

VILLANCICOS

QUE
SE CANTARAM NA
CAPPELLA REAL
DO MUY ALTO, E MUY PODEROSO

REY

176



12

D. PEDRO II.
N. SENHOR

Nas Matinas, & Festa do Natal.

Na Officina de Miguel Manescal,
Impressor da Serenissima Casa
de Bragança, & do Santo
Officio. Anno, 1700.

1840

Wm. A. R. R. R.

Wm. A. R. R. R.

Wm. A. R. R. R.

170

Wm. A. R. R. R.

Wm. A. R. R. R.

Wm. A. R. R. R.

Wm. A. R. R. R.

Wm. A. R. R. R.

Wm. A. R. R. R.

Wm. A. R. R. R.

Wm. A. R. R. R.



I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

Estribillo.



ON el alma, Pastoras,
Hazed la cama
A mi Niño que tiene
La cama de almas.
Hazelda limpia,

Formalda blanda,
Porque Amor en lo puro
Solo descansa.

Coplas.

S I a su mesa me pone,
Y me regala,
Como nõ harè la cama aun amante
Dentro en el alma?
Y que fineza
Es dar la cama aun Niño
Que me sustenta?
Blanda cama le ofresco
A mis amores
En el alma, de que en tres potencias
Haze corchones.

* ij

Y esto

Y esso que mucho?

Si por tres vale el Niño,

Siendo que es uno.

Si de frio tiritá

Mi dulce Dueño,

Bien podrá descansar en una alma

Que es toda fuego.

Y en essa cama

Se templarán las nieves

Con tales llamas.

Estribillo.

Con el alma Pastoras:

VILLANCICO II.

COn la venida del Sol

Presumida está la noche,

Y tan hermosa, que al dia

Le puede prestar albores.

Ya lo muestra en su alegría

La rueda del orifonte,

Pues en lugar de las sombras

Se viste de resplendores.

Entre la niebe las dichas

Nacieron para los hombres

Que ya del Rey asistidos

Es su calidad más nobles.

El citio que dió a los brutos

Grosero albergue en el monte,

Es palacio de quien es

Rey de Reyes, y señores.

Pequeño el mayor se mira

Del tiempo alas sin razones,
Sintiendo del pardo invierno
Los atrevidos rigores.

Acciones de amor son grandes
Quantas el Cielo dispone
Pues se humana el mismo Dios
Por haer los hombres Dioses:

Estribillo.

Huyan veloses
Claramente las sombras,
Muera la noche:
Jueguen cañas las luses,
Y los albores
Muy festivos, ayrosos, loçanos
Con chufma noble,
Hagan salva lufiente
Al Niño màs valiente,
Pues desnudo, temblando de frio
Vence el invierno atrevido;
Que los favores
Deste Monarca de flores
Vienen dando la vida
A quien? a todos los hombres.
Pues digamosle gracias,
Digamosle amores.

Seguidillas.

Mucho os deben los hombres,
Divino Infante,
Pues por ellos al frio
Estais en carnes.

El Amor os hà puesto
 En tal estado,
 Que ocultais lo divino,
 Y esto no es barro.

Bien sè que a los rigores
 Estais del tiempo,
 Pero tambien os mirò
 Puesto el fereno.

La Donzella graciosa
 Que os vè tan lindo,
 Tanto os quiere, que entiendo,
 Que os hà parido.

Dizen-me que sois hombre,
 Màs lo que vemos
 Es sobre unas pajas
 Un Niño tierno.

Dize que venis pobre
 Quien poco sabe,
 Quando vuestras acciones
 Todas son reales.

Encubierto Monarcha
 Nò sois, mi Dueño,
 Porque estais, Señor mio,
 Muy descubierto.
 Para que poneis tanto
 En este empeño,
 Si teneis, siendo Niño,
 Cierta el perdelos.

Estríbillo.

Huyan velofes.

(7)
VILLANCICO III

I.

1 LA noche un Sol oculta
2 Otro muestra la noche
1 Uno en el mar se ahoga
2 Otro en tierra se pone
1 Aquel se muere al mundo.
2 Este renace al orbe
1 Del hombre uno se ausenta
2 El otro busca al hombre
1 Yò me lo sè adonde
La noche un Sol oculta
Otro muestra la noche
La noche, &c.

2.

Uno opulento en rayos
Otro entre pajas pobre
Nò es mucho que aquel rya
Nò es mucho que este lllore
Aquel flores marchita
Este anima las flores
En fuego aquel se ostenta
Este en yelo se esconde
Yò me lo sè adonde
Uno opulento en rayos
Otro entre pajas pobre.

3.

