

VILLANCICOS

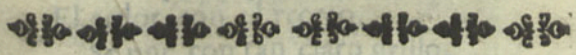
QUE
SE CANTARAM
NA SEE VACANTE

DO
ILLUSTRISSIMO,

&
REVERENDISSIMO *22*

CABIDO.

*Nas Matinas, & Festa do Natal
de 1705.*



EM COIMBRA.

Com todas as licenças necessarias.

Na Officina de ANTONIO SIMOENS
Impressor da Universidade
Anno de 1705.

316
VILLANCICOS

QUE
SE CANTARAM

NA SEE VACANTE

D
ILLUSTRÍSSIMO

&
REVERENDÍSSIMO

CABIDO

Nas Matinas de Festa do Natal

de 1707

EM COIMBRA

Com todas as licenças necessárias

Na Officina de ANTONIO SIMOENS

Impressor da Universidade

Anno de 1707

I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

Coplas.

D El Niño que hazernos grandes,
 Con se hazer pequeño, quizo ;
 Oy celebra el Nacimiento
 Aqueste ilustre Cabildo.

A sus afectos tributan
 Por desempeños, Cariños,
 Y el los acepta rizueño,
 Como amante, y como Niño.

Clara luz buscando antorchas,
 Ellos le ofertan constrictos,
 Sus coraçones de Cera,
 Con que se quedan luzidos.

El ardor con el recreo,
 Se une con tan claro grillo,
 Que se vê la ñlamma alago,
 Y el incendio todo alivio.

Estribillo.

M Is señores, oyd,
 Que es admiracion
 El vêr la tierra ccha Cielo,

4

El mirar de noche el Sol;
Oyd, y hallareis,
Protentos de Amor,
Yo los miro, yo:
Pues el Sol se antecipa,
Quitando tenieblas
Con su resplendor.

VILLANCICO II.

Coplas.

- 1 **A**H de la suprema esfera,
Donde el fuego en vivas ascuas,
Arde, Quema, Brilla, Luze,
Con rayos, con fuego, cō luzes, cō llamas?
- 2 Ya a tu voz responde el fuego,
Esse que en su origen alta,
Arde con rayos, quema con fuego,
Brilla con luzes, luze con llamas.
1. Ah del Diáfano elemento,
Donde el Ayre entre borrascas,
Cubre, Dença, Viste, Texe,
Con nieblas, cō sombras cō plumas, cō alas?
- 2 Ya veloz responde el Ayre,
Esse que en su esfera vaga,

Cubre

5

Cubre con nieblas, dença cō sombras^e
 Viste con plumas, Texe con alas.

1 Ah de la estancia florida,
 Donde la tierra en fragancias,
 Dora, Mescia, Borda, Pulle,
 Con fuētes, cō montes, cō flores, cō plātas?

2 Ya te obedece la tierra,
 Essa que con suerte varia,
 Dora con fuentes, mescia con montes,
 Borda con flores, pulle con plantas.

1 Ah del profundo elemento,
 Donde esse Mar entre escarchas,
 Urne, Llama, Paga, Fia,
 Con pessés, con perlas, cō ondas, cō playās?

2 Ya humilde el Mar responde,
 Esse cuya alevé sana,
 Urne con pessés, llama con perlas,
 Paga con ondas, fia con playās.

Estribillo.

V Enid, venid,
 Venid festejar,
 Fuego, y Viento,
 Tierra, y Agoa,
 De Dios el Nacimiento,

Pues

Pues teneis con ventajas,
 En su rostro las flores,
 En su bello las plumas,
 En su llanto las perlas,
 En sus ojos las ascuas,
 Con ondas, con flores,
 Con plumas, con llamas.

II. NOCTURNO.

VILLANCICO III.

1 **O**U Compadre? Ou do Eido?
 Falais, ou zomvais comigo?
 Ou Compadre?

2 Quem vatoca
 Nas foronhas do enxido?

1 Som eu, nom me conhecedes?

2 Perdoai Compadre amigo,
 Que se estoibera acordado,
 Bos nom falara dormindo,
 Que paroubela bos troxe,
 Que caizo, ou que confrito?

