Opera
Intitulada
Achilles em Sciro.

Pessoas.

Licomedes = Rey de Sciro. - - - - - -
Achilles. = Em habito de mulher com o nome de Pirra am.te de Deidamia.
Deidamia. = Filha de Licomedes. - - - - -
Ulysses. = Embaixador dos Gregos. - - - - -
Theagenes = Principe de Negroponte destinado Esposo de Deidamia. - - - - -
Nearco. = Ayo de Achilles. - - - - -
Arcade. = Criado de Ulysses - - - - -

Coro de Ninfas Baccantes - - - - -
Coro de Musicos. - - - - - - -

A Scena se representa na Corte de Licomedes na Ilha de Sciro.

Copiada

He do Snr. Pedro Metastasio. P. Lecarco, aos 29 de Fevereiro de 1784.

Argumento

Ninguem ignora q̃ dezejozos de vingar com a destruição de Troia a universal injuria q̃ soffrerão no roubo de Elena, unirão todas as suas forças os Principes da grecia. Emquanto a formidavel Armada se preparava comessouse a espalhar pelos soldados a profecia de q̃ ja mais seria destruida aquella Cidade, se nam levasse a ella o mancebo Achilles, filho de Thetis, e Peleo. Esta credulidade foy lentamente fazendo tal impressão no animo dos supersticiosos guerreiros q̃ com affronta dos seus Capitaens rezolutam.^te protestavão de não partir sem Achilles. Soube-o Thetis, etemendo q̃ perigasse o filho se fosse conduzido á guerra, rezolveo ocultamente a deligencia dos Gregos. Partio por esta cauza para Thessalia onde se educava Achiles, ouvindo a doutrina do antigo Chirone, e trazendo-o comsigo o vestio ocultamente em habito de mulher entregou-o a hum Creado mandando-lhe q̃ o conduzisse para a Ilha de Sciro Corte de Licomedes, e q̃ ali com o fingido nome de Pirra, tivesse cuidado delle

como sua propria filha. Executou o
astuto Creado exactamente esta ordem
partio com todo o empenho para o seo
mudar; para ser desconhecido, o proprio
nome em Nearco, e com tanta destreza
se introduzio naquella Corte, q em breve
tempo conseguirão ambos Lograr luga-
res: elle entre os Ministros de el Rey
e a fingida Pirra entre as Creadas da
Princeza Deidamia filha de Licome-
des. Com os disfarces do vestido podendo
Achilles admirar de mais perto as innu-
meraveis perfeiçoens da formoza Deida-
mia, se lhe affeiçoou logo, e des cobrin-
do lhe o afecto, achou correspondencia
e se accenderão ambos em hum reciproco
e ardentissimo amor. Tudo isto vio por
muito tempo o vigilante Nearco; e
devendo oppor-se, e atalhar aquelles
novos affectos, usou todas as artes p.a
os fomentar, prometendo-se na aman-
te Princeza hum Socorro p.a refrear
as impaciencias de Achilles, o qual
não sabendo reprimir os ferozes im-
petos da sua bellicoza indole, des-
esperava, e tinha por prizoens insofri-
veis as mollezas ornatos, ao tirar

de huã espada, ao soar de huã trombeta ou sorlente ao ouvir fallar nesta materia, já todos os ardiz amiacavão de sorte: Achille sem duvida o faria; e Thetis da mais sollicita, temeraria de o perder o nao procurasse moderar. Em quanto este cuidado lhe causava tanta pena, soubese na Armada dos Gregos onde, e em que traje se escondia Achilles. Determinarão es tes mandar a Diomedes e hum Embaixador sagaz o qual com o pretexto de pedir em seo nome e todos, e Navios para o cerco de Troya, se informase se alli estava Achilles, e o conduzisse comsigo sem falta alguma. Foy destinado Ulysses como o mais destro de todos, para por em pratica tão arriscada commissão. Partio e aportou nas praias de Sciro no mesmo dia em que naquelle lugar se celebravão as festas de Baccho. A sorte lhe offereceo no primeiro encontro indicios bastantes p.a dirigir os seus intentos. Valeo-se delles suspeitou em Pirra se disfarçada Achilles e com provas para maior segurança, procurou occasião de lhe fallar, não obstante a grande vigilancia de Thetis, e de Deidamia, e empenhan-

de toda a sua artificiosa eloquencia
o persuadio a apartar. Vem a noticia á Prince-
za desta resolução, corre a impedila por
cuja causa se acha o Aquilles acomettido
de cruellissimas angustias entre Deidamia
e Ulysses. Sabia este hum dos mais penetrantes
estimulos da gloria para o levar comsigo,
servia ella contra dos ternuras mais effi-
cazes do amor para o não apartar de si.
Cavalleiro de Aquilles no mesmo tempo
de quas tão violentas paixões, q' tentava
irresoluto no tormentoso combate. Mas
o prudente Rey, os compoz; o qual informa-
do nos tumultos q' tinha succedido;
deo a Ulysses o Heroe q' pedia. Concedeo
a Real Princeza aos empenhos de Aquilles
e prevenindo-lhe como prudente vatici-
nado de bellicas seduções prosperar en-
tre elles os seus amantes disvelos, e guerrei-
ras fadigas, introduzio concordes no co-
combatido animo o Amor, e a gloria.

Trataram esta acção quasi todos os
antigos e modernos Poetas, porem discordes en-
tre si nas circumstancias. Nós tambem nos
inclinarmos mais aquellas q' a outros tiramos
deixar a ten as melhores nos pareceo p.a
o contexto da nossa fabula. &c.

Acto 2.º

Scena 1.ª

Perspectiva de hum Magnifico Templo consagrado a Baco, para onde se sobe por duas espaçosas escadas, divididas em diversos planos. Verse-ha o dito Templo cercado de Porticos, q prolongando-se de ambos os lados, formaõ o recinto de huma vastissima praça. Pelas distancias q entre si deixaõ as numerosas Columnas destes porticos se descobre do lado direito o Bosque dedicado a referida divindade, e do esquerdo a marinha de Sciro, onde aportaraõ depois alguns navios. A praça estará toda chea de Festivas Bacantes, q celebrando a festa do seo deos, ordenaraõ alegres danças ao som de varios instrumentos acompanhadas do seguinte Coro. Neste tempo com grande sequito de nobres Donzellas desceraõ do Templo, e viraõ sahindo pouco a pouco Deidamia, e Achilles em trage de mulher.

Coro.

Coro. = Ah! do teu culto ao zelo.
Vem ó Deos Baco, e atende:
Ah em nossa alma accende:
O teu sacro furor.

Parte do Coro = O' fonte de delicias.
Letargo do tormento
Da vida o esquecimento

BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA

Nos causas sem temor.

Todos. = — Ah! em nossa alma accende
o teu sacro furor.

Parte do Coro. = — Porte-se em frias veias
o sangue corre lento
Restaura o movimento
Ferve com mais calor.

Todos. = Ah! em nossa alma accende
o teu sacro furor.

Parte do Coro. = Estás poderoso te beba
ser falso e lisongeiro:
Tu fazes verdadeiro
Quem he enganador.

Todos. = = Ah! em nossa alma accende
o teu sacro furor.

Parte do Coro. = Tu dás valor ao fraco
Enxugas triste o pranto
Tu dás o pejo, e o espanto
De hum peito com amor.

Todos. = Oh fonte de alegria
Do mal doce lethargo
No peito a chama cria
Do teu sacro furor.

Ao improviso toque de trombetas q se ouvem ao longe a parte da marinha, Cala-se o Coro; interrompem o baile, e ficão todos atemorizados olhando para a parte donde.

Deid.= Ouviste!
Achi.= Ouvi.
Deid.= Quem temerario altera
Das festas Bacchanaes com som profano
O mysterioso rito soberano.
Achi.= Naõ me enganey. O sonoro acento
Parte do mar, porem naõ sey.... Naõ vejo
Que intenta q.m o move... ah! ah! Princeza;
Ja conheço a verdad: veleiros navios
Para este porto vem.
Deid.= Ay desgraçada!
Achi.= Que temes, se distantes
Ainda estaõ.

(Aparecem duas Naós ao longe: ouvese Fogo.
Ver o som das trombetas: fogem todos exce-
pto Achilles, e Deidamia.)

Deid.= Fujamos
Achi.= Porque razaõ!
Deid.= Naõ sabes,
que de infames Piratas
Ainda o mar infestado! assim roubadas
As vezes filhas foraõ
Dos Reys de Argos, e Tyro; Acaso ignoras
Como Ez.ª pouco de Esparta
Foy presa injuriosa! E que debalde
A Grecia se enfurece, e pede ainda ora
Ao Roubador Troyano a falsa Esposa
Quem sabe se inda nessas

Traidora não... Adeos parte comigo

Achi: = Deos te ama, meu bem, eu estou contigo.

Deid: = Callate

Achi: = Ere ao teu lado tens Achiles....

Deid: = Ah callate q. pode _ olhando p.ª toda a parte

Alguem ouvirte, e aqui conhecerem.

Sou perdida, esta perdo, E q. diria.

Engamado meu Pay, q. huma donzella

Entende eq. es, ou contenta, e aguada

Do meu amor, Mas q. será saibaba

Se imaginar tal metera ordas. _ abarta

Que eu a Achilles em Pirra amo rendida.

Achi: = He verdade, perdoa

Scena 2ª.

Nearco e os ditos.

Near. = Eis aqui os amantes = abarte. = Tanto susto

Sempre tive e inq vacanear Eu já vos disse

Mil vezes q. he muy publico, e notorio.

Ese tomo imprudente

Cuidado de apartarvos.

Sempre da companhia, isto vem todos

Conspito falar. Ide a El Rey, no baixo

Ja os mais andarios.

