Cod. 10

180

ANNEXE.

32183x8152

Jardim interior no Palacio Real: noite com Lua.

Atrio.

Palacio.

Grande Sala do Conſelho Real com Trono, e cadeiras para os Grandes do Reyno, Bofete, e Cadeira.

Carcere.

Gabinetes no Quarto de Mandane.

Lugar magnifico deſtinado para a Coroação de Artaxerxes: Trono com Scetro, e Coroa.

Adverte-ſe, que a reſpeito do tempo ſe deixaõ de cantar algumas Arias, que ſe notaõ com eſte final ✲

PERSONAGGI.

Artaserse Principe, e poi Re di Persia Amico d' Arbace, ed Amante de Semira *il Signor Giuseppe Galletti di Cortona.*

Mandane Sorella di Artaserse, e Amante di Arbace *la Signora Angela Adriana Paghetti di Bologna.*

Artabano Prefetto delle Guardie Reali Padre di Arbace, e Semira *il Signor Felice Checcacci di Pistoja.*

Arbace Amico di Artaserse, e Amante di Mandane *il Signor Gaetano Valetta di Milano.*

Semira Sorella di Arbace, e Amante d' Artaserse *la Signora Anna Paghetti de Bologna.*

Megabise Generale dell' Armi, e Confidente di Artabano *il Signor Alessandro Veroni di Urbino.*

La Musica è del Signor Gaetano Maria Schiassi di Bologna Academico Filarmonico.

L' ornamento della Scena, é tutta invenzione, e disegno di Sig. Roberto Clerici Architetto, e Pittore del fù Serenissimo D. Antonio Farneze Duca di Parma, e Piacenza.

Le Parole Dio, Nume, Fato, &c. sono expressioni Poetiche, non di chi scrisse, che si protesta vero Catolico.

ATTO

PESSOAS.

Artaxerxes Principe, e depois Rey da Perſia, Amigo de Arbaces, e Amante de Semira o Senhor Jozé Galleti de Cortona.

Mandane Irmãa de Artaxerxes, e Amante de Arbaces a Senhora Angela Adriana Paghetti de Bolonha.

Artabano Capitaõ da Guarda Real, Pay de Arbaces, e Semira o Senhor Felix Checacci de Piſtoya.

Arbaces Amigo de Artaxerxes, e Amante de Mandane o Senhor Caetano Valetta de Milaõ.

Semira Irmãa de Arbaces, e Amante de Artaxerxes a Senhora Anna Paghetti de Bolonha.

Megabiſe General das Armas, e Confidente de Artabano o Senhor Alexandre Veroni de Urbino.

A Muſica he do Senhor Caetano Maria Schiaſſi de Bolonha Academico Filarmonico.

A Pintura da Scena he invençaõ, e deſenho do Architecto, Roberto Clerici Italiano, Pintor do Sereniſſimo Senhor D. Antonio Farneſe, Duque de Parma, e Placencia já defunto.

As palavras, Deos, Nume, Fado, &c. ſaõ expreſſoens poeticas, e naõ de quem o eſcreveo, que proteſta ſer verdadeiro Catholico.

A ACTO

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Giardino interno corrispondente alla Reggia notte con Luna.

Mandane, e Arbace.

Arb. ADdio
Mand. Sentimi Arbace.
Arb. Ah che l' Aurora
adorata Mandane è gia vicina
e se mai noto a Serse
fosse, ch' io venni in questa Reggia ad onta
del barbaro suo cenno in mia difesa
a me non bastarebbe
un trasporto d' Amor, che mi consiglia
non bastarebbe a te d' essergli figlia.
Mand. Saggio è il timor. Questo real soggiorno
perigliosо è per te. Ma puoi di Susa
fra le mura restar. Serse ti vuole
esule dalla Reggia,
ma non dalla città; non è perduta
ogni speranza ancor; fai, che Artabano
il tuo gran Genitore
regola a voglia sua di Serse il core,
che a Lui di penetrar sempre è permesso
ogni interno receſso
dell' Albergo real, che il mio Germano
Artaserse si vanta
dell' amicizia tua. Crescesте insieme
di fama, e di virtù. Voi sempre uniti
vide la Persia alle più dubbie imprese

ACTO PRIMEIRO

SCENA I.

Jardim interior correſpóndente ao Palacio. noite com Lua.

Mandane, e Arbaces.

Arb. *Deos.*
Mand. *Ouvime Arbaces.*
Arb. *Ah! Que a Aurora*
adorada Mandane já eſtá viſinha,
e ſe Xerxes ſoubeſſe,
que eu vim a eſta Corte, a pezar
da ſua barbara vontade, para minha defeza
a mim naõ me baſtaria
hum exceſſo de amor, que me aconſelha,
nem a vós vos baſtaria o ſerdes ſua filha.
Mand. *Prudente he o temor: eſta Real demora*
he perigoſa para vós. Com tudo podeis ficar
dentro dos muros de Suſa. Xerxes vos quer
deſterrado da Corte,
e naõ da Cidade: ainda ſenaõ perdeo
toda a eſperança, ſabey que Artabane
o voſſo grande Pay
governa como quer o coraçaõ de Xerxes,
que a elle ſempre lhe he permittida a entrada
do lugar mais interior
do Palacio Real, que meu Irmaõ
Artaxerxes ſe gloria
da voſſa amizade. Creceſtes ambos
em fama, e virtude. Sempre unidos
vos vio a Perſia nas mais arduas emprezas,

e l' un dall' altro ad emularsi appreſe.
Ti ammirano le ſchiere
il Popolo ti adora, e nel tuo braccio
il più ſaldo riparo aſpetta il Regno:
aurai fra tanti amici alcun ſoſtegno?

Arb. Ci luſinghiamo, o cara; il tuo Germano
vorrà giovarmi invano; ove ſi tratta
la difeſa di Arbace, egli è ſoſpetto
non men del Padre mio; qualunque ſcuſa
rende dubbioſa alla credenza altrui
nel Padre il ſangue, e l' amicizia in Lui
l' altra turba incoſtante
manca de falſi Amici; allor, che manca
il favor del Monarca; oh quanti ſguardi
che mirai riſpettoſi, or ſoffro alteri?
onde, che vuoi, ch' io ſperi? il mio ſoggiorno
ſerve a te di periglio, a me di pena.
A te perche di Serſe
i ſoſpetti fomenta; a me, che deggio
vicino a tuoi bei rai
trovarmi ſempre, e non vederti mai
giacche il naſcer vaſſallo
colpevole mi fa, voglio ben mio,
voglio morire, o meritarti, Addio.

Mand. Crudel! come ai coſtanza
di laſciarmi coſi?

Arb. Non ſono ò cara
il crudel non ſon io. Serſe è il Tiranno,
l' ingiuſto è il Padre tuo.

Mand. Di qualcha ſcuſa
egli è degno però, quando ti niega
le richieſte mie nozze; il grado ... il mondo
la diſtanza fra noi ... chi ſa' che à forza
non ſimuli fierezza, e che in ſegreto
pietoſo il Genitore
forſi non diſapprovi il ſuo rigore.

Arb. Potea ſenza oltraggiarmi
niegarti à me, ma non dovea da Lui

diſca-

e de hum aprendeo o outro a competencia.
Os soldados vos veneraõ,
o Povo vos adora, e no voſſo braço
eſpera o Reyno o melhor reparo;
tereis entre tanto amigo algum amparo?
Liſongeamo-nos o amada; voſſo Irmaõ
em vaõ me quererá ajudar, quando ſe trata
a defenſa de Arbaces: elle he ſoſpeito
naõ menos que meu Pay; qualquer deſculpa
faz duvidoſa a fé dos outros
no Pay o ſangue, e nelle a amiſade.
A outra turba inconſtante
falta de amigos falſos, quando falta
o favor do Monarcha; oh! Quantos olhos
que vi reſpeitoſos, vejo agora ſoberbos!
Que quereis vós que eu eſpere? Aminha demora
ſerve a vós de perigo, a mim de pena:
a vós porque de Xerxes
fomentais as ſoſpeitas, a mim, porque devo
viſinho aos voſſos bellos rayos
acharme ſempre, e naõ vos ver mais,
já que o nacer vaſſallo
me faz culpado; quero, meu bem,
quero morrer, ou merecervos. A Deos.

Mand. Cruel? Como tendes valor
para me deixares aſſim?

Arb. Naõ ſou ò amada,
naõ ſou eu cruel: Xerxes he o Tyranno,
e voſſo Pay he o injuſto.

Mand. Com tudo de alguma deſculpa
he elle digno, quando vos nega
as minhas pretendidas vodas; o gráo... o mundo
a differença entre nós... quem ſabe que por força
naõ finja fereza; e que em ſegredo
piedoſo o Pay
por ventura naõ deſapprove o ſeu rigor?

Arb. Podia ſem me ultrajar
negarvos a mim; mas naõ devia
apartarme

discacciarmi così, come s' io fossi
un rifiuto del volgo, e dirmi vile
temerario chiamarmi. Ah Principessa
questo disprezzo io sento
nel più vivo del cor. Se gl' Avi miei
non distinse un Diadema; in fronte almeno
lo sostennero a i suoi. Se in queste vene
non scorre un regio sangue; ebbi valore
di serbarlo al suo figlio. I suoi produca
non i merti degl' Avi: il nascer grande
è caso, non virtù: Che se ragione
regolasse i natali, e desse i Regni
solo a colui, ch' è d' regnar capace
forsi Arbace era Serse, e Serse Arbace.

Mand. Con più rispetto in faccia a chi t' adora
parla del Genitor.

Arb. Ma quando soffro
un ingiuria si grande, e che m' è tolta
la libertà d' un Innocente affetto,
se non fò, che lagnarmi, ho gran rispetto.

Mand. Perdonami: io comincio
a dubitar dell' amor tuo. Tant' ira
mi desta a meraviglia
non spero, che il tuo core
odiando il Genitore, ami la figlia.

Arb. Ma quest' odio, o Mandane
è argomento d' amor, troppo mi sdegno
perchè troppo ti adoro, e perche penso
che costretto a lasciarti
forsi mai più ti rivedrò, che questa
forsi è l' ultima volta... oh Dio tu piangi
ah non pianger ben mio, senza quel pianto
son debole abbastanza in questo caso
io ti voglio crudel; soffri, ch' io parta
la crudeltà del Genitore imita *vuol partire.*

Mand. Ferma, aspetta, ah mia vita!
io non ò cor, che basti
a vedermi lasciar, Partir vogl' io:

Addio

apartame de si deste modo, como se eu fosse
humas fezes do vulgo, e chamarme
vil, e temerario. Ah! Princeza
eu sinto este desprezo
no mais vivo do coraçaõ: se aos meus Avós
naõ distinguio huma Coroa, ao menos aos seus
a sustentaraõ na cabeça; se nestas veyas
naõ corre hum Real sangue, tive valor
para o conservar a seu filho; mostre os seus,
e naõ os merecimentos dos Avós: o nacer grande
he acaso; naõ virtude; que se a razaõ
regulasse os nacimentos, e désse os Reynos
só aquelle, que he de reynar capaz
póde ser que Arbace fosse Xerxes, e Xerxes Arbaces.

Mand. Com mais respeito na presença de quem vos adora
fallay de meu Pay.

Arb. Mas quando sofro
huma injuria taõ grande, e se me tira
a liberdade de hum innocente affecto,
senaõ faço mais que queixarme, tenho grande respeito.

Mand. Perdoay-me: eu começo
a duvidar do vosso amor. Tanta ira
me causa maravilha,
naõ espero que o vosso coraçaõ
aborrecendo o Pay, ame a Filha.

Arb. Mas este ódio, ò Mandane
he argumento de amor; muito me indigno
porque muito vos adoro, e porque cuido
que obrigado a deixarvos
tal vez vos naõ verey mais, e que esta
he por ventura a ultima vez... ò Deos! Vós chorais:
naõ choreis meu bem: sem esse pranto
estou bem debil; neste caso
quero-vos cruel; consenti que eu parta,
imitay a crueldade do Pay. quer-se hir.

Mand. Paray, minha vida, esperay
eu naõ tenho o valor que basta
para verme deixar: quero eu hir,

a Deos,

Addio mio Ben.

Arb. Mia Principessa Addio.

Mand. Conservati fedele
pensa, ch' io resto, e peno
e qualche volta almeno
ricordati di me.
Ch' io per virtù d' amore
parlando col mio core
ragionerò con te.
Conservati, &c.

SCENA II.

Arbace, poi Artabano con spada ignuda, e insanguinata.

Arb. O' Commando, o partenza,
o momento crudel, che mi divide
da colei, per cui vivo, e non mi uccide.

Art. Figlio, Arbace.

Arb. Signor.

Art. Dammi il tuo ferro.

Arb. Eccolo.

Art. Prendi il mio, fuggi, nascondi
quel sangue ad ogni sguardo.

Arb. Oh Dei qual seno
questo sangue versò?

Art. Parti; saprai
tutto da me.

Arb. Ma quel pallore, o Padre
quei sospettosi sguardi
m' empiono di terror; Gelo in udirti
così con pena articolar gl' accenti:
parla dimmi, che fù?

Arb. Sei vendicato
Serse morì per questa man

a Deos meu bem.

Arb. *Minha Princeza, a Deos.*

Maud. *Conſervate fiel,*
vè que fico penando,
porque de quando em quando
tambem te lembrarey.
E por força de amor
com meu peito fallando
contigo fallarey.
Conſervate, &c.

SCENA II.

Arbaces, e logo Artabano com a eſpada nua, e enſanguentada.

Arb. *O' Ordem, ò partida,*
ò momento cruel, que me aparta
daquella por quem vivo, e naõ me mata!

Art. *Filho, Arbaces?*

Arb. *Senhor.*

Art. *Day-me a voſſa eſpada.*

Arb. *Aqui eſtá.*

Art. *Tomay a minha, fugi, eſcondey*
eſſe ſangue da viſta de todos.

Arb. *O' Deos! E que peito*
derramou eſſe ſangue?

Art. *Parti, ſabereis*
tudo de mim.

Arb. *Mas aquella pallidez, o Pay*
aquelles inquietos olhos
me enchem de terror. Deſmayo em ouvirvos
articular as palavras com tanta pena!
Fallay, dizey-me, o que foy?

Art. *Eſtais vingado,*
Por eſta maõ morreo Xerxes.

Arb. Che dici!
che sento? che facesti!
Art. Amato figlio
l' ingiuria tua mi punse,
son reo per te.
Arb. Per me sei reo? mancava
questa alle mie sventure; ed or che speri?
Art. Una gran tela ordisco,
forsi tu regnerai. Parti, al disegno
necessario è ch' io resti.
Arb. Jo mi confondo in questi
orribili momenti.
Art. E tardi ancora?
Arb. Oh Dio! ....
Art. Parti non più lasciami in pace
Arb. Che giorno è questo o disperato Arbace?
Fra cento affanni, e cento
palpito, tremo, e sento
che freddo dalle vene
fugge il mio sangue al cor
Prevedo del mio bene
il Barbaro martiro,
e la virtù sospiro,
che perse il Genitor.
Fra cento, &c.

SCENA III.

Artabano, poi Arteserse, e Megabisa con guardie.

Art. COraggio, o miei pensieri; il primo passo
vi obbliga agl' altri, il trattener la mano
su la metà del colpo
è un farsi reo, senza sperarne il frutto.
Tutto si versi, tutto
fino all' ultima stilla il Regio sangue

ne

Arb. *Que dizeis?*
Que ouço? Que fizeſtes?
Art. *Amado filho,*
a voſſa injuria me picou
ſou réo por vós.
Arb. *Por mim ſois réo? Faltava*
eſta ás minhas deſgraças! E que eſperais agora?
Art. *Vou ideando huma grande maquina,*
poderà ſer que reyneis. Ide, para o deſignio
he neceſſario que eu fique.
Arb. *Eu me embaraço com eſtes*
horriveis momentos!
Art. *E ainda tardais?*
Atb. *O' Deos!*
Art. *Ide, naõ mais, deixay-me em paz.*
Arb. *Que dia he eſte ò deſeſperado Arbaces?*
Em ancias cento a cento
palpito, e me atormento,
e das veyas vem frio
o ſangue ao coraçaõ:
O barbaro martyrio
de meu bem antevejo,
e a conſtancia deſejo
que foy paterna acçaõ.
Em ancias, &c.

SCENA III.

Artabano, Artaxerxes, e Megabiſe com guardas.

Art. *VAlor ò penſamentos meus; o primeiro paſſo*
vos obriga aos outros: o ſuſpender a maõ
no meyo do golpe
he hum fazerſe réo, ſem eſperar o fruto.
todo ſe derrame, todo
até a ultima gota o Real ſangue,

ne vi ſgomenti un vano
ſtimolo di virtù: di lode indegno
non è come altri crede, un grand' eccesſo.
contraſtar con ſe ſteſſo,
reſiſtere a i rimorſi, in mezzo à tanti
oggetti di timor ſerbarſi invitto
ſon virtù neceſſarie a un gran delitto.
Ecco il Principe! all' arte.
Qual inſolite voci
qual tumulto; ah ſignor tu in queſto luogo
prima del dì? chi ti deſtò nel ſeno
quell' ira, che lampeggia in mezzo al pianto.

Artaſ. Caro Artabano, o quanto
neceſſario mi ſei! conſiglio, ajuto
vendetta, fedeltà.

Art. Principe io tremo
al confuſo comando:
ſpiegati meglio.

Artaſ. Oh Dio
ſuenato il Padre mio
giace colà ſu le tradite piume.

Art. Come?

Artaſ. Nol ſò, di queſta
notte funeſta infra i ſilenzi, e l' ombre
aſſicurò la colpa un alma ingrata.

Art. O inſana, o ſcellerata
ſete di Regno! e qual pietà, qual ſanto
vincolo di natura è mai baſtante
a frenar le tue furie.

Artaſ. Amico, intendo,
è l' infedel Germano,
e Dario il reo.

Art. Chi mai potea la Reggia
notturno penetrar? gl' antichi ſdegni,
il ſuo torbido genio avido tanto
dello ſcettro paterno .... ah' ah' io prevedo
in periglio i tuoi giorni:
guardati per pietà; ſerve di grado

un

nem vós perturbe hum vaõ
eſtimulo de virtude: indigno de louvor
naõ he como outro crè, hum grande exceſſo.
Contraſtar comſigo meſmo
reſiſtir aos remorſos, entre tantos
objectos de temor conſervarſe invicto
ſaõ virtudes neceſſarias a hum graõ delicto.
Eiſaqui o Princepe! Aº arte.
Que deſacoſtumadas vozes!
Que tumulto! Ah! Senhor, vós neſte lugar
antes do dia? Quem vos excitou no peito
aquella ira, que ſe deixa ver entre o pranto?

Artax. Amado Artabano; è quanto
me ſois neceſſario! Conſelho, favor,
vingança, fidelidade.

Art. Princepe, eu tremo
a eſſa confuſa ordem,
explicay-vos melhor.

Artax. Oº Deos!
morto meu Pay
jaz accolá co ferro traydor.

Art. Como?

Artax. Naõ o ſey, entre as ſombras,
e o ſilencio deſta funeſta noite
huma alma ingrata ſegurou a culpa.

Art. Oº louca, ò malvada
ſede do Reyno! E que piedade, que vinculo
ſanto da natureza baſta nunca
para ter maõnas tuas furias!

Artax. Amigo, entendo
he o infiel Irmaõ,
o réo he Dario.

Art. Quem podia nunca entrar
de noite no Paço? As iras antigas,
o ſeu turbulento genio taõ deſejoſo
do Sceptro de ſeu Pay... Ah! Que eu prevejo
a voſſa vida em perigo:
ſalvay-vos por compaixaõ; ſerve de degrao

hum

un eccesso talvolta all' altro eccesso;
vindica il Padre tuo; salva te stesso.

Artas. Ah se ù è alcun, che senta
pietà d' un Re trafitto,
orror del gran delitto,
amicizia per me, vada, punisca
il Parricida, il traditor.

