

VILLANCICOS

QUE  
SE CANTARAM  
NA

PARROCHIAL  
DE

S. JUSTA

EM AS MATINAS, E FESTA  
da Gloriza Virgem, & Martyr.

S. CECILIA.



LISBOA.

Na Officina de Miguel Manescal, Im-  
pressor do Santo Officio.

Anno de 1705.

ESTADO DA BAHIA DE ALLANÇOS

X

QUE SE CAE A TAMBÉM

PARRÓQUIA DE S. JACINTO

DE S. JACINTO

EM 25 DE MARÇO DE 1752

DE S. JACINTO

DE S. JACINTO

LISBOA

Officina de Miguel Manoel, Im-  
pressor do Sr. Officio.  
Anno de 1752.

ESTADO DA BAHIA DE ALLANÇOS

## I. NOCTURNO.

## VILLANCICO I.

*Introducion.*

**S**I Alpheo, y Arethuza  
 Se jantan de lexos  
 (Perdone estaves la fineza del Rio)  
 Que el Tajo dorado, y el Tibre sereno  
 Se unen en Ceciia

Porque el cristal bello  
 De los dós nevados, hermosos raudales  
 Pregon sea ativo, y aplauzo risueño  
 De affecto más claro  
 Que dexa suspenso  
 El liquido impulso, que busca Arethusa  
 Hallado en finezas del Constante Alpheo;  
 Porque en este rio el affecto es Cupido  
 Porque en Tajo, y Tibre el Amor es Anteros,  
 Vayan-se las flores,  
 Señales in ciertos;  
 Paren los cristales,  
 Callese el Thirreno;  
 Que un desden repite

Opuesto alas ancias de un quexozo extremo  
 Quando a mayor dicha  
 Se abrazan dõs Rios en mutuos affectos.

*Copias.*

**P** Ara quererte bastava  
 O' Tibre ver que en tus bellos  
 Campos la Romana gloria  
 Descargò tantos tropheos.  
 Mirar basto para Amarte  
 O' Tajo que fuiste espejo  
 De quantos valientes triumphos  
 Te diò luzitano esfuerço.  
 Quando con su lares armas  
 Al impulso de su aliento  
 Te hizieron arbitro undozo  
 De cazi increíble imperio.  
 Quando luzitanas quinas  
 En tus estandartes regios  
 Avassallando impossibles  
 Del orbe te aclaman dueño.  
 Pero al mirar que cres patria  
 De Cecilia impulso nuevo  
 Para crescer attentiones  
 Haze del Amor obsequio.  
 Mas al ver que de su applauzo  
 Eres cristalino ecco,  
 Se añade ala semejança  
 La emulacion del exfesso;



**C**ompetencias amables

Por credito de extremos:

Empeñesse el certamen,

Y veasse en efecto,

A qual deve Cecilia

Más, si ala aclamacion, si al nacimiento

*Segundas Coplas.*

**S**i la Patria es Madre,

Que mucho que obliguén

A Cecilia hermoza

Memorias del Tibre.

Si la Patria niega

Devidos applauzos,

Que mucho la empañen

Creditos del Tajo.

A no ser la madre

Los hijos que daran

Por nunca haver sido

Sin venturas altas.

Vence al ser el culto

Pues son de mas pezo

En la fama dudas

(Que en la vida riesgos)

La Naturaleza

Nò puede quitarffe.

Ya si ni del hijo

La deuda ala Madre.

Yo se la confedo

Però tambien digo

Que de deuda a deuda

El exfesso es mio.

Quitado el exfesso

Todo se me quita.

Porque.

Porque es dicha, nada

Sin la mayor dicha.

Pues sean iguales

Oy nuestras grandezas.

Porque:

Porque Amor en ambos

Es correspondencia

Y en mutuos aplauzos

Publiquen las voces, repitan los eccos.

## VILLANCICO II

### Coplas.

**A**H del Cielo, ah de la tierra.

Ah de los prados amenos

Aves, flores, ya royvelos

De Cecilia las voces escuchad atentos.

Ah de las peñas, y grutas

Ah del salado elemento

Brutos, fieras, pezes, ciervos,

De Cecilia lo hermozo admirad suspensos.

Ah de los Regios Palacios

Del uno, y el otro emispherio

Reyès,

Reyes, grandes, Males, Buenos,  
De Cecilia alo puro atended severos.