Achi: = O som guerreiro. = Com o sentido nas Trombetas nudo ouve.

Que dos ventos sahio, de armar, e gente

Mostra vem carregados.

Deid: = Ah q. acaso.

Vem já todo o semblante. He necessario

Para o levar daqui gd.e destreza. = aparte p.a Nearco.
Near. = E naõ partir!
Achi. = Princeza, eu Sirey logo
Desejo ver no porto aquelles lenhos.
Deid. = Como! Eu Sirme! E deixarte
Em taõ gd.e perigo (Ah! bem ouço.) = a Parte
Ou assim ofarias;
Pelo teu Coraçaõ tenho entendido
Julgas o meu. Já sey cruel..... = Voltada
Achi. = Partamos.
Naõ te queixes, q o verte
Com irado Semblante, e pouco grato
Me tira a vida.
Deid. = Ah falso, Ee falso, ingrato.
Ingrato naõ te inflamas
Do amor: ou se em ti Lá amor,
Proximo paô exterior
Vedã (?) de gosto.
Se naõ te esqueces, amas,
E podes sem penar
Amar, amaõ amar
Quando he teu gosto.

(Vaise Deidamia e Achilles avai seguindo porem junto da Scena volta, e fica de novo vendo as maõs já Vasiadas: de tal sorte que na Scena dadua dellas se possa distinguir
Eum Soldado.)

Scena 3.a

Nearco, Deidamia e Achilles.

Near: = Da bellissima Dama. — — olhando para o bosque

Vem as prezas ornadas. e das amigas

Estas devem de ser.

Achi: = Nearco observa. — — tornando p.a Nearco

Como brilha entre as armas magestoso

Aquelle militar.

Near: = Ah vay: naõ deves

Parecendo Donzella nos vestidos

Ficar neste lugar sem companhia.

Achi: = Porem naõ julgaõ todos — — — com furor

que eu te tenho por Pay! Que maravilha

Que acompanhando te vay fique tua filha

Near: = Offenderiaõ Deidamia

Achi: = He verdade. = Parte lentam.te e depois para como alimo

Near: = (Que pena

Causa encobrir e recatar a Achilles) — a Parte

Achi: = Oh se eu tambem tivera — — considerando o soldado que esta na Nau

Aquelle elmo brillante na cabeça

E aquella espada ao lado.....

Nearco, ah ja me canço — — torna resoluto.

De me ver neste traje affeminado

E agora....

Near: = Oh Ceos que dizes! Naõ ponderas

Quanto a teu amor serve.

Achi: = Sim... Mas.....

Near: = Parte.

Achi: = Deixame hum so momento.

Ver com mais attenção aquellas armas.

Near. = (Ay de mim!) – aparte – Sim detem-te
Inquanto quizeres. Mas Deidamia
Estará neste tempo
Como teu contendor.

Aqui. = Que! – confuzo

Near. = Que Ee chegado
Do Negroponte o Principe, e pertende
Licomedes, q a filha
Entregue hoje ao Esposo amado.

Aqui. = Oh Deozes!

Near. = He verdade q te ama; mas he astuto.
Apuder galantear ocultamente
Quem sabe! Achilles nessa contenda
Veja o teu contendor te priva della.

Aqui. = Privarme do meu thezouro
Quem tem tal atrevimento
Ha de privarme do alento
Quem quer privarme do amor.
O poder de teus olhos nesta
Vil traga me tem, confesso,
Mas Achilles me conheço
Em meu vinto no vallor.

Scena 4a.

Nearco, e depois Ulysses e Arcada
dezembarcando.

Near. = Que dificil preceito
Ulysses me imporeste! sempre temo,

Que te descubra Achilles. A verdade
Que a impede amor. Porem se attenta ouve,
se algum Soldado ve, se altera, inflama
Não soffre o improprio trage. E que seria
se soubera, q̃ Troya arruinada
sem elle não sera: Que o Ulysses opede
Armada toda a Grecia. Ah não permita
o Ceo q̃ venha alguem para estas partes
Aprocurallo.... Mas q̃ vejo! Oh deoses!
Ulysses! q̃ motivo.
O conduz a esta terra! Ah q̃ esta vinda
Mysterio tem. Que hey de fazer! Na corte
Do Rey de Achilles sey q̃ me tem visto:
Dessoy digo a verdade
Tem já passado muito tempo: sempre
Confessarey ser outro. O Lá estrangeiro
Apassar adiante não te atrevas
Sem me dizer quem es. Do meu Monarca
Esta a ley he, q̃ cuida q̃ a comprimas.
Uly. = Obedeço a essa ley: Eu sou Ulysses.
Near. = Ulysses! Generoso Heroe, desculpa
O q̃ atrevido digo. Ao Rey vou darlhe
tão alegre noticia. — Quero disso
Uly. = Ouve: a quem serves.
Alicomedes
Near. = Sim.
Uly. = Como te chamas — examinando-o atentam.te
Near. = Nearco.

Ulys. = Onde nasceste
Arcad. = Em Corintho.
Ulys. = Oh da doce Patria amada
Que ventura aqui te trouxe
Arcad. = Eu vim .... Oh Deoses!
senhor detem-me muito, e El Rey ainda
Quem foy aquelle, q aportou, não sabe.
Ulys. = Vay pois.
Arcad. = Ah q nas couzas, q inquiria;
Quasi foy percebendo q eu fingia.

Scena 5.ª
Ulysses e Arcade.

Ulys. = Arcade, o Ceo prospero a nossa empreza
Arc. = E por onde o conheces?
Ulys. = Ouviste, ouviste aquelle. Ha muitos annos
Que o vi na Corte de Peleo. Com ambos
Patria, o nome fingio. Mas já confuso
O tinha o meu exame. A verdadeira
suspeito ser a fama:
Em mulher disfarçado
Achilles aqui vive. Arcade parte
Em seguimento seo: Pergunta inquire
Quem he, como aqui vejo, onde assiste,
se tem comsigo alguem: qualquer indicio
Por pequeno q seja
Nos pode abrir caminho
Arc. = Eu vou. — andando
Ulys. = Mas ouve,

Naõ dei nem inda a minima Suspeita
De q se busca Achilles.

Arc. = Esse aviso.
Para hum amigo teu naõ he precizo — Vaise

Scena 6ª.
Ulysses Só.

Uly. = Ja com vento propicio
Começo anavegar. Talvez q a muitos
Esse felis incontro
Fallar sem se entender, sem enganos
Pudesse parecer leve argumento
Mas para mim tem grdᵉ fundamento.
Hum rayo de esperança,
Basta ao Piloto esperto,
Que já o Ceo comtem,
Ja reconhece o mar.
Quasi sempre he bastante
Hum vestigio ao errante
Porq o caminho incerto
O naõ possa enganar.

Scena 7ª.
Quarto de Deidamia
Diomedes. e Deidamia

Dio = Porem se inda o naõ vista, como sabes
Do teu gosto naõ ser.
Deid. = Ja tenho ouvido
Fallar muito da Pessoa
Diom. = E queres,

Que Ee grande engano creyo
Dellejulgar por parecer alheyo.
Que ignorante! Vay logo
Ao Real Jardim me espera: brevemente
la me verâs com teu Esposo.

Deid. = Esposo.
Licom. = Debaixo vem dam.ª jâ: ja tenho
disposto tudo. — quer ir-se

Deid. = Ao menos....
Pay.... Ah ouve, detem-te.
Licom. = Por mim da graça o Embaixador espera.
Mais não resistas: segue o meo conselho.
Deid. = Não he logo preciso isto q̃ te ouço:
Licom. = Para tua filha (abraça este conceito.)
O conselho de hum Pay sempre he preciso.
Imprudentes q̃ inda da Sorte
Não provastes as adversidades
Bem vejo sentis contrariedades
Ao conselho de hum peito fiel.
Comfundis com bem util o danno
Quem vos rega julgais, q̃ he tirano
Quem vos guia he mais he cruel.

Scena 8ª.
(Deidamia e logo Achilles.)

Deid. = Eu ser falsa ao meu Idolo! Ah primeiro
que outro Esposo....
Achi. = Ah licença para q̃ entre. — com desdem
A fallar a Deidamia! Eu não queria

Servirlhe de embaraço. Mais q' Eu ijto.
Vu, Ó Eposoro donde esta? Sr pergunta
Que vendendote affecto
Aqui o acharia.

Deid. = Esta soubeste....

Achi: = Tudo, mas naõ dest, singular prova
Da tua grandeza. Oucrecatarme
Hum taõ fuyo segredo? amim, q' te amo
Mais q' amim mesmo? Amim q' aesta terra
Arrastado por ti.... barbara.

Deid. = Oh Deuzes!
Naõ me affligas mais tambem. Do casamento
Nada souber ate qui. Meu Pay Eu penso
Ao proporme chegou. Pasmei, e o sangue
Senti gelarse.

Achi: = Eq farai agora.

Deid. = Tudo, menos deixarte. A Licomedes
Para o vencer, com lagrimas, e rogos,
Persuadirey: todo ceder, se vira
Pertende assistla: e quando inda naõ ceda
Nada espere alcançar. Ser oprimeiro
Achilles, q' ate agora amei, e quero
Seja o ultimo Achilles. Ah morta antes
Me veras, minha vida, q' offendertte.

Achi: = Quem a cunto, ducey! E que recompensa
Pono darte oh querida!