Art. Custodi
vi parla in Artaserse
un Prence, un figlio, e se volete in Lui
vi parla il vostro Re. Compite il cenno,
punite il reo. Son vostro Duce, io stesso
reggerò l' ire vostre; i vostri sdegni
(favorisce fortuna i miei disegni.) *Dase,*

Artas. Ferma, ove corri? Ascolta
chi sa, che la vendetta
non turbi il Genitor, più che l' offesa?
Dario è figlio di Serse

Art. Empio sarebbe
un pietoso consiglio,
chi uccise il Genitor, non è più figlio.

† Sù le sponde del torbido Lete
mentre aspetta
riposo, e vendetta
freme l' ombra d' un Padre, e d' un Re.

† Fiera in volto
la miro, l' ascolto
che t' addita
l' aperta ferita
in quel seno, che vita ti die.

SCE-

hum excesso alguma vez ao outro excesso.
vingay a vosso Pay. salvay-vos a vos mesmo.

Artax. *Ah! Se ha alguem que tenha*
piedade de hum Rey morto,
horror de taõ grande delicto,
e que seja meu amigo, vá, castigue
o Parricida, o traydor.

Art. *Guardas,*
falla-vos em Artaxerxes
hum Principe, hum filho, e se quereis, nelle
vos falla o vosso Rey? Compri a ordem,
castigay o réo. Sou vosso Capitaõ, eu mesmo
executarey a vossa ira, e a vossa indignaçaõ.
(*favoreça a fortuna os meus designios.*) à parte.

Artax. *Paray, onde correis? Ouvi*
quem sabe se a vingança
turba mais ao Pay, do que a sua offensa?
Dario he filho de Xerxes.

Art. *Impio seria*
hum conselho piedoso,
naõ he filho o que matou seu Pay.

Art. *Nas ribeiras do turbido Lethes*
a ver se alcança
descanço, e vingança
geme a alma de hum Pay, e de hum Rey,
✲ *Fera no rostro*
a vejo, e a ouço
mostrando irada
o golpe da espada
no peito em que terno a vida te dey.

SCENA IV.

Artaſerſe, e Megabiſe.

Artaſ. QUal vittima ſi ſuena! ah Megabiſe
Meg. Sgombra le tue dubbiezze. Un colpo ſolo
punisce un empio, e ti aſſicura il ſdegno.
Artaſ. Ma potrebbe il mio ſdegno
al mondo comparir deſio d' impero!
queſto, queſto penſiero
ſaria baſtante a funeſtar la pace
di tutti i giorni miei, nò, nò, ſi vada
il cenno a rivocar ...
Meg. Signor, che fai?
è tempo è tempo omai
di rammentar le tue private offeſe,
il barbaro Germano
ad eſſere inumano
più volte t' inſegnò.
Artaſ. Ma non degg' io
imitarlo ne falli; il ſuo delitto
non giuſtifica il mio; qual colpa al mondo
un eſempio non ha? neſuno è reo
ſe baſta a falli ſui
per difeſa portar l' eſempio altrui.
Meg. Ma ragion di natura
e il difender ſe ſteſſo. Egl' ti uccide,
ſe non l' uccidi.
Artaſ. Il mio periglio appunto
impegnarà tutto il favor di Giove
del reo Germano ad involarmi all' ira.

SCENA IV.

Artaxerxes, e Megabiſe.

Artax. Que victima ſe degolla? Ah! Megabiſe
Meg. Deſterray as voſſas duvidas: hum ſó golpe
caſtiga hum impio, e vos ſegura o Reyno.
Artax. Mas poderia a minha indignaçaõ
parecer ao mundo deſejo de governar!
eſte, eſte penſamento
baſtaria para funeſtar a paz
de toda a minha vida: naõ, naõ; va-ſe
revogar a ordem.
Meg. Senhor, que fazeis?
he tempo, he tempo agora
que vos lembreis das voſſas particulares offenſas:
o barbaro Irmaõ
a ſer inhumano
vos enſinou muitas vezes.
Artax. Mas naõ devo eu
imitallo nos erros: o ſeu delicto
naõ juſtifica o meu: que culpa no mundo
naõ tem exemplo? ninguem he réo,
ſe para defender os ſeus erros
lhe baſta allegar o exemplo alheyo.
Meg. Mas dicta a natureza
defenderſe cada hum a ſi meſmo: elle vos mata,
ſe vós o naõ matais.
Artax. O meu perigo certamente
empenhará todo o favor de Juppiter
para me livrar da ira do réo Irmaõ.

SCENA V.

Semira, e detti.

Sem. DOve, o Principe, dove?
Artaſ. Addio Semira.
Sem. Tu mi fuggi Artaſerſe?
ſentimi non partir.
Artaſ. Laſcia, ch' io vada
non arreſtarmi.
Sem. In queſta guiſa accogl'
chi ſoſpira per te?
Artaſ. Se piu ti aſcolto
troppo, o Semira, il mio dovere offendo.
Sem. Va pure ingrato il tuo diſprezzo intendo.
Artaſ. Per pietà, bell' idol mio,
non mi dir, che io ſono ingrato,
infelice, e ſventurato
abbaſtanza il Ciel mi fa.
Se fedele a te ſon' io
ſe mi ſtruggo à tuoi bei lumi,
ſallo amor, lo ſanno i Numi,
il mio core, il tuo lo ſa.
Per pietà, &c.

SCENA VI.

Semira, e Megabiſe.

Sem. GRan coſe io temo. Il mio germano Arbace parte pria dell' aurora. Il Padre armato incontro, e non mi parla. Accuſa il cielo. Agitato Artaſerſe, e m' abbandona.

Me-

SCENA V.

Semira, e os mais.

Sem. DOnde, ò Principe, donde?
Artax. A Deos Semira
Sem. Vós fugis de mim Artaxerxes?
Ouvime, naõ vos vades.
Artax. Deixay, que eu vá
naõ me detenhais.
Sem. Desta sorte recebeis
a quem suspira por vós?
Artax. Se mais vos ouço,
muito ò Semira, a minha obrigaçaõ offendo.
Sem. Ide ingrato, o vosso desprezo entendo.
Artax. Por piedade idolo bello
naõ me tenhas por ingrato,
que de infeliz o reato
só os mesmos Ceos me daõ.
Se em ser fiel me desvello
se em tuas luzes me abrazo,
o Ceo, e Amor sabe o caso
e o meu, e o teu coraçaõ.
Por piedade, &c.

SCENA VI.

Semira, e Megabise.

Sem. GRandes cousas receyo. Meu Irmaõ Arbaces
parte antes de amanhecer. Meu Pay armado
encontro, e naõ me falla. Accusa ao Ceo
inquieto Artaxerxes, e me deixa.

Megabiſe, che fu? ſe tu lo ſai,
determina il mio core
fra tanti ſuoi timori, a un ſol timore.

Meg. E tu ſola non ſai, che Serſe ucciſo
fu poc anzi nel ſonno?
che Dario è l' uccisore? E che la reggia
fra la gare fraterne arde diviſa?

Sem. Che aſcolto! Or tutto intendo.
Miſeri noi, miſera Perſia....

Meg. Eh Laſcia
d' affligerti, o Semira. Ai forſe parte
fra l' ira ambizioſe, e fra i delitti
della ſtirpe real? Forſe paventi,
che un Re manchi alla Perſia? Auremo, auremo
pur troppo a chi ſervir. Si verſi il ſangue
de' rivali Germani; inondi il trono:
Qualunque vinca, indiſſerente io ſono.

Sem. Ne' diſaſtri d' un regno
ciaſcun à parte: e nel fedel vaſſallo
l' indiſſerenza è rea. Sento, che immondo
è del ſangue paterno un empio figlio,
che Artaſerſe è in periglio: e vuoi, ch' io miri
queſta vera tragedia,
ſpettatrice indolente, e ſenza pena,
come i caſi d' Oreſte in finta ſcena?

Meg, So, che parla in Semira
d' Artaſerſe l' amor. Ma ſenti: O queſto
del germano trionfa, e aſceſo in trono
di te non aurà cura? o reſta oppreſſo
e l' oppreſſor vorrà vederlo eſtinto:
onde lo perdi, o vincitore, o vinto.
Vuoi d' un labbro fedele
il conſiglio aſcoltar? Sciegli un amante
uguale al grado tuo. Sai, che l' amore
d' uguaglianza ſi nutre. E ſe mai porre
voleſſi in opra il mio conſiglio; allora
ricordati, ben mio, di chi t' adora.

Sem. Veramente il conſiglio

degno

Megabiſe, que foy? Se o ſabeis,
fazey que o meu coraçaõ
entre tantos temores, tenha hum ſó temor.

Meg. *E ſó vós naõ ſabeis, que eſtando dormindo*
foy Xerxes morto ha pouco tempo?
Que Dario he o matador? E que a Corte
anda dividida com as competencias dos Irmãos!

Sem. *Que ouço? Já tudo entendo:*
miſeraveis de nós! Miſeravel Perſia!

Meg. *Eh! Deixay*
de affligirme, ò Semira. Acaſo tendes parte
nas iras ambicioſas, e nos delictos
da Geraçaõ Real? Temeis acaſo,
que falte hum Rey á Perſia? Teremos, teremos
muito a quem ſervir. Verta-ſe o ſangue
dos competidores Irmãos; inunde o trono,
qualquer que vença, eu ſou indifferente.

Sem. *Nas deſgraças de hum Reyno,*
cada hum tem parte; e no fiel vaſſallo
a indifferença he culpa. Ouço que manchado
eſtá co ſangue paterno hum filho impio,
que Artaxerxes eſtá em perigo; e quereis que eu veja
ſem ſentimento, ſem dor, ou pena
como os caſos de Oreſte em falſa Scena?

Meg. *Sey que falla em Semira*
o amor de Artaxerxes; mas ouvi: ou eſte
triunfa do Irmaõ; e ſobido ao trono
naõ cuidará de vós; ou fica opprimido,
e o que o opprime, o quererá ver morto,
ſempre o perdeis ou vencedor, ou vencido.
quereis ouvir o conſelho
de huma boca fiel? Elegey hum amante
igual ao voſſo gráo: ſabey que o Amor
a igualdade o cria; e ſe vós quizeſſeis
pòr por obra o meu conſelho: agora
lembray-vos, meu bem, de quem vos adora.

Sem. *Verdadeiramente o conſelho*

he

degno è di te: Ma voglio
renderne un altro in ricompensa, e parmi
più opportuno del tuo: Lascia d' amarmi:

Meg. E' impossibile o cara,
vederti, e non amarti.

Sem. E chi ti sforza,
il mio volto a mirar? Fuggimi, e un' altra
di me più grata, all' amor tuo ritrova.

Meg. Ah che il fuggir non giova. Io porto in seno
l' immagine di te: quest' alma avezza
d' appresso a vaghggiarti, ancor da lungi
ti vagheggia ben mio. Quando il costume
si converte in natura
l' alma, quel che non à sogna, e figura.

Meg. Sogna il guerrier le schiere,
le selve il cacciator,
e sogna il pescator
le reti, e l' amo.
Sopito in dolce obblìo
sogno pur' io
così
colei, che tutto il dì
sospiro, e chiamo.
Sogna, &c.

SCENA VII.

Semira sola.

VOi della Persia, voi
Deità protettrici a questo impero
conservate Artaserse. Ah, ch' io lo perdo,
se trionfa di Dario. Ei questa mano
bramò vassallo, e sdegnerà Sourano.
Ma che! Sì degna vita
forse non vale al mio dolor! Si perda,

pur

he digno de vós: mas quero
correſpondervos com outro, e me parece
mais opportuno que o voſſo: deixay de amarme.

Meg. He impoſſivel ò amada
vervos, e naõ vos amar.

Sem. E quem vos obriga
a que me vejais? Fogi de mim, e para o voſſo amor
buſcay outra mais agradavel, do que eu.

Meg. Ah! Que naõ ſerve o fogir. Eu trago no peito
a voſſa imagem. Quando o coſtume
ſe converte em natureza
ſonha, e repreſenta a alma o que naõ ha.

Meg. Sonha o Soldado em Campanhas,
nos matos o caçador,
nas redes o peſcador,
e do anzol no agudo ramo.
Eu adormecida ſonho
aſſim no que mais queria,
e no bem que todo o dia
ſuſpiro, e chamo.
Sonha, &c.

SCENA VII.

Semira ſó.

VOs da Parſia, vós
Divindades Protectoras, a eſte Imperio
conſervay Artaxerxes. Ah! Que eu o perco,
ſe triunfa Dario. Elle eſta maõ
deſejou vaſſallo, e deſprezará Soberano.
Mas que? Taõ digna vida
naõ vale acaſo a minha dor? Perca-ſe.

com

pur che regni il mio bene, e pur che viva
per non eſſerna priva,
ſe lo bramaſſi eſtinto empia ſarei.
No, del mio voto io non mi pento o Dei!
Bramar di perdere
per troppo affetto
parte dell' anima
nel caro oggetto
è il duol più barbaro
d' ogni dolor.
Pur fra le pene
ſarò felice,
ſe il caro Bene
ſoſpira, e dice
troppo a Semira
fu ingrato amor.

SCENA VIII.

Atrio.

Mandane, poi Artaſerſe

Mand. DOve fuggo? Ove corro? e chi da queſta
empia Reggia funeſta
m' invola per pietà? Chi mi conſiglia?
Germana, amante, e figlia
miſera in un iſtante
perdo i germani, il genitor, l' amante.
Art. Ah Mandane ....
Mand. Artaſerſe
Dario reſpira? O nel fraterno ſangue
cominciaſti tu ancora a ſarti reo?
Art. Io bramo, o Principeſſa,
di ſerbarmi innocente. Il zelo, oh Dio!
Mi ſuelſe dalle labbra
un comando crudel: ma dato appena
m' inor-

com tanto que reyne o meu bem, e que viva
para naõ padecer a ſua falta,
ſe o deſejaſſe morto, ſeria impia:
naõ, do meu voto naõ me arrependo ò Deoſes.
Deſejar perder
por muito affecto
parte da alma
no amado objecto
he a dor mais barbara
de toda a dor.
Mas entre as penas
ſerey feliz
ſe o amado bem
ſoſpira, e diz
muito a Semira
he ingrato amor.

SCENA VIII.

Atrio.

Mandane. e Artaxerxes.

Mand. *DOnde fujo? Donde corro! E quem deſta*
impia Corte funeſta
me tira por piedade? Quem me aconſelha?
Irmãa, amante, e filha
miſeravel em hum inſtante
perco Irmãos, Pay, e Amante.
Artax. *Ah! Mandane*
Mand. *Artaxerxes*
Dario reſpira? Ou no ſangue fraternal
tambem começaſtes a fazervos réo?
Artax. *Eu deſejo ò Princeza*
conſervarme innocente. O zelo, ò Deos!
me arrancou da boca
huma ordem cruel; mas apenas dada

m' inorridì. Per impedirlo io ſcorro
ſollecito la reggia, e cerco in vano
d' Artabano, e di Dario.

Mand. Ecco Artabano.

SCENA IX.

Artabano, e detti.

Art. SIgnore.

Artaſ. Amico.

Art. Io di te cerco.

Artaſ. Ed io
vengo in traccia di te.

Art. Forſe paventi?

Artaſ. Sì temo....

Art. Eh non temer: tutto è compito.
Artaſerſe è il mio Re, Dario è punito.

Artaſ. Numi!

Mand. O ſuentura!

Art. Il parricida offerſe
incauto il petto alle ferite.

Artaſ. Oh Dio!

Att. Tu ſoſpiri! Ubbidito
fù il cenno tuo.

Artaſ. Ma tu dovevi il cenno
più ſaggiamente interpetrar.

Mand. L' orrore,
il pentimento ſuo
dovevi preveder.

Artaſ. Dovevi alfine
compatire in un figlio,
che perde il Genitore,
ne' primi moti un violento ardore.

Art. Inutile accortezza
ſarebbe ſtata in me. Furo i cuſtodi

me enchi de horror; para impedillo, eu corro
ſollicito a Corte, e buſco em vaõ
a Artabano, e Dario.

Mand. *Eiſaqui Artabano.*

SCENA IX.

Artabano, e os mais.

Art. *Senhor.*

Artax. *Amigo.*

Art. *A vós procuro.*

Artax. *E eu*
venho em buſca de vós.

Art. *Temeis acaſo?*

Artax. *Sim, temo.*

Art. *Eh! Naõ temais, tudo eſtá comprido*
Artaxerxes he meu Rey, Dario eſtá punido.

Artax. *Deoſes!*

Mand. *O' deſgraça!*

Art. *O parricida offereceo*
incauto o peito às feridas.

Artax. *Oh! Deos!*

Art. *Vós ſuſpirais? Obedecida*
foy a voſſa ordem.

Artax. *Mas vós deviais interpretar*
eſſa ordem mais prudentemente.

Mand. *O horror,*
e o ſeu arrependimento
deviaes de prever

Artax. *Deviaes alfim*
compadecervos em hum filho,
que perde o Pay
nos primeiros movimentos hum violento ardor.

Art. *Inutil advertencia*
ſeria eſſa em mim. Foraõ as guardas

sì pronti ad ubbidir, che Dario estinto
vidi pria, che assalito.

Artaf. Ah questi indegni
non auranno macchiato
del regio sangue impunemente il brando.

Art. Signor, ma il tuo comando
gli rese audaci, e sei l' autor primiero
tu sol di questo colpo.

Artaf. E' vero, e' vero:
conosco il fallo mio;
lo confesso Artabano, il reo son' io.

Art. Sei reo! Di che? D' una giustizia il
che un' eccesso punì? D' una vendetta.
Dovuta a Serse? Eh ti consola, e
che nel fraterno scempio
punisti al fine un parricida, un' empio.

SCENA X.

Semira, e detti.

Sem. ARrtaserse respira.

Artaf. Qual mai ragion Semira
in sì lieto sembiante a noi ti guida?

Sem. Dario non è di Serse il parricida.

Mand. Che sento!

Artaf. E d' onde il sai?

Sem. Certo è l' arresto
dell' indegno uccisor. Presso alle mura
del giardino real frà le tue squadre
rimase prigionier. Reo lo scoperse
la fuga, il loco, il ragionar confuso,
il pallido sembiante,
e il suo ferro di sangue ancor fumante.

Art. Ma il nome?

Sem. Ogn' un lo tace
abbassa ogn' un per riverenza il ciglio.

Mand.

taõ promptas em vos obedecer, que primeiro
vi a Dario morto, que aſſaltado.

Artax. *Ah! Eſtes indignos*
naõ teraõ manchado
ſem caſtigo a lança no Real ſangue.

Art. *Senhor, mas a voſſa ordem*
os fez atrevidos, e deſte golpe
ſó vos ſois o autor primeiro.

Artax. *He verdade, he verdade*
conheço o erro meu,
o confeſſo Artabano, o réo ſou eu.

Art. *Sois réo? De que? De huma juſtiça illuſtre,*
que caſtigou hum exceſſo? De huma vingança
devida a Xerxes? Eh! Conſolay-vos, e imaginay,
que no delicto do Irmaõ
caſtigaſtes em fim hum parricida, hum impio.

SCENA X.

Semira, e os mais.

Sem. *Reſpiray Artaxerxes.*

Artax. *Qual he a razaõ, Semira*
que a nós vos traz com taõ alegre ſemblante?

Sem. *Naõ foy Dario o parricida de Xerxes.*

Mand. *Que ouço?*

Artax. *E de donde o ſabeis?*

Sem. *He certa a prizaõ*
do matador indigno. Junto aos muros
do Jardim Real entre os voſſos Soldados
ficou prizioneiro. Deſcobrio réo
a fugida, o lugar, o fallar confuſo,
o ſemblante pallido
e a ſua eſpada ainda banhada em ſangue.

Art. *Mas o nome?*

Sem. *Todos o callaõ;*

Mand. (Ah forſe Arbace !)

Art. (E' prigioniero il figlio !)

Artaſ. Dunque un empio ſon io. Dunque Artaſerſe
ſalir dourà ſu 'l trono
d' un innocente ſangue ancora immondo ,
orribile alla Perſia , in odio al mondo.

Sem. Forſe Dario morì?

Artaſ. Morì , Semira.
Lo ſcellerato cenno
uſcì da' labbri miei. Finch' io reſpiri
piu pace non aurò. Del mio rimorſo
la voce ogn' or mi ſuonerà nel core.
Vedrò del Genitore ,
del Germano vedrò l' ombre ſdegnate
i miei torbidi giorni, i ſonni miei
funeſtar minacciando , e l' inquiete
furie vendicatrici in ogni loco
agitarmi ſu gli occhi
in pena , oh Dio , della fraterna offeſa,
la nera face in Flegetonte acceſa.