1 Huma coiza nunca bista,
 Hum fracaiço nunca oibido.

Oibibos a esgaralhada,
 Sicais, bereis que num minto;
 Som muy fortes cantadores,
 Gorgolejam mum suvido.

2 E donde hiron tom gaiteiros,

1 A Velem bam dar configo,
 E disguem à voca chea,
 Que o Mensias he ja bindo.

2 Samicas tendes razom,
 Porque agora de improbizo,
 Fuy falteado de hum sono,
 Que me disgue tudo isso.

1 E que vos dixe Compadre,

2 He hum caizo muy ferismo,
 Tende mam, na minha arenga,
 Bereis como bolo pinto.

Coplas.

S Onhey que huma Dongela,
 Que era là dos doze Triblos,
 Entre humas palhas chimpàra,
 O mais velo caxoipinho.
 Diz que entràra, & que sahira,
 Da Mãy, tam velo, & garrido,
 Assim sem tirar, nem por,
 Como entra o Sol pello Vrido.

Ou para melhor disguer,
 Como entra, & sac hum Nabio,
 Sem leyxar rastro nas aygoas,
 Por donde fez o caminho.
 Estremunhado do sono,
 Pesquizei pello enxido,
 No ar, huma lumieira,
 Que era hum gosto nunca bisto.
 No entrementes pellos ares,
 Andabam huns cachoipinhos,
 Que com suabes morreques,
 Grolia neycellis dizion.
 Probicabam neffes Orbios,
 Cantando como huns Anginhos,
 Que a Máy ja era Raynha,
 E o cachoipo Rainho.
 E se elle tem tanto mando,
 Num fica rendeiro bibo,
 Que ha de abraçar os que lebam
 A dous tostoins pello Milho.
 E cuido, sua mercea,
 Ha de darnos para o estio,
 Tantos alqueires de Pom,
 Como quartilhos de Binho.
 E como he vem inquirnado,

Pode-

Podemos ja ter savido,
Que ha de fartarnos de Voroa,
Pois nos dà de graça o trigo.

Estribillo.

A Velem pois bamos, ay.
Ber o Menino, ay.
Que està todo humano, ay.
Sendo Dibino.

VILLANCICO. IV.

Estribillo.

A L Monarcha que enfermo de amores,
Mortales teneis: Venid, y vereis,
Que de la Iglesia, los quatro Doctores,
En tantos ardores,
Los remedios le aplican sagrados,
Que le templen del mal
Los nobles cuidados
De su padecer:
Venid, y vereis,
Que en los males del alma
Salud puede ser,
El penar, el clarse, el arder.

B

Coplas.

Coplas.

- 1 **I** Untos los quatro Doctores,
 A ver un enfermo vienen,
 Que ha sentido nuestros males,
 Por repartirnos sus bienes.
- A 4. Pero nadie se admira,
 De ver que enferme,
 Que en la tierra le entraron,
 Los accidentes.
- 2 La calentura es continua,
 Y assi Agustinio perviene,
 Que como es Niño le sangren,
 No mas que ligeramente.
- A 4 Quando lo Circunciden,
 La sangre anegue,
 En un Mar de bonança,
 Antiguas leyes.
- 3 Geronimo, viendo el frio,
 Que causa el tiempo inclemente,
 Dispone que en unas pajas,
 Lo abriguen en el Pezebre.
- A 4 Porque el grano que entierra,
 Virgen florece,
 Entre yervas, y pajas,
 Mas se concerve.

II

4 Gregorio, porque en calor,
Con mayor resguardo entre,
Dispone, que en bastos paños,
Lo abriguen quando lo mecen.

A 4 Y las fajas que firven,
A sus nienezes,
Imperiales adornos,
Son de su frente.

5 Ambrosio, porque asegure
La salud que le pretende,
Mucha dieta le encarga,
Para que viva, y eniense.

A 4 La comida de un arbol,
El mundo pierde,
Y el ayuno, restaura,
Todos los bienes.

6 Con esto va respirando,
Y en brazos del Alva crece,
Hasta que llegue aquel Dia,
En que muera porque quiere.

A 4 A su tiempo la vida
Darnos ofrece;
Pero vence muriendo,
La misma muerte.