Ah de las Palestras doctas

En donde avivan ingenios

Doctos, sabios, locos, necios,

De Cecilia la ley aprended discretos.

*Estríbillo.*

**E** Ya llegense todos

Llegense presto

A admirar em Cecilia

El mas raro protento.

De los prados, las flores

Los astros, de los Cielos

De las peñas, los brutos

Los peses, de su sentro

De las doctas palestras

Los mas raros ingenios,

Y los Reyes, y grandes

De sus Palacios regios,

Y admirados

Y suspensos

A Cecilia confangren humildes

Festivos obzequios

*Coplas segundas.*

**D**E Cecilia la vos en los astros

Retumba el ecco

Y en la tierra atentos le escuchan

Las aves, las flores, y los aroyvelos.

De Cecilia lo bello, y lo hermozo

Es tan inmenso  
 Que de verla suspensos se admiran  
 Los brutos, las fieras, los peses, los Ciervos.  
 De Cecilia lo casto, y lo puro  
 Estan del Cielo  
 Que admirados, severos, le atienden  
 Los Reyes, los grandes, los malos, los, buenos.  
 De Cecilia es lo sabio, y lo docto  
 De tal ingenio  
 Que en su escuela la discretos aprenden  
 Los doctos, los sabios, los locos, los necios.

*Estribillo.*

Eya llegense todos &c.

### VILLANCICO III.

*Introducion.*

**D**E la Romana infigne,  
 Que con aliento heroico  
 Diò el cuello al rencor del azero,  
 Diò el cuerpo alas llamas del odio,  
 A celebrar las dichas  
 Vengan por mas affombro  
 Pobladores occultos  
 Del subterraneo globo.  
 Hà del fuego.  
 Quien llama.  
 El Amor.  
 Hà del Hierro.

Quien

Quien clama.  
 El valor.  
 Que quiere el Amor;  
 Que dice el valor;  
 Que suba que buela del carcel violento.  
 Que rompa, que salga del seno avariento.  
 Alas patentes salas  
 El hierro con lenguas  
 El fuego con alas.  
 Si al metro perdonan severos esfilos  
 Las llamas por alas  
 Por lenguas los fillos.  
 Porque en comun applauzo  
 De numeros gloriozos  
 De clazulas alegres  
 Y de rithmos sonoros  
 Oy celebren aquella  
 Que con aliento heroico  
 Diò el cuello al rancor del azero  
 Diò el cuerpo alas llamas del odio.

*Recitativo.*

**S** Oberana Cecilia  
 Hija del fuego a vanidad de rayos  
 Madre de Amor a multitud de prendas  
 Rompa las civas vendas  
 En mortales desmayos  
 De tanto impuro objeto  
 El ciego impulso del profano affecto.  
 Pues en tu Casto amor le has enseñado

\*\*

Como

Como libre el cuidado  
 De aquel cevil ardor que se obc urese  
 A humos del dezeo prevertido  
 Tu pecho en sacra luz todo en cendido  
 Las llamas sube, y las finezas crese,  
 Que mucho pues que el per fido Tirano  
 Solicitasse en vano  
 Te con su mieze abrazador el fuego  
 Si a tantas luzes ciego  
 Te nõ admiraya zarça renacida;  
 Siempre abrazada, y nunca consumida;  
 Pues de aquel noble affecto, que extremo zo  
 Ama la hoguera, para ser dicho zo

Es dulce incendio,  
 Suaves las llamas,  
 Recreos las piras,  
 Lizonjas las asquas.

*Coplas.*

**C**ecilia que invencible,  
 A la fatal guadaña,  
 Le suspendes in humano el impeto  
 O' le embotas la fiereza rapida.  
 Los golpes multiplica  
 X noble su constancia  
 Se reziste ala cuchilla indomita  
 Que se imprime tirania barbara.  
 Ni alter ser implusto  
 Se rinde dura faña,  
 Que es màs rezio su constante espirito  
 Que el enojo de la segur aspera.

Repite el impio aliento  
Heribas in humanas,  
Mas la mano que te hiere sacrilega.  
Descaese en cobardias palidas.

*Estribillo.*

**D**E su firmeza  
El hierro es la mina  
A eternos figlos confirmes clauzulas  
Del castro extremo  
El Fuego espagina  
En llamas roxas, en luzes candidas.  
Candidas luzes, clauzulas firmes  
Dize en sus la minas  
El hierro,  
Muestra en sus paginas  
El Fuego,  
Que en firmes clauzulas  
Duraran glorias  
De luzes candidas,  
Y en luzes candidas  
Brillaran dichas  
De firmes clauzulas.



