

VILLANCICOS,  
QUE SE CANTARON CON VARIOS  
Instrumentos, el dia 21. de Noviembre,  
en los Maytines de la Gloriosa, Invi-  
cta, Virgen, y Martyr,

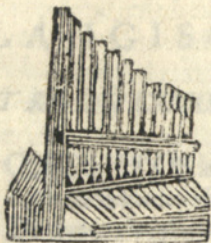
18

T A

S. CECILIA,

EN LA PARROCHIAL IGLESIA  
de Santa Justa:

CUYO REVERENTE, Y DEVOTO CULTO,  
*la dedicaron, los Señores Musicos de ambas  
Lisboas.*

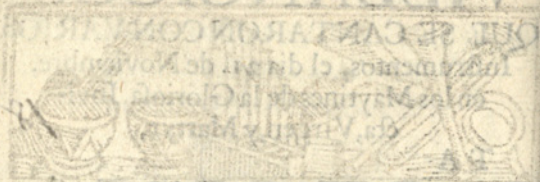


LISBOA OCCIDENTAL.

En la Imprenta de Musica Año de 1719.

*Con licencia de los Superiores.*

VILLANCIOS



EN LA PARROQUIA DE

EN LA PARROQUIA DE

EN LA PARROQUIA DE

EN LA PARROQUIA DE

EN LA PARROQUIA DE

VILLANCIOS

EN LA PARROQUIA DE

EN LA PARROQUIA DE



EN LA PARROQUIA DE

EN LA IMPRESA DE MEXICO AÑO DEL 719

Con licencia de los superiores



# NOCTURNO I.

*Dase principio con una sonata de todos los instrumentos: despues de la qual, sigue este Villancico; cuya musica compuso D. Francisco Joseph Contino.*

## VILLANCISCO I.

### INTRODUCCION



**C**ONCENTOS armoniosos,  
 Aplausos sonorosos,  
 De dulces violines,  
 De acordes clarines,  
 Uno, y otro instrumento,  
 Celebren à porfia,

En-



Enconcertada dulce melodia,  
 A la musica hermosa,  
 Que mereció de Dios ser digna esposa.

C O P L A S.

**P**UES Cecilia Divina,  
 Musica peregrina,  
 A un viviendo en el suelo,  
 Con su voz robó el Cielo;  
 De la tierra las flores,  
 Fragrantes la festejen con olores.  
 Pues de la tierra al Cielo,  
 Subio con dulce buelo,  
 Y en la Divina esfera,  
 Oy su luz reberbera;  
 De los astros hermosos  
 Sean su aplauso rayos armoniosos.  
 Pues el golpe tyrano,  
 De rubis llenó el llano,  
 Quando la hirió el cuello,  
 Nevado, claro, y bello;  
 La tierra sonora,  
 A la Virgen aplauda casta rosa.

Pues

Pues que de rosa bella,  
 Se transformò en estrella,  
 Venciendo con luz pura,  
 A un del Sol la hermosura;  
 Las Estrellas Divinos,  
 Tributen à Cecilia sacros hyminos.

R E C I T A T I V O.

P UES el Cielo, y la tierra,  
 A la q̄ inūdacion de gracia encierra,  
 Aplauden con sonoros  
 Ravos, y olores alternando à coros,  
 De musicas brillantes,  
 De concertos fragrantés,  
 No cessen de aplaudir, la peregrina,  
 Cecilia hermosa, Musica Divina:  
 Y tierra, Y Cielo juntos,  
 Con dulces, con suaves contrapuntos,  
 La celebren, con musica armoniosa,  
 Sol de la tierra, si del Cielo rosa.

ARIA.

## A R I A.

**C** On olores, y con luzes,  
A la celeste cantora,  
De la tierra Sol fragrante,  
Rosa del Cielo armoniosa,  
La celebren, la festejen,  
Tierra, y Cielo, suelo, y Gloria:  
Puesreynando en el Impirio,  
Con lucida, bella pompa,  
Se corona Sol de flores,  
Rosa de luz se corona.