Estribillo, &c.

VILLAN-

VILLANCICO V.

I Azu, como fá contenta
 Toro zente de Guinë *He, he.*
 De vê huns Sol tam flemoso
 Nos Portalo de Bereni, *He, he.*
 Toro estromento tocà, *Ha, ha.*
 Toro dancia fazè, *He, he.*
 Flancico faze os terrela, *Ha, ha.*
 Trinca cos dedo,
 E bole co as pè *He he.*
 Arari, rari, arari, ra, re.

Coplas.

V Amo cantà à Siolo,
 Que palece que quelè,
 Ouvir nosso cantaria,
 E o que dizemo tambem.
 Arari, rara, arari, ra, re.
 Mim confessa fá pasmaro,
 De vê a sua melecè
 Lançaro entre humas paya,
 Se tâ Siolo em Berem.
 Arari, &c.

Mas tambem ploque entendo,
 Se poem nos paya ploquè,
 Toro os pleto confiaro,
 Vamo a bezà suas pê.

Arari, &c.

Polem mim fica confuzo
 De ver o Santo Zuzé,
 Cos oya chea dos Agoa,
 Sem os pudele suspendè.

Arari, &c.

Za aos oyo sa bem vislo,
 Que os veyochola ploquè,
 Em si não cabe de gozo,
 Sarta de pulo prazè.

Arari, &c.

Poize bem cantamo, toro
 Façmo fessa otro vèz,
 Za que Siolo Minina,
 Tanto forgà de nos vè.

Estribillo.

V Ya, vye, vya, vye,
 Que bonita que sã,
 Que flemoza que he,
 Pála os neglo de Guinë,
 Arari, rari, arari, rarè.

Coplas.

Coplás.

Solo Minina,
 Si voze quelê,
 Que cantamo os pleto,
 Não cholà tambem.
 He, he, he, le, le, le.

Se chola Siolo
 Por de amolo ardê,
 Templà effes chama,
 Cos fria que vem.
 He, &c.

Não cholà Minina,
 Que por mias bem,
 Vozo Macimenta,
 Sa hoje em Berem.
 He, he; &c.

III. NOCTURNO.

VILLANCICO VI.

Como a dar vida a las flores,
 Oy la flor de Jessè nasce,
 Unas fiestas hazer quieren,
 Las flores mas principales.

Por los colores que ostentan,
 Las quadrillas se reparten,
 Y el Tulipan que es de todos
 El Padrino como nadie.

A celebrar tanta dicha,
 Oy al campo hermoso salen,
 Haziendo con sus matizes,
 Un Jardin bello agradable.

En las libreas que ostentan,
 En las fragancias que esparcen,
 Son alombro de los ojos,
 Y lizonja de los ayres.

Estribillo.

Toquen los Clarines,
 Toquen los timbales,
 Pues el Rey de la tierra, y Cielo,
 Ocupa el vocal.

Del Pezebre en que nasce;

Afuera, afuera,

Aparta, aparta,

Pues ya de la plaça,

Las puertas abiertas,

Van dando las flores,

Parejas apares,

Afuera, aparta.

Coplas.

Còplas.

- 1 **E**L primer quadrillo la Rosa,
 Saliò de encarnado vertièdo su fangre,
 Y el Clavel con quien haze parejas,
 Corriò con el viento medrozo del Ayre.
 Afuera, afuera,
 Aparta, aparta,
 Victor la Rosa,
 Que es el viento la riza,
 Plumas, y hojas.
 Victor la Rosa.
- 2 La Assucena con blancos adornos,
 Lepide al Jasmin q̄ su curso acompañe,
 Y aunque el cuerpo los haze distinctos,
 La nieve despuzo que corran iguales.
 Afuera, afuera,
 Aparta, aparta,
 Victor mil vezes.
 Pues no se dè a las otras,
 Ni a los Deziembres.
 Victor mil vezes.
- 3 La Mosqueta por blanco de olores,
 Que un tierno Allely le despide fragrante,
 Por dever union a los tiros
 Por mas recogerlas quedando se parte.
 Afuera,

17

Afuera, afuera,
 Aparta, aparta,
 Victor publico,
 Que no acompaña el yerro,
 De amor, al tiro.
 Victor publico.