Deid. = Esta: só peço
Que se he possivel, tenhas mais cuidado

Em terras descobrir.
Achi:= E ainda Esposo
Este trage....
Deid:= Que importa, se o decimento
O mostramento teu, o teu semblante
São muy livres teus passos: muy seguro
Esta teu mover de olhos. Para ocultar-te
Basta qualquer motivo: e bem parece
De mulher teu furor, Que mais: se teu elmo,
Ou huma lança vir, se fallar nelles
Ouves, já apareces furioso,
Sahem dos olhos teus chamas ardentes
E porque mais to expresse
Perdese Pirra, e Achilles aparece.
Achi:= Vencer a natureza
Empreza he muito dura.
Deid:= Hé dura empreza
Oponme a teu Pay tão bem com tal desculpa.
Al Licomedes logo acertar posso.
Achi:= Ah não meu bem: farey quanto me ordenas.
Deid:= Bem o prometes, mas....
Achi:= Não: quero agora
Obedecerte, deterey as furias
Não fallarey mais de armas. Escuvirei,
Que faltto aos teus preceitos temerario,
Eu te perdoo, abraça o meu contrario.
Serey vida os queiras
Assim o prometto aos rayos.

Porquem me abraço de amor.

Scena 9ª

Ulysses e os ditos.

Deid. = Callate, vê q̃ te ouvem.

Aqui. = Eu quem és q̃ a presentar-te atreves. — Para Ulysses com ira
O interior destas casas arrogante.
Que queres? pois? responde, ou arrependido
Fareis q̃ fiques...

Deid. = Pirra.

Uly. = Deste rosto quanta he a ferocidade. — a Parte

Deid. = Assim foy a promessa. — ap.te para Achilles

Achi. = Ah he verdade — Cahindo em si

Uly. = De Licomedes naõ he este o quarto.

Deid. = Naõ:

Uly. = Como forasteiro eres perdoa. — quer ir-se

Deid. = Espera: e q̃ alcançaõ de El Rey pertendes!

Uly. = Naõ os soldados de q̃ se de hoje a Grecia
Porq̃ se apressaõ sem temer mudança
Unisse armada a sua geral vingança.

Achi. = (Venturoso eu sou.) — a Parte

Deid. = (Todo o semblante
Tem já mudado.) — a Parte

Uly. = Aos valerosos se abre
Hoje illustre caminho. A esta empreza
Correm indaq̃ mais Vir.

Achi. = (E fica Achilles.) — a Parte

Deid. = (Arriscado discurso.) — ap.te — Forasteiro
Para o quarto de El Rey este he o caminho — p.a Ulysses

Vem me seguindo ——— para Achilles

Achi.= Amigo: o
deixe-me as naos da Grecia
Onde viao ajuntados e sem engano!

Deid.= Perra. Mas....

Achi.= Eu te sigo: (Oh amor tirano) — vaõ para a Natureza

Scena 8ª.

Ulysses e depois Arcade.

Uly.= Onde achallo o desejo
Mo pinta em toda a parte, ou Perra de Achilles
Veles nos verdes annos,
Bem me lembro q̃ tinha o mesmo rosto
Depois dito o fallar.... o olhar... He certo
Mas Ulysses naõ deve inda fiar-se:
Posso enganarme: E q̃do. seja o proprio
Antes q̃ entre a fallar, he necessario
Com mais cautella examinar o tempo
O lugar, circunstancias. Poucas vezes
He na sua jornada afortunado
Quem passa os rios sem os vaõ tentar
Aquelle atiro, aquelle tiro incerto, e astuto,
Faz-se tarde o tiro, mas com fruto.

Arc.= Ulysses.

Uly.= Arcade! Aqui vens? Que he isto.

Arc.= Lidi q̃ entravas, e vinha
Em seguimento teu.

Uly.= E que sabeste?

Arc.= Pouco tendo somente q̃ nesta terra

Augusto Nearco agora faz hum anno
Que tem comsigo huma formoza filha
A quem adora, e trata a Real Princeza
Com excessivo amor.
Uly. = Como reclama.
Arc. = Porra! = Ulysses. = Porra
Arta. = Eu Nearco a sento logra
Por seo empenho, ou seja justo, ou louco.
Del Rey entre os Ministros.
Uly. = Isso he pouco
Arc. = Porem de que aproveita.
Uly. = Ah meu amigo
Grande fortuna temos por instantes
Ouve, e dirás quizera....

Scena 11.ª

Nearco e os ditos

Near. = Senhor, q fazes. Vem q ElRey te espera.
Uly. = Qual he pois o caminho
Near. = Este, q vês procura não deterte
Uly. = Vigote já. (Estão pena omais triste. / — ap. p. Arcade)
(Vai-se com Nearco.)

Scena 12.ª

Arcade só.

Arc. = Quem pode entender tudo como Ulysses
Os cravos aos mais he, mas elle he claro:
Outro igual não formou a natureza
Nem a arte não. Quem como elle he q saiba
Mostrar no rosto todos os affectos

sem os sentir no peito. Quem com Vozes
suaves, e valoras
Rendeo, e sujeitar todas as almas!
Quem poda assim como elle cada instante
Mudar genio, tenor, lingua, e semblante
Inda o não vi. De Ulysses companheiro
Continuamente o vejo, trato, e provo,
E sempre Ulysses me parece novo.

Assim depois de Sorrovas,
O Ceo se muda tudo,
Voltando se sol nas cores,
O Iris se vê variad.
A cordo mesmo modo
A pompa ao sol conquista
Hindo variando a vista
Em quanto corta o ar.

Scena 23.ª

Paceio de cecivro no Palacio de Licomedes.
Achilles, Deidamia, depois Licomedes
e Theagenes.

Deid. = Achilles não não creio
o que prometes. Theagenes prezente
Não saberás contente. Esse teu fogo
Vedarà a condecid. Se me idolatras
Vaite.

Achi: = Ao menos aparte aqui calado
deixa q̃ o meu competidor observa.

Deid. = Ah deoses! Evidente agn.ª Tysso. He esta.

Aldi: = Ah este leo atrevido —— Perturbandose
E hey de soffrer.
Deid. = He certo q̃ te disse.
Ja estas fora deti.
Aldi: = Vou o primeiro
Impeto: cessou já: já estou seguro
Deid. = Ainda ahas de fallar.
Aldi: = Val nad farey. suspiro. —— Retirase
Licom: = Eis aqui filha amada, o teu Esposo
Esta he Princepe excelso a Esposa tua.
Aldi: = / Aqui convem soffrer. / —— a Parte
Reag: = Quem ó Princeza,
Das tuas excellencias
Ouve q̃ a fama canta pregoeira.
A Guiga Vaingueira: e quem te observa
Diminuta a conduz. Eu, q̃ já seja
De ser teu prisioneiro a sorte gozo
Esta alma te consagro obsequioso.
Aldi: = / - Que temeridade. / —— a Parte
Olhando p.ª Reagene com ira sem
reparar sa Dejpoem diante.
Deid. = A tanto nao aspira
O meu merecimento. Vay Senhor
Nao mereço tu dey.... Pérra q̃ queres
Parte. —— vendo já a Achilles perto de Reagone
Aldi: = Nao fallo —— Retirase
Deid. = / Os deos q̃ temor tenho. / —— a Parte
Reag: = Quem he esta Donzella.

Liom. = He teu competidor
Deid. = (Sinto-me morta.) ——— a Parte
Achi. = (E Ad. q. elle me conhece.) ——— a Parte
Liom. = De Diademia
He so Perra saudade, Em todo o mundo
Senaõ vio mais amante vdidade.
Deid. = (E Eu q. Zombando diz dir a verdade.) ——— a Parte
Liom. = Pois que julgas, Deidamia,
Dar-te taõ digno Esposo!
Deid. = As calidades
Admiro, ô Pay, comprehendo:
Porem....
Liom. = Veio pejo, Esse teu pejo entendo
Teu pejo comprehendi
Que amas, queres dizer
Mas prendes-te-me aqui
Os teus acentos.....
Faretta mais soffrer
Seja cruel acaso
Siquem sem Injuriar
Teus Rendimentos.
Scena 4.ª
(Achilles Deidamia e Ulisses.)
Achi. = Ah se comtais ornatos me naõ vime ——— q. as te conhigo
Ulis. = Gentil Princeza, já q. sós estamos
Permitte-me te explique deste peito
O grande, excessivo ardor: deixa q. diga....
Deid. = Estaõ me falles de amor: sou-lhe inimiga

De peitos ardores
Callem-me antes
Não soffro amores
Não quero amantes
Muito mede o trato
Não me prender.
Se assim guardasse
Cada hum Lealdade
Talvez se amasse
Mais a verdade
Verse-hia o trato
Mais fiel ser. — Vaise com os Lin[illegible] o qual fica os bas[illegible]

Euag. = Justos Numens! Deidamia desta sorte
Me deixa! Em q tenho eu delinquido
Que de isto sigoa. — Quer seguir a Deidamia

Aldi. = Espera [struck out]
Aonde vais? — Detendo-o

Euag. = seguindo vou Deidamia
Não me causes detença
Que a despeyo alcançar. Resoluto

Aldi. = Não tens licença
Euag. = Quem pode prohibillo!
Aldi. = Eu.
Euag. = Tu.
Aldi. = Sim sabe.
que as palavras com obras acompanho — Parte [illegible] menin[illegible]

Euag. = Ha das Ninfas deste rio o genio estranho

Vem aquella fereza
Hum naõ sey q meagrada. Deveme dize
Porq ao menos....

Achi. = Ja' dise oq bastava. — Partindo como asim
Deag. = Ejulgas, q ati só meu peito teme
Julgas q basta só.

Achi. = Eu basto e treme. — Com ira
Deag. = Gosto desta arrogancia por valente. — aparte
Deid. = Naõ estai mentiroso inda contente — aparte

Notempo q Achilles revolta para partir, encontra na scena Deidamia, q hedir irada dirto temo co deipacorfuro

Achi. = Infeliz Heverdade! Deyxeideme — aparte
Deag. = Atende ou bella Ninfa obediente
Quero, esomente por favor desejo
saber de teus furores omotivo
Dize.... porem.... suspiras.
Os olhos para mim confusa? Donde
Tal mudança nasceo? bella responde.

