

3.ª EDIÇÃO



- Fado Visconti (com letra)
- » Corrido
 - » da Ribeira Nova
 - » das Salas
 - » Hylario (com letra)
 - » da Figueira da Foz
 - » d'Anadia
 - » Lisbonense
 - » Zé Povinho
 - » da Mouraria
 - » Atroador
 - » Choradinho

N.º 17.

Prop. Registrada

Armazem de musica, pianos e outros instrumentos
Eduardo da Fonseca
→ 8, Praça de Carlos Alberto, 8 ←
PORTO

R\$ 500

~~BA~~
~~700~~ 82

Q. 171613

M.P.
192/182A



Fado Visconti.

PIANO.

Hes - pa - nhol p'ra ma - la - gue - nha Por - tu - guez p'ro lin - do

fa - do Hes - pa - nhol p'ra ma - la - gue - nha Por - tu - guez p'ro lin - do

fa - do Não ha nem póde ha - ver Canto a es - tes com - pa -

- ra - do Não ha nem póde ha - ver Canto a estes compara - do D.C.

Hespanhol p'ra malagenha,
Portuguez p'ro lindo fado (bis)
Não ha nem póde haver
Canto a estes comparado. (bis)

Se eu soubera que voando
Alcançava o teu amor, (bis)
Ia pedir á sopeira
As azas do assador. (bis)

Fez sabbado quinta-feira
Qu'eu estreei os meus calções, (bis)
Toda a gente me dizia:
E' mesmo seu pae pintado. (bis)

Torradinhas com manteiga,
Por cima café e limão; (bis)
Toda a facada tem cura
Não chegando ao coração. (bis)

Eu mandei fazer á China
Um boneco de marfim, (bis)
E que a gente lhe puxando por uma fita
verde que tem presa ao calcanhar do
pé esquerdo,
Diz com a cabeça que sim.

Atirei com um limão verde
A' janella do meu bem, (bis)
O limão, que lá não cahiu,
E' porqu'elle não quer nada comigo. (bis)

Puz os pés na campã fria,
De quem na vida amei tanto, (bis)
Uma voz ouvi dizer:
Não me pizes, ó tyranno. (bis)

A' uma hora nasci,
A's duas fui baptisado, (bis)
A's tres estava perdido d'amores,
A's quatro estava casado. (bis)

Passei pela tua porta,
Petisquei no teu ferrolho, (bis)
Veio de lá o teu pae
Deu-me com uma bota n'alma. (bis)

A minha prima Aurora
Escreveu para Paris, (bis)
Que lhe mandassem dizer
Quem é o pae do Petiz. (bis)

Papagaio, penna verde,
Altos mysterios de Deus! (bis)
Casa velha não tem ratos,
Morre quem de Deus é servido. (bis)

Fado Lisbonense

Lento.

PIANO.

mf

D.C.

Fado da Ribeira Nova

Vagaboso.

D.C.

Fado das Salas



PIANO.

Fado da Mouraria

PIANO.

Fado Choradinho

PIANO. *p* *melancolico.*

f

Para seguir. Para acabar.

Fado Serenata do Hylario

PIANO.

- vi di - zer ao Luar Com tri - na - dos na gar - gan - ta: Quem
 can - ta seu mal es - pan - ta E puz - me en-tão a can - tar As

mi - nhas can-ções ver - me - lhas Ri - mal - as - ei com mar - ty - rios Ao
ry - thmo das a - be - lhas Nas fo - lhas ro - xas dos li - rios

D.C. 8

Ouvi dizer ao Luar
Com trinados na garganta:
Quem canta seu mal espanta
E puz-me então a cantar.

As minhas canções vermelhas,
Rimal-as-hei com martyrios
Ao rythmo das abelhas
Nas folhas roxas dos lírios.

Foge, lua envergonhada,
Retira-te lá do céu;
Que o olhar da minha amada
Tem mais brilho que o teu.

Os teus olhos negros, negros,
São gentios da Guiné:
Da Guiné por serem negros,
Gentios por não ter fé.

Têm o brilho das 'strellas
E o fulgôr dos arrebos;
Quem me dera com dois beijos
Apagar tão lindos soes.

Os teus olhos são escuros
Como a noite mais cerrada,
Apesar de tanto escuros,
Sem elles não vejo nada.

Não ha saphiras mais bellas
Na grande concha dos ceus,
Pois, se Deus quiz ter 'strellas,
Roubou-as dos olhos teus.

Tu és o pomo isolado
Do eden da minha vida;
Triste illusão do passado
Ao meu porvir transmitida.

Tu és do amor a estrella,
Cujo brilho me seduz;
Que me abraza e não me aquece,
Que me cega e me dá luz.

E's a alma do meu canto
Gemendo na viração;
Estrophes d'enlevo tanto
Só as tem o coração.

Vivo de ti separado,
Escravo da minha dôr,
Com prazer manietado
Por élos do teu amor.