El uno es todo lufes.
El otro es todo amores,
Naciendo con el alba

Naci-

Naciendo por la noche.

Al uno le acompañan

Al otro le foccorren

Mil astros rutilantes.

Mil humildes pastores.

Yò me lo f: adonde

El uno ès todo luses.

El òtro ès amores.

Estribillo.

E Ste fy que es el Sol de Belen

Màs el Sol natural esse nò

Porque esse ès planeçta

Quando esse ès Dios

Este fy otro nò

Reparad florecillas del campo

Lo que và de Sol a sol.

Segundas Coplas.

1.

N Afce el Sol humano

Llevando muy tierno

Calor en hybnierno

A yres en Verano

El Sol soberano.

Nafce sin reparo

Este fy, que es claro

Este fy, este fy otro nò

Reparad florecillas del campo.

Lo que và de Sol a Sol.

2 Ay-

2. Ayre cristalino
 Nafce el Sol brillando:
 Mäs vanle cercando,
 Sombras de contino
 Nafce el Sol Divino
 De eclipse seguro,
 Este fy que es puro,
 Este fy este fy otro nõ
 Reparad florecillas del campo.
 Lo que vã de sol a sol.

3.

3. Reparen aora
 La gran maravilla
 Nafce un Sol que brilla
 Nafce el otro, y llora
 Este me enamora
 Con su tierno llanto
 Este fy que es Sancto.
 Este fy este fy otro nõ, &c.

4.

4. Si aun sol embaraza
 La tierra que encuentra,
 Otro al portal entra
 Como por su casa
 En llamas se abrafa
 De amor perigrino.
 Este fy que es fino
 Este fy este fy otro nõ, &c.
Estribillo.

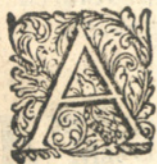
**





II. NOCTURNO.

VILLANCICO IV.



L Niño le vi esta noche,
 Y fue lo mismo que al sol,
 Porque al verle se quedaron
 Mis ojos como el Amor.
 Suspendiome el alvedrio,

Y llevome la rason,
 Sin aquel estoy cautivo,
 Y fin esta loco estoy.

A mi libertad no siento,
 Porque estando en su prizion,
 Todo el cautiverio es dicha,
 Y la esclavitud honor.

De que la rason me lleve
 Loco de gusto ando oy,
 Que no ser loco por el,
 Es la locura mayor.

En tan dulce cautiverio
 Tengo libertad mejor,
 Y en tan discreta locura
 La màs alta descrecion.

Estribillo.

M As esto es poco,
 Andarme yo por el Niño

Muy

Muy ciego, y loco:
 Màs effo es mucho,
 Que a la luz de sus ojos
 Me dezalumbro;
 Mas effo es nada,
 Que màs es, que una vida;
 Me lleve el alma:
 Màs effo es todo,
 El querer a las almas
 Como a fus ojos.

Poco, mucho, todo, nada
 Effen con que le pagan.
 Todo, todo,
 Effen con que le adoro.

Coplas.

Quien no quedará cautivo,
 Niño amante, en effos ojos,
 Que en dezatadas corrientes
 Forman prisiones a todos.
 De effos ojos los echifos
 A quien no anden hafer loco,
 Si cada harpon es un rayo,
 Y cada flecha un affombro.
 Alas sombras, y a los yelos
 De la noche, y los escollos,
 Dà el Sol prision a las unas,
 Y libertad a los otros
 Como el Sol falis mi Infante
 Y dezatais los arroyos
 De los ojos, y alas culpas

Echais en el calabozo.

Si a todo lo que ay de humano

A prisionais amoroso,

Que libertad librar puede

Degrillos de plata, y de oro?

El que loco por voz anda

Haze imbidia a los màs doctos;

Que por vòs esta locura

Es el iuifio màs heroico.

A quien echisan amores

En ellos se emplea todo,

Y si en lo màs anda ageno

En su cuidado està proprio.

Mi cordura, y mi alvedrio

Por vuestro encanto forçoso,

No quieren màs que ser ambos

Loco, y cautivo en voz solo.

Estribillo.

VILLANCICO V.

HOrrible tempestad?

Grave tormenta?

La nave de la vida

Tocò en tierra

Rebuelto el mar en olas.

Con el Cielo en demanda

Anda

El viento por las playas

Que indomito discorre

Corre

El piloto algun puerto

Quando

Quando màs de se spera
Espera.

La nave sumergida
Con el delicto de Eva
Por auxilio divino.
Anda, corre, espera.

Coplas.