Mand. Troppo eccede Artaſerſe il tuo dolore.
L' inuolontario errore ,
o non è colpa , o è lieve.

Sem. Abbia il tuo ſdegno
un oggetto più giuſto. In faccia al mondo
giuſtifica te ſteſſo
colla ſtrage del reo.

Artaſ. Doù è l' indegno ?
conducetelo a me.

Art. Del prigioniero
vado l' arrivo ad affrettar.

Artaſ. T' Arreſta :
Arrabano , Semira,
Mandane , per pietà neſſun mi laſci.
aſſiſtetemi adeſſo : Adeſſo intorno
tutti vorrei gli amici. Il caro Arbace,
Arrabano , doù è ? Queſt' è l' amore ,
che mi giurò fin dalla cuna ? Ei ſolo

m'

e ás minhas preguntas ninguem reſponde.

Mand. (Ah! Por ventura Arbaces!)

Art. (Eſtá prizioneiro o Filho!)

Artax. Logo eu ſou o impio. Logo Artaxerxes
deverá ſobir ao trono
de hum ſangue innocente ainda immundo
a Perſia horrivel, aborrecido ao mundo.

Sem. Acaſo morreo Dario?

Artax. Morreo, Semira.
a abominavel ordem
ſahio da minha boca. Em quanto eu viver
naõ terey paz. Do meu remorſo
ſempre a voz me ſoará no coraçaõ
verey do Pay
verey do Irmaõ as almas indignadas
funeſtarme ameaçando, e as inquietas
furias vingadoras em toda a parte
repreſentarme aos olhos
em pena oh! Deos! Da fraternal offenſa
a negra facha no Flegetonte acceza.

Mand. Muito grande ó Artaxerxes hé a voſſa dor
hum erro involuntario
ou naõ hé culpa, ou he leve.

Sem. Tenha a voſſa indignaçaõ
hum objecto mais juſto. Aſ viſta do mundo
juſtificay-vos a vós meſmo
com a morte do réo.

Artax. Adonde eſtá o indigno?
trazey-mo aqui.

Art. Do priſioneiro
vou appreſſar a vinda.

Artax. Paray:
Artabano, Semira,
Mandane, por piedade nenhum me deixe.
Aſſiſtime agora: agora juntos
quizera todos os amigos. Oh amado Arbaces
Artabano, adonde eſtá. Eſte he o amor,
que me jurou deſde o berço. Elle ſó

assim

m' abbandona così?

Mand. Non sai, che escluso
fu dalla reggia in pena
del richiesto imeneo?

Artas. Venga Arbace, io l' assoluo.

SCENA XI.

Megabise, poi Arbace disarmato fra guardie, e detti.

Meg. Arbace è il reo.

Artas. Come?

Sem. Come?

Meg. Osserva il delitto in quel sembiante.
accenando Arbace.

Artas. L' amico!

Art. Il figlio!

Sem. Il mio german!

Mand. L' amante

Artas. In questa guira Arbace
mi torni innanzi? Ed ai potuto in mente
tanta colpa nudrir?

Arb. Sono innocente.

Mand. (Volesse il ciel.)

Artas. Ma se innocente sei,
difenditi, dilegua
i sospetti, gli indizi: e la ragione
dell' innocenza tua sia manifesta.

Arb. Io non son reo, la mia difesa e questa.

Art. (Seguitasse a tacer.)

Mand. Ma i sdegni tuoi
contro Serse,

Arb. Eran giusti:

Artas. La tua fuga

Arb. Fu vera.

Mand. Il tuo silenzio?

Arb.

assim me deixa?

Mand. *Naõ sabeis que lançado*
foy da Corte em pena
do pedido Hymineo?
Venha Arbaces; eu lhe perdoo.

SCENA XI.

Megabiſs, e Arbaces deſatmado entre as guardas, e os mais.

Meg. *ARbaces he o réo.*
Artax. *Como?*
Sem. *Como?*
Obſervay o delicto naquelle roſtro.
apontando para Arbaces.
Artax. *O amigo?*
Art. *O filho?*
Sem. *Meu Irmaõ?*
Mand. *O Amante?*
Artax. *Deſta ſorte Arbaces*
me appareceis? E pudeſtes na voſſa mente
forjar tanta culpa.
Arb. *Sou innocente.*
Mand. *(Quizeſſe o Ceo)*
Artax. *Pois ſe ſois innocente*
desfazey as ſoſpeitas, e os indicios,
defendey-vos; e a razaõ
da voſſa innocencia ſeja manifeſta.
Arb. *En naõ ſou réo, a minha defeza he eſta.*
Art. *(Se continuaſſe a callar)*
Mand. *Mas as voſſas iras*
contra Xerxes?
Arb. *Eraõ juſtas;*
Artax. *A voſſa fugida?*
Arb. *Foy verdadeira.*
Mand. *O voſſo ſilencio?*

Arb. E' necessario.
Artas. Il tuo confuso aspetto?
Arb. Lo merita il mio stato.
Mand. E il ferro asperso
di caldo sangue?
Arb. Era in mia man è vero.
Artas. E non sei delinquente!
Mand. E l' ucciso non sei?
Arb. Sono innocente.
Artas. Ma l' apparenza, o Arbace,
ti accusa, ti condanna.
Arb. Lo veggo anch' io, ma l' apparenza inganna.
Artas. Tu non parli, o Semira?
Sem. Io son confusa.
Artas. Parli Artabano.
Artab. Oh Dio!
mi perdo anch' io nel meditar la scusa.
Artas. Misero, che farò! Punire io deggio
nell' amico più caro, il piu crudele
orribile nemico! A che mostrarmi
così gran fedeltà barbaro Arbace?
quei soavi costumi,
quell' amor, quelle prove
d' incorrotta virtude erano inganni
dunque d' un' alma rea? Potessi almeno
quel momento obbliar, che in mezzo all' armi
me da nemici oppresso
cadente sollevasti, e col tuo sangue
generoso serbasti i giorni miei;
che adesso non aurei
del Padre mio nel vendicare il fato,
la pena, oh Dio, di divenirti ingrato.
Arb. I primi affetti tui
Signor non perda un' innocente oppresso:
se mai degno ne fui, lo sono adesso.
Art. Audace; e con qual fronte
puoi domandargli amor? Perfido figlio,
il mio rossor, la pena mia tu sei.

Arb.

Arb. *He necessario*
Artax. *O vosso aspecto confuso?*
Arb. *O meu estado o merece.*
Mand. *E a espada banhada*
de sangue quente
Arb. *He verdade que estava na minha mão.*
Artax. *E não sois delinquente?*
Mand. *E o matador não sois?*
Arb. *Sou innocente.*
Artax. *Mas a apparencia, ò Arbaces*
vos acusa, e vos condenna.
Arb. *Tambem eu o vejo, mas a apparencia engana.*
Artax. *Vós não fallais ò Semira?*
Sem. *Eu estou confusa.*
Artax. *Fallay Artabano*
Art. *Oh! Deos!*
atè me perco em cuidar na desculpa
Infeliz, que farey? Eu devo castigar
no amigo mais amado, o mais cruel
horrivel inimigo. A que fim me mostrastes
tão grande fidelidade, barbaro Arbaces?
Aquelles suaves costumes
aquelle amor, aquellas provas
de incorrupta virtude erão enganos
de huma alma culpada? Pudesse ao menos
esquecerme daquelle instante, que entre as armas
opprimido dos inimigos
me soccorrestes, e com o vosso sangue
salvastes generoso a minha vida,
que não teria agora
em vingar de meu Pay o fado
a pena, ò Deos! De vos ser ingrato.
Arb. *O vosso primeiro amor*
não perca Senhor hum innocente opprimido.
Art. *Atrevido, e com que cara*
podeis fallarlhe em amor? Perfido filho
a minha injuria, e a minha pena sois vós.
Arb. *Tambem meu Pay concorre para meu damno!*

Arb. Anche il Padre congiura a' danni miei!

Art. Che vorresti da me? Ch' io fossi a parte
de' falli tuoi nel compatirti? Eh provi,
provi o Signor la tua giustizia. Io stesso
sollecito la pena. In sua difesa
non gli giovi Artabano aver per padre:
scordati la mia fede; obblia quel sangue,
di cui per questo regno
tante volte pugnando i campi aspersi:
coll' altro, ch' io versai, questo si versi.

Artas. O fedeltà!

Art. Risolui, e qualche affetto,
se ti resta per lui, vada in obblio.

Artas. Risolverò; ma con qual core... Oh Dio!
† Deh respirar lasciatemi
un sol momento in pace!
capace di risolvere
la mia ragion non e'.
† Mi trovo in un istante
Giudice, Amico, Amante,
e delinquente, e Re.

SCENA XII.

Mandane, Semira, Arbace, Artabano, Megabise, e guardie.

Arb. (Innocente dourai
tanti oltraggi soffrir, misero Arbace!

Meg. (Che avvenne mai!)

Sem (Quante sventure io temo.)

Mand. (Io non spero più pace.)

Art. (Io fingo, e tremo.)

Arb. Tu non mi guardi o Padre! Ogn' altro aurei
sofferto accusator senza lagnarmi:
ma che possa accusarmi,

che

Art. *Que quererieis de mim? Que eu foſſe da parte*
dos voſſos erros para me compadecer de vós? Eh! Saiba,
ſaiba Senhor a voſſa juſtiça. Eu meſmo
procuro o caſtigo. Em ſua defeza
naõ lhe ſirva ter por Pay a Artabano:
eſquecey-vos da minha fé; eſquecey-vos do ſangue
do qual pelejando por eſte Reyno
cobri tantas vezes o campo,
com o outro, que derramey, ſe derrame eſte.

Artax. *Oh fidelidade!*

Art. *Reſolvey-vos, e ponha-ſe em eſquecimento*
algum amor, ſe ainda vos fica.

Artax. *Reſolverey; mas com que coraçaõ? ... Oh Deos.*
Deixay-me reſpirar
hum breve inſtante em paz
pois conforme ao que ſinto
✲ *julgar naõ ſaberey.*
Achome ao meſmo tempo
Juiz, Amigo, e Amante
e delinquente, e Rey.

SCENA XII.

Mandane, Semira, Arbaces, Artabano, Megabiſe, e guardas.

Arb. *E Deverá hum innocente*
ſofrer tantas injurias? Infeliz Arbaces!

Meg. *(Que ſuccedeo:)*

Sem. *(Quantas deſgraças temo)*

Mand. *(Paz naõ eſpero eu mais.)*

Art. *(Eu finjo, e tremo.)*

Arb. *Naõ olhais para mim ò Pay. Outro teria*
ſofrido que me accuſaſſe ſem me queixar:
mas que me poſſa accuſar,

que

che chieder possa il mio morir colui,
che il viver mi donò, m' empie d' orrore,
stupido il cor mi fa gelar nel seno.
senta pietà del figlio, il Padre almeno.

Art. Non ti son padre,
non mi sei figlio,
pietà non sento
d' un traditor.
Tu sei cagione
del tuo periglio,
tu sei tormento
del genitor.
Non, &c.

SCENA XIII.

Arbace, Semira, Mandane, Megabise, e guardie.

Arb. MA per qual fallo mai
tanto, o barbari Dei, vi sono in ira!
M' ascolti, mi compianga almen Semira.

Sem. Torna innocente, e poi
t' ascolterò, se vuoi,
tutto per te farò.
Ma finchè reo ti veggio,
compiangerti non deggio,
difenderti non so.

SCE-

Que peça a minha morte aquelle
que me deo a vida, me enche de horror,
e pasmado me faz gelar o coraçaõ no peito,
tenha ao menos o Pay piedade do filho.

Art. *Naõ sou teu Pay,*
naõ ès meu filho,
naõ me lastimo
de hum vil traidor.
Tu ès a causa
do teu perigo,
e ès de teu Pay
tormento, e dor.
Naõ, &c.

SCENA XIII.

Arbaces, Semira, Mandane, Megabise, e guardas.

Arb. *Mas por qual erro tanto,*
encorri, barbaros Deoses, na vossa ira?
ouça-me, e se lastime sequer Semira.

Sem. *Volta innocente, entaõ*
se queres te ouvirey,
tudo por ti farey:
Mas quando réo te vejo;
nem valerte desejo,
nem defenderte sey.
Volta, &c.

SCENA XIV.

Arbace, Mandane, Megabiſe, e guardie.

Arb. E Non ù è chi m' uccida! Ah Megabiſe
s' ai pietà....
Meg. Non parlarmi.
Arb. Ah Principeſſa!
Mand. Involati da me.
Arb. Ma ſenti amico.
Meg. Non odo un traditore. *parte.*
Arb. Oda un momento
Mandane almeno...
Mand. Un traditor non ſento.
Arb. Mio ben, mia vita....
Mand. Ah ſcelerato! Ardiſci
di chiamarmi tuo bene?
Quella man mi trattiene,
che uccise il genitore?
Arb. Io non l' uccisi.
Mand. Dunque chi fu? Parla.
Arb. Non poſſo. Il labbro...
Mand. Il labro è menzognero.
Arb. Il core....
Mand. Il core
No, che del ſuo delitto orror non ſente.
Arb. Son' io....
Mand. Sei traditor.
Arb. Sono innocente.
Mand. Innocente!
Arb. Io lo giuro.
Mand. Alma infedele.
Arb. (Quanto mi coſta un genitor crudele!)
cara ſe tu ſapeſſi....
Mand. Eh, che mi ſento

gli

SCENA XIV.

Arbaces, Mandane, Megabiſe, e guardas.

Arb. E Naõ ha quem me mate? Ah Megabiſe
ſe tendes piedade.
Meg. Naõ me falleis.
Arb. Ah! Princeza!
Mand. Retiray-vos de mim.
Arb. Mas ouvi amigo.
Meg. Naõ ouço a hum traidor.
Arb. Ouça-me hum momento
Mandane ao meno.
Mand. Hum traidor naõ ouço.
Arb. Meu bem, minha vida..
Mand. Oh! Malvado! Atreveis-vos
a chamarme voſſo bem?
Aquella maõ me diverte,
que matou a meu Pay?
Arb. Eu naõ o matey.
Mand. Pois quem foy? Fallay.
Arb. Naõ poſſo. A boca....
Mand. A boca he mentiroſa
Arb. O coraçaõ.
Mand. O coraçaõ
naõ, que naõ ſente o horror do ſeu delicto.
Arb. Sou eu.
Mand. Sois traidor.
Arb. Sou innocente.
Mand. Innocente!
Arb. Eu o juro
Mand. Alma infiel.
Arb. (Quanto me cuſta ter hum Pay cruel!)
Amada, ſe vós ſoubeſſeis.....
Mand. Eh! Que ouço

gli odi tuoi contro Serse assai palesi.

Arb. Ma non intendi ....

Mand. Intesi
le tue minacce.

Arb. E pur t' inganni.

Mand. Allora,
perfido, m' ingannai,
che fedel mi sembrasti, e ch' io t' amai.

Arb. Dunque adesso...

Mand. T' abborro ....

Arb. E sei ....

Mand. La tua nemica.

Arb. E vuoi ....

Mand. La morte tua.

Arb. Quel primo affetto .....

Mand. Tutto è cangiato in sdegno.

Arb. E non mi credi?

Mand. E non ti credo, indegno.
Dimmi, che un' empio sei,
ch' ai di macigno il core,
perfido traditore,
e allor ti crederò.
(Vorrei di lui scordarmi,
odiarlo oh Dio vorrei,
ma sento, che sdegnarmi,
quanto dourei, non so.)
Dimmi, che un' empio sei,
e allor ti crederò.
(Odiarlo, oh Dio, vorrei,
ma odiarlo, oh Dio, non so.

o voſſo odio muito declarado contra Xerxes.

Arb. *Mas naõ entendeis....*

Mand. *Entendi*
as voſſas ameaças.

Arb. *E com tudo vos enganais.*

Mand. *Entaõ*
perfido me enganey,
que me pareceſtes fiel, e vos amey.

Arb. *Pois agora....*

Mand. *Aborrece-vos.*

Arb. *E ſois.....*

Mand. *A voſſa inimiga.*

Arb. *E quereis....*

Mand. *A voſſa morte.*

Arb. *Aquelle primeiro amor....*

Mand. *Todo ſe converteo em ira.*

Arb. *E naõ me credes?*

Mand. *Naõ vos creyo, indigno.*
Dize-me que es hum impio,
com coraçaõ cruel,
ò perfido traidor,
ſó entaõ te crerey.
Naõ quizera lembrarme
delle, e ódio lhe terey;
mas ſinto, que indignarme
tanto naõ poderey.
Dize-me que és hum impio,
ſó entaõ te crerey,
(quizera aborrecello
mas terlhe ódio naõ ſey.)

SCENA XV.

Arbace con guardie.

NO, che non à la ſorte
più ſventure per me. Tutte in un giorno
tutte, oh Dio, le provai. Perdo l' amico,
m' inſulta la germana,
m' accuſa il genitor, piange il mio bene,
e tacer mi conviene?
E non poſſo parlar! Dove ſi trova
un anima, che ſia
tormentata così, come la mia?
Ma, giuſti Dei, pietà. Se a queſto paſſo
lo ſdegno voſtro a danno mio s' avanza,
pretendete da me troppa conſtanza.
Vo ſolcando un mar crudele,
ſenza vele,
e ſenza ſarte:
Freme l' onda, il ciel s' imbruna,
creſce il vento, e manca l' arte,
e il voler della Fortuna
ſon coſtretto a ſeguitar.
Infelice, in queſto ſtato
ſon da tutti abbandonato?
meco ſola è l' innocenza,
che mi porta a naufragar.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO

SCENA XV.

Arbaces com guardas.

Não, que não tem a sorte
mais desgraças para mim. Todas em hum dia,
ò Deos todas padeci. Perco o Amigo,
insultame a Irmãa,
accusame o Pay; chora o meu bem,
e callarme convem!
E não posso fallar! Onde se acha
huma Alma que seja
tão atormentada, como a minha?
Mas justos Deoses, piedade. Se a este passo
a vossa ira ao meu damno se adianta
pretendeis de mim muita constancia.
Sulcando hum mar vou sem velas
sem cautelas
já de cordas,
brama a onda, o Ceo se enluta,
o que a Fortuna executa
sou obrigado a abraçar.
Infelice neste estado
sou de todos desprezado,
não tenho mais que a innocencia,
que me leva a naufragar.

FIM DO PRIMEIRO ACTO.

ACTO

ATTO SECONDO

SCENA I.

Reggia.

Artaſerſe, ed Artabano.

Artaſ. DAl carcere, o cuſtodi,
qui ſi conduca Arbace. Ecco adempite
le tue richieſte: Ah voglia il Ciel che
queſto incontro a ſalvarlo. (giovi

Art. Io non vorrei,
che credeſſi, o Signor, la mia domanda
pietà di padre, o mal fondata ſpeme
di trovarlo innocente. E' troppo chiara
la colpa ſua, deve morir. Non altro
mi muove a rivederlo,
che la tua ſicurezza. Ancor del fallo
è ignota la cagione,
ſono i complici ignoti, ogni ſegreto
tenterò di ſcoprir.

Artaſ. La tua fortezza
quanto invidio Artabano! Io mi ſgomento
d' un' amico al periglio:
tu non ti perdi, e ſi condanna il figlio.

Art. La fermezza del volto
quanto coſta al mio core! Inteſi anch' io
le voci di natura. Anch io provai
le comuni di padre
deboli tenerezze:
Ma fra le mie dubbiezze
il dover trionfò. Non è mio figlio,

chi

ACTO SEGUNDO

SCENA I.

Palacio.

Artaxerxes, e Artabano.

Artax. *Dá prizaõ ò guardas*
trazey aqui a Arbaces. Eſtaõ ſatisfeitas voſſas petições: queira o Ceo (tas
que ſirva iſto para o livrar.

Art. *Eu naõ quizera Senhor*
que entendeſſeis que a minha petiçaõ
era piedade de Pay; ou mal fundada eſperança
de o achar innocente! He muito clara
a ſua culpa, deve morrer. Nada
me obriga a tornallo a ver
ſenaõ a voſſa ſegurança. Ainda do ſeu erro
naõ he ſabida a cauſa,
naõ ſe ſabem os complices: todo o ſegredo
tentarey deſcobrir.

