

VILANCICOS,
QUE SE CANTARAM
EM AS MATINAS
DOS

REYS,

NA CAPPELLA DO

Illustrissimo, & Reverendissimo
Senhor Cabbido da S. Sé
de Coimbra este Año.

de 1720.

28



EM COIMBRA:

Com todas as Licenças necessarias.

Na Officina de JOSEPH ANTUNES DA
SYLVA: Impressor da Universidade.

Anno de 1719.

VILLANCICOS
QUE SE CANTARAN
EM A S M A T I N A S

D O S

REYES

NACAPPELLADO

Ilustrissimo y Reverendissimo
mi Señor Obispo de S. S.
de Combra este Año.

de 1720
Observan del Altissimo
Que legados de
Que se los mandaron traer

EM COMBRA :

Compañias de Alencas necesarias.

Na Oficina de JOSEPH ANTUNES DA
SILVA, Imprenta da Unive rsidade.

de 1720

VILLANCICO. I.

INTRODUCCION.



Tiendan Señores, atiendan,
Que solca deluzes el golfo
Un Astro, q̄ influe benigno,
Venturas à Reyes dichozos.

El Cielo, y la tierra,

Semiran gloriozos,
El Cielo con luzes,
La tierra con Reyes,
Que sabios, y amantes.

Obſervan del Astro los rayos brillantes,

Que legeres Corren!

Que alegres caminan;

Las luzes por norte,

Los rayos por guia,

Proſigan', proſigan,

Que hallarla nõ duden,

Si buſcan la diſha.

COPLAS PRIMERAS.

P Or alto destino,
 Los dichos Reyes,
 Observan las Leys,
 Del astro divino,
 Que influe benigno,
 Con sus esplendores,
 Las dichas mayores,
 De la estrella errante,
 Más fixa en los rayos,
 Siguen sin delmayos,
 El curso brillante,
 Que es index flamante,
 Deno allarte en vano,
 El sol soberano.
 De dones colmados,
 Sin que a questo aflombre,
 a Dios hecho hombre,
 Adoran prostrados,
 Dandolle humillados,
 Nò solo los dones,
 Más los Coraçones.

ESTRIBILHO.

C Allente, los vientos,
 Calmenle, los mares,
 Parenle, los rios,
 Nò buelen las aves,
 Y al nuevo concerto
 Que aplaude el portento,
 De tres Magestades,
 Se callen, se calmen,
 Se paren, se prendan,
 Los vientos, las ondas,
 Los rios, las aves.
 Mas, q̄ cauza al silencio combida:
 A que effecto atenciõ se persuade?
 Si en alegres sonoras cadencias,
 Aclamã tãbien, festojã, y aplaudẽ;
 Las aves. los rios,
 Los mares, los vientos,
 Los pechos rãdidos de tres Magestades,

COPLAS SEGUNDA.

R Endidos le adoran,
 Y entonces más Monarchas,
 Quo forma un Roy el sceptro,

Si a Dios se le consagra
 De un Astro conducidos,
 Con todo un Sol se abrazã,
 Tan Sol, q̄ aun nel Oriete,
 Nel Zenith de amor seallã
 Que sabios los contemplo
 Mãs sú estrella q̄ rara,
 Pues sabios con estrella
 Por cierto ès coza estraña,
 Pero nô fue prodigio,
 Si agazo se repara,
 Que tâta estrella eneuêtro,
 Quien solo al sol buscava.

RECITADO.

A Dios, q̄ ès Rey, y hombre con decoro,
 Lo tributan incienso, mira, oro.
 Como a Rey oro, como a Dios incienso;
 Le ofrecen gratos olorozo incienso;
 Pues tiene de mortal, ser, y renombre,
 Sabios lo dan la mirra, como a hombre.

ARIA.

A Ngeles corred, corred,
 Y acordes cantad, cãtad,

De los tres Reyes ladicha,
Que és entodo singular.

Y pues, q̄ cantar sabeis,
Esto alombro q̄ mirais,
Cantad, cantad con alegre,
Dulce, y grata suavidad,
Angeles, cored, &c.

ESTRIBILHO.

Callense los vientos, &c.

VILLANCICO II.

ESTRIBILHO.

R Utilantes luzeros del Orbo,
Que al regio Planeta,
Assistis reverentes,
Oyd nuestras voces,

Que en metros alegres,
Intentan, procuran,
Delean, pretenden,
Alternar al Infante nascido,
Dulces parabienes.

COPLAS.