EL successo desta noche
Es un tal caso por Dios
que a no ser del evangelio
No se lo contara yo.
Sobre todo el universo
Cayò de Adan el error
Y siendo de Adan la culpa
A todo el orbe infesto.
Fluctuava el mundo todo
Y à fin gobierno ò farol
Baxel del viento arrojado
Al precipicio mayor.
Era el pecado infinito
Y en tanta tribulacion
Pedia fuesse el remedio
De un infinito valor.
Manda Dios su hijo al mundo
Ello viene el Redemptor,
Y saliendo entre dòn brutos,
Le esperan ladrones dòn.
La Nave se viò perdida
quando el divino patron
Del puerto Sancta Maria

Al foccorro le faliò.
Grande serenidad?

La noche es clara

La nave de la vida

Nos diò falva.

De la furia del viento,

Và la nave refuelta

Suelta

Del tiro del contrario

Pieça de gran calibre

Libre

Del corrupto alimento

Que le diò la mançana

Sana

La nave muy gloriosa

Christalinas campañas

Và pisando esta noche

Refuelta, libre, y sana.

Estribillo.

A Mainò la tormienta

Porque es nascido el Sol.

Soccorriendo a la nave

Y sin romper al alva amaneciò.

Segundas Coplas.

1.

P Are el baxel de la vida

En el puerto de Belen

Que de peligro un Infante

Le quiere en salvo poner

Orza la driça

Pare el baxel.

Que el divino piloto se embarca en el.

2.

2 Ande el baxel, y no tema

Borrascas de Lucifer

Que alas olas màs altivas

Puede el Niño suspender

Boga los remos.

Ande el baxel.

Que quien manda los vientos, gobierna en el.

3.

3 Pare el baxel que es preciso

Que el Niño Dios vaya en el.

Piloto que sabe andar

Sobre el agua por su piè

Orça la driça.

Pare el baxel.

Que el divino piloto se embarca en el.

4.

4 Ande el baxel, y no pare

Rompa las sombras porque

Desde su portal el sol

Todo en lux hà de bolver.

Boga los remos.

Ande el baxel.

Que quien manda los vientos se embarca en el.

VILLANCICO VI.

1.

1 **S** Onora fuentefilla

Que al valle te despeñas

Abor-

Aborto de Cristales
 Inundacion de perlas,
 Suspende, pàra, espèra,
 Que otra fuente más clara
 Suspende, espèra, pàra,
 Al portal se encamina
 Dulce, celestial, pura, divina

2.

2 Un furor cristalino
 Entre fragosas piedras
 Por dar fin a tús aguas
 Corrida al mar te lleva
 Suspende, pàra; espèra,
 Que una finesa rara
 Suspende, espèra, pàra,
 Oy en Belen se ha visto
 Querer hombre nàscer, **el mismo Christo!**

3.

3 A tanto precipicio
 Si velòx te condenas
 Eres estrago dulce
 De tu misma bellefa
 Suspende, pàra, espèra,
 En tù daño repara
 Suspende, espèra, pàra,
 Que al portal nos combida
 Quien al mundo hà de ser, regalo, y vida;

4.

4 Pompofa al mar caminas
 No se de que te queexas

Si te dan vassalaje
 Los montes, y las selvas.
 Suspende, para, espera, |
 Que el Niño nos prepara
 Suspende, espera para,
 Nasciendo en pobre Cuna!
 Contra el mismo Lusbel gloria, y fortuna,
Estribillo.

A Mante disfraçado
 Entre sombras callado
 Entre nieves metido
 Vaya adorado
 Vaya querido
 Quien oy viene abrafado
 No teme el frio.

Segundas Coplas.

I.

P Impollo soberano
 Que de planta divina
 El amor te encamina
 A ser pimpollo humano.
 No pidas al hymbierno.
 Socorro amparo abrigo
 Que quien viene abrafado,
 No teme el frio.

2 Hermoso Niño Infante
 Que hás baxado a la tierra,
 Por intimarle guerra
 Al infernal gigante
 No pidas a la noche

(18.)

Socorro, amparo, abrigo,
Que quien viene abraçado
Nò teme el frio.

3.

b Gallardo pertendiente
Que con tanta fadiga
Entre gente inimiga
Vienes buscar la gente
Nò pidas a la nieve
Socorro, amparo, abrigo.
Que quien viene abraçado
No teme el frio

Estribillo, &c.



III. NOCTURNO.

VILLANCICO VII.



E noyte a neve, & despido
Chorava Amor em Belem,
Tão de vontade, que creyo,
Que chorava por querer.
Eraõ seus olhos dous rios,

E tão caudalosos que
Sò hũa lagrima bastara
Para a terra enriquecer.
Viam-se de monte amonte
Estes dous rios crescer

Cor

Com as cheas de seus amores,
E as nuvens de alguns desejos.