Artax. *Quanto envejo Artabano*
o voſſo valor! Eu me deſmayo
com o perigo de hum amigo:
vós naõ vos perdeis, e ſe condena o filho.

Art. *A conſtancia do roſtro*
quanto me cuſta ao coraçaõ! Tambem eu ouvi
as vozes da natureza. Tambem experimentey
os communs affectos
de Pay enternecido:
mas entre as minhas duvidas
triunfou a obrigaçaõ. Naõ he meu filho

o que

chi mi porta il rossor di sì gran fallo:
prima, che io fossi padre, era vassallo.

Artaf. La tua virtude istessa
mi parla per Arbace. Io più ti deggio,
quanto meno il difendi. Ah renderei
troppo ingrata mercede à merti tui,
senza dolor s' io ti punissi in lui.
Deh cerchiamo Artabano
una via di salvarlo, una ragione,
ch' io possa dubitar del suo delitto:
unisci, io te ne priego,
le tue cure alle mie.

Art. Che far pos's' io,
s' ogni evento l' accusa, e intanto Arbace
si vede reo, non si difende, e tace?

Artaf. Ma innocente si chiama. I labbri suoi
non son' usi a mentir. Come in un punto
cangiò natura! Ah l' infelice à forse
qualche ragion del suo silenzio. A lui
parla Artabano: ei suelerà col padre,
quanto al giudice tace. Io m' allontano:
In libertà seco ragiona: osserva,
esamina il suo cor. Trova, se puoi,
un' ombra di difesa. Accorda insieme
la saluezza del figlio,
la pace del tuo Re, l' onor del trono:
Ingannami, se poi, ch' io ti perdono.

Rendimi il caro amico,
parte dell' alma mia,
fa, ch' innocente sia,
come l' amai fin' or.
Compagni dalla cuna
tu ci vedesti, e sai,
che in ogni mia fortuna
seco fin' or provai
ogni piacer diviso,
diviso ogni dolor.
Rendimi, &c.

SCE-

o que me cauſa a injuria de taõ grande crime,
antes que eu foſſe Pay, era vaſſallo.

Artax. *O voſſo meſmo esforço*
me falla por Arbaces. Eu mais vos devo,
quanto menos o defendeis. Daria
muito ingrata ſatisfaçaõ ao que mereceis
ſe eu ſem ſentimento vos caſtigaſſe nelle.
Buſquemos Artabano
hum modo de o livrar, huma razaõ
que me faça duvidar do ſeu delicto.
Uni, vos rogo
os voſſos cuidados com os meus.

Art. *Que poſſo eu fazer*
ſe tudo o accuſa? E entre tanto Arbaces
ſe vê réo, naõ ſe defende, e ſe calla?

Artax. *Mas chama-ſe innocente! A ſua boca*
naõ he coſtumada a mentir. Como em hum inſtante
mudou de natureza? Acaſo o infeliz
tem algum motivo do ſeu ſilencio. Com elle
fallay Artabano: deſcobrirá ao Pay
o que occulta ao Juiz. Eu me retiro:
fallay-lhe livremente; obſervay,
examinay o ſeu coraçaõ. Buſcay, ſe puderes,
alguma ſombra de defeza. Attendey juntamente
à liberdade do filho,
ao deſcanço do voſſo Rey, à honra do trono:
enganay-me, ſe podeis, eu vos perdoo.
Dame eſſe caro amigo
da minha alma ametade,
faze que veja a idade
que o ſoube ſempre amar.
Que fomos companheiros
deſde o berço o moſtramos,
e da fortuna herdeiros
atégora o provamos
o prazer repartido
repartido o pezar.
Dame, &c.

SCENA II.

Artabano, poi Arbace con guardie.

Art. SOn quasi in porto. Arbace
auicinati. E voi *alle guardie*
nelle prossime stanze
pronti attendete ad ogni cenno
Arb. Il Padre
solo con me!
Art. Pur mi riesce, o figlio
di salvar la tua vita. Io chiesi ad arte
all' incauto Artaserse
la libertà di favellarti. Andiamo.
Per una via, che ignota
sempre gli fù, scorgendo i passi tui
deluder posso i suoi custodi, e lui.
Arb. Mi proponi una fuga,
che saria prova al mio delitto.
Art. Eh vieni
folle che sei? la libertà ti rendo,
t' inuolo al regio sdegno,
agli applausi ti guido, e forse al regno.
Arb. Che dici! Al regno?
Art. E' da gran tempo, il sai,
a tutti in odio il regio sangue. Andiamo;
alle commosse squadre
basta mostrarti. O' già la fede in pegno
de' primi Duci.
Arb. Jo divenir ribelle!
solo in pensarlo inorridisco! Ah padre
lasciami l' innocenza.
Art. E' gia perduta
nella credenza altrui. Sei prigionero,
e comparisci reo.

Arb.

SCENA II.

Artabano, e Arbaces com guardas.

Art. *Estou quasi no porto. Chegay-vos*
Arbaces para mim. E vós às guardas.
nessas casas vizinhas
esperay promptos qualquer ordem.
Arb. *Meu Pay*
só comigo?
Art. *Quero ver se posso*
livrar-vos a vida. Procurey de proposito
ao incauto Artaxerxes
licença para vos fallar. Vamos.
Por hum caminho, que desconhecido
sempre lhe foy encaminhando os vossos passos
posso enganallo a elle, e as suas guardas.
Arb. *Vos me propondes huma fugida*
que fará prova ao meu delicto.
Art. *Vinde,*
pareceis-me louco; dou-vos a liberdade,
salvo-vos da ira real,
levo-vos para os applausos, e talvez q̃ para reynar.
Arb. *Que dizeis? Ao Reyno?*
Art. *Bem sabeis que ha muito tempo*
a todos aborrece o Real Sangue. Vamos,
ás dispostas milicias
basta que appareçais. Tenho segura a fé
dos primeiros Capitães?
Arb. *Hey de me fazer rebelde?*
só em o cuidar, me encho de horror! Meu Pay
deixay me com a minha innocencia.
Art. *Já está perdida*
na opiniaõ dos outros. Sois prisioneiro,
e appareceis réo.

Arb. Ma non è vero.

Art. Questo non giova. E' l' innocenza Arba ce,
un pregio, che consiste
nel credulo consenso
di chi l' ammira, e se le togli questo,
in nulla si risolve. Il giusto è solo,
chi sa fingerlo meglio, e chi nasconde
con più destro artificio i sensi sui
nel teatro del mondo agli occhi altrui.

Arb. T' inganni. Un alma grande
e' teatro a se stessa. Ella in segreto
s' approva, e si condanna;
e placida, e sicura
del volgo spettator l' aura non cura.

Art. Sia ver: ma l' innocenza
si dourà preferir forse alla vita
per conservarla?

Arb. E' questa vita, o padre,
che mai la credi?

Art. Il maggior dono, o figlio,
che dar possan gli Dei.

Arb. La vita è un bene,
che usandone si scema: ogni momento
ch' altri ne gode, è un passo,
che al termine auvicina, e dalle fasce
si comincia a morir, quando si nasce.

Art. E dourò per salvarti
contender teco? Altra ragion per ora
non ricercar, che il cenno mio. T' affretta...

Arb. No, perdona: sia questo
il tuo cenno primiero
trasgredito da me.

Art. Vinca la forza
le resistenze tue. Sieguimi.

Art. In pace
lasciami, o padre. A troppo gran cimento
riduci il mio rispetto. Ah se mi sforzi
farò.....

Art.

Arb. *Naõ he verdade.*
Art. *Iſto naõ ſerve. Arbaces, a innocencia*
he hum conceito
na eſtimaçaõ credula
de quem a vè, e ſe eſta ſe lhe tira
ſe reſolveo em nada. Só he juſto
o que melhor ſabe fingir, e o que eſconde
com mais deſtro artificio as ſuas idéas
aos olhos dos outros no theatro do mundo.
Arb. *Enganais-vos. Huma alma grande*
he theatro a ſi meſma. Ella em ſegredo
ſe approva, e ſe condenna,
eſtá quieta, e ſegura,
e naõ trata da aura do povo, que a vè.
Art. *He verdade, mas a innocencia*
ſe deverá preferir acaſo à vida
para a conſervar?
Arb. *E eſta vida ò Pay*
quem cre nella?
Art. *Filho, he a mayor dadiva,*
que pódem dar os Deoſes.
Arb. *A vida he hum bem,*
que ſe diminue com o uſo: cada inſtante,
que ſe goza, he hum paſſo
que dá para o fim, e quando ſe nace
já do berço ſe começa a morrer.
Art. *E pormehey eu para vos livrar*
a argumentar com voſco? Outra razaõ por agora
naõ ſe dá ſenaõ a minha ordem. Apreſſay vos.
Arb. *Naõ, perdoay-me, ſeja eſta*
a voſſa primeira ordem,
a que hey de faltar.
Art. *Vença a força*
a voſſa reſiſtencia. Seguime.
Arb. *Meu Pay*
deixay-me em paz. A muito grande perigo
reduzo meu reſpeito. Ah! Que ſe me obrigaes,
farey....

Art.

Art. Minacci ingrato!
parla, dì, che farai?
Arb. No 'l so; ma tutto
farò per non seguirti.
Art. E ben, vediamo,
chi di noi vincerà. Sieguimi, andiamo.
Arb. Custodi, olà?
Art. T' accheta. *Artab. lascia Arbace ve-*
Arb. Olà custodi? *(dendo i custodi.*
rendetemi i miei lacci. Al carcer mio
guidatemi di nuovo.
Art. (Ardo di sdegno.)
Arb. Padre, un' addio.
Art. Và, non t' ascolto, indegno.
Arb. Mi scacci sdegnato!
mi sgridi severo!
pietoso placato
vederti non spero,
se in questi momenti
non senti
pietà
Che ingiusto rigore!
che fiero consiglio!
scordarsi l' amore
d' un misero figlio,
d' un figlio infelice,
che colpa non à.

Art. *Ameaçaiſ-me ingrato?*
fallay, dizey, que fareis?
Arb. *Naõ o ſey; mas tudo farey*
por vos naõ ſeguir.
Art. *Eſtá bem, vejamos*
qual de nós vencerá. Segui-me, vamos.
Arb. *Olá, ò guardas?*
Art. *Socegay-vos.* Artabano deixa a Arbaces ven-
Arb. *Guardas olá?* (do as guardas.
ponde-me as prizões, ao meu carcere
me levay outra vez.
Art. *Em ira me abraſo.*
Arb. *A Deos, meu Pay.*
Art. *Ide, naõ vos ouço, indigno.*
Me olhas indignado?
me obſervas ſevero?
piedoſo, e aplacado
já verte naõ eſpero;
ſe agora neſte ponto
a piedade naõ vem.
Que injuſto rigor!
por mais que me humilho
eſquece-ſe o amor
de hum miſero filho,
de hum filho infelice,
que culpa naõ tem.
Me olhas, &c.

SCE-

SCENA III.

Artabano, poi Megabise.

Art. I Tuoi deboli affetti
vinci Artabano. Un temerario figlio
s' abbandoni al suo fato. Ah che nel core
condannarlo non posso. Io l' amo appunto,
perche non mi somiglia. A un tempo istesso
e mi sdegno, e l' ammiro,
e d' ira, e di pietà, fremo, e sospiro.

Meg. Che fai? Che pensi? Irresoluto, e lento
signor così ti stai? Non e più tempo
di meditar, ma d' eseguir. Si aduna
de Satrapi il consiglio: ecco raccolte
molte vittime insieme. I tuoi rivali
là troveremo uniti. Ucciśi questi,
piana è per te la via del trono. Arbace
a liberar si voli.

Art. Ah Megabise,
Che sventura è la mia! Ricusa il figlio
e regno, e libertà. De' giorni suoi
cura non à, perde se stesso, e noi.

Meg. Che dici?

Art. In van fin' ora
con lui contesi.

Meg. A liberarlo a forza
al carcere corriamo.

Art. Il tempo istesso,
che perderemo in superar la fede,
e il valor de custodi, agio bastante
al Re sarà di preparar difese.

Meg. E' ver. Dunque Artaserse
prima si sveni, e poi si salvi Arbace.

Art. Ma rimane in ostaggio

la

SCENA III.

Artabano, e depois Megabiſe.

Art. OS voſſos debeis affectos
vencey ó Artabano. Hum filho temerario
ſe deixe ao ſeu fado. Ah! Que no coraçaõ
naõ o poſſo condennar. Eu o amo,
porque me naõ he ſemelhante. A hum meſmo tempo
me enfado, e me admiro,
e de ira; e de piedade bramo, e ſuſpiro.

Meg. Que fazeis? Que cuidais? Aſſim eſtais Senhor
irreſoluto, e vagaroſo? Jà naõ he tempo
de diſpor, ſenaõ de executar. Eſtá chamado
o Conſelho dos Satrapas; eſtaõ promptas
muitas victimas juntas. Os voſſos competidores
lá acharemos unidos; mórtos elles
tendes corrente o caminho para o trono. Va-ſe
a livrar Arbaces.

Art. Ah Megabiſe
que deſgraça he a minha! Recuſa meu filho
o Reyno, e a liberdade. Da ſua vida
naõ trata, a ſi ſe perde, e a nós.

Meg. Que dizeis?

Art. Em vaõ até agora
argumentey com elle

Meg. A livrallo por força
vamos ao carcere.

Art. O meſmo tempo,
que havemos de perder em vencer a lealdade,
e o valor das guardas, he ventajem baſtante
para que ElRey prepare a ſua defeza.

Meg. Aſſim he; pois morra primeiro
Artaxerxes, e depois ſe ſalve Arbaces.

Art. Mas fica em refens

la vita d' un mio figlio.

Meg. Ecco il riparo
dividiamo i seguaci. Assaliremo
nell' istesso momento
tu il carcere, io la reggia.

Ara. Ah che divisi
siamo deboli entrambi.

Meg. Ad un partito
convien pure appigliarsi.

Art. Il più sicuro
è il non prenderne alcuno. Agio bisogna
a ricompor le sconcertate fila
della trama impedita.

Meg. E se fra tanto
Arbace si condanna?

Art. Il caso estremo
al più pronto rimedio
risolver ne farà. Basta per ora,
che a simular tu segua, e che de tuoi
mi conservi la fede. Io cauto intanto
a sedurre i custodi
m' applicherò. Non m' avvisai fin' ora
d' abbisognarne, e reputai follia
moltiplicare i rischi
senza necessità.

Meg. Di me disponi,
come più vuoi.

Art. Deh non tradirmi amico.

Meg. Io tradirti! Ah Signor, che mai dicesti!
tanto ingrato mi credi? Io mi rammento
de miei bassi principi: alla tua mano
deggio quanto possiedo: à primi gradi
dal fango popolar tu mi traesti.
Io tradirti! Ah Signor, che mai dicesti!

Art. E' poco, o Megabise,
quanto feci per te: Vedrai, s' io t' amo
se m' arride il destin. So per Semira
gli affetti tuoi, non gli condanno, e penso....

eccola,

a vida de meu filho

Meg. *Este he o remedio.*
Divida-mos os companheiros. Acommeteremos
no meſmo tempo
vós o carcere, e eu o Palacio.

Art. *Oh! Que divididos*
ſomos mais fracos ambos.

Meg. *Hum partido*
he preciſo tomar.

Art. *O mais ſeguro*
he naõ tomar nenhum. He nẽceſſario tempo
para ordenar os deſcompoſtos fios
da tramoya urdida.

Meg. *E ſe entre tanto*
he condenado Arbaces?

Art. *A ultima neceſſidade*
nos fará reſolver
ao mais prompto remedio. Baſta por agora
que continueis a diſſimular, e que dos voſſos
me conſerveis a fé; eu acautelado entre tanto
a enganar as guardas
me applicarey. Naõ cuidey até agora
em me apreſſar, e tive por loucura
multiplicar os perigos
ſem neceſſidade.

Meg. *Diſponde de mim,*
como quizeres.

Art. *Naõ me entregueis ó Amigo.*

Meg. *Entregarvos eu? Ah Senhor, que diſſeſtes!*
Taõ ingrato me fazeis? Bem me lembro
dos meus baixos principios. A' voſſa maõ
devo o que tenho: aos primeiros lugares
vós me levantaſtes do pó da terra.
Entregarvos eu! Que diſſeſtes, Senhor!

Art. *He pouco ò Megabiſe*
quanto fiz por vós. Vereis, ſe vos amo,
ſe a fortuna me favorece. Para com Semira
ſey o voſſo amor, naõ o condenno, e cuido...

Aqui

eccola, un mio comando
l' amor suo t' assicuri, e noi congiunga
con più saldi legami.

Meg. O qual contento!

SCENA IV.

Semira, e detti.

Art. FIglia, è questi il tuo sposo

Sem. (Aimè, che sento!)
E ti par tempo o Padre
di stringere imenei, quando il germano ...

Art. Non più. Può la tua mano
molto giovargli.

Sem. Il sagrifizio è grande:
Signor meglio rifletti. Io son ...

Art. Tu sei
folle, se mi contrasti:
ecco il tuo sposo, io così voglio, e basti.

† Amalo, e se al tuo sguardo
amabile non è,
la man, che te lo diè
rispetta, e taci.

† Poi nell' amar men tardo
forsi il tuo cor sarà
quando fumar vedrà
le sacre faci.

Aquì vem: huma ordem minha
vos ſegura o ſeu amor, e a nos noõ una
com mais firmes prizões.

Meg. *O' que contentamento!*

SCENA III.

Semira, e os mais.

Art. *Filha, eſte he o voſſo Eſpoſo.*
Sem. *(Ay de mim! Que ouço?)*
E parece-vos tempo ò Pay
de tratar caſamento, quando o Irmaõ...
Art. *Baſta. Póde a voſſa maõ*
ſervirlhe de muito.
Sem. *O ſacrificio he grande:*
Senhor conſideray melhor: eu ſou.....
Art. *Vós ſois*
louca, ſe me duvidais,
eſte he o voſſo Eſpoſo, aſſim o quero, e baſte.
Ama-o, e ſe à tua viſta
amavel naõ he,
a maõ, que to dè,
reſpeita, e ama.
Póde ſer que reſiſta
teu peito; cederá
arder quando verá
a ſacra chama.

SCE-

SCENA V.

Semira, e Megabise.

Sem. Ascolta o Megabise: io mi lusingo
alfin dell' amor tuo. Posso una prova
sperarne a mio favor!
Meg. Che non farei
cara, per ubbidirti?
Sem. E pure io temo
le ripugnanze tue.
Meg. Questo timore
dilegui un tuo comando.
Sem. Ah se tu m' ami,
questi imenei disciogli.
Meg. Io!
Sem. Sì. Salvarmi
del genitor così potrai dall' ira.
Meg. T' ubbidirei, ma parmi,
ch' ora meco scherzar voglia Semira.
Sem. Io non parlo da scherzo.
Meg. Eh non ti credo:
vuoi così tormentarmi; io me n' auvedo.
Sem. Tu mi deridi. Io ti credei fin' ora
più generoso amante.
Meg. Ed io più saggia
fin' ora ti credei.
Sem. D' un' alma grande,
che bella prova è questa!
Meg. Che discreta richiesta
da farsi a un amator!
Sem. T' apersi un campo,
ove potevi esercitar con lode
la tua virtù, senz' essermi molesto.
Meg. La voglio esercitar, ma non in questo.

Sem.

SCENA V.

Semira, e Megabiſe.

Sem. *OUvi ò Megabiſe. Eu me liſonjeo*
do voſſo amor. Poſſo eſperar delle
huma experiencia a meu favor?

Meg. *Que naõ farey*
ò amada para vos obedécer?

Sem. *Ainda aſſim eu temo*
a voſſa repugnancia.

Meg. *Eſte temor*
deſterre huma ordem voſſa

Sem. *Ah! Se vós me amais*
desfazey eſte caſamento.

Meg. *Eu?*

Sem. *Sim; deſte modo me podeis*
ſalvar da ira de meu Pay.

Meg. *Obedecervos-hey; mas pareceme Semira*
que quereis agora zombar comigo.