- 4 Aparece la Angelica hermosa,
 Del Lirio assistida con rico donayre,
 Sin que sea delirio assistirle,
 Aun, q̄ es delirio asistencia tan grave.
 Afuera, afuera,
 Aparta, aparta,
 Victor señores:
 Que une la flor mas bella;
 Todas las flores.
 Victor señores.

VILLANCICO VII.

Coplas.

EN el Portal de Belen,
 Despues de la media noche,
 A tres deidades del Cielo,
 Se arrodillan los pastores.
 Aunque todas tres se miran,

C

Supre-

Supremamente conformes,
 Por suprema Magestad,
 La mas chica reconocen.
 Humildemente le ofrecen,
 Aunque robustos, y pobres,
 En humildes sacrificios,
 Alentados coraçones.
 Al Niño llegan temblando,
 Y el Niño que los conoce,
 Aunque no le dize nadie,
 Con los ojos le dà voces.
 De alegria llora el Niño,
 Penetrando sus acciones,
 Y ellos cantando, y llorando,
 Le cantan porque no llore.
 Venieron los Serafines,
 Y con ellos los pastores,
 Para tener buenos dias,
 Ansi passaron la noche.
 Los zagales que le adoran,
 Aunque lo miran tan pobre,
 Y en tan humilde Cabaña,
 Por su Rey le reconocen.
 Parabiens le dan unos,
 Y otros devotos se ponen,

Elevados en sus luzes,
A mirar sus perfecciones.

Estribillo.

Y Bailandole todos
Con alegría,
A la gloria en la tierra,
La paz publican;
Oh que bella,
Oh que rica,
La Luna sale,
La noche brilla,
Vengan los Serafines
Vengan,
A tanta dicha.

Endechas.

O H que bello que el Cielo,
El Niño mira,
Coronado de Estrellas,
En las pagitas.
Aunque era media noche,
No se dormía,
Por ver que tanta fiesta,
Todos le hazian.

Ramilletes le ofrecen,
De florezitas,
Y el Niño le haze otros,
De maravillas.

Aunque Niño enamora,
Con sus dos niñas,
Y son oy sus finezas,
Sus neñerías.

Quanto mira en la tierra,
Quando la mira,
Para llevar al Cielo,
Todo codicia.

Aunque del Cielo trae,
La monarchia,
El mirar los pastores,
Es su delicia.

Este si que es el Niño,
Que el Cielo cria,
Siendo todo Divino,
En carne viva.

Tan donozo es el Niño,
Puesto en mantillas,
Que cautiva las almas,
Con sus caricias.

MISSA

A EPISTOLA.

Estribillo.

Z Agales,
Pastores,
Si quereis un buen día,
Tencislo esta noche.

Coplas.

E N esta noche zagales,
Se vem' mil methamorfofis,
El hombre a ser Dios se sabe,
Y baxa Dios a ser hombre.
Buelvense en oro las pajas,
Passanse a perlas las flores,
Hazense lobos corderos,
Leche destilan los montes.
Pizan los hombres Estrellas,
Andan por tierra los Soles,

Riza

Riza, y llanto estan unidos,
 Nieve, y fuego estan conformes.
 Derriten Agoa las luzes,
 Tiemblan los mismos ardores,
 Los yelos arrojan chispas,
 El campo se buelve Corte.
 Nasce sin semella el trigo,
 Y lo logran sin sudores,
 Nasce el fructo entre las pajas,
 Raya el Sol quando se pone.
 Hasta la Misericordia,
 Oy desnuda aun Niño pobre,
 Y la divina justicia,
 Abrassa a los malechores.
 De bien en mejor va todo,
 Y el mundo se desconoce,
 Porque a sus ingratitudes,
 Oy paga amor con favores.
 Oy sigue el odio la gracia,
 El cordero a los pastores,
 La gloria busca la pena,
 A una torpe, un bello Joven.
 Con razon luego zagales,
 No ay dia como esta noche,
 En que todo el firmamento,
 Para lograrla, apocosse.