Meu coração é quadrante,
Quadrante do meu desejo;
Nos dias em que te vejo
Não marca mais que um instante.

Ave-Marias são beijos,
Padre-Nossos são abraços;
Rosario dos meus desejos,
A cruz é abrires-me os braços.

Eu queria ser como a hera
Pela parede a subir.
Para chegar à jaella
Do teu quarto de dormir.

Se antes de ti morrer,
Oh pomba dos meus anhelos!
Por mortalha quero ter
As tranças dos teus cabellos.

E no Paiz das Chimeras
Mil vozes d'anjos dispersos,
A' musica das Esphas,
Hão de cantar-te os meus Versos.

Mas é tão fria a luz calma
Do teu olhar... que flagello!
Se a tua alma é um mar de gêlo
E o olhar é o espelho da alma...

Serve-te a madeixa negra
De moldura ao rosto franco,
Como se uma toutinegra
Pousasse n'um lirio branco.

Tuas mãos são branca neve
Teus dedos são lindas flores;
Teus braços cadeias d'ouro,
Laços de prender amores.

E as minhas quadras singelas,
Feitas de crenças e anhelos,
São pequeninas stelllas
Que atiro p'ra os teus cabellos.

Anda o luar prateando
Os ribeiros palradores;
O ar é quente, a seara
E' como um ninho d'amores.

N'esse teu labio vermelho
Ha risos do sol d'agosto:
A Alvorada é um espelho
Onde se mira o teu rosto.

Olhos verdes, côr d'esp'rança,
Inconstantes, côr do mar;
Quem tem amor é creança,
Sou creança por te amar.

Ao lançar dos olhos meus
A rêde dos meus desejos
No lago dos labios teus,
Eu trago-a cheia de beijos!

E as stelllas, de joelhos,
Vão depôr nas mãos de Deus
Os doces beijos vermelhos
Que tombam dos labios teus.

A's vezes, quando indeciso
Me curvo para o teu olhar,
Vem n'uma lagrima um riso:
—Raio de sol sobre o Mar!

E passo a vida tristonho
A cantar, por não saber
Se a vida está só no Sonho
E a Realidade em morrer.

Um canto ao vento fluctúa:
Começa a aurora a cantar...
Oh Noute vae-te deitar
Rasga o pandeiro da lua!

A estrella da Madrugada
N'um doudo tremer fulgente
E' uma camelia pregada
Na botoeira do Poente.

Tenho sêcca já a garganta:
E como é que isto é, não sei!
— Quem canta seu mal espanta...
Puz-me a cantar... e chorei!



Fado Atroador

Movimento de TANGO.

Musical score for Fado Atroador, featuring piano accompaniment in 2/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with a key signature of one flat. The second system includes a treble and bass clef staff with a key signature of one flat and a 'cresc.' marking. The third system includes a treble and bass clef staff with a key signature of one flat and a 'Para acabar.' marking.

Fado d'Anadia

Andante.

Musical score for Fado d'Anadia, featuring piano accompaniment in common time. The score consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with a key signature of one flat and a 'p' marking. The second system includes a treble and bass clef staff with a key signature of one flat and a 'f' marking. The third system includes a treble and bass clef staff with a key signature of one flat.

D.C.

Fado da Figueira da Foz



Moderato.

D.C.

Fado do Zé Povinho

PIANO.

D.C.

Fado Corrido.

Andante
f
PIANO.

p

DANÇAS ESCOLHIDAS

BRILHANTES, DE MEIA FORÇA E MUITO DANÇANTES

PORTO — EDUARDO DA FONSECA — EDITOR

PRAÇA DE CARLOS ALBERTO, 8

AL SUON DI BACI

(Au son des Baisers)

F. RONCAGLI.

VALSA.

LONGE...

Antonio SAMPAIO

VALSA.

AQUELLA !..

Arthur FERREIRA

VALSA.

"LA PETITE RUTH"

J.A. do ESPIRITO SANTO

VALSA.

BRISA DE SILVES

Fer. MOUTINHO

VALSA

LA MYSTÉRIEUSE

Ed. DA FONSECA

VALSA.

SOBRE O TEJO

D. JULIETA PINHO

VALSA. *legato*

SAUDADE D'UM COMPANHEIRO

J.A. SALDANHA J^o

VALSA

ALVORADA

D. JULIA S. PINTO

VALSA

A PREFERIDA

Arthur FERREIRA

VALSA

LA SÉDUISANTE

Ed. DA FONSECA

VALSA

MANDOLINATA

A. SOLLER.

ESMERALDA

Ed. DA FONSECA

VALSA

SERENATA

Antonio VIANNA (D^o)

VALSA

VALSA

MÁ !..

Antonio SAMPAIO

TRICANA.

Antonio VIANNA (D^o)

VALSA.

AMOROSA

Arthur FERREIRA

VALSA

MES AMOURS.

Ed. DA FONSECA.

POLKA.