ca.

Musica. Desnudo, y ciego ra-
pàs, & c.

Apolo. Mi affecto confusamen-
te
Entre dos contrarios lucha,
De clycie el amor escucha,
De Dafne el desprecio siéte;
Una adora reverente
Quando a otra deve más,
Contradicion efficàs
Fue de impulso no comun
Mas que havia de hazer un
El, y la Musica. Desnudo, y cie-
go rapàs?
De tyranno, y de Deidad.
Igualmente te acreditas,
Pues en una amor incitas,
Otra mueves a crueldad
Con favor, con impiedad
El bien, y el mal es la bonas,
Pues si en el bien te coronas,

Si es el mal quié te desluze,
A Dafne en Clycie reduze.
El, y la Musica. Pues tanto de
Dios blasonas:

Mas tu, Divina hermosura?

Para Dafne.

Cuyo desden tanto a precio,
Que aun estoy de tu despre-
cio

Fabricando mi ventura,
En mi tu crueldad apura;
Sea mi sollicitud

La causa de mi inquietud,
Y pues que haze tu rigor
Tan alagueño el dolor,

El, y la Musica. No dexes la ingratitude.

~~*El, y la Musica.*~~ Pues te agrada
mi tormento,

Aun que sea tan mortal,
Estoy padeciendo el mal
Sin queixa del sufrimiento
Mucho debo al sentimiéto,
Si a mi pena rigurosa

Puede bolver venturosa:
Que si es culto a tu impie-
dad,

Le está haziédo tu crueldad.

El, y la Musica. Aun más que
el amor dichosa

Dafne. En vano Apolo pro-
cura

Impottuna tu finesa,
Repitiendo a mi asperesa
Last:mar a mi hermosura.
La perfia no es cordura,
Que es lo q' espera tu amor,

A tu infelice dolor,
Que remedio le hará bien.
Si ni es lisonja al desden
El recuerdo del rigor.

Apolo. Que importa, ingrata
beldad,

Que apures todo el rigor,
Si está haziendo mi dolor
De su pena Vanidad.

El merecer tu Crueldad
Me basta a mi para gloria,

Ya no quiero otra vitoria
Que el tormento padecido,
Y si aun adoro el olvido,
Que seria la memoria?

Clycie. No siente mi adora-
cion,

Ciego, ingrato, a leve, tanto
Desperdicios de mi llanto,
Como los de tu razon.

Que culpa fue la afficion,
Para que nunca propicio
Des de agradecido indicio,
Estando cōtra quien te ama
Servindote de su llama
Para ageno sacrificio.

Mas lagrymas que dispojos
Han sido de tu feriesa,
De mi aggraviada finesa
Buelvan a cobrar mis ojos.

No quiero que mis enojos
Sirvan en vano a mi ruego,
Solo quiero que mi fuego
En tu injusto, y a leve trato
Pueda apurarte lo ingrato
Sin que alumbra lo ciego.

Apol. para Clycie. No culpe, no
tu hermosura

El dexarte de adorar,
Que no es facil atinar

Con la razon la locura
Reconosco la ternura,

Que devo a tu sentimiento,
Mas veo que mi tormento

Con violenta division
Te dexa a ti mi razon,

Para Dafne.

Ya Dafne mi entendimiēto.

Dafne. Que aborrecible porfia,
Que prolixo rendimiento,

Fues pasan de atrevimiento
A culpa de grosseria.

Que culto, ò que idolatria
Puede ser en el cuydado

Affecto tan despreciado,
Si en mi furor aver llego

Que aun se está haziendo
tu ruego

Sacrilego en el enfado?
Y pues que de despreciarte

Se cança ya mi rigor,
Y al mirar a mi hermosura

Favoreciendo te estoy,
Me retiro, porque veas

En mi justa indignacion
Que ni logra essa ventura

Tan aborrecido amor.