C On sus pensio los Cielos,
Enbidian uestra gloria,

Hom-

Hombres pues le quitaís,
 El lustre, q̄ le adorna,
 Que al portal los cápiones celestes,
 A asistir al Niño llegan en tal copia,
 Que parece, q̄ el Niño amorozo,
 Nasciendo nel múdo, los cielos despoblá
 2 O dichosos mortales,
 Pues uuestra tierra oy goza,
 Preci, q̄ ès infinito,
 En la màs rica joya,
 Pues el Niño priziõ delas almas,
 Que tã lindo nasce, q̄ assi tierno llora,
 En sũ gracia oy trahe a los hombres,
 Mayores riquezas, q̄ o fir athe lora,
 3 En su amorozo llanto,
 Tan fino le enamora
 Que si Màs perlas vierre,
 Tantos espejos dobla,
 Mas el Niño, q̄ perlas derrama,
 Que en ellas admira sũ divina copia,
 Que peligro tomo, pues ès cierto,
 Nò tuvo Narcizo cauza tan hermosa.
 4 Los Pastores, q̄ alegres,

Al Sol Nascido adoran,
 En puro amor le ofrecen,
 Oblaciones devotas,
 Al Infante, que luzes esparce,
 Que ilustra, q̄ abraza los pechos, q̄ apoya,
 Que a los montes de rayos le viste,
 Y al Orbe con ellos, ilumina, y doia.

RECITADO.

M As ay divino amante,
 Que tã sublimes dichas, y favores,
 Son efectos, q̄ cauzan los amores,
 Pues solo amor gigante,
 De oppuestos bate alarde,
 Quando en, y elo se abraza, quema, y arde.

ARIA.

Q Vando amor nel yelo,
 Más os abrazais
 Quereis, q̄ a los Cielos
 Se encaminen veloces.
 Nuestro buelos.
 No haya mas recelos,
 De que nos amais
 Quando amor nel yelo,

Mas os abrazais,
Quando amor, &c.

VILLANCICO. III.

INTRODUÇION.

Guerra, guerra,
Nadie viva, todos muera,
Por q̄ nasce en la tierra,
Del poder, del amor,
De Dios la fuerza.

COPLAS.

Guerra contra el agoa,
Pues sus ondas crepas,
Setan firme, y stable,
Solio demis huellas.

Guerra contra el Ayre,
Porque sus trementas,
Seçaran rondidas,
Si mi vòs le impera.

Guerra contra el fuego,
Pues su llama intença,
De xará lo activo,

Con

Conque atodos que ma.
 Guerra contra el hombre,
 Porq̄ su fiera,za,
 Mè paga con culpas,
 Aman es finezas.
 Guerra contra el mundo,
 Mas q̄ digo? Cessan,
 Mis iras; pues vo ngo
 Dar pax ala tierra.

ESTRIBILHO.

Plaquente las iras.
A El rigor lo suspenda,
 Porq̄ pazos anancia al mundo,
 De Angelicas voces,
 La dulce cadencia.

B A I L E.

E Sta guèrra nò ès guèrra,
 Es pax festiva,
 Que nasciendo en el mundo,
 Dios comunica, Ay q̄ dicha!
E Sta guèrra si ès guèrra
 Para el infierno,
 Que Dios a destruirle,

Baxó del cielo, ay q̄ contento?

3 Solo fueron a Mago,

Aquellas rizas,

Que de Dios las laestas,

Yâ nõ se tiran, Ay q̄ dicha;

4 Sentirá lolo guèrra,

El amor nuestro,

Si alentar los delictos,

Dentro del pecho, ay q̄ contèto!

5 Simi Dios te prepara

Para conquistas,

Conseguirá victorias

Cõ mucha herida, Ay q̄ dicha!

6 Si fue Dios de batallas,

En otro tiempo,

Oy con el las clemencias,

Vienẽ nascièdo, Ay q̄ cõtento?

7 Si contra el mundo todo

Guèrra publica,

El morirá moriendo,

Dandonos vida, ay q̄ dicha!

8 Si el peccado del hombre,

Lepuso enfermo,

Dertamarâ sù sangre,
 Para el remedio, Ay que contentos?

VLLANCICO. IV.

ESTRIBILHO.



1 Ilcos, mares, luzes, Vientos,
 Oyd cantar un gilgero.

2 Aves, flores, brutos, fieras,
 Oyd cantar mis cadencias.

3 Astros, signos, golfos, puertos,
 Oyd, mi a cientos.

4 Alva, Luna, Sol, Estrellas,
 Oyd mi fineza.

Tod ya te escuchamos attentos.

Riscos, mares, luzes, Vientos,
 Aves, flores, brutos, fieras,

Astros, signos, golfos, puertos,

Alva, luna, sol estrellas,

Bien dezid; al Autor del Univerlo,

Que expuesto a rigores de escarchas.