Sem. *Eu naõ fallo de zombaria.*

Meg. *Naõ vos creyo.*
aſſim me quereis atormentar; eu me acautello.

Sem. *Vós zombais de mim. Até agora*
vos tive por mais generoſo amante.

Meg. *E eu até agora*
vos tive por mais prudente.

Sem. *De huma alma grande*
que bizarra experiencia he eſta?

Meg. *Que diſcreta petiçaõ*
para ſe fazer a hum amante?

Sem. *Moſtrey-vos hum campo,*
em que exercitar pudeſſeis com louvor
o voſſo caminho ſem me ſerdes moleſto.

Meg. *Sim o quero moſtrar; mas niſto naõ.*

Sem.

Sem. Dunque in vano sperai?
Meg. Sperasti in vano.
Sem. Dunque il pianto....
Meg. Non giova.
Sem. Queste preghiere mie....
Meg. Son sparse à venti.
Sem. E bene, al padre ubbidirò, ma senti:
non lusingarti mai,
ch' io voglia amarti. Abborrirò costante
quel funesto legame
che a te mi stringerà. Sarai, lo giuro,
oggetto a gli occhi miei sempre d' orrore:
la mano aurai, ma non sperare il core.
Meg. Non lo chiedo o Semira. Io mi contento
di vederti mia sposa: E per vendetta,
se ti basta d' odiarmi,
odiami pur, ch' io non saprò lagnarmi.
Non temer, ch' io mai ti dica
alma infida, ingrato core:
possederti ancor nemica
chiamerò felicità.
Io detesto la follia
d' un' incomodo amatore,
che à pensieri ancor vorria
limitar la libertà.
Non temer, &c.

SCENA VI.

Semira, poi Mandane.

Sem. QUal serie di sventure un giorno solo
unisce a danni miei! Mandane, ah senti.
Mand. Non m' arrestar Semira.
Sem. Ove t' affretti?
Mand. Vado al real consiglio.

Sem.

Sem. *Logo esperey em vaõ?*
Meg. *Esperastes de balde.*
Sem. *Logo o pranto....*
Meg. *Naõ serve.*
Sem. *Estes meus rogos....*
Meg. *Saõ espalhados ao vento.*
Sem. *Bem, obedecerey a meu Pay; mas ouvi:*
Naõ vos lisonjieis cuidando
que eu vos queira amar. Aborrecerey constante
a funesta uniaõ,
que comvosco me apertará. Sereis, vos juro,
sempre objecto de horror aos meus olhos,
tereis a maõ, mas naõ espereis o coraçaõ.
Meg. *Naõ volo peço ò Semira. Eu me contento*
de vos ver minha Esposa: e por vingança
se vos basta o aborrecerme,
aborrecey-me, que eu me naõ saberey queixar.
Naõ temas que mais te diga
alma infida, ingrato peito:
ainda possuirte inimiga
sorte saberey clamar.
Já detesto a alegria
de amante sem outro effeito,
que aos pensamentos queria
a liberdade tirar.
Naõ, &c.

SCENA VI.

Semira, e depois Mandane.

Sem. *Quantas desgraças para meu danno*
traz hum só dia! Mandane, ouvi.
Mand. *Naõ me detenhais Semira.*
Sem. *Aonde hides com tanta pressa?*
Mand. *Vou ao Conselho Real.*

Sem. Io tua ſeguace
ſarò, ſe giova all' infelice Arbace.
Mand. L' intereſſe è diſtinto:
tu ſalvo il brami, ed io lo voglio eſtinto.
Sem. E un' amante d' Arbace
parla così?
Mand. Parla così, Semira,
à una figlia di Serſe.
Sem. Il mio germano,
o non à colpa, o per tua colpa è reo,
perchè troppo t' amò ....
Mand. Queſto è il maggiore
de falli ſuoi. Col ſuo morir degg' io
giuſtificar me ſteſſa, e vendicarmi
di quel roſſor, che ſoffre
il mio genio real, che a lui donato
dovea deſtarlo a generoſe impreſe,
e per mia pena, un traditor lo reſe.
Sem. E non baſta a punirlo
delle leggi il rigor, che a lui ſouraſta,
ſenza gli impulſi tuoi?
Mand. No, che non baſta.
io temo in Artaſerſe
la tenera amiſtà: temo l' affetto
ne' Satrapi, e nè Grandi: e temo in lui
quell' ignoto poter, quel aſtro amico,
che in fronte gli riſplende,
che degli animi altrui Signor lo rende.
Sem. Va, ſollecita il colpo,
accuſalo, ſpietata,
riducilo a morir. Però miſura
prima la tua coſtanza. Ai da ſcordarti
le ſperanze, gli affetti,
la data fe, le tenerezze, i primi
ſcambievoli ſoſpiri, i primi ſguardi,
e l' idea di quel volto,
dove appreſe il tuo core
la prima volta a ſoſpirar d' amore.

Mand.

Sem. *Voſſa companheira ſerey*
ſe aproveitar ao infeliz Arbaces.
Mand. *O noſſo intereſſe he differente?*
vós o quereis livre, e eu o quero morto.
Sem. *Aſſim fallais,*
a quem he amante de Arbaces?
Mand. *Aſſim fallais Semira*
a huma filha de Xerxes?
Sem. *Meu Irmaõ*
ou naõ tem culpa, ou por amor de vós he réo,
porque vos amou muito.....
Mand. *Eſte he o mayor*
dos ſeus crimes. Com a ſua morte me devo
juſtificar a mim meſma, e vingarme
da injuria que ſofre
o meu genio Real, que ſendo lhe dado
o devia excitar a emprezas generoſas,
e ſe fez hum traidor para minha pena.
Sem. *E naõ baſta para ſeu caſtigo*
o rigor das penas, que lhe eſtá imminente
ſem os voſſos impulſos?
Mand. *Naõ, porque naõ baſta.*
Eu temo em Artaxerxes
a fina amiſade: temo o affecto
dos Satrapas, e dos Grandes: e temo nelle
aquelle occulto poder, aquelle aſtro amigo,
que no roſtro ſe lhe ve,
que o faz ſenhor dos animos dos outros.
Sem. *Ide, procuray-lhe a morte,*
accuſay-o, ſem piedade
o reduzi a morrer. Porém medi
primeiro a voſſa conſtancia; haveis de eſquecervos
das eſperanças, dos affectos
da fé prometida, das caricias, dos primeiros
reciprocos ſuſpiros, das primeiras viſtas,
e da idea daquelle roſtro,
aonde aprendeo o voſſo coraçaõ,
a ſuſpirar com amor a primeira vez.

Mand. Ah barbara Semira,
io che ti feci mai? Perchè risuegli
quella al dover ribelle
colpevole pietà, che oprimo in seno
a forza di virtù? Perchè ritorni
con questa idea, che il mio coraggio atterra
fra miei pensieri a rinnovar la guerra.
Se d' un' amor tyranno
credei di trionfar,
lasciami nell' inganno,
lasciami lusingar,
che più non amo.
Se l' odio è il mio dover,
barbara, e tu lo sai;
perchè auveder
mi fai,
che in van lo bramo?
Se d' un' &c.

SCENA VII.

Semira sola.

AQual di tanti mali
prima oppormi degg'io? Mandane, Arbace,
Megabise, Artaserse, il Genitore,
tutti son miei nemici. Ogn' un m' assale
in alcuna del cor tenera parte:
mentre ad uno m' oppongo, io resto a gli altri
senza difesa esposta; ed il contrasto
sola di tutti a sostener non basto.
Se del fiume altera l' onda
tenta uscir dal letto usato,
corre a questa, a quella sponda
l' affanato
Agricoltor.

Ma

Mand. *Oh! Barbara Semira*
Que vos fiz? Porque renovais
aquella à obrigaçaõ rebelde
culpavel piedade, que opprimo no peito
por força de valor? Porque repetis
aquella idéa, que o meu valor aterra
e no meu penſamento renova a guerra?
Se de hum amor tyrano
imagine y triunfar
deixa-me neſte engano
a mim liſongear.
Que amar mais naõ quero
podes barbara ſaber
porque te faça ver
que nada eſpero.
Se de hum, &c.

SCENA VII.

Semira ſó.

AQual de tantos males
me devo de oppòr primeiro? Mandane, Arbaces
Megabiſe, Artaxerxes, e meu Pay
todos ſaõ meus inimigos: cada hum me acomete
pela parte mais terna do coraçaõ:
em quanto me opponho a hum, fico expoſta
ſem defeza aos outros; e naõ baſto
para ſuſtentar de todos a contenda.
A corrente deſatada
ſahir quer do leito uzado,
corre a huma, e outra levada
o cançado Agricultor.

Mas

Ma disperde in su l' arene
il sudor, le cure, e l' arti;
che se in una ei lo trattiene,
si fa strada in cento parti
il torrente vincitor.
Se del, &c.

SCENA VIII.

Gran Sala del Real Consiglio con trono da un lato, sedili dall' altro per i Grandi del regno: Tavolino, e sedia alla destra del sudetto trono.

Artaserse con seguito delle guardie, e Grandi del Regno, poi Megabise.

Artas. ECcomi, o della Persia
fidi sostegni, del paterno soglio
le cure a tolerar. Son del mio regno
sì torbidi i principi, e sì funesti,
che l' inesperta mano
teme di questo auvicinarsi al freno.
Voi, che nudrite in seno
zelo, valore, esperienza, e fede,
dell' affetto in mercede,
che il mio gran Genitor vi diede in dono,
siatemi scorta in su le vie del trono.

Meg. Mio Rè, chiedono a gara,
e Mandane, e Semira a te l' ingresso.

Artas. Oh Dei! Vengano. Io vedo
qual diversa cagione entrambe affretta.

SCE-

Mas no campo que o erpera
perde o ſuor, perde as artes
que ſe em huma parte pára
caminho faz por cem partes
o profluvio vencedor.
A corrente, &c.

SCENA VIII.

Sala Grande do Real Conſelho com trono de hum lado, cadeiras do outro para os Grandes do Reyno, e cadeira d mão direita do trono.

Artaxerxes, e Megabiſe.

Artax. *Aqui eſtou, ò da Perſia*
fieis colunas para ſuſtentar os cuidados
do trono paterno. Saõ do meu Reyno
taõ inquietos os principios, e taõ funeſtos,
que a mão inexperta
teme adminiſtrar o governo.
Vos, que tendes no peito
zelo, valor, experiencia, e fé,
em ſatisfaçaõ do amor,
que meu grande Pay vos teve,
ſede me guias para o trono.

Meg. *Meu Rey, pedem à competencia*
licença para vos fallar Mandane, e Semira.

Artax. *Oh! Deoſes! Venhaõ. Eu vejo*
o quanto he diverſo o motivo de ambas.

SCE-

SCENA IX.

Mandane, Semira, Megabise, e detto.

Sem. ARtaserse pietà.
Mand. Signor vendetta:
d' un reo chiedo la morte,
Sem. Ed io la vita
chiedo d' un innocente.
Mand. Il fallo è certo.
Sem. Incerto è il traditor.
Mand. Condanna Arbace
ogni apparenza.
Sem. Assolve
Arbace ogni ragion.
Mand. L' amor l' accusa.
Sem. L' amicizia il difende.
Mand. Il sangue sparso
dalle vene del padre
chiede un castigo.
Sem. E il conservato sangue
nelle vene del figlio un premio chiede.
Mand. Ricordati.
Sem. Rammenta.
Mand. Che sostegno del trono
solo è il rigor.
Sem. Che la clemenza è base.
Mand. D' una misera figlia,
deh t' irriti il dolor.
Sem. Ti plachi il pianto
d' una afflitta germana,
Mand. Ogn' un, che vedi,
fuor che Semira, il sacrificio aspetta
Sem. Artaserse pietà
Mand. Signor vendetta *s' inginocchiano.*
Artas.

SCENA IX.

Mandane, Semira, Megabiſe, e Artaxerxes.

Sem. *Artaxerxes, piedade.*
Mand. *Senhor, vingança*
de hum réo vos peço a morte.
Sem. *E eu a vida*
de hum innocente.
Mand. *O crime he certo*
Sem. *Incerto he o traidor.*
Mand. *Todas as apparencias*
condenaõ a Arbaces.
Sem. *Toda a rezaõ*
o abſolve.
Mand. *O amor o accuſa.*
Sem. *A amiſade o defende.*
Mand. *O ſangue derramado*
das veyas do Pay
pede hum caſtigo.
Sem. *E o ſangue conſervado*
nas veyas do filho pede hum premio.
Mand. *Lembray-vos.*
Sem. *Naõ vos eſqueça.*
Mand. *Que a conſervaçaõ do trono*
he ſó o rigor.
Sem. *Que a clemencia he a baſe.*
Mand. *De huma miſeravel filha*
vos incite a dor.
Sem. *Aplaque-vos o pranto*
de huma afflicta Irmãa.
Mand. *Todos os que vem,*
excepto Semira, eſperaõ o ſacrificio.
Sem. *Artaxerxes piedade.*
Mand. *Senhor vingança.* ajoelhaõ.

Artaſ. Sorgete, oh Dio, ſorgete. Il voſtro affanno
quanto è minor del mio! Teme Semira
il mio rigor, Mandane
teme la mia clemenza. E amico, e figlio
Artaſerſe ſoſpira
nel timor di Mandane, e di Semira.
Solo d' entrambe io così provo ... ah vieni.
Conſolami Artabano. Ai per Arbace
difeſa alcuna? Ei ſi diſcolpa?

SCENA X.

Artabano, e detti.

Art. E' Vana
la tua, la mia pietà. La ſua ſalvezza,
o non cura, o diſpera.
Artaſ. E vuol ridurmi
l' ingrato a condannarlo?
Sem. Condannarlo? Ah crudel? Dunque vedraſſi
ſotto un' infame ſcure
di Semira il germano,
della Perſia l' onore,
l' amico d' Artaſerſe, il difenſore?
miſero Arbace! Inutile mio pianto!
vilipeſo dolor!
Artaſ. Semira a torto
m' accuſi di crudel. Che far poſs' io
ſe difeſa non à? Tu che fareſti?
che farebbe Artabano? Olà cuſtodi,
Arbace a me ſi guidi. Il Padre iſteſſo
ſia giudice del figlio, Egli l' aſcolti,
ei l' aſſolva, ſe può. Tutta in ſua mano
la mia depongo autorità reale.
Art. Come?
Mand. E tanto prevale

l' ami-

Artax. *Levantay-vos, ò Deos, levantay-vos, o voſſo cui-*
quanto he menor, que o meu! Teme Semira (dado
o meu rigor, e Mandane
a minha clemencia. He amigo, e filho,
Artaxerxes ſuſpira
no temor de Mandane, e de Semira.
Só de ambas eu aſſim o conheço. Vinde,
conſolay-me Artabano. Tendes para Arbaces
alguma defeza! Deſculpa-ſe elle?

SCENA X.

Artabano, e os mais.

Art. *HE inutil*
a voſſa, e a minha piedade: naõ trata
ou deſeſpera da ſua liberdade.
Artax. *E querme obrigar*
o ingrato a que o condene?
Sem. *Condenallo! O cruel! Logo ſe verá*
debaixo de hum infame golpe
o Irmaõ de Semira,
a honra da Perſia,
o amigo, e defenſor de Artaxerxes?
Deſgraçado Arbaces! Inutil he o meu pranto!
deſprezada a minha dor!
Artax. *Semira, injuſtamente*
me accuſais de cruel! Que poſſo fazer eu
ſe elle naõ tem defeza? Que farieis vós?
Que faria Artabano? Olá *guardas,*
trazey-me aqui a Arbaces; ſeu meſmo Pay
ſeja juiz de ſeu filho. Elle o ouça,
elle o abſolva ſe puder. Na ſua maõ
ponho toda a minha Real authoridade.
Art. *Como?*
Mand. *E tanto póde*

l' amizizia al dover? Punir no 'l vuoi,
se la pena del reo commetti al Padre.

Artaf. A un Padre io la commetto,
di cui nota è la fe; che un figlio accusa,
ch' io difender vorrei; che di punirlo
a' più ragion di me.

Mand. Ma sempre è Padre.

Artaf. Perciò doppia ragione
a' di punirlo. Io vendicar di Serse
la morte sol deggio in Arbace. Ei deve
nel figlio vendicar con più rigore,
e di Serse la morte, e il suo rossore.

Mend. Dunque così ...

Artaf. Così, se Arbace è il reo,
la vittima assicuro al Re svenato,
ed al mio difensor non sono ingrato.

Art. Ah Signor, qual cimento...

Artaf. Degno di tua virtù

Art. Di questa scelta.
Che si dirà?

Artaf. Che si può dir? Parlate. *à Grandi.*
se ù è ragion, che a dubitar vi muova.

Meg. Il silenzio d' ogn' un, la scelta approva.

Sem. Ecco il germano.

Mand. (Aimè!)

Artaf. S' ascolti.

Aat. (Affetti, ah tolerate il freno.)

Maud. (Povero cor non palpitarmi in seno.)

SCE-

a amiſade contra a obrigaçaõ? Naõ o caſtigais
ſe cometeis ao Pay a pena do réo.

Artax. Eu a cometo a hum Pay,
cuja fidelidade he ſabida, que accuſa a hum filho,
que eu quizera defender, que para o caſtigar
tem mais razaõ do que eu.

Mand. Mas ſempre he Pay.

Artax. Por iſſo tem duplicada razaõ
para o caſtigar. A morte de Xerxes
ſó devo caſtigar em Arbaces: deve elle
com mais rigor vingar no filho
a morte de Xerxes, e a ſua injuria.

Mand. Logo aſſim.....

Artax. Aſſim, ſe Arbaces he o réo,
ao Rey morto ſeguro a ſatisfaçaõ,
e naõ ſou ingrato ao meu defenſor.

Art. Ah Senhor?

Artax. Digno do voſſo valor.

Art. Deſta eleiçaõ
que ſe dirá?

Artax. Que ſe póde dizer! Fallay aos Grandes.
naõ ha razaõ, que me obrigue a duvidar.

Meg. O ſilencio de todos approva a eleiçaõ.

Sem. Eiſaqui meu Irmaõ.

Mand. (Ay de mim!)

Artax. Ouça-ſe.

Art. (Tende moderaçaõ ò amor)

Mand. (Pobre coraçaõ, naõ me palpiteis no peito.)

SCE-

SCENA XI.

Arbace, con Catene, fra alcune guardie, e detti.

Arb. TAnto in odio alla Persia
dunque son' io, che di mia rea fortuna
l' ingiustizie a mirar tutta s' aduna?
Mio Re.

Artas. Chiamami amico: in fin, ch' io possa
dubitar del tuo fallo, esser io voglio.
E perchè sì bel nome
in un giudice è colpa, a Artabano
il giudizio è commesso.

Arb. Al Padre!

Artas. A lui.

Arb. (Gelo d' orror.)

Art. Che pensi? Ammiri forse
la mia costanza?

Arb. Inorridisco, o Padre,
nel mirarti in quel luogo. E ripensando
quale io son, qual tu sei, come potesti
farti giudice mio? Come conservi
così intrepido il volto? e non ti senti
l' anima lacerar?

Art. Quei moti interni,
ch' io provo in me, tu ricercar non devi,
nè quale intelligenza
abbia col volto il cor. Qualunque io sia,
lo son per colpa tua. Se à miei consigli
tu davi orecchio, e seguitar sapevi
l' orme d' un Padre amante, in faccia a questi
Giudice non sarei, reo non saresti.

Artas. Misero Genitor!

Mand. Qui non si venne

i vostri

SCENA XI.

Arbaces com cadeas entre alguns guardas, e os mais.