VILLANCICO II.

COMPUSU LA MUSICA,

EL P. IGNACIO, ANTONIO,  
CELESTINO.

INTRODUCCION.

**D**E Cecilia elevados aflombros  
Publican mis voces;  
Despierten, despierten

Las admiraciones:

Yà exemplo tan alto,  
Se exciten los Orbes,  
Siendo sus virtudes  
Guia, luz, y norte.

COPLAS.

**D**E su pureza fueron  
Los inclitos candores  
Con la beldad conformes;  
Y en el laço nupcial conservò puros  
De Virgen los blafones. Unir

(12)

Unir supo Cecilia,  
En clafulas acordes,  
Desdenes, y favores:  
Los que fu esposo imaginó defvios,  
Son iluminaciones.

Ya ilustrada abomina  
Los idolos, que torpes  
Siguieron sus errores;  
Que solo ella, elegancia de asperezas,  
Hizo, en las persuafiones.

Por senda nueva guian  
Sus nitidos faroles,  
Del Cielo à las mansiones:  
Qua seran sus cariños, quando valen  
Tanto, sus disfavors?

*R E C I T A T I V O.*

**B** Rilló, quãto en lo casto, en lo cóstante,  
En lo fiel, en lo amante;  
Pues en llama Divina,  
Se abrafo, su belleza peregrina;  
De fuerte, que en fineza no excedida,  
Hizo à Dios sacrificio de la vida.

*A R I A*



## A R I A.

**E**N batallas del rigor,  
 Configuiò su puro amor,  
 Altos triunfos à la Fè:  
 Que al impulso celestial,  
 Mal pudiera ser igual,  
 De lo atroz todo el poder.

## E S T R I V I L L O.

**P**UES fueron, Cecilia,  
 Tus dulces acentos,  
 Del Cielo, y la tierra sublimes portétos;  
 Aplaudan, festejen,  
 Los Musicos écos,  
 Tus claras virtudes,  
 Tus nobles aciertos;  
 Si à elevaciones de buelos tan altos,  
 Pueden subir los humanos alientos.

## VILLANCICO III.

COMPUSO LA MUSICA

EL P. Fr. ANTONIO DE S.  
ELIAS,

## INTRODUCCION.

1. **D**EXE el Cisne su canto;  
 2. **D**exe el Fenix su incendio,  
 1. Pues al Cisne cantádo,  
 2. Pues al Fenix muriendo,  
 Los 2. Los excede Cecilia  
 En sus tormentos.

## C O P L A S.

**C**Antando se muere el Cisne,  
 Siendo sus dulces acentos,  
 Si alientos para la vida,  
 Para su infausa muerte desalientos.  
 El Fenix muere en las llamas,  
 Y renace en los incendios;  
 Sacando de sus cenizas,

Ma-

Materia para nuevo nacimiento.

Cantando muere Cecilia,

Pero que no acaba, ès cierto;

Pues en mejor vida canta

Con duplicados quiebros, y gorgoros.

Cecilia en llamas vorazes,

Por mas que la abraze el fuego,

Sale con la misma vida,

Quando mas abrafada en los tormentos.

*R E C I T A T I V O .*

**P**ues Cecilia cantando y muriendo,

Se està al Fenix, y al Cisne excedi-

Nò solo en los gorgoros, (endo;

Pero en llamas de afectos, y descos;

Siendo por dicha, y suerte,

Trofeo de la vida, y de la muerte.

*A R I A .*

**N**O, nò, nó, (blasone,

Nó blasone el Fenix, ni el Cisne

Nò, nò, nò, (erte:

El uno en su vida, ni el otro en su mu-

Nò, nò, nò, (muriendo,

Pues Cecilia amante cantando, y

En su muerte, y vida, uno, y otro excede.

Nò nò &c.