Gime, llora, y suspira,

Niño tierno,
 Y en tanto q' llora el Sol,
 Oyd cantar un gilgero.

COPLAS.

- R Heos de plata encarchados,
 Que del Alva a los reflexos,
 A pezar de lo invencible,
 Llorais de amor los excessos.
- 2 Mares q' rizando el pun a',
 Rozas de Nieve fingiendo,
 Delas pe'las q' el sol vierte,
 Cada onda es un espejo.
- 3 Luzes que fonda diamantes,
 Sois del Azul pavimento,
 Del Cielo lagrimas bellas,
 Si es q' ay lagrimas de fuego.
- 4 Vientos, q' peinando flores,
 Sois de los Orbes aliento,
 Y en los huecos de las grutas,
 Os formais suspiros tiernos.
- 5 Aves que poblais el Ayre,
 Formando vuestros gorgoros,
 Vna dulce Babilonia,

Con

Confaza en vozes, y a cientos.

6 Flores q̄ alzar del Alva,
En olorozos bolquejos,
Del letargo de la noche,
Sacudis el triste sueño.

7 Brutos q̄ al nacer el fl.,
Ya bramando, ya rabiendo,
Saludais en tosco idioma,
Del Alva el albor primero.

8 Fieras, brutos, aves, flores.
Riseos. máres; luzes, vientos,
Adorad a un Dios que llora,
Niño. pobre, amante, y bello.

R E C I T A D O,

E Stas lagrimas que son Rayos,
Fulminadas de dos luzeros,
Pera que logren en las almas
Aproveché las llamas en lospechos.

A R I A.

Q Ve gimes, que sientes!
Mi Cielo, mi gloria;
Pues como te olvidas,
De que eras Deidad?

No llores, no, no,
 No viertas, no, no,
 Aljofar precioso,
 Que no es digno el mundo,
 De tanto Caudal.

VILLANCICO V.

INTRODUCCION.



Puede haver vn objeto señores,
 Claro, y brillante!
 Que ala luz de sus mismos reflexos,
 Poeda mirarse!

Puede haver en el sol de la Iglesia,
 Tres Rayos tales?
 Que felices a lumbren al mundo,
 Con sus Raudales?

Puede haver en la tierra dichoza,
 Tres magestades?
 Que del Cielo Coronas Vzurpen,
 Mas Coruscantes?

Puede haver quien reinando tributo,

Por

Por Vassalage?

De metales, y a romas preziosos,

Ricos Caudales?

Pues sabed que este assombro Diviño,

Puro, admirable,

Oy le mira a la luz de tres Soles,

Orientales.

E S T R I B I L H O.

A Y como luze suave el objecto;

Ay como gira sus Rayos el Sol;

Ay como ostéta sus dichas latierra;

Ay como brilla su exemplo mayor.

Que objecto, q̄ exēplo, q̄ tierra, q̄ sol.

Lòs Magos divinos q̄ la tierra oy

Por sol de la Iglezia venera mejor,

C O P L A S.

L A Iglezia nueva emperioza,

Oy por timbre de sus àzes,

Tres Rayos q̄ la iluminan

Mas que brillantes;

Que a su vista las sombras

Huyen cobardes.

Objecto puro, y divino,

Son

Son de splendores tan graves,
 Que pira de luzes bordan
 Con sus celajes,
 Sin que horros le ofusquen,
 Ni vn solo instante.

Glorias pregone la tierra,
 En Clarines Vegetables,
 Dando la salva a sus dichas,
 Siempre faltales.
 Pues que de tres Coronas,
 Se ve triunfante.

Dignamente por el feudo,
 Llegaron a sublimarle,
 Los tres Monarchas que Vfanos,
 Siendo Reales,
 Se promenten al Niño,
 Sus omenajes.

RECITADO.

A Vzentale las sombras
 Por que solo Cobardes,
 Destierra sus sombras,
 Vn a sōbro, in portento q̄ on la esfera,
 De la Iglezia amanece, y reboivera,

En fulgidos en rayos,
 Trino Luzero de brillantes Rayos,
 Pueta su aplauzo el Cielo;
 El campo de Zafir se rasga el velo;
 Anyen las sôbras, porq' ñ sol hermezo,
 Viene triunfando de lo tenebrozo,
 En Esmeralda alfombias de las flores,
 Tex e feliz la tierra,
 Pues q' fragrante encierra
 Animades Colores,
 Y en sús bellos pensiles,
 Ostenta en Enero mil A briles.

ARIA.