*Va para irse, y la detiene Apolo,
y le toca con la mano.*

Apol. De quien, bellisimo as-
sombro,

Te retiras tan velòs,
 No huyas; porque parece
 Que llevas a mi temor.
Dafn. Que es lo que intentas,
 Apolo?
 Pero tu defattencion
 Buscando asu. mismo estra-
 go,
 La ofadia autorizò;
 Que es detenerme, no ad-
 viertes
 Que tu affecto en mi rigor
 Con el delicto del ruego
 Haze huir a la attencion,
 Tu pides que me detenga?
 Sin duda dàs al valor
 De merecerlo, ó sufrirte.
 Una mesma estimacion:
 Como te acercas a mi!
 Mas llega; logra un favor,
 Si a la esfera de tus luzes.
 Faltan rayos, yò los doy.
 Solamente esta piedad
 Podràs deverme, que nó
 Fuiste el primer fulminado:
 Con culpa de elevacion.
 Que dexas a tu esperança,
 Si una ofadia intentò
 Mas fue, que la necesidad
 Hizo a la dicha razon.
 No ay causa para que esperes.
 Màs ventura; que es error
 Que malograda en fineza
 Merezca en defattencion.
 Dexa pues que me retire,
 Y del buelo que erigiò.

Tu ofadia, me aprovecho
 Para que huya màs velòs.
 Y hasta me voy por no ver
 Semejança entre los dos,
 Que yo estoy ciega de mis
 iras,
 Y tu ciego de tu amor.

*Buelva a querer irse, y la de-
 tiene Apolo.*

Apol. Porq̄ me alexas el alma.
 Quando matas màs atròs,
 Si con dexarme insensible
 Hazes el daño menor.
 Muera a rayos de tus ojos
 Porque asir tenga el dolor
 Del acierto del estrago
 La gloria de la eleccion
 Matar huyendo es vitoria
 Muy cobarde, y es sin razon.
 Que solo por màs crueldad
 Dexes quexoso al valor.

La mesma impiedad de luzes,
 Que tu retiro moviò,
 Pues huir de aquel q̄ matas,
 Parece horror de la accion;
 No huyas de aquel q̄ mue-
 re,

Porque en su imaginacion
 No haya quien jugue piedad
 Lo que es solamente horror.

Daf. Voyme para no escu-
 charte,
 Porque al eco de tu vos
 Se està irritando el oido
 Sin culpa de la attencion,

Huir.

Huir de verte morir
 Impulso fue del furor,
 Que a mis iras una vida
 Es poca satisfacion.
 Huyò no por despreciarte
 Que tan piedosa no soy,
 Que se recuerde el desden
 De hazerte digno al rigor.

La memoria en mi impiedad
 Aun para el daño mayor
 Por la razon de recuerdo
 Fuera commiseracion.
 Que pierdas, o no la vida
 De tu affecto impulsos son,
 Que no es tã felis tu estrago,
 Que merezca mi rencor.

Quando Dafne acabare de hablar se hade ir retirando de espacio, y Apolo la de ir siguiendo, y Clycie Apolo.

Clycie. O' quanto, gallardo
 Joven,
 Me internece tu affliction,
 Que no quiziera vengarme
 A costa de tu dolor.

Tu despreciado, esta pena
 Es mi tormento, quien vió
 Que produziessen los zelos
 Lastima en ves de furor?
 Quien fuera tan venturosa,
 Que pudiera a tu favor,
 Tomando en si tu pesar,
 Dar a Dafne su afficion.

Con que excessos te estimàra,
 Si fuera tan felis yo,
 Que hiziera a su ingratitude
 Capàs de mi adoracion.

Mas que digo, si en mi ultraje
 Aun dexan en tu rigor
 Los ecos de mi finca
 Envelecida mi vos.
 Para ser màs mi pesar
 No astrevo a quexarme, no,
 Porque hasta sin vos me veo
 Alverte ati sin razon.