A todos los buenos dias,
 Esta noche le antepone,
 Pues en ella le amanece,
 Mejor Sol a todo el Orbe.

A O OFERTORIO.

Coplas.

O Y se admira una fuente,
 Tan apacible, y Serena,
 Que por los ojos desfila,
 En ves de lagrimas, perlas,
 Baxa del monte mas alto,
 Que coronan las Estrellas,
 A una concha de Alabastro,
 Arca de su Aljofar llena.
 En medio esta deste tiempo,
 Suelta al yelo, al calor preza,
 Ni se despeña a la Mar,
 Ni por amar se despeña.
 Es fuente de los amores,
 Porque el que llega a beberla,
 De amantes hidropezias,
 Mas, y mas sediento queda.

Estri-

Estribillo.

A Y quien la agotara,
 Ay quien la bebera,
 Y en delubios se ahogara,
 De tan lindas perlas.

Endechas.

E L que llega a esta fuente,
 Verá que en ella,
 Se calienta lo frio,
 Y el calor se yela.
 El que bebe sus agoas,
 Más que letheas,
 De las cosas del mundo,
 Ya mas se acuerda.

1 Que puras agoas?

2 Que ricas perlas?

3 Que lindo Aljofar?

4 Que dulce Nectar?

Ay quien la agotara,
 Ay quien la bebera!
 El que viene manchado,

25

Llore con ella,
Saldrà como un Armiño,
En la pureza.

El que viene ambicioso,
De sus riquezas,
Beba, y llevarà plata,
Quanta desea.
Que puras, &c.

Ojos ca seguilde,
Pues llora tierna,
Y camina a los mares,
De amores muerta.

Almas, ca buscalde,
De amor sedientas,
Que el que en ella se mira,
Narcizo queda.
Que puras, &c.



C

ADORA

ADORAC, AM

DA

HOSTIA.

Coplas.

A Presurado Arroyo,
De alto escollo nascido,
Cuya agoas por fragoas,
Sobornan al peligro.

Por Montes, y por Valles,
Arrojado, y corrido,
Pierdes tantos Cristales,
Quantos son tus delirios.

Eres loco de piedras,
Pues con tal desperdicio,
Menudèas tu plata,
Por peñascos, y riscos.

Cammas a la muerte,
Con passo Cristalino,

Que

Que en lamento sonoro,
Lo dizen tus ruydos.

Estribillo.

O H no te percipites,
Arroyo fugitivo,
Que llora el mismo Sol,
Tus precipicios.

Coplas.

H ombre cruel, poco atiendes,
Quando Dios llora de veras,
Llora, porque mas le quieras,
Llora, porque tu le ofendes.

Si a tu curio no suspendes,
Si tu proprio te maltratas,
Porque te embaraças?
Arroyo fugitivo?

Pàra, que llora el mismo Sol
Tus precipicios.

Lloras perlas de un quilate,
Semejantes a su amor:

Y de una sola el valor,
 Sobra para tu rescate.
 Mueres por un disparate,
 Hombre, si no te retratas,
 Porque te embaraças?
 Arroyo fugitivo?
 Para, que llora, &c.

Hombre que al yelo desdenas,
 Y con locura atrevida,
 Quando te busca la vida,
 A la muerte te despeñas.
 Tu vanidad nos enseñas,
 Con el furor que dezatas,
 Porque te embaraças?
 Arroyo fugitivo?
 Para, que llora, &c.

Si aquellas lagrimas son,
 El remedio a tus locuras,
 Dime, para que procuras,
 Augmentar tu perdicion e
 Con muy loca prezuncion,
 Oy tu corriente disparas;
 Porque te embaraças?

Arroyo fugitivo?
Para, que llora el mismo Sol,
Tus percipicios.

F I N.



628. 25
 Arroyo que en el mundo
 loz omñim le troff sup, aiss
 Mujeres por uzeligieroz su
 Hombre, é no se reiraras,
 Porque **N I T**
 Arroyo que en el mundo
 País, que ilors, etc.



Si a quell...
 El remedio...
 Dime, por...
 Augmentar tu perdicion...
 Con muy loca presuncion...
 Oy tu corrientes disparas...
 Porque se embriacas?