S I és objeto hermoz,
 El trino fulgor,
 Que luze sin mancha,
 En la Iglezia sol,
 Fulminando Rayos,
 En dulce a Rebel,
 El Cielo, y la Tierra,
 En grave cancion,
 Aclamen festojen,

Su exemplo mayor,
 Celebran aplaudan,
 Su nuevo esplendor,
 Si es objecto, &c.

VILLANCICO. VI.
 COPLAS.



Vuestra prezencia Niño,
 Oy nos trahes el amor nuestro,
 Nô por q̄ pera adoraros,
 Se a necessario el Vê os.
 Mas fuera loca paciencia,

De quén siendo vos tan bello,
 Sepultasse la dilicia,
 Por dar calor al dozer.
 Como estais lindo mi Infante,
 Vos lo estais, y nos lo vemos.
 Pero en esto quien se calla,
 No es imprudente, es Cuerdo.
 Daxen vuestras lindezas,
 En las almas los affectos

Y íeran como ellas mismas,
Vuestros Retratos eternos.

Lo q̄ en la eloquensia falta,
Supra discreto el silencio,
Que para aplaudir prodigios,
A queste es el más discreto.

Tengan oy las locuciones,
Vn prudente sufrimento,
Que es protento beldad tanta,
Y no se explican protentos.

Baste dezir bello echislo,
Que vos seís el Dios Supremo,
Que por feres qual nos hombre,
Dexais por la tierra el Cielo.

Vuestro amor oh Niño hermoso,
Encarecerlo no puedo,
Por q̄ hade ser tan patente,
Que piço hade verlo un Ciego.

Allá en la Cruz arriba,
Solio de nuestro remedio,
Pera hazer del alarde
Descubrireis vuestro pecho.

Y nos q̄ por veros Niño,

Oy venimos de tan leños,
 Pot sermos vuestros Vassallos,
 Dexamos, nuestros imperios

ESTRIBILHO.

Legad, venid, & adorad,
 Al Infante rierno
 Pues convoca, a trahe, y suspēde,
 Su semblante bello,
 Bien se puede creer,
 Puestan rara belleza,
 Todo sabe a trahir, y prender.
 Y así al Niño adoremos, y amemos,
 Con gracia, con vivas,
 Pues tan lindo, y a mãe nos llama
 Pera tantas dichas.

SONATA.

Que serà divino empleo,
 Que serà si nos mirar?
 Se à que sus ojos bellos,
 Nuestras almas flexaran.
 Que serà si nos mirar?

Que serâ querido encanto,

Que sera si nos mirar?

Serâ q̄ nuestras miserias,

Le provoquen apiedad;

Que serâ si nos mirar?

3 Que serâ liado pretento de Y

Que serâ si nos mirar? Y

Serâ q̄ nuestros delictos,

De tu prezencia huyan,

Que sera &c.

4 Que serâ gloria del Cielo,

Que serâ si nos mirar?

Serâ q̄ tu bella vista,

Las almas encantará.

Que serâ, &c.

5 Que serâ vida del Alma,

Que serâ si nos mirar?

Serâ q̄ a los justos ruegos,

Sus ojos inclinarâ?

Que serâ &c.

ESTRIBILHO.

Llegad, venid, &c.

VILLANCICO VII.

C O P L A S.



Y de avezillas muzicas,
 Ya por el Ayre tuenan,
 Los acentos armonicos,
 Cõ q̃ a los Magos divinos se festejã.

- 2 Como al llegar tan lúcidos,
 Los miran, se recrean,
 Dando a sũ affecto iubilos
 Ya sũ alegre venida, enora buenas.
- 3 Ninguno menos platico
 Se vê, pues condestreza,
 Qual quiera por destrissimo
 Cauzar imbidia puedo a un q̃ la tẽga.
- 4 Vna capilla cèlebre,
 Todos formar intentan,
 Adonde con sus cantigos
 Almas sacro splendor lo ores prestan.

E S T R I B I L H O.

E A vengan las avezillas,
 Al punto vengan.

A cantar en devidos aplausos,
 La dulce letra;
 Mas oh q̄ bien suenan?
 A mi fee, q̄ su bella armonia,
 El alma alegre.

C O P L A S.

- 1 E L primer q̄ los ayres suspenda,
 Ruy señor lea,
 De Gaspar entonando quilates
 De sus offrendas;
 Y fue tan buena,
 Su cancion, q̄ los mas paxarillos,
 Solo festejan.
- 2 El gilgero en su cancion pública,
 Solo celebra,
 De Belchior el tributo sagrado,
 Que âras venera.
 Y fue tan buena &c.
- 3 Pero intrepida otra Ave atrevida,
 Mas exagera,
 Del postrer, lo mortal q̄ èla mirtha,
 Al Niño presta.
 Y fue tan buena, &c.