Achi. = — Quieida Responde tu
Mas treme agora e calla:
Amor lhe infunde efalla,
Amor lhe tira amor.
Amor, q se Ea constante,
O Fraco, ao forte iguala,
E faz ser deSepente
Fraqueza oq Era valor.

Scena 15.ª
{ Bragança só. }

Brag. = Estou fora de mim! Quanto é tua
Aquelle vorte irado! Ah! q me adora
E nad quer q outra siga. E tao depressa
Passa a amante, e esira! Huma Donzella
Fallar tao destemida, e confiada
Entendella nao sey: sey q me agrada.
Quem já mais vio tao querida,
Tao amavel a fereza,
Que namora, e intimida:
Faz se amar, e mais tremer!
Se tivesse a lança, a espada
E do elmo a fronte armada,
Já com Pallas em belleza
Poderia contender — Vai-se

Acto 2.º

Scena 1.ª

{ Salla ornada de Estatuas q representaõ varias emprezas de Hercules. Viseu e Arcade. }

Arc. = Tudo como ordenaste
Apresey já Senhor. Os donativos
Para offerecer a ElRey promptos os tenho
Entre elles vem metido
O militar arnez puro, e brilhante

Instruidos deixes os teus sequazes
Para fingirem dentro
O querreiro tumulto. Finalmente
Dètas conforme as ordens
Quero q teu menino participando
Desfrute tudo isto. (aonde, e quando..!
Ully. = Para q entre mil criaturas escondido
Possa Achilles de nós ser conhecido
Arc. = E de q sorte.
Ully. = à vista
daquelle armo luzido e peito de armas
Verás deliriante. Porem quando
Ouvir o som das armas, provocado
das trombetas sonoras, verás logo
Esse oprimido fogo impaciente
Romper enfurecido, arder patente
Arc. = Muito esperais de ti.
Ully. = Eu sey de Achilles
Ainda ela bebiçora: sey q as armas
se inclinou des da oberço; e q debalde
se violenta, a reprime
Ofemio, q costuma se tem feito.
Descançado no leito
Lurie apenas do mar, jura o Piloto
De nunca mais partir: ouve q as ondas
Já prometem bonanças singulares,
O leito deixa, e corre logo aos mares.
Arc. = Mas há tantos indícios

Uly. = Duvidas
He qualquer outro só: porem unido
Com esta prova fica logo certo
A trada, não he prova mais segura,
Que aquella com q fallã em toda a empreza
Nos movimentos seus a natureza.
Arc. = Porem se, como entendo,
Ama dessa mania, ainda contendo
Nunca della tiralla poderemos.
Uly. = Com astucias occultas
Primeiro o obrigarey a descobrirse;
Depois de concluida, e aberta a estrada,
O assaltarey com força declarada.
Despertarlhe Eu no peito
Aquelle adormecido fogo de honra
Farey q se envergonhe.
Arc. = Sim: mas vejo.
Não ha caminho algum para fallarlhe...
De tal sorte se guarda...
Uly. = Esprevese a occasião, e quando falte,
Inventarse esta. Eu tentarey....
Arc. = Espera
Para aqui vem. Fallalhe agora.
Uly. = Deixa
Que ella mesma nos busque. A outro intento
Fingirey vir. Vai com destreza emtanto
Observalhe as acções.

Scena 2.ª

Achilles á parte, e os ditos

Achi: = Este he o Soldado
Mandado pela Grecia. Se licença
Tivesse do meu bem, oh quanto gosto
Me causaria o conversar com elle.
Mas pelo ver não deve entrar em rixa.
Uly. = (Que faz.) ——— ap.te para Arcada
Arc. = (Por obra delle não se altera. – ap.ta para Ulysses.
Uly. = Desta Palacio verdadeiramente
Todo o ornato he Real. Parecem vivas – olhando p.a as Estatuas
Estas lavradas marmores. Alcides
Aqui a attitude mostra. Ah no semblante
O espirito guerreiro delle observa
Engenhoso quem exultou o animo excelso
Lhe unio todo na fronte sem disputa
(Vá lá se mesura.) ——— aparte p.a Arcada
Arc. = Attentamente escuta – aparte p.a Ulysses.
Uly. = Ah! se admira quando levantava
Da terra a Anteo para o privar da vida
Aqui valente a arte
Se venceo a si mesmo. Oh como se inflammão
Quando assim se exprimem
Da virtude os exemplos. Eu queira
Alcides ser. Oh generoso, oh grande,
Oh Magnanimo Heroe. Eternidades
Viverá permanente a tua gloria.
Achi: = Não deixarey oh Deozes igual memoria – aparte

Uly. = Que dia. —— abarte para Arcada
Arc. = Falla alterado —— abarte para Ulysses.
Uly. = Observa Arcade agora —— á Parte p.ª Arcada
Que vejo. Este he, porq.to a fama chora —— Voltando p.ª a outra parte
O terror do Erimantho celebrado
Em trage mulheril de Sole ocultado
Ah o artifice errou: Iamais devia
Neste da fremosidade memoria indigna
Affrontar o lunial. Aqui Aquiles
Porq a pena revele.
Me move a compaixão: Ia não he aquelle.
Achi. = A verdade he [illegible]. Oh m.ª extrema
Vergonha! Oh q.to assim viver me infama — abarte
Uly. = Diz e Arcade q faz —— ap.te para Arcade
Arc. = Creyo q brama. —— ap.ta para Ulysses.
Uly. = Acometase pois = ap.te = Vay para Achilles.
Arc. = Veq o Rey chega. O teu designio
Tem cuidado não saiba: —— ap.te detendo-o
Uly. = Ah q a interromperme tem saido
No fim quasi do empenho concluido. — abarte

Scena 3.ª

Diomedes e os ditos

Diom. = Muito te desejava, Pirra: espera
Ulysses, ve q [illegible] Sol sepulta as luzes
Houve dispedida grd.e as minhas meras
Uly. = Leis serão p.ª mim o teu preceito
Monarcha Invicto —— quer retirarse
Diom. = As armas celebres

Que pedir-me vieste, todas juntas
Diversas armadas, diversas quantas
Pude os ma pedes;
E com obsequios trato generoso
Embaixadores e amigos tão famosos.
Ulis. = Sempre assi mesmo igual brilha, e brilha,
Do grande Diomedes
O coração magnanimo. E ufano
Direis da Grecia aos Principes, que em dano
Dessa Frygia infiel se tem armado
Quanto lhe és inclinado. Grande esforço
São os navios, e armas, que aprestaram
Teste serviço / Serenas com arte
Mais que armas, e navios desta parte. / – a Parte
Quando ouvir o socorro,
Que daqui levo ufano,
Heitor no mar Troyano
Sey que há de desmayar.
Este socorro espero,
Sem lhe valer cautella,
Lhe cause terror mais fero,
Que esquadras mal armadas:
Que assento quantas velas
A Grecia souber dar — Vaise
Scena 4ª
Diomedes Achilles e logo Ulisses
Diom. = Deixas, formosa Deira, que responda
A minha pão delo.

Adi: = Porque?

Licom: = Se queres
Empenharte por mim, farás ditoso
A hum Rey agradecido.

Adi: = E em q posso
Eu servirte.

Licom: = Com Eneas
Que de Dardania nao gosta
Deq Velagenes seja o teo Esposo

Adi: = Que mais. — — <u>Comeca a perturbarse</u>

Licom: = Sey, q com ella podes tudo!

Adi: = Como. E de mim queres!....

Licom: = Sim, que a escolha
De bom Pay a respeitar tu lhe ensinastes,
Que aos meritos do Esposo
Attender a fizesses: q em seu peito
Para o amar, como deve, a Espoza amante
Affecto teu cuidado lhe infundisse.

Adi: = Deveste isto tao bem. Vaga infelice — <u>ap.ta comsia</u>

Licom: = Que me respondes pois!

Adi: = E tu me julgas — <u>Reprimindo-se a forca</u>
Importuno instrumento.... Ah! Licomedes
e tal me conheces. Eu.... eduemay! Eu.... busca
Mayo melhor.

Licom: = Que temor tens! Acaso
He Velagenes Esposo
De ser amado indigno!

Adi: = Estou perdida!

A ter mais soffrimentos naõ me atrevo. — à Parte
Licom. = Emfim dize, Deidamia minha filha
Com quem milhor podia
Contrahir hymineo mais excelente.
Aldi. = Tendo soffrido já bastantemente — à Parte
Amor ... Resoluto
Near. = Ah Beay meus Licomedes
Preparados estaõ.
Licom. = Vamos, bem sabes
Porque os dezejos meus deste mesclo
Ah seja pois, fatal alcanço
Fruto da tua cuidados o meu descanço.
Esta rebelde inducaõ
Se explique com effeito
Sequer q. do amor usa,
Tendo lugar da ley.
Disse q. amor me sujeita
De Rey, a Rey a ssaca,
Que a Ceo Pay satisfaça
Ou obedeça a ElRey. — Vaise
Scena 3.a
Achilles e Nearco.
Achi. = Naõ me falles mais, Nearco, emdisfarçame:
Resolvime já: agora
De me vencer naõ tenhas esperanças
Vamos vamos.
Near. = E aonde?
Achi. = A Depor este trage! Poys q. nelle

Hei de passar tão affrontosamente
Os meus milhores annos? Estas injurias
Não soffreras. Das minhas ameaças
Vejo q. tu em todas injurioso offisio
Ouço q. outros me impoem: Dos mais o exemplo
Sinto mulancia em Rosto os meus defeitos
Estou cançado; já bastantemente
Deverme envergonhaõ continuamente.