Arb. *Taõ aborrecido sou eu*
na Perſia, que toda ſe junta para ouvir
as injſtiças da minha má fortuna?
Meu Rey.
Artax. *Chamame Amigo: em fim para que eu poſſa*
duvidar do ſeu crime, o quero ſer.
E porque taõ agradavel nome
he culpa em hum Juiz, a Artabano
tenho cometido o juizo.
Arb. *A meu Pay?*
Artax. *A elle.*
Arb. *(Gelome com horror)*
Art. *Que imaginaes? Admiraes acaſo*
a minha conſtancia?
Arb. *Enchome de horror ò Pay*
vendo-vos neſte lugar. E conſiderando
quem eu ſou, quem vós ſois, como vos pudeſtes
fazer meu Juiz? Como conſervais
taõ deſaſombrado o roſtro? E naõ ſentis
deſpedaçarſe-vos a alma?
Art. *Os movimentos interiores*
que padeço, naõ deveis procurar,
nem a correſpondencia,
que tem o coraçaõ com o roſtro. O que eu ſeu;
o ſou por voſſa culpa. Se ouviſſeis
os meus conſelhos, e quizeſſeis ſeguir
as pizadas de hum Pay amante, à ſua viſta
nem eu ſeria juiz, nem vós ſerieis réo.
Artax. *Deſgraçado Pay!*
Aqui naõ he occaſiaõ.

Mand.

i voſtri ad aſcoltar privati affanni.
O Arbace ſi difenda, o ſi condanni.

Arb. (Quanto rigor!)

Art. Dunque alle mie richieſte
riſponda il reo. Tu compariſci, Arbace,
di Serſe l' uccifor. Ne ſei convinto:
Ecco le prove. Un temerario amore,
uno ſdegno ribelle...

Arb. Il ferro, il ſangue,
il tempo, il luogo, il mio timor, la fuga,
ſo, che la colpa mia fanno evidente.
E pur vera non è, ſono innocente.

Art. Dimoſtralo ſe poi: placa lo ſdegno
dell' offeſa Mandane.

Arb. Ah ſe mi vuoi
coſtante nel ſoffrir, non aſſalirmi
in ſi tenera parte. Al nome amato
barbaro genitor....

Art. Taci, e non vedi
nella tua cieca intoleranza, e ſtolta
dove ſei, con chi parli, e chi t' aſcolta?

Arb. Ma Padre...

Art. (Affetti, ah tolerate il freno!)

Mand. (Povero cor non palpitarmi in ſeno.)

Sem. Chiede pur la tua colpa
difeſa, o pentimento.

Artaſ. Ah porgi aita
alla noſtra pietà.

Arb. Mio Re non trovo
nè colpa, nè difeſa,
nè motivo a pentirmi: e ſe mi chiedi
mille volte ragion di queſto eccefſo,
tornerò mille volte a dir l' iſteſſo.

Art. (O Amor di figlio!)

Mand. Egli ugualmente è reo,
o ſe parla, o ſe tace. Or che ſi penſa?
il giudice, che fa? Queſto è quel padre,
che vendicar doveva un doppio oltraggio?

Arb.

Mand. *De ouvir os voſſos particulares cuidados.*
Arbaces, ou ſe defenda, ou ſe condene.

Arb. (*Que rigor!*)

Art. *Logo às minhas preguntas*
reſponda o réo. Vós pareceis Arbaces
o matador de Xerxes: eſtais convencido.
Eiſaqui a prova. Hum amor temerario,
huma ira rebelde....

Arb. *A eſpada, o ſangue,*
o tempo, o lugar, o meu temor, a fugida
ſey que fazem a minha culpa evidente,
e com tudo naõ he aſſim, ſou innocente.

Art. *Moſtray-o, ſe podeis: applacay a ira*
de Mandane offendida.

Arb. *Se me quereis*
conſtante no ſofrer, naõ me toqueis
em parte taõ amoroſa. Ao amado nome
barbaro Pay.....

Art. *Callay-vos, e naõ reparais*
com a voſſa cega, e ignorante impaciencia
aonde eſtais com quem fallais, e quem vos ouve?

Arb. *Mas Pay....*
(*Moderay-vos ò affecto!*)

Mand. (*Pobre coraçaõ, naõ me palpiteis no peito.*)

Sem. *Pedi para a voſſa culpa*
ou defeza, ou arrependimento.

Artax. *Day-nos algum caminho*
à noſſa piedade,

Arb. *Meu Rey, naõ acho*
nem culpa, nem defeza,
nem motivo de arrependimento, e ſe mil vezes
me preguntardes a cauſa deſte exceſſo,
tornarey mil vezes a dizer o meſmo.

Art. (*O' amor de filho!*)

Mand. *Elle ſempre he réo;*
ou falle, ou ſe calle. Pois que ſe cuida?
que faz o Juiz? Eſte he aquelle Pay
que devia caſtigar huma duplicada injuria.

Arb. Mi vuoi morto, o Mandane!

Mand. (Alma coraggio.)

Art. Principessa, è il tuo sdegno
sprone alla mia virtù. Resti alla Persia
nel rigor d' Artabano un grand' esempio
di giustizia, e di fe non visto ancora.
Io condanno il mio figlio. Arbace mora.
Sotto scrive il foglio.

Mand. (Oh Dio!)

Artas. Sospendi amico
il decreto fatal.

Art. Segnato è il foglio
ò compito il dover *s' alza, e dà il foglio ad Artas.*

Artas. Barbaro vanto! *scende dal trono, e i Grandi*

Sem. Padre inumano! *si levano da sedere*

Mand. (Ah mi tradisce il pianto!)

Arb. Piange Mandane! E pur sentisti al fine
qualche pietà del mio destin tiranno?

Mand. Si piange di piacer, come d' affanno.

Art. Di Giudice severo
adempite ò le parti. Ah si permetta
agli affetti di Padre
uno sfogo Signor. Figlio perdona
alla barbara legge
d' un tiranno dover. Soffri, che poco
ti rimane a soffrir. Non ti spaventi
l' aspetto della pena: Il mal peggiore
è d' mali il timor.

Arb. Vacilla, o Padre,
la sofferenza mia. Trovarmi esposto
in faccia al mondo intero
in sembianza di reo: veder recise
su 'l verdegiar le mie speranze; estinti
su l' aurora i miei di: vedermi in odio
alla Persia, all' amico, a lei, che adoro;
saper, che il Padre mio.
Barbaro Padre... (Ah, ch' io mi perdo!) Addio.

Art. (Jo gelo.) *in atto di partire poi si ferma.*

Arb. *Vós ò Mandane, me quereis morto?*
Mand. *(Alma valor!)*
Art. *Princeza, a vossa ira*
he incentivo ao meu valor. Fique à Persia
no rigor de Artabano hum grande exemplo
de justiça, e lealdade ainda naõ visto.
Eu condeno a meu filho. Arbates morra. assina o papel.
Mand. *(Oh Deos!)*
Artax. *Suspenday amigo*
o decreto fatal.
Art. *Está assinado o papel*
e tenho comprido com a obrigaçaõ. levanta-se, e dá o
Barbara gloria! Desce do trono (papel a Artax.
Sem. *Pay deshumano!* (e os Grandes se levantaõ.
Mand. *(Ah! Que as lagrimas me entregaõ!)*
Arb. *Chorais Mandane? Tivestes finalmente*
alguma piedade do meu cruel destino?
Mand. *Tanto se chora de alegria, como de pena*
Art. *De Juiz severo*
satisfiz às partes. Permita-se
ao amor de Pay
algum alivio o Senhor. Perdoa filho
a barbara ley
de huma tyranna obrigaçaõ. Sofre, que pouco
te falta que sofrer. Naõ te assombre
a vista do castigo. O peyor
de todos os males he o temor.
Arb. *Vacilla ò Pay*
o meu sofrimento. Acharme exposto
à vista de todo o mundo
na figura de réo: ver cortadas
em flor as minhas esperanças; acabada
no principio a minha vida; verme aborrecido
da Persia, do amigo, e da que adoro;
saber que meu Pay.
Barbaro Pay (Ay que eu me perco!) Ah Deos.
Art. *Eu gèlome.* querse ir, e pára.

Mand. (Jo moro.)

Arb. O temerario Arbace,
dove trascorri? Ah Genitor, perdono.
Eccomi à piedi tuoi. Scusa i trasporti
d' un insano dolor. Tutto il mio sangue
si versi pur, non me ne lagno; e in vece
di chiamarla tiranna,
io bacio quella man, che mi condanna.

Art. Basta, sorgi, pur troppo
ai ragion di lagnarti:
ma sappi... (Oh Dei!) Prendi un, abbraccio, e
(parti.

Arb. Per quel paterno amplesso,
per questo estremo addio;
conservami te stesso,
placami l' Idol mio,
difendimi il mio Re.
Vado a morir beato
se della Persia il Fato
tutto si sfoga in me.
Per quel, &c.

SCENA XII.

Mandane, Artaserse, Semira, ed Artab.

Mand. AH, che al partir d' Arbace,
io comincio a provar, che sia la morte!

Art. A prezzo del mio sangue ecco, o Mandane,
soddisfatto il tuo sdegno.

Mand. Ah scellerato!
fuggi dagli occhi miei, fuggi la luce
delle stelle, e del Sol; celati indegno
nelle più cupe, e cieche
viscere della terra,
se pur la terra istessa a un empio Padre,

così

Mand. *Eu morro.*

Arb. *O^c temerario Arbaces*
donde queres hir! O^c Pay, perdaõ,
aqui estou a vossos pés; desculpay os effeitos
de huma dor excessiva. Derrame-se
todo o meu sangue, naõ me queixo; e em lugar
de lhe chamar tyranna
bejo aquella maõ, que me condena.

Art. *Basta, levantay-vos; muita razaõ*
tendes de vos queixar:
mas sabey... (O^c Deoses!) Tomay este abraço, e idevos.

Arb. *Por esse paterno abraço*
por este ultimo vale
por ti a pedirte passo,
e a meu idolo iguale
defensa do meu Rey.
Vou a morrer ufano,
e o fado Persiano
todo em mim quebrarey.
Por esse, &c.

SCENA XII.

Mandane, Artaxerxes, Semira, e Artabano.

Mand. *AH! Que ao hirse Arbaces*
começo eu a saber o que he a mòrte.

Art. *Eisaqui, ò Mandane, à custa do meu sangue*
està satisfeita a vossa ira.

Mand. *Ah! Malvado!*
fugi dos meus olhos, fugi da luz
das Estrellas, e do Sol: escondey-vos indigno
nas mais escuras, e cegas
entranhas da terra,
se he que a mesma terra, quererá receber
nas suas entranhas a hum Pay impio

taõ

così d' umanità privo, e d' affetto
nelle viscere sue darà ricetto.

Art. Dunque la mia virtù...

Mand. Taci inumano:
di qual virtù ti vanti?
A' questa i suoi confini, e quando eccede
cangiata in vizio ogni virtù si vede.

Art. Ma non sei quella istessa,
che fin or m' irritò?

Mand. Son quella, e sono
degna di lode. E se dovesse Arbace
giudicarsi di nuovo: io la sua morte
di nuovo chiederei. Dovea Mandane
un Padre vendicar: salvare un figlio
Artabano dovea. A te l' affetto,
l' odio a me conveniva. Io l' interesse
d' una tenera amante
non dovevo ascoltar. Ma tu dovevi
di Giudice il rigor porre in obblio:
questo era il tuo dover, questo era il mio.
Va tra le selve ircane,
barbaro Genitore;
fiera di te peggiore,
mostro peggior non ù è
Quanto di reo produce
l' Africa al Sol vicina,
l' inospita marina,
tutto s' aduna in te.
Va tra, &c

SCE-

taõ falto de humanidade, e de amor.

Art. *Logo o meu valor...*

Mand. *Callay-vos deshumano,*
de que valor vos jactais?
Tem este os seus termos, e quando excede,
o valor se vè convertido em vicio.

Art. *Naõ sois vòs a mesma,*
que até agora me incitou?

Mand. *Sou a mesma, e sou*
digna de louvor: e se de novo houvesse
de ser julgado Arbaces, procuraria de novo
a sua morte. Devia Mandane
vingar hum Pay; salvar hum filho
devia Artabano. A vós o amor,
a mim me convinha o odio. Eu o interesse
de huma fina amante
naõ devia de ouvir: mas vós devieis
esquecervos do rigor de Juiz,
esta era a vossa obrigaçaõ; e esta a minha.
Para os bosque Hircanos
vá de hum Pay tal furor
pois nem féra peor
nem peor monstro há.
Quanto de mal produz
Africa ao Sol visinha
na inhospita marinha
em ti unido está.
Para, &c.

SCE-

SCENA XIII.

Artaserse, Semira, ed Artabano.

Artas. Quanto, amata Semira,
congiura il ciel del nostro Arbace a dāno!
Sem. Inumano tiranno!
così presto ti cangi?
prima uccidi l' amico, e poi lo piangi?
Artas. All' arbitrio del Padre
la sua vita commisi,
ed io sono il tiranno? Ed io l' uccisi?
Sem. Questa è la più ingegnosa
barbara crudeltà. Giudice il Padre
era servo alla legge. A te sourano
la legge era vassalla. Ei non poteva
esser pietoso, e tu dovevi. Eh dimmi,
che godi di veder svenato un figlio
per man del Genitore,
che amicizia non ai, non senti amore.
Artas. Parli la Persia, e dica
se ad Arbace son grato:
se ò pietà del tuo duol, se t' amo ancora.
Sem. Ben ti credei fin' ora,
lusingata ancor' io dal genio antico,
pietoso amante, e generoso amico:
ma ti scopre un' istante
perfido amico, e dispietato amante.
† Per quell' affetto,
che l' incatena,
l' ira depone
la Tigre Armena,
lascia il Leone
la crudeltà.
† Tu delle fiere

più

SCENA XIII.

Artaxerxes, Semira, e Artabano.

Artax. QUanto, amada Semira,
se conjura o Ceo em danno do nosso Arbaces!

Sem. Tyranno sem alma
taõ depressa vos mudais?
Matais ao amigo, e depois o chorais?

Artax. A' determinaçaõ do Pay
commeti a sua vida
E eu sou o tyranno? Eu o matey?

Sem. Esta he a mais engenhosa
barbara crueldade. O Pay como Juiz
era escravo da Ley. Vós como Soberano
sois Senhor da Ley. Elle naõ podia
ser piedoso, e vós deviais de o ser. Dizey-me
quem gosta de ver morto hum filho
pela maõ de seu Pay
nem tem amisade, nem tem amor.

Artax. Falle a Persia, e diga
se sou agradecido a Arbaces,
se tenho piedade da vossa dor, se vos amo ainda!

Sem. Bem vos suppuz até agora
lisonjeada do vosso genio antigo
amante piedoso, e generoso amigo:
mas descobrio-vos hum instante
perfido amigo, e deshumano amante.
Por esse affecto
a que condena
depor a ira
a Tigre Armena,
e a crueldade
deixa o Leaõ;
Tu mais que as féras

più fiero ancora,
alle preghiere
di chi t' adora
spogli il tuo petto
d' ogni pietà.

SCENA XIV.

Artaserse, ed Artabano.

Artas. Dell' ingrata Semira
i rimproveri udisti?
Art. Udisti i sdegni
dell' ingiusta Mandane?
Artas. Io son pietoso,
e tiranno mi chiama.
Art. Io giusto sono,
e mi chiama crudel.
Artas. Di mia clemenza
è questo il prezzo!
Art. La mercede è questa
d' un' austera virtù!
Artas. Quanto in un giorno,
quanto perdo Artabano!
Art. Ah non lagnarti:
lascia a me le querele. Oggi d' ogn' altro
più misero son io.
Artas. Grande è il tuo duol, ma non è lieve il mio.
† Non conosco in tal momento
se l' amico, o il Genitore
sia più degno di pietà.
† So però per mio tormento
ch' era scielta in me l' amore,
ch' era in te necessità.

SCE-

mais féro agora,
mais duro aos rogos
de quem te adora
despes teu peito
da compaixaõ.

SCENA XIV.

Artaxerxes, e Artabano.

Artax. *DA ingrata Semira*
ouvistes as injurias?
Art. *Ouvistes as iras*
da injusta Mandane?
Artax. *Eu sou piedoso,*
e chamame tyranno.
Art. *Eu sou justo,*
e me chama cruel.
Artax. *Da minha clemencia,*
esta he a estimaçaõ?
Art. *Esta he a paga*
de hum austero valor?
Artax. *Quanto em hum dia*
quanto perco, Artabano!
Art. *Naõ vos queixeis*
deixay para mim as queixas; hoje mais que todos
sou eu infeliz.
Artax. *Grande he a vossa dor, naõ he pequena a minha.*
Naõ conheço em tal momento
se o amigo, ou o genitor
he mais digno de piedade.
* *Mas sey para meu tormento*
que era fino em mim o amor,
que era em vós necessidade.

SCENA XV.

Artabano solo.

SOn pur solo una volta, e dall' affanno
respiro in libertà: quasi mi persi
nel sentirmi d' Arbace
Giudice destinar. Ma superato
non si pensi al periglio:
salvai me stesso, or si difenda il figlio.
Così stupisce, e cade
pallido, e morto in viso
al fulmine improviso
l' attonito Pastor.
Ma quando poi s' auvede
del vano suo spavento,
sorge, respira, e riede
a numerar l' armento
dispersо dal timor.
Così, &c.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

SCENA XV.

Artabano só.

JÁ estou só huma vez, e do trabalho
respiro com liberdade: quasi me perdi
ao ouvirme nomear
Juiz de Arbaces: mas vencido
naõ se cuide no perigo,
salvey-me a mim, agora se defenda o filho.
Assim pasmado cahe
Pallido amortecido
do rayo estremecido
o atonito Pastor.
Mas depois que conhece
que foy em vaõ seu medo
e do horror convalece
conta o seu gado quedo
sem susto, sem temor.
Assim, &c.

FIM DO SEGUNDO ACTO.

ACTO

ATTO TERZO.

SCENA I.

Parte interna della fortezza, nella quale è ritenuto prigione Arbace. Cancelli prospetto. Picciola porta a mano destra, per la quale si ascende alla reggia.

Arbace, poi Artaserse.

Arb. Perchè tarda è mai la morte,
quando è termine al martir?
A chi vive in lieta sorte,
è sollecito il morir.

Artas. Arbace.

Arb. Oh Dei, che miro! In questo albergo
di mestizia, e d'orror chi mai ti guida!

Artas. La pietà, l'amicizia.

Arb. A funestarti
perchè vieni o Signor?

Artas. Vengo a salvarti.

Arb. A salvarmi!

Artas. Non più. Per questa via,
che in solitaria parte
termina della reggia, i passi affretta;
fuggi cauto da questo
in altro regno, e quivi
rammentati Artaserse, amalo, e vivi.

Arb. Mio Re, se reo mi credi
perchè vieni a salvarmi? E se innocente,
perchè debbo fuggir?

Artas. Se reo tu sei,

io ti

ACTO TERCEIRO

SCENA I.

Parte interior da Fortaleza, em que está prezo Arbaces. Vista de grades. Huma porta pequena â mão direita, por onde se sobe ao Palacio.

Arbaces, e depois Artaxerxes.

Arb. *Porque tarda tanto a morte*
quando he o fim de padecer?
A quem vive em alegre sorte
affligе muito o morrer.

Artax. *Arbaces.*

Arb. *O' Deoſes, que vejo? A eſte lugar*
de triſteza, e de horror, quem vos traz?

Artax. *A piedade, o amor.*

Arb. *A entriſtecervos*
para que vindes, Senhor?

Artax. *Venho a livrarvos.*

Arb. *A livrarme?*

Artax. *A nada mais: por eſte caminho*
aonde em huma parte ſolitaria
acaba o Palacio, apreſſay os paſſos:
fugi com cautela deſte
para outro Reyno, e nelle
vos lembray de Artaxerxes, amay-o, e vivey.

Arb. *Meu Rey, ſe ſuppondes que ſou réo,*
para que me vindes ſoltar; e ſe innocente,
para que devo fugir?

Artax. *Se ſois réo,*

eu

io ti rendo una vita
che a me donasti. E se innocente, io t' offro
quello scampo, che solo
puoi tacendo ottener. Fuggi, risparmia
d' un amico all' affetto
d' ucciderti il dolor. Placa i tumulti
di quest' alma agitata. O sia che cieco
l' amicizia mi renda, o sia che un nume
protegga l' innocenza, io non ho pace,
se tu salvo non sei. Parmi nel seno
una voce ascoltar, che ogn' or mi dica,
qualor bilancio e la tua colpa, e il merto,
che il fallo è dubbio, il beneficio è certo.

Arb. Signor lascia, che io mora. In faccia al mõdo
colpevole appariſco, ed a punirmi
t' obbliga l' onor tuo. Morrò felice,
se all' amico conservo, e al mio Signore
una volta la vita, una l' onore.