4 Quando ya reforçado las voces,
 Vna Ave viega,
 Sin dar lustre a qualquiera por solo
 Los ttes venera.
 Y fue tan buena, &c.

RECITADO,

Todos los paxarillos armoniozos,
 Rinde ya lus a centos primorozos,
 El gilgero q Vfano prezumia,
 Llevar en su lo or laprimazia,
 El Rey Señor mas diestro, y jaçtaciozo
 Ya se rinde gustoso;
 El Ave q con mozicas fatales
 Tributava a postrer glorias cabales,
 Y todos cõ su gracia, vos, y a ciento,
 Dan al tierno lplendor el vécimiento,
 Y con razon, pues el laurel hormozo,
 Ciñe real, a sus seienes, y obloquiozo.

A R I A.

C Allen, todos callen.
 Silencio, silencio

Que

Que otra voz lo exalça,
 Con el vencimiento.
 El gilgero vñano,
 Suspēda les escos,
 Mirando vencidos
 Sus dulces a centos-
 El Ruy Señor dexē,
 Sus dulces gorgēos,
 Que esta vos a todos,
 Vence con extremo.
 Callen, todos callen,
 Silencio, silencio.

ESTRIBILHO.

Ea, &c.

VILLANCICO. VIII.

COPLAS.



La Corte va Marfiza,
 Pera oyr de las gitanas,
 Demostraciones festivas (ricas
 Celebres, publicas, humiles, pla-

Sas voces atenta escucha,

Que

Que con dulces consonancias,
 Hazen liz enja aloydo,
 Muzicas, doziles, metricas placidas.

Attiendan, miren, figustan,
 Veran, como airozas dançan,
 Siendo en el baile apacible,
 Agiles, comicas, faciles, rapidas.

Oygan, escuchen, attiendan,
 Quan dulce mente, q̄ cantan,
 Repetiendo en armonias,
 Methodos, cãticos, numeros, xacaras.

ESTRIBILHO.

OYgan, escuchen,
 Que cãtan, q̄ bailau, alegres,
 Gitanas, donozas,

Y al fon de los mudanças,
 Hasta amor q̄ es mui hombre,
 Qual Niño se para,
 Oygan, escuchen, q̄ bailan.

C O P L A S.

I.

1 D Ame a esa Deidad suprema,
Esta mano loberana,

Direte la buena dicha,
Por Dios de muy buena gana.

2 Callate, parate, Oyeme, barbara,
Horta la mano, y no pidas,
Pues tu es girana,
Y ella de plata,

1 Oyeme, parate, callate, satira,
Por q̄ pidiendo a quien pido,
Tengo cierta la ganancia.
Oygan, escuchén, q̄ cantá, q̄ bailá.

2,

D Ame otra vez, y mil veces,
To pido esta manoblanca,

Pues estan rica, q̄ en ella,
Todas las riquezas se hallan.

2 Callate, parate, oyeme, barbara?
Dexamo pedir tambien,

No lleves tu todo, y yo nada.

1 Oyeme, parate, callate, satira,
Por q̄ pera todos tiene.

Thezoros, dones, y gracias.

Oygã, escuchẽ, q̄ cantã, q̄ bailã.

1 **E** L ojo, es de enamorado.
Con tal echisso, que encãta,

Con los ojos quanto mira,

Con la vista quanto alcança,

2 Callate, parate, oyeme, barbara,
Dexa que solo me mire,

Pera que me rinda el alma.

2 Oyeme, parate, callate, satira,
Pues todas las almas qu'ere,

Que igual mento a todas ama.

Oygã, escuchẽ, q̄ cantã, q̄ bailan.

1 **L** O generoso despescho,
Le asegura piedad rara,

Pera perdonar offenças,

(31)

A quien le ofende, y le agravia,

2 Callate, parate, oyeme, barbara,

Que rezelo que mis culpas,

No hande tener dicha tanta.

1 Oyeme, parate, callate, satira,

Que quien con dolor le pide,

El perdon seguro alcança.

Oygã, escuchê, q̃ cãtã, q̃ bailan.

ESTRIBILHO.

Organ, escuchen, &c.

F I N.



A quien lo oviere, y lo agrediere
 Callar, y no decir cosa alguna
 Que sea de que me culpas, y
 No pudiese tener de la fama
 Que me, parare, callar, facere
 Que quien con el se pida
 El serdo legiro, y lo pida
 Ogan, clenchon, y lo pida
 Ogan, clenchon, y lo pida