Pero callo, que la pena,
 Que me ahoga el coraçon,
 Con zelos, o con aggravios,
 Me està infamando el dolor,
 Y solamente el silencio
 Harà menor el baldon,
 O' porque calle a mi que-
 xa,
 O' porq̃ occulte a mi amor.

Como acabare Clycie de dezir estas Coplas, que dirà junto a los bastidores, se hade retirar por un lado, y Dafne para otro, y hade quedar Apolo en medio.

Apolo. No me culpes, Clycie
 hermosa,

Escucha, Dafne, el cla-
 mor,

Que

Que reducido a suspiro

Del alma es respiracion.

Como acabare Apolo de dezir esta Copla se ha de ir llebantando debaxo de los pies de Dafne, muy despacio un laurel, y la ha de hir encubriendo poco a poco de modo que pueda dizir las Coplas que se le siguen sin estar de todo formado el laurel, y del mismo modo se hade executar con Clycie llebantando se le de los pies con el mismo espacio una flor de girasol, y dandole el mismo lugar para que pueda desir las Coplas que le tocar, y despues de las deziren se formará de todo el laurel, y la flor.

Dafne. Que es esto en mi?

Dafne buelta

En duro tronco? quien viò?

Lo que fue naturaleza,

Parecer transformacion.

Clycie. Que Dios a flor me reduce

Tan fina con tu arrebol,

Que desconosco la especie,

Però nõ la inclinacion

Dafne. Felis yo, que convertida

En este laurel estoy

Recordando en su dureza

Otra vez mi condicion.

Clycie. Dichosa yo, que siguiendo

El gyro de tu esplendor,

Siempre para la finesa

Me ha de amanecer el Sol.

Dafne. Estas hojas, estas ramas

Sirvan contra el ciego Dios

En obsequio del desden

De coronar la aduersion.

Clyc. Esta flor, que aun es amante

Con su fuego, y con olor

De sus ambares, a hume

En tus aras la oblacion.

Vanse las dos Nynfas, y ha de quedar en el tablado el laurel, y la flor hasta quando se mandaren quitar.

Apol. Dafne, y Clycie reducidas

Una a flor, otra a laurel?

Siendo amor la suavidad,

Y la dureza el desden,

No pudo, no mi porfia

Vencer de una la esquives,

Ni el Rendimiento de

otra

Pudo a mi affeto vencer

Efetos fueron de un Niño,

Que quizo fiero, y cruel

A costa de mi Deidad

Sus flechas ennoblecer.

Canta Recitado.

Aunque el centro del Mundo
 Se sepulte,
 Y aunque la tierra a mi fu-
 ror le occulte,

Va para irse, y se corren los bastidores con la mutacion de cielo, y en lo alto està Juno sentada en un throno de nubes con Iris sentada a sus pies, y del throno canta Juno; y quando empegare a cantar, hade Apo'lo bolver del lugar, adonde està para el medio del tablado.

Juno. Deten, Apolo, el passo,
 Porque es justo que sepas
 Que los altos mysterios
 Parecen contingencias
 Ya sabes que ha mandado
 Jupiter a la tierra
 La Discordia infelicé
 Por atrevida, y necia;
 Pues que sin el respeto,
 Que a Deidades suprémas
 Se deve, osadamente
 Le perturbó la esfera,
 Y viendo-se en el Mundo,
 Le dispuso tal guerra
 Que a la atencion del Cie-
 lo
 Temo llegue su quexa
 Y como ha sido causa
 La indignacion severa
 De Jupiter, no quiero.

Y aunque la ampare el cie-
 lo,
 Verà, si osado se atrevió con-
 migo,
 Lograda mi Vengança en su
 castigo.

Que del la quexa sea:
 Y assi mandando a Iris
 Al Mundo mensagera,
 Pues tiene por officio
 El socegar tormentas,
 Compondrá sus desturbios,
 Quitandote la pena,
 Y sabrás el mysterio,
 Que ha sido razon della.