Cada lagrima era tal

No fino como o cortês,
Pois vendo hũa despenhar-se,
Se despenha outra tambem.

Como assim se vão seguindo
Termo não poderaõ ter,
Porque està isento o infinito
De todo o limite às leys.

Os Pastores que assim o viaõ
Chorar, fundados na fê,
Que era seu remedio o pranto,
Lhe comessaõ a diser.

Estribillo.

A Y que se vae, que se vae tras o choro
O Minino de Belem,

Mas que lhe farei?
Se sua Mãe não o acala,
Deixalo chorar tambem.

Coplas.

D Deichem chorar ao Minino.

Deichem o chorar, que eu fey,

Que desafoga no pranto
Todas as penas que tem.
Porque?

Porque atè do choro alheyo
Hum grande gosto lhe vem.

Mas que lhe farei?

Se sua Mãe não o acala,

Dei-

Deichalo chorar tambien,
 Deichem correr os dous rios,
 E as duas fontes crecer,
 Que a enriquecer vem a terra,
 E a matar a fede vem.

Porque?

Porque os rios são de aljofar,
 E as fontes neftares tem,
 Mas que lhe farei!
 Se sua Mãe não o cala,
 Deichalo chorar tambien.

Estribillo.

VIL LANCICO VIII.

D Os esquadras de Zagalas
 De tres en tres divididas

Van a Belen esta noche,
 Quiero difir, este dia.

De una que todo lo sabe,
 Otra que nada se olvida,
 Y otra que todo lo quiere,
 Se forma la primer trinca.

El otro coro compone,
 Una que creye, y nõ mira,
 Otra que espera hasta muerte,
 Y otra que ama hasta la vida.

Tan diestramente se enlazan,
 Dan bueltas tambien tixidas,
 Que una misma tres parecen,

Las otras tres una misma.

Al sonde aquellas corrientes

De que estan todas cautivas
 Hazen de vida mudanças,
 Que son mudanças divididas.
 Baylan con tal ayre todas,
 Que puede afirmar la vista,
 Que quando pisan la tierra,
 Todo es ayre lo que pisan.
 De que le agraden, el Niño
 Lo està disiendo en su risa
 Iman de nacar, y perlas
 De otras incognitas Indias.

Estribillo.

A Y que bien baylan?
 Con que alma pisan?
 Al son de aquellas corrientes,
 Y al ayre de aquella risa.
 Ay que bien cantan
 Con los requiebros que le hase
 El Niño quando suspira.

Coplas.

B Ailò la primer Zagala,
 Y viendo el Niño entendido
 Entre animales echado.
 Una buelta le diò el juifio.
 Màs una ciega,
 Que es màs diestra en el bayle
 Le hiso dar mejor buelta,
 Ay bayle màs lindo?
 Mirenle como gusta
 De verle mi Niño.

Baylò la que nò se olvida
 De las mudanças del figlo,
 Y al ver el figlo mudado
 Tuvo de si misma olvido,
 Màs la que espera
 Le Bolviò a la memoria
 Las memorias eternas.

Ay Bayle, &c.

La que quiere a lo caduco,
 Metida en bayle divino,
 Si mal lo supo, no pudo,
 Si bien lo supo, no quiso.
 Perdida fuera
 Si la caridad de otra
 Luz no diera a esta ciega.

Ay bayle, &c.

Ya baylan todas conformes
 Ya esta el premio merecido;
 Que màs premio para una alma
 Puede ser, fino Dios mismo?
 El alma lleve,
 Sobre tres ricas joyas,
 Dios por premio, y por prenda.

Ay bayle, &c.



MISSA



MISSA.



RDE el Niño amoroso,
 Valelde, Cielos;
 Quien se abraza en la niebe,
 Que harà en el fuego?
 Es una esphera de niebe

Toda la region del fuego,
 Si en ardores se compara
 De su amor con el incendio.
 En la materia, y la forma
 Excede al quarto elemento,
 Porque el fuego de amor sube
 Aun màs alla de los Cielos.
 Exemplo ha sido la Zarça
 Dando imbidia al mongibelo,
 Incendios toda a la vista
 Nada fuego en el effecto.
 Tanto el fuego de amor obra,
 Que sin mendigar exemplos,
 Por lenguas muchas exprime
 Divino encarecimiento.
 Entre la niebe se abraza,
 Y tiritando està ardiendo

Niño, que vencer impossibles
Siendoleon, y Cordero.
Fuego admirado se mira
En un circulo pequeño;
Es niebe lo que se muestra
Y fuego lo que està dentro
Arde.

LAUS DEO.