Near. = Imaginas Vergonha....

Achi: = Ah não me falles
Mais tendo soffrido os teus conselhos
Sendo os mais vis. Do mestre de Chivalia
Outros forão os q. ouvi; e então sabia
Vencer no Leve curso
Os ventos mais ligeiros, e valentes
Debellar feras, e passar torrentes
Esgora.... eis q. seria
Se neste traje afeminado, e fraco
Me observasse Chironi Aonde delle
Me esconderia? Esta seporta aminha
Seria se severo
Me perguntava: Achilles onde esgpada
Onde as mais armas tens? Ah esta esgota
Outro Rival nas tens, vejo examino
Que acostumava abatista em uso indino!

Near. = Basta senhor, já não me oponho
Até eu finalmente
Persuadido estou.

Achi: = Julgas Nearco
Que sou digno deste ocio vergonhozo?
Near: = Naõ: bem o vejo. He tempo
Que interrompas o sonno.
Que com mayor abono
Dos embaraços femenis te apartes
E dais vás ás regioens mais populozas
Do teu grande valor provas gloriozas
Verdade he q̃ Deidamia
Viveria sem ti triste, e certamente
De pena morreria; mas inda quando
A mate a dor, naõ seras apartida
Valem os teos trofeos a sua Vida
Achi: = Morrer! Com q̃ presumes
Que naõ tenha Constancia
Para se ver deixad!
Near: = Constancia! E como
Ajude a ter huma donzella amante
Perdendo o amado objecto
Da sua adoraçaõ! O unico alivio
E ultimamente a sua esperança toda
Achi: = Oh Deoses! ——
a parte
Near: = Tu naõ sabes
Que se por hum momento
Te apartas dos seos olhos já desmaya
Naõ socega; por ti pergunta a todos
De todos te pertende. Neste instante
Como julgas q̃ esta! Ella naõ descança,

Ja' afflicta, e temerosa....
Achi: = Vamos Nearco....
Near: = E della
Seguires ausentas.
Achi: = Não vamos vella.
A hum coração de tigre,
E inda não bastaria,
Deixar só poderia
Em tanto mal seo bem.
Pois sey q esta ternura,
Que em mim sustenta pura
De amor os desafios,
Os mesmos tigres tem.

Scena 6.ª
Nearco só.

Near: = Oh invencivel, e estranha
Maravilha de amor: se se enfurece
Ao terrivel Achilles. Não basta arte
Nem força a reprimillo: a ardentes chamas
Se entregará Cupido. Hirá só forte
Contra exercitos mil, em toda a empresa
Cuida em Deidamia, já não tem fereza.
Assim leão que viado
Deter prizões se priva,
Ao hum aceno, ou brado
Feroz deixa de ser;
E tanto assim se esforça
Lembrar-se da braveza

Que amas, y teme esquiva
Docil se vê tambem. Vaõ-se.

Scena 7ª.

Salla grde. illuminada de noute correspondente a diversos quartos igualmente illuminados. Meza no meyo, apparadores, galerias no alto cheias de Muzicos, e espectadores. Á's comidas Theagenes, Ulysses, e Deidamia sentados a meza: e Arcade em pé ao lado de Ulysses: Achilles em pé junto de Deidamia: e por toda a parte Cavalheiros Damas e Criados.

Coro.

Apartaiivos fugi longe longe
E sombras funestas do espantacia
Naõ convem q̃ destes feliz dia
Hum instante se chegue a turbar.
Os finos affectos, doce alegria
Amor, e pazes infundaõ segura
E aos impulsos da gloria mais pura
A alma toda se sinta agitar.

Licom. = Enchadre as taças do licor Cretense
Deid. = Pirra, tu naõ ignoras
Que se das tuas maõs amaõ recebo
Ainda a ambrosia, q̃ a elles deoses toca
Será por vil bebida á minha boca.
Achi. = Obedeço. (Ah! commua
Desta obediencia minha sensivel

Nocoraçaõ de Pirra haver engano. — á parte

Ulyg. = Que extranhos affectos. — *ip.te olhando p.a Deidamia e Ulys.*

Licom. = Quando dos Gregos portos os Ventos lentos
as velas desgarraõ. — *Para Ulysses.*

Ulyg. = Logo q̃ eu chegue.

Ulisg. = Já todos estaõ juntos.

Uly. = Só se espera
O socorro de Sciro.

Licom. = Oh dez annos havidos
hoje me priva am.ª larga idade.

Uly. = Este oportuno instante naõ se perca. — á parte

*Hum criado dá a taça a Achilles e to-
mando-a ouve o discurso artificioso de
Ulysses e fica pasmado a ouvillo.*

Deste Monarca excelso, seraõ digno
Este desejo. Onde já mais se viraõ
Tantos Capitaens fortes, tantas armas
Tantas tropas guerreiras
Tendas, cavallos, Naós, lanças, bandeiras.
Concorre toda a Europa, despovoados
Se vê q̃ ficaõ montes, e Cidades
Dos mesmos Payzes já velhos
Invejada, e impedida
A mocidade audaz sem mais detença
Corre ás armas bramindo / e a Areada Minerva /

Deid. = Pirra.

Achi. = He verdade. = *Sobresaltado toma a taça
parte e logo torna a pô-la*

Uly. = Todo
Aquella, aqm. adonzella imflama o peito
Em desejos de gloria mais se acende
Em minha desta empreza; apenas fica
E quasi por violencia,
As donzellas, Esposas, com a dura
Necessidade prende
Se quiser contra o Ceo, ella emfurece,
Como se os Deoses contra si tivesse
Deid. = Mas Porra.
Achi. = Eu vou. — Vay com a taça p.a Deidamia
Deid. = Ingrato
Não são estes sinais de honesto afeito = aqui p.a Achilles
Achi. = Não te queiras perdoar amado objecto. = aqui { tomando a taça
Licom. = Ola Fragão a Porra
A Sitara q toca. Tu Deidamia
Mandalhe q os instrumento
Da mão, e mais da voz unã adestreza
Tudo obrará por teu respeito
Deid. = Porra
Some a mas obedece
De meu Pay ao preceito soberano.
Achi. = Uno quiseras: obedeço, por amor tirano.
{ Hum Criado lhe dá lha Sitara e outro poem huma Cadeira de hum lado da Scena a vista da mezo. }
Ulyag. = Tanto amor não comprehendo. — Basta
Uly. = Attende agora de tempo Ouvyte.

Arc. = Entendo ——— para Ulysses e Naise.

Canta Adi-lles acompanhando-se com o instrumento.

Adi: = — Se hum peito enlaças
Se huma alma accendes
Que naõ pertendes
Tyranno amor.
Quereis q' acompanhe
Das tuas traças
Cedaõ engenho
Cedaõ valor.

Coro. = — Se hum peito. &c.

Adi: = — Tigre cadente
Se do orbe ardente
Foy com desdouro
Odeõ mayor.
Se como touro
Mugio sugeito
Foy tudo effeito
Do teu rigor.

Coro. = — Se hum peito. &c.

Adi: = — O que se move
A sorte puro
Sente desgosto,
Ostrad favor.
E quer que aprove
O grillad duro
E q' ade gosto

Aos Sud dor.

Coro = ——— se Eum peito. &c.

Entrão os Criados de Ulysses com Eum presente e se interrompe o canto de Achilles

Licom = Quem são os q aqui vem?

Uly. = Meus confidentes
Que aos pés do grande Licomedes trazem
Por ordem minha esta pequena offerta
Que de Ithaca ~~lhe~~ trouxe. O recebido
Vis de hospede, atento, agradecido
Que siga le bem - se me atrevi a muito
desculpe-me o costume.

Licom. = Os limites excede
Tão generoso obsequio.

Achi. = Oh Ceos! q admiro. = á p.te reparando nas armas q vem no presente

Licom = Já mais confesso se tingio em Tyro
Purpura mais flamante. = olhando p.a a purpura

Deid. = Ate qui outras
Vasas não vi lavradas
com artificio igual = olhando p.a as Vasas

Deid. = O mar do Oriente
Não tem pedras brilhantes como aquellas =
olhando p.a as perolas

Achi. = Ah q.m vio ate agora armas mais bellas!
Levantase e quer ir ver de mais perto as armas.

Deid. = Porra, q fazes. Continua o canto
Se dá gloria com a dor, quem te tiranna.

Achi. = Que cruel pena. = á p.te torna a assentarse

Dentro. = Arma arma.

Ouvesse estrondo de armas, e instrumentos militares: todos se levantão atemorizados, e fica somente Achilles sentado com aspecto feroz.

Licom. = Que traição he esta.

Arc. = Ah corre Ulysses.

corre a deter o insano

Deter seguaces o impeto arrogante.

Uly. = Que succedeo. — fingindo ser assaltado

Arc. = Nas tuas por q motivo

se levantou entre elles, e as tuas guardas

Feroz contenda. Ah neste lugar logo

Mil espadas veras ferindo fogo.

Deid. = Onde me escondereis Piedade: oh Deoses:

Vendome afflicta, não podeis negarme. Parte atemorizada

Ulyss. = Princeza espera. — Vay seguindo-a

Dentro. = Arma arma

Ouvesse estrondo de armas como a ultima. Licomedes desembainhando a espada corre ao tumulto. Seguem todos. Ulysses se retira a parte com Arcade a observar Achilles, q se levanta ja investido de animo guerreiro.

Scena 8.ª

Achilles Ulysses com Arcade a parte.