Aria.

Baxa a la tierra,
 Iris dichosa,
 Y con tus luzes
 Quita a sus sombras;
 A Apolo dize:
 La mysteriosa
 Causa a su pena,
 Pues que la ignora

*Sube Juno, y baxa Iris en la nube, y en llegando al tablado, desappa-
 rece la mutacion de cielo, y quedará el theatro con la perspetiva:
 de edificio.*

Iris canta. Escucha sacro A-
polo,
Y deva a tu Deidad
Altivas attentiones,
Que a mi acento dichoso
deves dar.

Repres. Pues que conoces que
Juno
Medió tal felicidad,
Que en mis acentos se at-
tiende
De su vos eco inmortal,
Al Mundo mandada foy
Por ella para acclarar
A los mysterios del Cielo,
Ya poner la tierra en pás:
Porque hallando-se gusto-
sa
Con justa festividad
Que Margarita sublime
Con su eleccion quiso dar;

Cant. Y esto en lugar, adon-
de
Siendo el Cielo capàs
De embidia, se dixera
Le mandò la Discordia a
perturbár.

Repres. Pues le dispuso tal
guerra,
Y ha sido tu rencor tal,
Que en desturbios ha movi-
do
La felis celebridad:
Porque haviendole invoca-
do
Las Diosas de tierra, y mar,

Para que asistan gustosas
Con applauso, y dicha igual
A que fuesse preferida,
Fue intento de cada qual
Y se ha buuelto en compe-
tir

La razon de festejar.

Canta. Siendo toda la causa
De tan prolijo afan
Qual de sus Margaritas
Con otra Margarita hade
igualar.

Rep. Ya sabes que como a Sol
Te fueron a convocar
Sus Nynfas, viendo que el
proprio
Influxo en perla, y flor dàs,
Y decendiendo a la tierra,
Llegastes a pronunciar
La sentencia de que fuesse
De las dos la causa igual
Cupido; porque te empie-
ce
El mysterio a declarar,
Julgaste que por embidia
Te hiriò con golpe mor-
tal.

Cant. Quantas vezes el Cie-
lo
Forma en su inmensidad
Altissimos secretos
De aquello que parece màs
casual?

Rep. Porque a la tierra has ve-
nido,
Tocandole a tu Deidad

El arbitrio, que pudiera
Al applauso hazer cabal
Y elevado en tanta gloria
Del justo obsequio especi-
al

De la Vicaria, y Escrivana

Te llegastes a olvidar;
Por esso el Cielo dispuso
Que passen a transformar
En el laurel, y la flor
Dafne, y Clycie, y su bel-
dad.

Cant. Porque en lisonja de am-
bas

Te sirvan de exemplar,
Admira en las dos copias
Semejante, y dichoso ori-
ginal.

Rep. Ves a quella flor hermo-
sa

Que en su gyro Celestial
Amante te sigue, y siem-
pre

Tu imitacion seguirà?

Cant. De la Vicaria es
Semejança pontual,
Que al Sol de su Prelada
No solo ha de seguir ha de
imitar.

Rep. Ves esse laurel frondo-
so,

Que en hojas, y ramas dà
Para gloria de la fama

Triunfo, y blason inmor-
tal?

Cant. Pues esse a la Escrivana

De copia servirà,
Que a su fama sus plumas
Las alas, y laureles han de
dar.

Rep. Este el mysterio, que Ju-
no

Me ha embiado a declarar,
Y como falta à cumplir
Su precepto hazer la pàs,
Te pido me des tu aiuda,
Y no dudo alcançarà
Tu favor quien es reflexo,
Que al Sol le llega a co-
piar:

De màs que en a queste dia
De una tal celebridad
Mejorando tus affectos,
De la flecha sanaràs.

Canta. Todos los sacrifica
A Margarita, y dà
A su eleccion dichosa
El augusto poder de tu Dei-
dad.