*ESTRI-*





(17)

NOCTURNO II.

COMPUSO LA MUSICA

el Canonigo

FRANCISCO DE COSTA, Y  
SYLVA,

*Maestro de Capilla, de la Santa Iglesia de  
Lisboa Oriental.*

VILLANCICO I.

INTRODUCCION.



IRANO, injusto, aguarda;  
Y antes, que la cuchilla  
En la inocente purpura se tiña;  
Escucha, de tu accion lo abominable,  
Si no es sorda tu ciega idolatria.

COPLAS.

## C O P L A S.

**T** Empla las iras, el furor suspende,  
 Contra Cecilia (fuele  
 Que altas victorias, deslucirlas  
 Latyrania.

Si a sus impulsos el agudo ciego  
 Flores marchita;  
 De todos halla sus atrocidades  
 Aborrecidas.

Si anhelas glorias, el rigor tus timbres  
 Defacredita;  
 Que el golpe, adonde resistencias faltan,  
 Escobardia.

Contra una Virgen ni la Sierpe ostenta,  
 Sañudas iras;  
 Eres, Almaquío, mas feroz, si à furias  
 Te precipitas.

## R E C I T A T I V O.

**M** A S su barbaro afan más se descuella,  
 Y de Cecilia bella  
 Trócado el cuello, el alma se encamina  
 Al sacro Impirio, adonde la destina,  
 El Motor de los orbes digno asiento,  
 Premio adecuado à su merecimiento.

ARIA



*A R I A.*

**A**LLI laureada, con gloria immortal,  
 Alli coronada, con luz celestial,  
 El coro acompaña con metrica voz:  
 Y en dulces aliétos, mil triúfos pregona,  
 Y en altos acentos, mil hymnos entona,  
 Al Organo acorde, que diestra inventó.

*E S T R I V I L L O.*

**N**O solo la armonia  
 De los Cielos inunde la region;  
 Mas la tierra à su exemplo,  
 Exercite en candencias el primor:  
 Y en acorde rumor,  
 Las voces, y clarines,  
 Del orbe en los confines  
 Publiquen con alegre admiracion,  
 Que nunca falta el lauro à la constancia,  
 Y la gloria al valor.



VILLANCICO II.  
 COMPUSO LA MUSICA,  
 D. JAYME DE LA TE, Y SAGAU

INTRODUCCION.

SUAVE armonia al ayre,  
 Al ayre dulce clamor,  
 Dava de Cecilia,  
 La tierna cancion:  
 Y oyendo suspensos,  
 Los celestes coros,  
 Sus quiebros sonoros,  
 Piden, embidiosos, para su conuento,  
 Gala a su voz, y voz à su instrumento.

C O P L A S.

SUspende tyrano, el golpe  
 De tu penetrante azero;  
 No nanfrague en sus rubies,  
 El Crystal vivo, de esse hermoso cuello.  
 Porque emmudecer pretêdes,  
 Tan dulces, sonantes quiebros;

Que

Que à coraçones, y oídos,  
Revelan la armonia de los Cielos?

Nò acabe à tus impiedades,  
Tan prodigioso concento;  
Que si espira la armonia,  
Peligra todo un Cielo, en su silencio.

Suspésa tu crueldad, cesse,  
Al encanto de sus écos;  
Pues ya suspendiò las fieras,  
Sonando menos dulce otro instrumêto.

*R E C I T A T I V O .*

**P** Ero si un dulce imperio no modèra,  
Una crueldad preciada de mas fiera,  
Y à una violenta herida

Cede en aras de amor, la hermosa vida;  
Invencible la fé, para vencerte,  
En suavidad transformará la muerte.

*A R I A .*

**N** O enmudezca nó,  
Tanta suavidad,  
Suene en la crueldad,  
Mas dulce el amor:

Mas suave la voz,  
Al quiebro final,  
Dé aliento immortal,  
Anima el clamor.

*ESTRI-*



ESTRIVILLO.