Achi. = Aonde estou, q ouvi: q tremor grande

Me acomete! Que nuvem de minha vista

Inspirados meyas. Que Chama ardente
He esta em q me abraso
O tumulto q ouvi torre a augmentarma,
e Ah q nao pode exprimirme a'rma a'rma.
(Parte furioso, e logo tedetem reparando
na Cithara q tem na mao.)

Uly. = Vé agora o q fas. — aparte para Achiles
Achi. = Esta cithara
Nao he armas de Achilles
Ah nao: outras mais proprias
A sorte me offerece. Demim longe.
(Lança fora a Cithara, e vay para as
armas q. trouxerao os Criados de Ulysses.)
Vil instrumento. Ao exercicio nobre
Dote pesado escudo — embraca o escudo
Torne o braço afrontado. Empunha a espada. — Empunha a espada
Fulminante esta mao. Ah sem demora
Entro de novo a conhecerme agora
Ol se mil esquadroens tivesse avista.
Uly. = De q furias ardentes se reveste
E quem será se Achilles nao he este.
Achi. = Ceos. Ulysses.... que direy. — Desembrindose a
Uly. = Heroe preclaro,
Prole celeste, Achilles invencivel,
Deixa já q te abrace; Ah nao he tempo
De fingir mais: Sim, tu hes a esperança
Ea alonrra da Grecia
Vadessa Asia o terror. Porq reprimes

Os brioso impulsos
Do teu raro valor! Não de ti proprio
Empregares bem, senhor, conheço, e vejo
Não podes te affrontar. Vem a palma,
E troféus te conduzo. Armada a Grecia
Por ti somente espera. A Asia inimiga
Nada mais q o teu nome a assusta. Vamos
Achi: = Sim, vou comtigo Ulysses. — Perturbado
Levame onde quizeres.... Mas.... — Detendo-se
Uly. = Que causa
Te suspende.
Achi: = E Deidamia
Uly. = Deidamia hum dia deverá de louros
Voltar cercado, e com mayor motivo
Para amor merecer.
Achi: = E em tanto!
Uly. = E em tanto
Que ao incendios de guerra
Le abrazara toda a terra, ocultto a todos,
Infamando do braço as valentias,
Em vil descanço aqui ficar querias
Hão de dizer os seculos futuros
De Troya os fortes muros
Desbaratou Diomedes, os despojos
De Heitor pome Idomeneo: O throno
De Priamo infeliz, e tristes cinzas
Reduzirão com belica ousadia
Ajax, Tirandro.... E Achilles q fazia!

Achilles de mulher (oh dor.) vestido
Vivia sepultado, e escondido
Entre as Damas de Sciro (caro fuzo.)
Assim dormindo do trabalho alheyo.
Ah tal não seja; acorda em fim: emenda
O grave erro: não soffras mais q̃ nesta
Vraga te veja alguem. Ah se tu viras
Com tais ornatos quanto move ariso
Hum Soldado animoso. Nesta quado
O podes ver. Achilles, vista, e dize
Se te conheces bem! — presentandolhe o quad.
Achi: = Oh vergonhosos
Oh certamente indignos — largando o vestido
Estorvos do Valor! Como até gora
Vos pude tolerar! Vamos Ulysses,
Vamos vestir as armas:
Não queiras q̃ mais pene
Com tais prisões, e laços impedido
Uly. = Vem me seguindo pois. (Vendo vencido — Partem
Scena 9ª.
(Nearco e ditos:)
Near. = Porra, Porra, onde corres!
Achi: = Vil imfame — Voltandose com ira
Tão vergonhoso nome
Não pronuncies mais; da minha affronta
Não me fazes lembrar. — Partindo
Near. = Ouve.... tu partes!
Cativa Princeza!

Achi: = Dizlhe Ley q amereuilhe .... — Voltando
Uly: = Vamos Achilles.
Near: = Vay q vou dizello.
Achi: = Dizlhe q reconiolle,
Que me ame em toda aparta,
Que Achilles firme parte,
Que firme tornará.
Que quero se aeiriole
Meu peito ao seo semblante:
Que amor foy meu constante
Que o meu amor será. — Parte e Ulysses

Scena 20.

Nearco e depois Deidamia

Near: = Eternos Deoses! Que improvizo rayo
Toda a minha esperança abate, e acaba!
Onde me esconderey, se parte Achilles!
Quem hoy irá deb[illegible]
Me livrará [illegible] Quantos trabalhos
Quantos disvelos, e arte....
Deid: = Onde está Nearco,
O meu bello idolo.
Near: = Ah Princeza, Achilles
Já não he teu.
Deid: = Que dizes!
Near: = Que te deixa.
Deid: = Ah tuas vaãs suspeitas já conduzo
Cada instante me vens dizer o mesmo.
Near: = Oh permitira o Ceo, q assim não fosse.

Ah! descobrio-o Ulysses
E enganado o leva.
Deid. = E tu ó Cearco
Consentes q' assim parta! ah correr vou....
Ay de mim, ouve. Eu morro; ó tu q̃ quanto
He inhumano este golpe
Porq' tens a partires repugnancia.
Near. = Partirey, mas frustrada he a deligencia — Vaise

Scena 22ª

Deidamia e depois Nearque.

Deid. = Desampara-me Achilles
Achilles cruel me deixa! E he possivel
E como, como o ingrato
Pode ter, sem horror, tais pensamentos!
Estas da sua fé são as promessas.
As confissoens de amor assim.... Mas vejo
Que emquanto em queixas me desfaço, e triste
Pondero a causa dellas
Larga o tirano as vellas. Caminhemos
A procurar detello. A minha pena
Não he agora capaz de mais reparos.
Vamos, e ainda quando
Nem isto me aproveite, nesse porto
Morrer ao menos, porq' assim se aparta
Me veja esse traidor, e depois parta.
Near. = Adorada Princeza.
Deid. = Ay de mim triste
Que encontro he este — ap.te conimpaciencia

Veng. = Condenad querida
Melhor de ti
Deid. = Agora naõ he tempo. — Partindo
Veng. = Ouve. — seguindo-a
Deid. = Naõ posso.
Veng. = Hum só instante
Deid. = O's Numens. — Impaciente
Veng. = Finalmente
Minha Esposa amanhãa com mais vontade....
Deid. = Que me deixes te peço por piedade.
Naõ vês, ó tirano,
Que o mal inhumano
Me mata, e q̃ peço
Me deixes morrer!
Da dor tanta he a copia
Que tudo aborreço,
E quasi a mim propria
Naõ posso soffrer. — Varia.
Segunda &c.
[Veng. só.]
Veng. = Naõ nunca vista, e estranha novidade
Quem pudera explicar: Porq̃ me falla
Deidamia assim! Delira, ou solicita.
Fazer-me delirar! Sonho, ou discorro!
De que nova mudança se reveste
Aonde estou! Que labyrintho he este!
He graça ou verdade! Eu sinto
Que á que dos me causa enleyo.

E entro neste labyrintho
De mim mesmo aduvidar.
Dorad[?] far opranto allayo[?]:
Suspirad os seos martírios
Nem podiad seos delírios
Ensinarme adelirad. —— Vaise

Acto 3.º

Scena 1.ª

Galerias do Palacio correspondentes ao mar: Navios pouco distante do Porto. Ulysses e Achilles em Estilo militar.

Uly. = Agora sim, q̃ te conheço Achilles!
O quanto parte do teu. Qual semblante
Como os feminis ornatos se encobria!
Em ti o Soldado, em ti o Herõe ja vemos
Assim ao Sol a nova
serpente se remoça, parecendo
No mesmo tempo, como se enriqueza, e estende
Os olhos com soborno
Toda soberba no mudado adorno.

Achi. = Sim Capitão famozo, eu reconheço
Q por teu beneficio em fim respiro;
Mas como preso apenas
Dos creceis laços livre, inda duvido
Da minha liberdade. As sombras vendo
Estou do duro carcere, e impaciente

Com barbaro destino
Arrastar as Cadeas me imagino.
Uly. = E Arcade inda naõ vem. — ~~Ap.te olhando para traz~~
Achi. = Estas Ulysses,
As tuas naõ saõ.
Uly. = Nem menos soberbas
~~Naõ irás com [illegible], vou a [illegible]~~
Já foy: bastantemente recompensa
Achilles so tantos Heróes famosos
Os Phrygios os thesouros mais preciosos.
Achi. = Logo o mais se espera.
Uly. = Os lá Pilotos
Vaõ chegando a terra / Ainda naõ vejo
Arcade — — aparte olhando para traz.
Achi. = Até por as margens
Do inimigo Scamandro naõ saõ estas.
Lá se verá como se emenda Achilles
As manchas injuriosas do meu nome
Deste rosto o suor honrado, e illustre
Apagará de Scyro o ocio infame.
Torna ser desculpavel esta espada
E pode ser que a fama
Tanta materia de renovas glorias
Que dos defeitos meus perca as memorias.
Uly. = Os discursos. os desejos. os dons. a voz
Proprias de Achilles. E de tanto a terra
Intentavaõ privar! Então de Scyro...
Limitado recinto

se esperava encobrir roubo tão grande:
A Mãy timida, e injusta com excesso
E o anteuer não chegaste,
Que a ter incendio tanto recatado
Vida a esta Esposa, Eu vão todo o cuidado.
Se se ve vasto incendio impaciente
Do terreno no concavo espaço
DapriSão com desprezo evidente
Com mais força caminho se faz.
Rompse em fim, mas no tempo q rompe
Arruina, Sobverte, e corrompe,
Montes, Cidades, e campos Voraz.
Alc. = Os Navios ao porto tem chegado
Ulysses eu vou diante — Euindo para o mar.

Scena 2ª

Arcade apressado, e os ditos.