Artaſ. Sensi nem anco intesi
su le labbra d' un reo! Diletto Arbace
non perdiamo i momenti. All' onor mio
basterà, che si sparga,
che un secreto castigo
già ti punì. Che funestar non volli
di questo dì la pompa, in cui mirarmi
l' Asia dourà la prima volta in trono.

Arb. Ma potrebbe il tuo dono
un giorno esser palese. E allora...

Artaſ. Ah parti,
amico io te ne priego; e se pregando
nulla ottener pos' io. Re te 'l comando.

Arb. Ubbidisco al mio Re. Possa una volta
esserti grato Arbace. Ascolti intanto
il Cielo i voti miei:
Regni Artaserse, e gli anni
del suo regno felice
distinguano i trionfi. Allori, e palme
tutto il mondo vassallo a lui raccolga.

Len-

eu vos dou a vida,
que me déstes: e se innocente, eu vos offereço
aquella liberdade, que sómente
podeis alcançar callando-vos. Fuggi, abbrevia
ao amor de hum amigo
a dor de vos matar. Socegay a perturbaçaõ
desta alma inquieta. Ou porque cego
me faça a amisade; ou porque algum Numen
defenda a innocencia, naõ tenho paz
em quanto naõ estais livre. Pareceme que no peito
ouço huma voz, que sempre me está dizendo
quando pezo a vossa culpa, e o vosso merecimento,
que o crime he duvidoso, e que o beneficio he certo.

Arb. Senhor, deixay que eu morra. A' vista do mundo
pareço culpado, e a castigarme
vos obriga a vossa honra. Morrerey feliz,
se conservo ao amigo, e a meu Senhor
huma vez a vida, e huma vez a honra.

Artax. Que pensamentos nunca ouvidos
na boca de hum réo! Amado Arbaces
naõ percamos o tempo. A' minha honra
bastará, que se divulgue
que com huma occulta pena
fostes já castigado. Que naõ quero funestar
a pompa deste dia, em que a Asia
ha de verme no trono a primeira vez.

Arb. Mas poderá o vosso favor
descobrir-se hum dia, e entaõ.....

Artax. Ide-vos,
amigo eu volo peço; e se rogando
o naõ posso conseguir, como Rey vos mando.

Arb. Obedeço ao meu Rey. Possa servos huma vez
agradecido Arbaces. Ouça em tanto
os meus votos o Ceo:
reyne Artaxerxes, e os annos
de seu Reyno feliz
distinguaõ os triunfos. Louros, e palmas
lhe offereça todo o mundo tributario.

Lentamente ravuolga
i ſuoi giorni la Parca, e reſti a lui
quella pace, ch' io perdo,
che non ſpero trovar fino a quel giorno,
che alla patria, e all' amico io non ritorno.
L' onda dal mar diviſa
bagna la valle, il monte,
và paſſaggiera
in fiume;
và prigioniera
in fonte:
mormora ſempre, e geme
fin che non torna al mar.
Al' mar doù ella nacque
dove acquiſtò gli umori,
dove da i lunghi errori
ſpera di riposar.
L' onda, &c.

SCENA II.

Artaſerſe ſolo.

QUella fronte ſicura, e quel ſembiante
non l' accuſano reo. L' eſterna ſpoglia
tutta d' un' alma grande
la luce non ricopre,
e in gran parte del volto, il cor ſi ſcopre.
Nuvoletta oppoſta al ſole
ſpeſſo il giorno adombra, e vela,
ma non cela
il ſuo ſplendor.
Copre in van le baſſe arene
picciol rio col velo ondoſo,
che rivela il fondo algoſo
la chiarezza dell' umor.

SCE-

Vagarosamente fie
os seus dias a Parca, e lhe fique a elle
aquella paz, que eu perco
que naõ espero achar até aquelle dia,
em que volte à Patria, e a ver o amigo.
A onda do mar partida
banha o valle, o monte,
vay discorrendo
em rio,
vay-se prendendo
em fonte;
sempre murmura, e geme
até que torna ao mar.
No mar, de que naceo
que o ensinou a correr,
depois de discorrer
espera descançar.
A onda, &c.

SCENA II.

Artaxerxes.

Aquelle rostro seguro, e aquelle semblante
naõ o accusaõ como réo. O exterior
todo de huma alma grande
a luz naõ encobre,
e em grande parte do rostro o peito se descobre.
Nuvemsinha opposta ao Sol
se enche o dia de sombra, e o cobre,
naõ encobre
o seu splendor.
Cobre em vaõ as fundas areas
com o veo das ondas o rio,
mas revela o centro frio
a pureza do humor.

SCENA III.

Artabano con seguito di congiurati, poi Megabise, tutti da cancelli; a guardia de' quali restano i congiurati.

Artabano, poi Megabise.

Art. FIglio, Arbace, ove sei? Dourebbe pure
ascoltar le mie voci. Arbace? O stelle!
dove mai si celò? Compagni intanto,
ch' io ritrovo il mio figlio,
custodite l' ingresso. *entra fra le scene*
Meg. E ancor si tarda? *(alli congiurati.*
ormai tempo saria ... Ma qui non vedo
nè Artabano, nè Arbace!
che si fà? che si pensa? In tanta impresa
che lentezza è mai questa?
Artabano Signore. *entrando per le scene uscendo*
Art. O me perduto! *(dalla stessa parte per diversa*
(strada.
non trovo il figlio mio. Gelar mi sento:
temo .,. dubito .... ascoso
forse in quest' altra parte: io non in vano ....
Megabise! *incontrandosi in Megabise, quale*
Meg. Artabano! *(esce dal istesso lato, per il qua-*
Art. Trovasti Arbace? *(le entrò, ma da strada diversa.*
Meg. E non è teco?
Art. O Dei
crescono i dubbi miei.
Meg. Spiegati, parla,
che fu d' Arbace?
Art. E chi può dirlo? Ondeggio
fra mille affanni, e mille

orri-

182

SCENA III.

Artabano com acompanhamento dos conjurados, depois Megabiſe, todos às grades, em cuja guarda ficaõ os conjurados.

Artabano, e Megabiſe.

Art. *Filho, Arbaces? Aonde eſtais? Devieis*
ouvir as minhas vozes. Arbaces? O' eſtrellas!
aonde ſe eſcondeo? Companheiros em quanto
procuro a meu filho
guarday a entrada. Entra por entre as Scenas.
Meg. *E ainda tarda?* para os conjurados.
agora ſeria o tempo... Mas aqui naõ vejo
nem a Artabano, nem a Arbaces!
Que ſe faz? Que ſe cuida? Em taõ grande empreza
que frouxidaõ he eſta?
Artabano Senhor? entrando pelas Scenas.
Art. *Eſtou perdido!* ſahindo da meſma parte, mas
(por diverſo caminho.
naõ acho a meu filho. Morrer me ſinto.
Temo... Duvido... Eſcondido
eſtá acaſo em eſtoutra parte: eu naõ debalde...
Megabiſe? Encontra-ſe com Megabiſe
Meg. *Artabano?* (que ſahe da meſma parte
Art. *Achaſtes a Arbaces?* (por onde entrou, mas por
Meg. *Naõ eſtá com voſco?* (differente caminho.
Art. *O' Deoſes*
crecem as minhas duvidas.
Meg. *Declaray-vos, ſallay,*
que he feito de Arbaces?
Art. *Quem o póde dizer? Eſtou duvidando*
entre mil cuidados, e mil

horri-veis

orribili ſoſpetti. Il mio timore
quante funeſte idee forma, e deſcrive!
chi ſa, che fu di lui! Chi ſa ſe vive!

Meg. Troppo preſto all' eſtremo
precipiti i ſoſpetti. E non potrebbe
Artaſerſe, Mandane, amico, amante
aver del prigioniero
procurata la fuga? Ecco la via,
che alla reggia conduce.

Art. E per qual fine
la ſua fuga celarmi? Ah Megabiſe
no più non vive Arbace,
e ogn' un pietoſo al genitor lo tace.

Meg. Ceſſin gli Dei l' augurio. Ah ricomponi
i tumulti del cor. Sia la tua mente
men torbida, e più pronta,
che l' impreſa il richiede.

Art. E quale impreſa
vuoi ch' io penſi a compir, perduto il figlio?

Meg. Signor che dici? Aurem ſedotti in vano
tutti i reali cuſtodi, ed io le ſchiere?
Riſoluiti: a momenti
va del regno le leggi
Artaſerſe a giurar. La ſacra tazza
già per tuo cenno avvelenai. Vogliamo
perder così vilmente
tanto ſudor, cure ſi grandi?

Art. Amico, ſe Arbace io non ritrovo
per chi deggio affannarmi? Era il mio figlio
la tenerezza mia. Per dargli un regno
divenni traditor: Per lui mi reſi
orribile a me ſteſſo; e lui perduto
tutto diſpero, e tutto
veggo de falli miei rapirmi il frutto.

Meg. Arbace eſtinto, o vivo
dalla tua mano aſpetta
il Regno, o la vendetta.

Art. Ah queſta ſola

in

horriveis ſoſpeitas. O meu temor
que funeſtas idéas fórma, e pinta!
Quem ſabe o que he feito delle? Quem ſabe ſe vive?

Meg. Muito depreſſa ao ultimo caſo
vos precipitaõ as ſoſpeitas! E naõ poderia
Artaxerxes, Mandane, amigo, amante
ter procurado
a fugida do priſioneiro? Eiſaqui o caminho,
que vay para o Paço.

Art. E porque razaõ
ſe me ha de encobrir a ſua fugida? Ah! Megabiſe
naõ, já naõ vive Arbaces,
e todos por compaixaõ o occultaõ ao Pay.

Meg. Suſpendaõ os Deoſes o agouro. Socegay
os tumultos do coraçaõ. Seja o voſſo diſcurſo
menos perturbado, e mais prompto
porque a empreza o pede.

Art. E em que empreza
quereis vós, que eu cuide perdido o filho?

Meg. Que dizeis Senhor? Enganámos em vaõ
todas as Guardas Reaes, e eu o exercito?
Reſolvey vos: por inſtantes
vay jurar Artaxerxes
as leys do Reyno. A ſagrada taça
já enveneney por voſſa ordem. Queremos
perder taõ vilmente
tanto trabalho, e cuidados taõ grandes?

Art. Amigo, ſe eu naõ acho a Arbaces,
para que me devo affligir? Era meu filho
o meu amor. Para lhe dar hum Reyno
me fiz traidor. Por amor delle me fiz
horrivel a mim meſmo, e perdido elle
deſeſpero de tudo, e tudo vejo
roubarme o fruto dos meus crimes.

Meg. Arbaces morto, ou vivo
da voſſa maõ eſpera
o Reyno, ou a vingança.

Art. Eſta ſó

in vita, mi trattien. Sì Megabiſe
guidami dove vuoi, di te mi fido.

Meg. Fidati pur, che a trionfar ti guido.
Ardito ti renda,
t' accenda
di ſdegno
d' un figlio
il periglio,
d' un regno
l' amor.
E' dolce ad un' alma
che aſpetta
vendetta
il perder la calma
fra l' ire del cor.
Ardito, &c.

SCENA IV.

Artabano ſolo.

TRovaſte auverſi Dei
l' unica via d' indebolirmi: al ſolo dubbio, che più non viva il figlio amato, timido, e diſperato
vincer non poſſo il turbamento interno, che a me ſteſſo di me toglie il governo.
Figlio ſe più non vivi,
morrò: ma del mio fato
farò, che un Re ſuenato
preceda meſſaggier.
In fin che il Padre arrivi
fa, che ſoſpenda il remo
colà ſu 'l guado eſtremo
Il pallido nocchier.
Figlio, &c.

SCE-

me ſuſtenta a vida. Sim Megabiſe,
levay-me donde quizeres, de vòs me fio.
Meg. *Sim, fiay-vos, que a triunfar vos levo.*
Faça-te atrevido
vencido
da dor
de hum filho
o perigo,
de hum Reyno
o amor,
Huma alma agradece
ſe alcança
vingança
a paz, que fallece
na ira, e furor.
Façate, &c.

SCENA IV.

Artabano.

Achaſtes contrarios Deoſes
o unico modo de me deſtruir; ſómente
a duvida de naõ viver o filho amado
timido, e deſeſperado
vencer naõ poſſo o inimigo interno,
que a mim meſmo me deſpoja de governo.
Filho, ſe jà te nega
mais vida o triſte fado,
da vida deſpojado
me precederá hum Rey.
Em quanto teu Pay chega,
(faze que pàre o remo
là ſobre o vào extremo)
ſatisfazer a ley.
Filho, &c.

SCENA V.

Gabinetto negli appartamenti di Mandane.

Mandane, poi Semira.

Mand. O Che all' uso dè mali
insstupidisca il senso, o ch' abbian l' alme
qualche parte di luce,
che presaghe le renda; io per Arbace
quanto doverei non so dolermi. Ancora
l' infelice viurà? Se fosse estinto
già pur troppo il saprei. Porta i disastri
sollecita la fama.

Sem. Al fin potrai
consolarti Mandane. Il ciel t' arrise.

Mand. Forse il Re sciolse Arbace?

Sem. Anzi l' uccise.

Mand. Come!

Sem. E' noto a ciascun; benchè in segreto
ei terminò la sua dolente sorte.

Mand. (O presagi fallaci! O giorno! O morte!)

Sem. Eccoti vendicata, ecco adempito
il tuo genio crudel. Ti basta? o vuoi
altre vittime ancor? Parla.

Mand. Ah Semira
soglion le cure lievi esser loquaci,
ma stupide le grandi.

Sem. Alma non vidi
dalla tua più inumana. Al caso atroce
non ù è ciglio, che lappia
serbarsi asciutto, e tu non piangi intanto.

Mand. Picciolo è il duol, quando permette il pianto.

Sem, Va se paga non sei; pasci i tuoi sguardi
su la trafitta spoglia

del

SCENA V.

Gabinete no quarto de Mandane.

Mandane, e depois Semira.

Mand. *OU com uſo dos males*
ſe entorpecem os ſentidos; ou tem as almas
alguma parte de luz
que as faz adivinhar. Eu por Arbaces
quanto devia, naõ me ſey ſentir. Ainda
vivirà o infeliz? Se acaſo foſſe morto
já eu o ſaberia. Diz as deſgraças
muy ligeira a fama.

Sem. *Em fim podereis*
conſolarvos Mandane. O Ceo vos favoreceo.

Mand. *Por ventura ElRey ſoltou a Arbaces?*

Sem. *Antes o matou.*

Mand. *Como?*

Sem. *Todos o ſabem, ainda que em ſegredo;*
acabou elle a ſua triſte ſorte.

Mand. *O' preſagios falſos! O' dia! O' morte!*

Sem. *Jà eſtais vingada: eſtà ſatisfeito*
o voſſo genio cruel. Baſta-vos? Ou quereis
outras victimas mais? Fallay.

Mand. *Ah! Semira*
coſtuma-ſe fallar nos cuidados leves,
mas emmudecer nos grandes.

Sem. *Naõ vi alma*
mais deshumana do que a voſſa. Ao caſo atroz
naõ ha quem poſſa
conter as lagrimas, e vòs naõ chorais em tanto.

Mand. *Pequena he a dor, quando permite o pranto.*

Sem. *Ide, ſenaõ eſtais ſatisfeita, ponde os olhos*
no treſpaſſado corpo

del mio caro germano. Osserva il seno,
numera le ferite, e lieta in faccia ...

Mand. Taci, parti da me.

Sem. Che io parta, e taccia?
Fin che vita ti resta
sempre intorno m' aurai. Sempre importuna
render i giorni tuoi voglio infelici.

Mand. E quando io meritai tanti nemici?
Mi credi spietata?
mi chiami crudele?
non tanto furore,
non tante querele;
che basta il dolore
per farmi morir.
Quell' odio, quell' ira
d' un alma sdegnata,
ingrata Semira,
non posso soffrir.
Mi credi, &c.

SCENA VI.

Semira sola.

FOrsennata, che feci? Io mi credei
con divider l' affanno
a me scemarlo, e pur l' accrebbi. Allora,
che insultando Mandane
qualche ristoro a questo cor desio,
il suo trafiggo, e non risano il mio.
Non è ver, che sia contento
il veder nel suo tormento
più d' un ciglio lagrimar.
Che l' esempio del dolore
è uno stimolo maggiore
che richiama à sospirar.
Non, &c.

SCE-

dc meu amado Irmaõ: obſervay-lhe o peito,
contay-lhe as feridas; e alegre à viſta....
Mand. *Callay-vos, ide-vos da minha preſença.*
Sem. *Que me vá, e me calle!*
Em quanto viver,
ſempre me tereis com voſco. Sempre importuna
quero fazer infelices os voſſos dias.
Mand. *E quando mereci tantos inimigos?*
Tens-me por irada?
chamas-me cruel?
naõ tanto furor,
pois te ſou fiel,
porque baſta a dor
para eu me morrer.
Os òdios, e a ira
de huma alma indignada
ingrata Semira
naõ poſſo ſofrer.
Tens-me, &c.

SCENA VI.

Semira ſó.

DEſgraçada, que fiz? Eu entendia
que dividindo o cuidado
o diminuiſſe, e o augmentey. Quando
inſultando a Mandane
a eſte coraçaõ algum alivio deſejo,
treſpaſſo o ſeu, e naõ dou remedio ao meu.
Falſo he que eſteja contente
a quem a dor atormente
ainda que veja chorar.
Pois ſempre o exemplo da dor
he o incentivo mayòr
que provoca a ſuſpirar.

SCE-

SCENA VII.

Arbace, poi Mandane.

Arb. NE pur qui la ritrovo. Almen vorrei
dell' amata Mandane
calmar gli ſdegni, e l' ire,
rivederla una volta, e poi partire.
In più ſegreta parte
forſe potrò ... ma dove
temerario m' inoltro? Eccola, o Dei
ardir non ò di preſentarmi a lei. *ſi ritira in diſpart.*

Mand. Olà, non ſi permetta in queſte ſtanze
a veruno l' ingreſſo. Eccovi al fine
ad un Paggio il quale ricevuto l' ordine ſi ritira.
miei diſperati affetti
eccovi in libertà. Del caro Amante
verſai barbara il ſangue. Il ſangue mio
e tempo di verſar. *impugna uno ſtile in atto d'*

Arb. Fermati. *(ucciderſi.*

Mand. Oh Dio. *vedendo Arbac. le cade lo ſtilo.*

Arb. Quale ingiuſto furor ...

Mand. Tu in queſto luogo?
tu libero! Tu vivo!

Arb. Amica deſtra
i miei lacci diſciolſe.

Mand. Ah fuggi, ah parti:
miſera me! che ſi dirà, ſe alcuno
qui ti ritrova? Ingrato
laſciami la mia gloria.

Aab. E chi poteva,
mio ben, ſenza vederti
la patria abbandonar?

Mand. Da me che vuoi
perfido traditor?

182

SCENA VII.

Arbaces, e depois Mandane.

Arb. *NEm aqui a acho. Quizera ao menos*
applacar a indignaçaõ, e a ira
da amada Mandane,
tornar a vella, e depois hirme.
Em parte mais occulta
por ventura poderey... Mas aonde
temerario me adianto? Aqui eſtà, ò Deoſes!
naõ tenho valor, para lhe apparecer. Retira-ſe a hũ lado.

Mand. *Olà! Naõ ſe dè neſtas caſas*
entrada a ninguem. Eiſaqui finalmente
a hum Pajem, que recebida á ordem ſe vay.
os meus deſeſperados affectos
japoſtos em liberdade. Do amado amante
dérramey barbara o ſangue. He tempo
de derramar o meu ſangue. Tira hum punhal com

Arb. *Tende maõ.* (acçaõ de ſe matar.

Mand. *O' Deos!* Vendo Arbaces, lhe cahe

Arb. *Que injuſto furor....* (o punhal.

Mand. *Vòs neſte lugar;*
Vòs ſolto? Vòs vivo!

Arb. *A maõ de hum amigo*
deſatou os meus laços.

Mand. *Fugi, ide-vos:*
miſeravel de mim! Que ſe dirà
ſe alguem vos achar aqui. Ingrato
deixay-me a minha gloria.

Arb. *E como podia*
ſem vos ver, meu Bem
deixar a Patria?