**D**E Cecilia los dulces acentos,  
En màs alta, celeste Region,  
Suspendan gloriosos,  
Rompan armoniosos,  
Los rayos del sol;  
Subiendo sus buelos,  
A ser de los Cielos,  
Nueva suspension.

VILLANCICO III.

COMPUSO LA MUSICA  
EL P. JUAN DE SYLVA,  
MORAES;

*Maestro de Capilla de la Misericordia.*

INTRODUCCION.

**D**E los Astros los giros armonicos,  
Mortales oíd,  
Que Cecilia òs explica sus cánticos  
Del solio feliz:  
Nò son mudas las luzes esfericas,  
Porque en su Zenit (fulas  
Las enseña otra Estrella las clau-  
De acento sutil. Oy-

Oyga el orbè el conuento benevolo,  
 Del sacro clarin;  
 Estudiando obsequioso la musica  
 Del dulce Zafir.

## C O P L A S.

**S**I la costumbre fuè,  
 La que nos embargò,  
 Hasta aora, el oír  
 De las Estrellas la feliz cancion.  
 Oy la viene à explicar  
 De Cecilia la voz;  
 Porque nó ha de vencer  
 Tibia costumbre ardiente devocion.  
 Todo el puro coral  
 Que tres soles vertio,  
 Con idiomas de luz,  
 Dà en rocicleres voces de esplendor.  
 La errante variedad,  
 La fixa proporcion,  
 Es consonancià fiel,  
 Que ajusta de Cecilia el puro amor.

## R E C I T A T I V O.

**I** Nterprete, que explica à las Estrellas  
 Las claras voces bellas,  
 Solo será Cecilia en su concento;  
 Y el Cielo es instrumento,  
 Que ya suena con écos soberanos,  
 Tocado del impulso de sus manos.

## A R I A.

**A** YROSO el Ayron,  
 Del Aria en el Ayre,  
 Suene en la Region;  
 Pues una Deydad,  
 Ha dado à los Astros,  
 Canora beldad.

## E S T R I V I L L O.

**S** I fueron tus tornéto's instrumétos  
 De armonicos acentos;  
 Y fin que el amor pierdas,  
 Servieron à tu cantico sus cuerdas.



Planetas cantad ;  
 Y en Cecilia otro Sol celebrad:  
 Estrellas dezid;  
 Y à Cecilia la Lyra seguid:  
 Esferas, Corred;  
 Y en Cecilia el concéto aprended:  
 Planetas, Estrellas, Esferas,  
 Cantad, Celebrad,  
 Dezid, y seguid,  
 Corred, y aprended.



NOCTURNO III.  
 COMPUSO LA MUSICA,  
 ANDRÉS DE COSTA.  
 VILLANCICO I.

INTRODUCCION.



Manos de la furia mas ayrada,  
 La candida azucena deshojada,  
 A golpes del rigor, ( flor:  
 Cortada en flor, aquella mejor  
 Quien no sienta de veras,  
 Serà màs fiero, que las mismas Fieras,

PRIMERAS COPLAS.

Hombres, refuenen lamentos;  
 Aves, endechas cantad:  
 Fuentes, parad la corriente;  
 Plantas, gemidos formad:  
 Hombres, Aves, Fuentes, Plantas,  
 Quita el bien, de Alma quio el mal.  
 Fieras, vuestro ser es menos;

Rayos,

Rayos, su furor es màs:  
 Hierros, aprended rigores,  
 Peñas, durezas notad:  
 Fieras, Rayos, Hierros, Peñas,  
 Nò hay mayor iniquidad.

Montes, afloxad los tiefos,  
 Valles, màs os encunbrad,  
 Mares; nó corrais, tened;  
 Rios, no huyais, parad:  
 Montes, valles, Mares, Rios,  
 Ved, si hay mayor impiedad.