Uly. = Arcade, o quanto
Vens tardado.
Arc. = Senhor, vamos depressa
Deixemos Ithaca.
Uly. = E que sucesso
Tiveste!
Arc. = Vamos tudo
saberás.
Uly. = Mas ao menos de algum modo
Arc. = Os Deos. cheios de amor, de furor agora
Em seguimento nosso vem Deidamea
Tornão poder detalha vim diante — Para Ulysses

Uly. = Ah! deste fero amatto nos livremos
Achi: = Que mais se espera. — tornando-se p.ª trás impaciente
Uly. = Aqui me tens já prompto
Achi: = Vad pertadad Arcade! Que teras tu
Denovo!
Arc. = Nada.
Uly. = Vamos.
Achi. = Porem q̃ significa aquelle tanto
Volltarte, e ollar. Que temes falla.
Uly. = Oh Ceos! — a parte
Arc. = Senhor... Eu tremo... El Rey damanhã
Esperimenta partida
Podera ter noticias, e emprehendellas
A força
Achi: = A força logo primoneiro
Sou seu: logo pertende....
Uly. = [illegible], porem he prudencia
fugir aos embaraços... — e quer tomallo pela mad,
Affastandose
Achi. Eu fugir
Uly. = Ah! demoras
Amar [illegible] agora
Que já renad altera { Tomão pela mad
e Parte com elle

Scena 3.ª

Deidamia e os ditos,

Deid. = Aonde vas Achilles! ouve, espera
{ Voltase Achilles vendo Deidamia e
{ ficad ambos vendose sem fallarem

Ulys. = Agora he q̃ eu dey mayo, a esto extremen-
do. — — — Deixando a Achilley.

Arc. = Amor e gloria vejo combatendo. — a parte

Deid. = Barbaro: Ele verdade
Que me queres deixar. — Com paixaõ mey sem ira

Ulys. = Sello respondes
Venceo te — — — a parte p.ª Achilley

Achi. = Callarey. — — — a parte p.ª Ulysses.

Deid. = Dize, tirano
Este, este he o premio soberano,
Que a tanto amor guardava;
Vaõ cruel alma encubrio aquelle doce
E agradavel aspeito. E agora amantes,
Que sois fáceis em crer, tide, e fiaivos
Moços outrem vos promete. Ha pouco tempo
Este traidor constancia me juraua;
Em hum momento se esquece de tudo;
E sem receber queixas;
E hum me dirá adeos, parte, e me deixa.

Achi. = Ah.

Arc. = Naõ resiste. — — — a parte

Deid. = Eq motivo, dize
Te fez a meu inimigo em hum instante
Ay infeliz! Que te fiz eu? De q̃ erro
He pena este teu odio?

Achi. = Naõ Princeza!...

Ulys. = Achilley!

Achi. = Direy so duas palavras — — Para Ulysses.

BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA

Uly. = Ay demim — a parte

Adi. = Naõ Princeza,
Naõ sou qual tu me chamas
Inimigo, ou traidor, bé puro, e eterna
Jurey Leys de observallas. Empenho de honra
Deti me aparta; mas dos teus affectos
Mais digno voltarey. Se parto, e callo
Naõ he ira, nem odio,
Mas temor, e piedade; piedade
Dessa tua cruel dor excessiva:
Temor do teu valor pouco seguro:
Hum anteviu; naõ me fez do outro
Leys q me amas, meu bem, mas q li mesmo
Eu sinto....

Uly. = Achilles vamos

Adi. = Eu vou.

Arc. = E indanaõ vem — a parte

Adi. = Sinto no peito....

Deid. = Naõ mais, muito, eu ovejo
Muito expedi. Ao grande amor perdoa
Os meus excessos. He verdade Achilles
Devedor de ti mesmo à Grecia, ao mundo,
E às suas glorias he. Vá naõ pertendo
Interromper lhe o curso. Companhia
Lhe farà meus afectos. Saudades
Mas já q he necessario
Que eu me aparte deti, seja este golpe
Menos tirano, menos repentino.

Vendo ainda constancia vacilante
Tempo deu levantes das suas forças
Peço hum só dia, e depois parte. Oh tanto
Espaço senão nega aos criminosos
Para morrer. Porque motivo deve
Temer que se mereça?
Ac. = Se hum dia alcança, conseguirá tudo.
Deid. = Suspensiativo sem fallar. Eos olhos
Vejo que no chão fixas.
Achi. = Que medirey Ulysses. — Para Ulysses quaesi com temor
Ulys. = Como senhor da tua liberdade
Partir, ou ficar podes:
A mim não me convem mais dilatar-me
A partir te resolve desta terra
Ou parto só.
Achi. = Que pena em mim se encerra. — à parte
Deid. = Responde.
Achi. = Eu ficarey,
Porem!... Ou wite! — apontando p.ª Ulysses.
Ulys. = Resolve-se pois.
Achi. = Contigo
Hiria mas... Observas — aponta p.ª Deidamia
Deid. = Ah já comprehendo
Já partir resolveste
Vay ingrato: adeos. — — Mostrando partir.
Achi. = Deidamia espera. — seguindoa
Deid. = Entendo
Ademora e colhe-te

sem sentir embaraço
Eu te Suiro Cobarde fico. – – *montando partio*
Achi:= Os manos
Oreo Ulysses suspendas.
Deid.= Que queres.
Uly.= Que desejas.
Achi:= Satisfazeste... pᵒ Can. ʃ de cobardia. – pᵃ Deidamia
Acompanharte... pᵒ Numen ʃ de crueldade. – pᵃ Ulysses
sim, pedeo a minha gloria... Não o sofre
O meu affecto, não... O amor. Oh gloria.
Arc.= Indecisa se mostra inda a victoria. – *aparte*
Deid.= Ora já q̃ te custa
Vão pouca compaixão, pena tão grande,
Não pertendo mais. Hum favor quero
Que he mais proprio de ti. Parte, mas antes
Que vás, exemplo tal glorioso
Esconde neste peito. Util pᵃ ambos
He a piedosa acção: a exercitarte
Vai começas Achilles, nos estragos;
Eu evito huma morte dilatada
Vai alegre te ausenta
sem ter quem te detenha: eu me contento
Que aquella mão querida
Que arbitra julgo ser dam.ᵃ sorte
Se a vida me negou, me cause a morte – *Chora*
aparte
Arc.= Eu cederia. ——
Deid.= A ultima graça...
Achi:= Ah cala.

Ah naõ chores, meu bem. Heterania
Mais resististe a Ulysses.
Uly. = Bem o vejo.
Aedi: = Naõ pede seriamente
Mais q̃ hum dia. Hum so dia
Bem poder darme.
Uly. = Assim naõ. Eu parto
E vou da Grecia aos capitaẽs famosos
Contar de Achilles as proezas raras.
Dir-lhe-ei q̃ seus lavrados, e nobre
Lava as maneiras indignas do teu nome:
Que desculpa illustre
Dá já do ocio deshonro a tua espada
E que peso sublime
Dá teus raros trofeos a fama oprime.
Aedi: = Mai valor naõ perdera
Uly. = Mais naõ falles,
Em valor, Deixe as armas, que a Persia
servem so de embaraço. Dá das logo
A honosso Heroe os mulheris ornatos
Viva agora quieto, e descançado
Que so perando elmo assás tem trabalhado.
Ache. = Como novello quer, vejo os estimulos — e barte
Aedi: = Eu Pirra! os Deos! Eu de mulher vestirme. — p.ª Ulysses
Uly. = Naõ certamente deste
De animo varonil bizarra prova
De vencer teus afeitos
Mostras ser incapaz.

Achi: = Ah aprende Ulyssez — Enrobuto

Aconducto melhor se Achilley. Vamoz.

Deid. = Deixasme.

Achi: = Sim.

Deid: = Como!

Achi: = He grande infamia

Do meu brio o ficar: Adeoz Deidamia.

Parte Achilley envolto sobre apronte da Nau onde se detem depoiz. Ulyssez, e Arcade o vaõ seguindo, e Deidamia fica algum tempo immovel.

Arc. = Sentiose estimulado — aParte

Uly. = Eu ainda naõ creyo estar seguro — aParte

Deid. = Ah perfido! ah perjuro!

Barbaro traidor! Partes! Naõ estar

Ultimamente estuaz despedidas;

Onde se ouvio mais fera tirania!

Vay impio, e aleivoso,

Vay ja, fogedemim; ira dos Numey

Naõ fugirás. Sono Céo Saõ piedade

se ha piedade, a compettencia a todoz

Todoz conspiraraõ a castigarte

Inseparavel sombra

Onde quer que estiverez

A vingança seres; ja eu a logro

Na imaginaçaõ: ja fuzilantes

Vejo os raios te cercaõ.... Ah vingadores

Deoses, detende as furiaz. Escome

Saõ gr.des Esforça, q alguem pague apena
Essa vida, a quem tanto affecto tinha
Pois naõ castigueis, padeça a minha
Se tem taõ cruel peito, é taõ perverso,
Sendo q' era tã diverso, cuztou amaima.
Se por elle vivia com desvelo
Por elle amante morrer hoje quero. (desmaya sobre hua pedra.

Achi: = Deixame. (Para Ulysses.

Uly. = Aonde corres.

Achi: = A Socorrer Deidamia.

Uly. = logo....

Achi: = Esperas
Que em tal estado a deixe.

Uly. = De valor será prova

Achi: = Ah te pertendes... (irado
Que eu me mostre cruel, não esforçado
Deixame Ulysses. (Vai caminho com impeto socorre a Deidamia

Arc. = Amor tem triumfado. (a parte

Achi: = Princeza, m.a vida, ouveme. ó Deoses!
Ainfeliz naõ ouve. Os olhos abre,
Para mim olha: esta comtigo Achilles.