Apolo. Suspende tus voces,
Iris,

Deten la dulce harmonia,
Que parece que tu acento
A màs suspension obliga;
No me dilates el gusto
De festejar Margarita
Porque ya solo mi affecto
A su rendimiento aspira.

Iris. Pues, Apolo, tu con esso
Los dos en una accion mis-
ma

F De-

Desempeñas , que si applau-
des

Margarita , facilitas

Mi obligacion de hazer pa-
zes ;

Que es imposible en tal dia
Que se acuerden los renco-
res ,

Que yà la discordia olvi-
dan ;

Y assi manda que al feste-
jo

Venga cada qual , y diga

En alegres parabienes ,

Y en sus affectos sus di-
chas.

*Apolo canta , y en quanto cantare se ha de ir retirando
con Iris para junto a los bastidores , donde han-
de quedar.*

A de las Diosas

Del mar , y la tierra ,

Hermosas Nynfas

De una, y de otra esfera ,

Todos venid , y todos cele-
brad

De Margarita excella la fes-
tividad.

*Salen por la parte , donde estuviere el laurel , el Applauso , la
Religion , el Amor , la Fortuna , Zefyro , Galatea , Pe-
leo , Eurynome , y por la parte , donde estuviere la flor , sa-
le la Virtud , el Merecimiento , la Nobleza , el Respeto ,
Flora , Thetis , Egle , Doris , y puestas en dos hileras , di-
zen las Diosas.*

Flor. y Thet. A tu voz vienen
las Diosas ,

Egl. Dor. Galat. y Eurinom. Y a
tu precepto las Nynfas.

Todos los demàs. Y de todos el
applauso

En eleccion tan festiva

En felices rendimientos

A Margarita repitan

Tod. y Mus. Recibe nuestro af-
fecto ,

Que el merito no quita

El gusto , que a tus aras

La offrenda sacrifica.

Iris. Como , Apolo , tu pre-
cepto

Con la voz de Juno unida

No hazen que Dafne , y que

Clycie

En tal applauso, y tal dia

En el dichoso festejo ,

Que hoy rendido se dedica

Para

Para ser más prodigioso
 Orra ves felices vivan,
 Pues glorias desta elección
 Perdiendo el ser, seifican
 Si un mysterio le dió muerte,
 Un milagro le dè vida,
 Y es forçoso que renascan,
 Que a flor laurel reducidas
 De esperanças, y de triunfos
 Se formaron sus cenizas:
 De más que dándole muerte
 Las duras, y las impías
 Flechas, que esse Dios de amor
 Armò de su tyrannia,
 Si hoy de Margarita excelsa

Solamente amor domina
 Con las almas, que la rinden
 Hasta lo insensible anima;
 No temas que tus affectos
 Ya con ellas no peligran,
 Que mejorando las aras,
 La offrenda se purifica
 Y assi llama a Dafne, y Clycie,
 Para que al festejo asistan.
Apl. Dizes bien, que todo vive
 A la voz de Margarita.
Cant. De la flor, y el laurel
 Cobrad la vida, ò Nymphas;
 Quien muere por amor,
 Por Margarita viva.

Quita-se el laurel con la mayor sutileza, que pueda ser, y detrás del ha de salir Dafne, y al mismo tiempo se hade quitar la flor, y salir Clycie, y se han de poner junto a la ultima figura, que estuviere más cerca de la flor, y del laurel.

Dafne. Dichosa mil vezes yó,
 Que porque a su obsequio
 sirva,
 Solo un laurel animado
 Es quien sus glorias explica.

Clycie. Felice mil vezes yó
 Que llego a ver en mi dicha
 Que el sacrificio entre aromas

Me haze Fenis renacida
 Los de la parte del Applauso.
 Que prodigio, que portentoso?
 Los de la otra parte Que pasmo,
 que Maravilla!
De la parte del Apl. Todo es asombros la fiesta.
De la otra parte. Todo es milagros el dia.