Fuego, abraçale à rayos,  
 Agua, hundale tu afan,  
 Ayre, nigale el aliento,  
 Tierra, a tu centro le dà:  
 Fuego, Agua, Ayre, Tierras  
 Tal sinraçon castigad.

*R E C I T A T I V O .*

**R**Epara, incivil Curia,  
 Tachonada de mas proterva furia,  
 Los lamentos, q̄ forman vezes tãtas  
 Hombres, Aves, Fuentes, Plantas;  
 Que à Almaquio son menores,

En



Endureza, y rigores,  
 Si à mirarlo te empeñas,  
 Fieras, rayos, Hierros Peñas:  
 Si le fuera possible,  
 Passàra lo insensible à ser sensible;  
 Viendo Cecilia muerta à golpes, fríos.  
 Montes, Valles, Mares, rios:  
 Tema el justo castigo,  
 Esse del Cielo barbaro enemigo,  
 Que justa le haràn guerra,  
 Fuego, Agua, Ayre, y Tierra.

## A R I A.

**F**UENTES llorad,  
 Aves gemid,  
 Flores sentid,  
 Tal crueldad:  
 La impiedad,  
 Hizo feròz,  
 Callar la voz,  
 De una Deidad.



## VILLANCICO II.

COMPUSO LA MUSICA

Fr. MANUEL DE LOS SANTOS.

## C O P L A S.

**L**A armonía que forma,  
 El coraçon con jubilos devotos,  
 Anima los cultos,  
 Para los aflombros.

Pues son las consonancias,  
 Del pecho los màs faciles adornos,  
 Que à lienta los hymnos,  
 En los alborozos.

Ya un que parezca humilde,  
 De las almas el tremulo alborozo,  
 Se buelve suave,  
 Nô siendo ambicioso.

## RECITATIVO.

**E**S la Musica idioma de los Cielos,  
 Y quando con rezelos,  
 Se para el pecho emperçosa calma,  
 Se buelve la armonia voz del alma;  
 Que en acentos velozes

Las q̄ espíritus s̄on transforma en voces.

ARIA

## SEGUNDAS COPLAS.

**C**ECILIA Divina,  
Si bien se pondera,  
Nunca mas bien vista,  
Que quando assi muerta.

Purpura vestida,  
Que cortò Megéra,  
A tu gusto holgada,  
Si a tu cuello estrecha.

Con ella à las bodas,  
De tu esposo entra,  
Su diestra te aguarda  
Allà, como Reyna.

Hermosa Aurea gala,  
Sobre la que llevàs,  
Vestiràs, triunfante,  
De variedad llena.

Cantèn mas acordes,  
El cielo, y la Tierra,  
Tus epithalamios,  
Y callen endechas.





*A R I A.*

**E** SPIRITUS cantad,  
 Porque acentos teneis,  
 Y en ellos celebrad,  
 A la Deydad que veis:  
 Cecilia en quien halleis,  
 La tutelar Deydad,  
 A quien siempre imiteis.

*E S T R I V I L L O.*

**G** ROSSERAS las lenguas cessen,  
 Pues finos los espiritus se explican,  
 Que ropen los ayres fútiles, y amantes  
 Y a las esferas el curso suavizan.  
 Buelen, buelen:  
 Y quando buelen,  
 Anímen en sus alas la armonia,  
 Ardientes, canoros  
 Bolantes mongibelos de Cecilia.

F I N.



A R T A

**E** SPIRITUS sanctus  
Forma sacrosanctus  
Y in chlo descriptus

A la Doydad que vea  
Cecilia en su vida  
A la tuteza Doydad  
A quien siempre inuente

E S T R U C T U R A

**C** ROSERAS las labores costien  
Pues fines los spiritus lo expican  
Que rōpen los ayres tales y amantes  
Y las estoras el curso lavarian

buena, buena:  
Y quando buena

Ammon en sus alas memoria  
Arbitrios, canores

Bolantes moge los de Cecilia  
ordenadas

F I N