Uly. = Naõ me parece agora Arcade, tempo
De esperar mais Victoria;
Determino q o Campo lhe deixemos
E q usar de outras armas procuremos.
(Parte com Arcade sem q o veja Achilles.

Scena 4.a

(Achilles Deidamia e depois Nearco.)

Deid. = Ay de mim!

Achi: = Graças rendo aos Deoses justos;
Começa a respirar. Então; minha vida
Achilles não partio.

Deid. = Eu sei. Hé hum engano.
Que queres!

Achi: = Paz contigo,
Meu bem.

Deid. = Pudeste ingrato
Hum só dia negarme; agora....

Achi: = Sabe,
Que eu não me oppuz; ei-lo alli quem.... mas como!
Não vejo Ulysses! Ah deixoume.

Near. = Ulysses.
Te procuraes; daqui partio Ha pouco
Elles buscar ElRey, e ElRey te pede
Vendo estas descuberta.

Deid. = Esta desgraça — Levantase
Só faltava entre tantas. Conhecido
De meu Pay vejo já esta segredo.

Near. = Sempre o soube, até qui: deteus occultos
Desejo, e achei Pleagenes a causa:
Ao ElRey foi, e ainda esta com elle.

Deid. = Ay infeliz! Oh Deoses!
Que hei de fazer se me deixar Achilles!
A quem recorrerey!

Achi: = Quem, eu deixarte
Em tão grd. perigo! Ah não; seria

Das emprezas de Achilles.
Huma infamia opprimerà. Esta segura
Que o meu cuidado so teu bem procura.

Attentas lembranças
De amor astros bellos
Scintilla a esperança
Entre azis, e desvellos:
Proxima da vida
Girando com dor.

Os deos a meu peito
Por bem varios modos
Vivas, e das todos
A força, e valor. — Varia

Scena 5.ª

Deidamia e Nearco.

Deid. = Ah consolame Nearco; estou tremendo
Near. = Como te posso consolar, senão
Mais confuso q tu, mais opprimido.
Deid. = Voi oh Numes clementes
Seguros, se innocentes
Os meus affectos forão
Aplacais tão furiosa tempestade
Ja q os inspirastes,
Voi os favorecei: se amor he culpa,
Errei, sim, he verdade, erro he o demo
Mas he grande esta desculpa: Achilles amo
Guem Guem me criminar de amante
De meu bem veja o semblante

Que desculpa do meu fino
Rendimento achará mil.
Semblante, em q.m preclaro
Bruxulo o luo, amor benigno,
Resumio tudo o mais raro
Do valente, e do gentil.

Scena 6.a

{Marco Só.}

Mar. = Agora vay Marco, vangloriate
De teu grande cuidado. Disse a Thetys,
Que moderas soubeste o fero Achiles:
Os seguras discursos lisongeiros
Procura encarecello: ostenta os brandos
Agradaveis conceitos. Ja perdidas
Estas cautelas vejo; e alturas atudo
Bastou Ulysses só. Que a esse inimigo
O conduzio aqui por meu castigo.
Cedido à sorte
Os louros tendo
Sou pouco forte
Aneleiar.
O vento e o porto,
Ondas me assaltão,
Remos não tendo,
Velas me faltão,
Como de seu gosto
Me leva o mar.

Scena 7.a

{Licomedes, Achilles, e Ulisses com numeroso acompanham.to Palacio &c.}

Achi: = Hum inda de resposta Licomedes
Me faõ merecedor!
Ulis: = Monarca excelso
Haja muy dilatado esta silencio.
Respondendo de Achilles, os meus rogos
Deixa emfim satisfeitos. Que se prende!
Porventura a palavra, q me deste.
Ah naõ vivo eu demim taõ ignorante,
Que ataõ grd.e Hymineo atreva oporme.
Sey quanto delle esperar deve o mundo;
Taõbem com Ceus oprepararaõ os Deoses.
Tal serie de Successos repetidos
Com gyro encaminado
Hum mysterio já mais teve ofado.
Que offenderte podia. Amor! Mas quando
Em hum peito gentil nasceo deluto.
Hum amor innocente. Deyfano. He Delty.
Acrimonora já teve o castigo.
Ella a todos o filho desta Sorte
Encobrir quis, e manifesto a todos
O fez por varios modos.
Os como Delysta saõ
A terra aplaudiraõ, q numa uniaõ
Tanto Valor, tanta belleza, e tantas
Virtudes admiraõ. Mas q cuidado
Naõ mostraraõ oleo com tais Esposos

Se igualmente Celeste
De um por a origem he: q̃ descendencia
Daquie procedera, se os e[illegible] todos
Os d'Achilles, os teus, porq̃ os esteus,
Foraõ sempre immortaes Heroés sublimes.
Achi: = Quem ja mais julgaria
Que me amparava Deïdamia. —— á parte
Licom: = e Achilles:
Tanto esta grande nome
A alma me occupa, q̃ lugar naõ deixa
Para mais pensamentos:
Do teu merito pertendido q̃ mais posso
Dizer. Ó generoso
Deïdamia o applaude; o Ceo o approva:
Tu mo pedes: eu o concedo: admiro
Taõ estranhos Sucessos,
E n'elles do celeste immortal coro
As ordens reverente abraço, e adoro.
Achi: = Ah! Deïdamia... Ah! Licomedes, tida
Guardas a toda a pressa
A buscar o meu bem, a minha Esposa
Ah quanto quanto, Principe te devo
Como a favor taõ grande
Me poderey mostrar agradecido!
Licom: = Em ser Pay de tal filho, e taõ acceito
Me dou por grandemente satisfeito.
Poys és meu filho, ó fado
Proprio desse inimigo

Dos annos ocamculo
Pezo entre a alegria.
Assim a tronco antigo
Quem hamo unio frondozo
Arbosque mais pompozo
O torna a ver brilhar.

Scena 8ª

Ulysses, depois Deidamia, e logo todos.

Achi: = Ah! chega Ulysses: dam.ª fortuna
talvez soubeste.
Uly. = Annaõ diverso empenho
Aqui me traz. Convem, Monarca excelso,
Que sem alguem disfarce
Se exponha ultimamente
O que a Grecia pertende. Sabe....
Licom. = Tudo
Ja' fuy de ambos aparte: aos padres
Responderey.
Achi: = Minha adorada Esposa — Encaminhandose
Chegaste emfim. Naõ to disse eu.! A sorte
Naõ mudou de Semblante.
Deid. = A teus pes hoje
Meu Rey, meu Pay... ajoelha
Licom = levantate. He auzencia. levantate Deidamia
Dizer o q pertendes: Já dos Fados
Entendo toda a ordem
Huma grande contenda he necessario
Que componha sem mais impedimentos.

Assim de mim se apparta estai-se atentos.
Do coraçaõ de Aldisilly todo o Imperio
Competindo-se Amor, e Gloria, vontade
Usurpaõ de ternuras
Somente aita de Cypari, aquella agradad
Só furores guerreiros:
Ambos vejo pedir mais do q Luzito.
E que seria, ó Ulisses,
O nosso Heroe, se separasse sempre
Ira, e furor: Qual ficaria, ó Filha,
Se enfermo se observava
[illegible] do mal de amor. Para onde o chama
A resoante tuba
Vá, mas Esposa tua, acompanhalla
Volte, porem triumfante.
Com descanço seu, ao seo trabalho
Procure alivio doce, sem q se afaste,
E com trabalho o seo descanço illustre.
Aldi:= Esposa, Ulisses, que dizeis:
Deid:= Aceitaj
Resoluçoens paternas me sotmetto.
Uly:= Alegre gosto, e singular decreto
A Grecia admirara.
Aldi:= Que mais desejo
Já menaõ resta.
Licom:= O suspirado Laço
Forme os Esposos prenda esclarecidos
E Amor, e Gloria vivaõ sempre unidos.

Coro.

Ja Hymineo, amantes

Doces, effeitos vos prende,

Jà a sua Tocha accende,

Mostra o seu puro Veo.

Doces finas cadeas

Conduz de gloria cheas

Lavradas pelos Numes

Jà para vós no Ceo.

Fim

BIBLIOTECA NACIONAL DE LISBOA

Em lugar das Aria do Fim do Primeiro Acto se dispõe introduzir o seguinte
Dueto.

Ulag. = Quanto prendem, e quanto agradaõ
As raras desta semblante.
Achi: = Oh quanto soffre hum amante.
Deid. = Tudo em quem ama he temor.
Achi: = Eu naõ posso neste Ulage. — p.º Deidamia
Deid. = Tudo em ti tem feito engano. — p.º Achilles
Ulag. = Quanto move hum dezengano.
Todos. = Quanto custa hum fino amor.

Deid. = Já perdeu respeito ingrato — p.ª Achilles.
Achi: = Naõ minha vida, eu dezejo. — p.ª Deidamia
Deid. = Que és muito arrogante vejo. — p.ª Achilles
Achi: = Moderar esse rigor.
Ambos. = Que pertenda esse rigor.
Achi: = Prometo.
Deid. = Mas naõ o cumprirás.
Achi: = Reprimir o amado objeto....
Todos. = Tudo vence hum fino affecto
Quando se ajunta ao Valor.

Em lugar da Aria do segd.º Acto
se pode introduzir o Seguinte
Dueto.

D. Uag. = — Bella Deidamia, atende
As ancias de meu peito.
Deid. = — Tyranno, naõ aceito.
Violenta o meu amor.
D. Uag. = — Oh confuzaõ! Oh pena!
Deixo q o meu suspiros....
Deid. = — Empregas mal os tiros,
Se aspiras a favor.
D. Uag. = — Até as esperanças
A sorte me atropella.
Ambos. = — Oh q contraria estrella
Pedeu o meu amor.!