## II. NOTURNO.

## VILLANCICO IV.

*Introducion.*

N armoniozos accentos  
 Ayroza pueble los vientos  
 La fama;  
 Pues albolar su esperança  
 En Cecilia solo alcança,

Su lustre;  
 Quando en altivos disvelos  
 Creferà sus sacros buelos  
 La gloria;  
 Y para brillar su pompa  
 Soplarà su heroyca trompa  
 La dicha;  
 Pues quando se aclama,  
 Fama  
 Logra el màs lustre  
 Lustre,  
 Configue la màs notoria  
 Gloria  
 Vè la ja màs dicha  
 Dicha.  
 Porque en su victoria  
 Por Cecilia clama  
 El lustre, la fama,

La dicha, y la gloria,  
 Y porque su frustre,  
 De zaire, y de dicha  
 La gloria la dicha  
 La fama, y el lustre;  
 Pues que en sus aplauzos por gusto se inflama  
 La dicha, la gloria el lustre, y la fama.

*Coplas primeras.*

**D**iga la fama que uffana,  
 Los clamores acredita  
 Con Cecilia soberana,  
 Que ala competencia quita  
 La glorioza igualdad que solecita.  
 Cante el lustre que a su anelo  
 Toda prostrada la embidia  
 Abate el rabioso buelo  
 Y ya vengativa nõ lidia  
 Con el duro tezon de la perfidia.  
 Publique la gloria que halla  
 Tan hermozo el vencimiento  
 Que aun extincta la batalla  
 A petese el ardimiento  
 Que durarà el horror de lo sangriento.  
 Pregone la dicha que ella  
 En el triunfo merecido  
 La eternidad atropella  
 Si un padron tiene erigido  
 Contra el silencio vil del necio olvido.

*Estríbilo.*

**P**ues toque la fama  
 El clarin sonoro

Al compaña del ayre,  
 Y volante coro,  
 Que los bosques ama,  
 Con gentil donayre,  
 Entone el dezaire,  
 De la tyrania;  
 Para que la gloria  
 Cante su alegria,  
 Mientras la memoria,  
 Ala dicha ofrece,  
 Vivas inmortales,  
 Repetiendo el gozo  
 que el lustre mereze  
 Applauzos, y guals  
 Porque lo lustrozo  
 Suba lo dichozo  
 Buele lo gloriozo  
 Cresca lo famozo.

**T**oque el clarin, y su clamor llamando  
 Discretas atenciones

Vaya alegre llenando  
 De su plazer las diafnas regiones.  
 Buele la voz, y al Repetir los suaves

Armonicos con centos  
 A emulacion las aves  
 Dulce cancion esparçan a los vientos.

Pues al clamor en eccos esparcido

Le promete el cuidado  
 A estragos del olvido  
 El alto bien de verse eternizado.

Pues que al loor de los acordes himnos,

La gloria y la gloria  
 Y porque la gloria  
 De la gloria y de la gloria  
 La gloria la gloria  
 La fama y el lustre  
 Pues que en sus aplausos  
 La dicha, la gloria el lustre y la gloria  
 Copla primera

De la fama que llama  
 Los clamores se oye  
 Con Cecilia soberana  
 Que ala competencia quita  
 La gloria y el lustre  
 Cante el lustre que a la gloria  
 Toda profeta la gloria  
 Aste el radio de la gloria  
 Y parangativa no llama  
 Con el clarin y el clarin

Segundas Coplas  
 Que llama la gloria  
 Tan armonio el viento  
 Que llama extingua la gloria  
 A parte el ardor de la gloria  
 Que llama el clarin y el clarin  
 regone la gloria que llama  
 En el mundo se oye  
 La gloria y el lustre  
 Si un patron de la gloria  
 Contra el silencio y el silencio  
 Ues tope la gloria  
 El clarin y el clarin

Le tributa el affecto  
 Por applauzos màs dignos  
 Vozes de Amor con lenguas de respetos.

*Estribillo.*

Puesto que la fama, &c.