Mand. *Que quereis de mim*
infame traidor?

Arb.

Arb. No, Principeſſa,
non dir così. So, ch' ai più bello il core
di quel, che vuoi moſtrarmi: è a me paleſe:
Tu parlaſti, o Mandane, e Arbace inteſe.

Mand. O mentiſci, o t' inganni, o queſto labbro
ſenza il voto dell' alma
per uſo favellò.

Arb. Ma pur ſon io
ancor la fiamma tua?

Mand. Sei l' odio mio.

Arb. Dunque crudel t' appaga:
Ecco il ferro, ecco il ſen, prendi, e mi ſuena
preſentandole la ſpada.

Mand. Saria la morte tua premio, e non pena.

Arb. E' ver, perdona, errai: *in atto d' uccider ſi*
ma queſta mano emenderà...

Mand. Che fai?
credi forſe, che baſti
il ſangue tuo per appagarmi? Io voglio,
che publica, che infame
ſia la tua morte, e che non abbia un ſegno,
un' ombra di valor.

Arb. Barbara, ingrata;
morrò come a te piace, *getta la ſpada in*
torno al carcere mio. *(atto di partire.*

Mand. Sentimi Arbace.

Arb. Che vuoi dirmi?

Mand. Ah nol ſo.

Arb. Sarebbe mai
quello che mi trattiene,
qualche reſto d' amor?

Mand. Crudel che brami?
vuoi vedermi arroſſir? Salvati, fuggi,
non affligermi più....

Arb. Tu m' ami ancora,
ſe a queſto ſegno a compatirmi arrivi

Mand. No non crederlo amor; ma fuggi, e vivi.

Arb. Tu vuoi, ch' io viva o cara,

ma

Arb. *Naõ, Princeza,*
naõ falleis assim. Sey que tendes melhor coraçaõ,
que o que mostrais. Eu o conheço:
vós fallastes Mandane, e eu ouvi-vos.
Mand. *Ou mentis, ou vos enganais, ou esta boca*
sem consentimento da alma
fallou por costume.
Arb. *Mas sou eu ainda*
o vosso amor?
Mand. *Sois o meu odio.*
Arb. *Pois cruel satisfazey-vos,*
eisaqui a espada, eisaqui o peito, tomay-a, e matay-me
mostra-lhe a espada.
Mand. *Seria a vossa morte premio, e naõ pena.*
Arb. *He verdade, perdoay, errey* em acçaõ de se
mas esta maõ emendará..... (matar.
Mand. *Que fazeis?*
Entendeis por ventura que basta
o vosso sangue para me satisfazer? Eu quero
que seja publica, que seja infame
a vossa morte, e que naõ tenha hum final,
nem huma sombra de valor.
Arb. *Barbara, ingrata*
morrerey como vos agrada, larga a espada como
volto para a minha prizaõ. (que se quer hir.
Mand. *Ouvi-me Arbaces.*
Arb. *Que me quereis dizer?*
Mand. *Naõ o sey.*
Arb. *Será por ventura*
o que me detem
alguma cousa de amor?
Mand. *Cruel, que desejais?*
quereis-me envergonhar? Salvay-vos, fugi,
naõ me afflijais mais...
Arb. *Vós ainda me amais*
pois tanto vos chegais a compadecer.
Mand. *Naõ, naõ creais que he amor; fugi, e vivey.*
Arb. *Se vós quereis que eu viva*

ma se mi nieghi amore
cara mi fai morir.

Mand. Oh Dio, che pena amara!
ti basti il mio rossore;
più non ti posso dir.

Arb. Sentimi....

Mand. No.

Arb. Tu sei....

Mand. Parti dagli occhi miei,
lasciami per pietà

a 2. Quando finisce o Dei,
la vostra crudeltà?

a 2. Se in così gran dolore
d' affanno non si muore,
qual pena ucciderà?

SCENA VIII.

Luogo magnifico destinato per la coronazione di Artaserse. Trono da un lato con sopra scettro, e corona. Ara in mezzo accesa con simulacro del Sole.

Artaserse, ed Artabano, con seguito, e popolo.

Artas. A Voi popoli io m' offro
non men Padre, che Re. Siatemi voi
più figli, che vassalli. Il vostro sangue,
la gloria vostra, e quanto
è di guerra, o di pace acquisto, o dono,
vi serberò; voi mi serbate il trono:
e faccia il nostro core
questo di fedeltà cambio, e d' amore.
Sarà del regno mio
soave il freno. Esecutor geloso
delle leggi io sarò. Perche sicuro

ne sia

naõ me negueis o amor,
que me fazeis morrer.

Mand. *O' Deos, que pena exceſſiva!*
baſte o meu temor,
mais naõ vos ſey dizer.

Arb. *Ouvime....*

Mand. *Naõ.*

Arb. *Vós ſois.....*

Mand. *Fugi dos olhos meus*
ſe quer por piedade.

a 2. *Quando acabará o Deus*
a voſſa crueldade?

a 2. *Se a morte naõ ordena*
matarme com tal pena,
naõ tem ſeveridade.

SCENA VIII.

Lugar magnifico deſtinado para a Coroaçaõ de Artaxerxes. Trono de hum lado, com Sceptro, e Coroa. Ara no meyo acceſa, com a Imagem do Sol.

Artaxerxes, e Arrabano com acompanhamento, e povo.

Artax. *A Vós, ò povos, me offereço*
naõ menos Pay, do que Rey. Sede-me vós
mais filhos, do que vaſſallos. O voſſo ſangue
a voſſa gloria, e quanto
a guerra, ou a paz, conquiſta, e dá
vos conſervarey; conſervay-me vós o trono,
e faça o noſſo coraçaõ
eſta troca de fidelidade, e de amor.
O governo do meu Reyno
ſerá ſuave; cuidadoſo executor
ſerey das leys. Para que ſeguro

ne sia ciascun, solenemente il giuro.

Art. Ecco la sacra tazza. Il giuramento
abbia nodo più forte:
compisci il rito (e beverai la morte.)

Artas. *Lucido Dio, per cui l' April fiorisce,*
per cui tutto nel mondo, e nasce, e muore,
Volgiti a me: se il labbro mio mentisce,
piombi sopra il mio capo il tuo furore:
languisca il viver mio, come languisce
questa fiamma al cader del sacro umore:
e si cangi, or che beuo, entro il mio seno
la bevanda vital tutta in veleno.

SCENA IX.

Semira, e detti.

Sem. AL riparo Signor. Cinta la reggia
da un popolo infedel, tutta risuona
di grida sediziose, e la tua morte
si procura, e si chiede.

Artas. Numi! *posa la tazza su l' ara*

Art. Qual' alma rea mancò di fede?

Artas. Ah, che tardi il conosco,
Arbace è il traditore.

Sem. Arbace estinto!

Artas. Vive, vive l' ingrato. Io lo discioisi
empio con Serse, e meritai la pena
che il ciel or mi destina.
Io stesso fabricai la mia ruina.

Art. Di che temi o mio Re? Per tua difesa
basta solo Artabano.

Artas. Sì corriamo a punir... *in atto di partire*

SCE-

viva cada hum, ſolemnemente o juro.

Art. *Eiſaqui a ſagrada taça. O juramento*
tenha laço mais forte:
ſatisfazey ao rito (e bebereis a morte.)

Artax. Radiante Deos, por quem Abril florece,
E porquem todo o mundo nace, e morre,
Voltate a mim, e ſe mentir quizece,
Jà fulminante teu ardor me torre:
Deſmaye a vida, aſſim como enfraquece
A chamma, ſe a materia a naõ ſoccorre,
E eſte licor vital, trocando o effeito,
Se converta em veneno no meu peito.

SCENA IX.

Semira, e os mais.

Sem. *AO remedio Senhor. Cercado o Paço*
de hum povo infiel, naõ ſe ouvem mais
que ſedicioſos gritos; e a voſſa morte
ſe procura, e pede.

Artax. *Deoſes!* Poem a taça ſobre a Ara.

Art. *Que alma infame faltou à fé?*

Artax. *Ah? Que tarde o conheço,*
Arbaces he o traidor.

Sem. *Arbaces, que he morto?*

Artax. *Vive, vive o ingrato. Eu o ſoltey,*
ſendo impio com Xerxes, e mereci o caſtigo,
que o Ceo agora me deſtina,
pois eu fabriquey minha ruina.

Art. *De que temeis ò meu Rey? Para voſſa defeza*
baſta ſó Artabano.

Artax. *Sim, vamos a caſtigar...* em acçaõ de partir.

SCE-

SCENA X.

Mandane, e detto.

Mand. FErma o germano:
gran novelle io ti reco;
il tumulto ſuanì.
Artaſ. Fia ver? E come?
Mand. Già la turba ribelle
ſeguendo Megabiſe era traſcorſa
fino all' atrio maggior. Quando chiamato
dallo ſtrepito inſano accorſe Arbace.
Che non fe, che non diſſe in tua difeſa
quell' anima fedel? Moſtrò l' orrore
dell' infame attentato. Eſpreſſe i pregi
di chi ſerba la fede. I merti tuoi,
le tue glorie narrò. Molti ripreſe,
molti pregò, cangiando aſpetto, e voce,
or placido, or ſevero, ed or feroce.
Ciaſcun depoſe l' armi, e ſol reſtava
l' indegno Megabiſe,
ma l' aſſalì, ti vendicò, l' uccíſe.
Art. (Incauto figlio!)
Artaſ. Un Nume
m' inſpirò di ſalvarlo. E' Megabiſe
d' ogni delitto autor.
Art. (Felice inganno!)
Artaſ. Il mio diletto Arbace
doù è? Si trovi, e ſi conduca a noi.

SCENA X.

Mandane, e os mais.

Maud. *Paray, ò Irmaõ;*
grandes novas vos trago:
ſocegou-ſe o tumulto.
Artax. *He certo? E como?*
Mand. *Já a turba rebelde*
ſeguindo a Megabiſe, tinha paſſado
até o atrio mayor. Quando chamado
do ſtrepito inſano acodio Arbaces.
Que naõ fez? Que naõ diſſe em voſſa defeza
aquelle Heróe fiel? Moſtrou o horror
do infame attentado. Declarou a eſtimaçaõ
de quem guarda a fé. Os voſſos merecimentos,
e as voſſas glorias contou. Reprehendeo a muitos,
rogou a muitos, mudando aſpecto, e voz,
já placido, já ſevero, e já feroz?
Todos depuzeraõ as armas, e ſó faltava
o indigno Megabiſe,
accometeu-o, vingou-vos, e matou-o.
Art. (*Incauto filho*)
Artax. *Hum Nume*
me inſpirou que o livraſſe. Megabiſe
he o autor de todo o delicto.
Art. (*Feliz engano!*)
Artax. *O meu amado Arbaces.*
aonde eſtá? Buſque-ſe, e mo tragaõ aqui.

SCE-

SCENA ULTIMA.

Arbace, e detti.

Arb. ECco Arbace, o Monarca, à piedi tuoi.
Artaſ. Vieni, vieni al mio ſen: Perdona amico,
s' io dubitai di te. Troppo è paleſe
la tua bella innocenza: Ah fa, che' io poſſa
con franchezza premiarti. Ogni ſoſpetto
nel popoſo dilegua, e rendi a noi
qualche ragion del ſanguinoſo acciaro.
Che in tua man ſi trovò: della tua fuga,
del tuo tacer, di quanto, ti fece reo.
Arb. S' io meritai Signore
qualche premio da te; laſcia, ch' io taccia:
il mio labbro non mente:
credi a chi ti ſalvò. Sono innocente.
Artaſ. Giuralo almeno. E l' atto
terribile, e ſolenne
faccia fede del vero. Ecco la tazza
al rito neceſſaria. Or ſeguitando
della Perſia il coſtume,
vindice chiama, e teſtimonio un Nume.
Arb. Son pronto. *prende in mano la tazza*
Mand. (Ecco il mio ben fuor di periglio.)
Art. (Che fo? Se giura auvelenato è il figlio.)
Arb. *Lucido Dio, per cui l' April fioriſce,*
per cui tutto nel mondo, e naſce, e muore.
Art. (Miſero me!)
Arb. *Se il labbro mio mentiſce,*
ſi cangi entro il mio ſeno
la bevanda vital .... *in atto di bere.*
Art. Ferma: è veleno.
Artaſ. Che ſento!
Arb. Oh Dei!

Artaſ.

192

SCENA ULTIMA.

Arbaces, e os mais.

Arb. E Iſaqui Arbaces, ò Monarcha, a voſſos pés.
Artax. Vinde, vinde ao meu peito. Perdoay-me amigo
ſe duvidey de vós. He bem manifeſta
a voſſa grande innocencia. Fazey que eu poſſa
premiar-vos com liberdade. Toda a ſoſpeita
deſterray deſte povo, e day-nos a nos
alguma razaõ da enſanguentada eſpada,
que na voſſa maõ ſe achou, da voſſa fugida;
do voſſo ſilencio, e de quanto vos fez réo.
Arb. Se eu, Senhor, vós mereci
algum premio, permiti que me calle:
a minha boca naõ mente,
crede a quem vos ſalvou. Eſtou innocente.
Artax. Juray-o ao menos. E o acto
terrivel, e ſolenne
faça fé da verdade. Eiſaqui a taça
neceſſaria ao rito. Seguindo agora
da Perſia o coſtume
chamay por Juiz, e teſtemunha hum Nume.
Arb. Eſtou prompto. Toma na maõ a taça.
Mand. (Eiſaqui o meu Bem livre do perigo)
Art. (Que faço? Se jura, morre de veneno o filho.)
Arb. Radiante Deos, por quem Abril florece,
E por quem todo o mundo nace, e morre.
Art. (Deſgraçado de mim!)
Arb. Se a minha boca mente
Se converta no meu peito
A bebida vital..... Em acçaõ de beber.
Art. Tende maõ, he veneno
Artax. Que ouço?
Arb. O' Deoſes!

Artaſ. Perchè ſin' or tacerlo?
Art. Perchè a te l' appreſtai.
Artaſ. Ma qual furore
contro di me?
Art. Diſſimular non giova;
già mi tradì l' amor di Padre. Io fui
di Serſe l' uccisore. Il regio ſangue
tutto verſar volevo. E' mia la colpa,
non è d' Arbace. Il ſanguinoſo acciaro,
per celarlo io gli diedi. Il ſuo pallore
era orror del mio fallo. Il ſuo ſilenzio,
pietà di figlio. Ah ſe minore in lui
la virtù foſſe ſtata, o in me l' amore,
compivo il mio diſegno,
e involata t' aurei la vita, e il regno.
Arb. Che dici!
Arsaſ. Anima rea! M' uccidi il padre;
della morte di Dario
colpevole mi rendi: a quanti eccesſi
t' induſſe mai la ſcelerata ſpeme!
Empio morrai.
Art. Noi moriremo inſieme *ſnuda la ſpada, e ſeco*
Arb. Stelle! *(Artaſ. in atto di diſeſa.*
Art. Amici: non reſta
ch' un diſperato ardir. Mora il tiranno. *le guar-*
Arb. Padre che fai? *die ſedotte ſi pongono in atto*
Art. Voglio morir da forte. *(di aſſalire.*
Arb. Deponi il ferro, o beverò la morte. *in atto di*
Art. Folle che dici? *(bere.*
Arb. Se Artaſerſe uccidi,
no, più viver non devo.
Art. Eh laſciami compir.
Arb. Guardami, io bevo.
Art. Fermati figlio ingrato.
Confuſo, diſperato
vuoi, che per troppo amarti un padre cada?
vinceſti ingrato figlio, ecco la ſpada.
Mand. O fede!

Artax. *Porque o callaſtes até agora?*
Art. *Porque para vós o preparey.*
Artax. *E porque eſte furor*
contra mim?
Art. *Diſſimular naõ aproveita*
já me entregou o amor de Pay. Eu fuy
o matador de Xerxes. Todo o Real Sangue
queria derramar. A enſanguentada eſpada
para o encobrir eu lhe dey. O ſeu medo
era horror do meu crime. O ſeu ſilencio
piedade de filho. Ah! Que ſe nelle o valor
foſſe menos, e em mim o amor
lograva o meu deſignio
tirando-vos a vós a vida, e o Reyno.
Arb. *Que dizeis!*
Artax. *Alma infame! Mataſtes-me o Pay;*
da morte de Dario
me fazeis culpado. A que exceſſos
vos induzio huma terrivel eſperança?
Morrereis ò impio.
Art. *Morreremos ambos.* Deſembainha a eſpada, e
Arb. *Eſtrellas!* (com elle Artaxerxes de-
Art. *Amigos, naõ ha mais* (fendendo-ſe.
que hum deſeſperado valor; morra o tyranno. As
Arb. *Pay, que fazeis?* (guardas enganadas ſe
Art. *Quero morrer como ſorte.* (poem em acçaõ de
Arb. *Largay a eſpada,* (accometer.
ou beberey a morte. Em acçaõ de beber.
Art. *Que dizei louco?*
Arb. *Se matais a Artaxerxes,*
naõ devo de viver mais.
Art. *Deixay ſatisfazerme.*
Arb. *Olhay para mim; eu bebo.*
Art. *Eſperay filho ingrato.*
Confuſo, deſeſperado
quereis que por muito amarvos, morra hum Pay?
Venceſtes filho ingrato, eiſahi a eſpada.
Mand. *O' ſé!*

Sem. O tradimento!

Artaſ. Olà ſeguite
i fugaci ribelli, ed Artabano
a morir ſi conduca.

Arb. Oh Dio! fermate;
Signor, pietà.

Artaſ. Non la ſperar per lui.
Troppo enorme è il delitto. Io non confondo
il reo coll' innocente. A te Mandane
ſarà ſpoſa, ſe vuoi: ſarà Semira
a parte del mio trono:
ma per quel traditor non ù è perdono.

Arb. Toglimi ancor la vita. Io non la voglio,
ſe per eſſerti fido,
ſe per ſalvarti il genitore uccido.

Artaſ. O virtù, che innamora!

Arb. Ah non domando
da te clemenza; uſa rigor; ma cambia
la ſua, nella mia morte. Al regio piede
chi ti ſalvò, ti chiede
di morir per un Padre. In queſta guiſa
s' appaghi il tuo deſio:
è ſangue d' Artabano il ſangue mio.

Artaſ. Sorgi, non più. Raſciuga
qual generoſo pianto anima bella.
chi reſiſter ti può? Viva Artabano,
ma viva almeno in doloroſo eſiglio,
e doni il tuo ſourano
l' error d' un Padre, alla virtù d' un figlio.

Coro. Giuſto Re, la Perſia adora
la clemenza aſſiſa in trono,
quando premia col perdono
d' un Eroe la fedeltà.
La giuſtizia è bella allora,
che compagna à la pietà.

IL FINE.

Sem. O' traiçaõ!
Artax. Olá, ſegui
os fugitivos rebeldes, e Artabano
ſeja levado a morrer.
Arb. O' Deos! Paray
Senhor, piedade.
Artax. Naõ a eſpereis para elle.
Muy feyo he o ſeu delicto. Eu naõ confundo
o réo com o innocente. Voſſa Eſpoſa
ſerá Mandane ſe quizeres. Será Semira
companheira do meu trono:
mas para aquelle traidor naõ ha perdaõ.
Arb. Tiray-me tambem a vida. Naõ a quero,
ſe por vos ſer fiel
ſe por vos livrar, matou a meu Pay.
Artax O' valor, que namora!
Arb. Naõ vos peço
clemencia; uzay do rigor, mas trocay
a ſua pela minha morte. Aos Reaes pes
o que vos livrou, vos pede
morrer por hum Pay. Deſta ſorte
ſe ſatisfaça o voſſo deſejo:
o meu ſangue he ſangue de Artabano.
Artax. Levantay-vos, naõ mais Enxugay
eſſe generoſo pranto alma fiel.
Quem vos póde reſiſtir? Viva Artabano,
mas viva ao menos em hum deſterro,
e perdoe hum Soberano
pelo valor de hum filho, de hum Pay o erro.
Coro. Juſto Rey, a Perſia adora
no voſſo trono a clemencia,
quando moſtra a indulgencia
a bem da fidelidade.
Parece a Juſtiça a Aurora
unida co a piedade.

FIM.

Artaxerxes