Apl. Mas por cumplir el pre-
cepto,
Que dichosamente obliga

A cada qual que gusto-
fo
Los parabienes te rinda

Quando acabare de dezir esta Copla , salen de dos en dos al medio del tablado , y despues de dezir cada uno su Copla , han cortesia para el auditorio , y despues uno para el otro , y bolveran a sus mismos lugares ; y advierta-se que el lugar , a que han de venir todos , ha de ser el mismo.

Apl. Yo el primero **Ô** *Marga-*
rita ,
Doy parabien con razon ,
Que el gusto de tu elec-
cion
Al applauso facilita.

Todos te rinden amor.

Nobl. cant. La vos de la No-
bleza

Quando a ti se encamina ,
De amor la consonancia
Le passa a otra harmonia.

Virtude canta. Alverte la Vir-
tud
Solo el exemplo estima
Porque dichosamente
A más ventura aspiras

Fort. Yo sin objecion ningun-
na

Mas festiva me hede hazer ,
Porque nunca puedas ver
El seño de la fortuna.

Relig. Con más vòs , y mas ra-
zon

Resp cant. De tu eleccion la
gloria

El parabien puedo dar
Porque hoy solo deve ha-
blar

Solo parece mia ,
Que el respeto es más tuyo.
Al verte más altiva.

Por todos la Religion.

Merec. canta. Si al llegar a tus
aras

Zefiro. Quando Zefiro le ac-
clama

Al excessò , que engrandee-
ce

Augmento más mi dicha,
Crece el merecimiento
En lo que sacrifica.

Todos sus soplos ofrece
Para el clarin de tu fama.

Amor. Mi sacrificio es ma-
yor

Flor. Cant. A ti las flores bel-
las

Aun quando està devidido ,
Que por todos repartido

Por exemplar te rindan
Su variedad el tiempo.

Su fragancia la dicha

Galatea. Aunque fue grande
el amor

Del extremo de mi aman-
te,

Medido con el gigante

El que te rendo es mayor.

Thet. canta. Del imperio de
Thetis

A la inconstancia olvida,

Y solo en tu oblacion

Su candides se admitta.

Teleo. Contigo, segun ar-
guio,

Serà mi dicha mayor,

Pues si me la diò otro a-
mor,

Màs felice me harà el tu-
yo.

Egl. canta. De las Nynfas de
Flora

Yo soy la màs altiva

Y guirnalda de flores

Solo offrescò a tus dichas.

Euryn. En culto de mi fine-
za,

En que amor se regozija,

Pues soy de Oceano hija,

A mi amor doy su grande-
za.

Doris canta A la Nynfa de
Thetis

Oye pues sacrifica

A su obsequio por todo

El coro de sus Nynfas.

Dafne. La vida te devo, y
fiel

La bolveran mis deseos,

Que se fuere a tus trofeos

Menester; serè laurel.

Clycie canta Quien insensible
aun Sol,

Que le fue ingrato, gyra

Que harà estando anima-
da

Aun Sol que le dà vida?

Puestas todas las figuras en la fôrma, que estavan, dize Apolo, y Iris, que estan en medio junto a los bastidores, y en quanto dizen estas Coplas han de venir muy de espacio del lugar, adonde estan por medio de las dos bileras hasta la punta del tablado.

Pues aun que el empeño nues-
tro

Vemos logrado en vos o-
tros,

Como no cabe el applau-
so

Ni en los acentos de todos,
Dandole fin al festejo,

Porque no quede embidi-
oso

El silencio de las voces,

Todos dezid venturosos.

Unos

Unos cantan, y otros Representan, y dicen todos juntan-do-se en la mejor f6rma que pueda ser.

Los silencios, y voces Mar-
garita
En igual oblacion haze di-
chofos,

Las voces como votos en tu
applauso,
El silencio en tus aras como
voto.

FIN.