## VILLANCICO V.

*Coplas primeras.*

**P** Or los mares de su fangre  
 Navega Cecilia hermoza  
 Y juzgo que a puerto salvo  
 Se encamina su derrota.

En una Nave se embarca  
 Tan fuerte contra las olas.  
 Que las mayores tormentas  
 Reduze a marè de rozas.

La fè que el timon gobierna  
 Le pone fixa la proa  
 Y del ayre de la gracia  
 Favor able el viento sopla.

Però como ay contra tiempos  
 Que siempre la dicha estorvan,  
 Se levanta una borrasca,  
 Que a su baxel le fosobra.

En medio della se avista  
 Cossaria una galeota  
 Que desvelada en rendirla  
 Ya se aferca, ya le aborda.

Però la hermoza Cecilia  
 Que sus disignios nõ ignora  
 Las velas coge a los vientos

Y le aguarda valerosa.  
 El enemigo que mira  
 Le aguarda, tantò se enoja  
 Que disparando cañones  
 Por rendirla, la aprisiona.  
 Però el Baxel de Cecilia  
 En quien las quinas tremolan  
 A un que queda prisionero  
 Que nõ se rinde pregona.

*Estribillo.*

**S** Ocorro foorro Cielos  
 Que corre tormenta Cecilia hermosa  
 Y una fuerte borrasca  
 Ya le sofobra.  
 Ay que crecen los vientos  
 Que se en crespan las olas  
 Socorro foorro Cielos  
 Ay que se a hoja  
 Y entan fuerte borrasca  
 Un cofario inemigo  
 Sin temer los mares la prifiona  
 Mas ay que gloriza  
 Ya venfe los mares  
 Y al soberbio inemigo lea bandona.

*Coplas segundas.*

**Y** A Cecilia al puerto  
 De su derrota  
 Venfiendo peligros, señores  
 Llega glorioza.  
 De la mar burladas  
 Dexa las olas

Que de embidia, y rabia las unas  
 Tragan las otras  
 Ya fabonio el viento  
 Sus velas sopla  
 Y solo alas agoas por crueles  
 Se las afota.

Del coffario a leve  
 La galeota  
 En calma se queda, y confuso  
 Sus remos voga.  
 Quien navegar quiere  
 Para la gloria  
 Que con ella embarque, fin miedo  
 Su vos pregona

## VILLANCICO VI.

### *Coplas primeiras:*

**A**l mas suave instrumento, y mas sonoro  
 Cecilia a Dios cantando esta requiebro  
 Y su vos, aun que baxa tanto sube  
 Que lleva sus cançiones hasta el Cielo.

Aunque su vos firena la acredita.  
 Que es Aguila preffuzo por los buelos  
 Pues al Sol se en camina, y sube tanto  
 Que rezelo se abraze en sus incendios.  
 Y sus trinados aun Dios que es trino, y uno  
 Como amante dedica, y congorgeos  
 Vã mezclando en cançiones amoroffas  
 Con prodigiosos himnos dulces versos.

Ya la lira de Apolo suena rronca  
 Ya nõ se oye la citarà de Orphea

Pues de Cecilia el organo en mudece  
De los Diozes los falcos instrumentos

*Estribillo.*

**S**uene el organo suene  
Suene instrumentos  
Y repitan las voces  
En dulces accentos  
Que es Cecilia Divina  
Del mundo asombro  
Y gloria del Cielo  
Suene suene los instrumentos  
Y respondan las voces  
Todas en eccos.

*Coplas segundas.*

**S**y tu voz Cecilia  
Tiene tanto esfuerço  
Que a Dios hà podido  
Penetrar el pecho  
Di, di que gorgéos  
Son, effos con que cantas  
Que estudiar los quiero.  
Sy son tus cançiones.  
Para Dios recreo  
Que tiene el oir la  
Por buen passa tiempo  
Di di, &c.  
Sy tiene tal gracia  
Tu dulce requiebro  
Que los Angelitos  
Trae a tu apossento  
Di, di, &c.

Sy son tan graciozos  
 Tus dulces accentos  
 Que la misma gracia  
 Se alegra con ellos.  
 Di, di, &c.



### III. NOCTURNO.

#### VILLANCICO VII.

*Introducion.*

**F**Ntra baçon her moza  
 De efectos solo unidos  
 A suspender en pafmos los sentidos  
 Salen los elementos  
 A màs constancia azidos

Para que la g'orioza  
 Cecilia logre en musicos accentos  
 Oy la gloria espacioza  
 En centellas, cristales, flores, vientos.  
 Siendo en su applauzo bellas  
 Flores, vientos, cristales, y centellas  
 Siendo en su dicha, y guales  
 Vientos, flores, centellas, y cristales;  
 Siendo en su vos mejores  
 Cristales, y centellas, vientos, flores.

*Coplas.*

**Q**uien del fuego, en que la Rabia  
 Un bolcan de ardor enciende

A Ceciliã dezaggr abia  
 Quien tan alta gloria emprehende  
 Que lo diga se lo ru ego  
 Con gentil donayre  
 El fuego.  
 Y el ayre.

Quien de la dura cochilla  
 En su cuello en sangrentado  
 Burla al golpe, ya mancilla  
 Del rigor la mano ayrada  
 Diga lo, que a si destierra  
 La duda que fragoa  
 La Tierra.  
 Y el Agoa.

Pues como siendo contrarios  
 Ayre, y Fuego, aun tiempo mudan  
 El uzo de affectos varios,  
 Y o y amigables se anudan  
 Sin rezelo, ni dezayre.  
 Diganfelo luego  
 El Ayre.  
 Y el fuego.

Pues si han sido tan oppuestas  
 Tierra, y Agoa, como a ora,  
 Se saludan tan compuestas?  
 Digan que arcano a thezora  
 De tanta amistad la fra goa,  
 Digan que encierra  
 El Agoa.  
 Y la Tierra

*Coplas segundas.*

**C**omo es propio del Ayre

Templar el fuego

Yo librava a Cecilia

De sus incendios.

**Com**o de Amor los rayos

Son alagueños

Ye lan alquas del alma

Llamas del cuerpo.

**Com**o la tierra es madre

Del crudo azero,

Nò obedeciò al impulso

El instrumentò.

**Com**o el yelo suspende

Los movimientos

Del odio parò el braço

Del agoa al yelo.

*Estribillo.*

**V**eanse pues conformes

En vinculo amable los quatro Elementos,

Y hagan nueva armonia

Mesclando sin rabias sus varios effectos

Pues por se mejorarem

En fè de Cecilia apasibles se unieron

El Agoa elada

El Ayre fretco

La Tierra altiva

Y suave el fuego.

## VILLANCICO VIII.

*Coplas primeyras.*

**L**A mas fangrienta batalla  
 Que se hà visto entre las gentes  
 En Campaña cara a cara  
 Cuerpo, a cuerpo, frente, a frente,  
 Entre un barbaro inemigo,  
 Y una donzella valiente  
 A quien se dexo vencido  
 Aunque le adado la muerte.  
**A**l machio contra Cecilia  
 A campo sale, que siempre  
 Contra la virtud el odio  
 Supo empeñar sus Arnezes.  
**D**e su hermozura las Armas  
 Le faco para ofenderle  
 Armas que con mas astucia  
 Ala virgindad offendien.  
**M**as Cecilia que alentada  
 Solo la del alma quiere  
 Despriziando las caricias  
 Para el odio se previene.  
**Y**a le facan a Campaña  
 Mas Cecilia que nõ teme  
 Amenafas dize que hade  
 Oy venferle, y convenferle.

*Estribillo.*

**A** Larma, alarma alarma  
 Guerra, guerra, guerra

El parche Retumbe  
 Las caxas fuenen  
 Toquen clarines  
 La batalla empieffe  
 Victoria victoria  
 Viva, viva, quien vence  
 Viva Cecilia hermosa  
 Pues solo ella triumphha quando muere.

*Coplas segundas.*

**Y** A benigno el Cielo  
 La victoria ofrece  
 A Cecilia hermosa  
 Que en el campo muere.  
 El tirano Almachio  
 Que vencer la quiere  
 Si viva la enbiste  
 Ya muerta la teme.  
 A un muerta en el campo  
 Su plaza defiende  
 Que a su pecho amante  
 Da vida la muerte.  
 Por despojos faca  
 Nò caducos bienes  
 Pero si un thezoro  
 Que mil gracias tiene:  
 Su triumpho procura  
 Devidos laureles  
 Y el Cielo le hà dado  
 Dòs, pues dòs mereffe

El primer de Virgen  
De molde le viene  
Y su sangre el otro  
Le esmalta, y guarnesse.

*Estríbillo.*

ALarma, alarma alarma, &c.

**F I N.**

