

VILLANCICOS

QUE  
SE CANTARAM  
NA

PAROCHIAL  
DE SANTA JUSTA  
EM

*AS MATINAS, E FESTA*

DA GLORIOSA

S. CECILIA.



EM LISBOA.

---

Na Officina de Miguel Manescal, Im-  
pressor do Santo Officio. de 1702.

VILLAMONCLOS

SE CANTARAM

IPAROCHEIA

DE SANTA LUBIA



EM LISBOA

Na Oficina de Miguel...



# I. NOCTURNO.

## VILLANCICO I.

### INTRODUCCION.



QUELLA voz Canora,  
 Que por la vaga esphera  
 Suena grave, y severa,  
 Algo tiene en el ayre que le ena-  
 mora,

Aquella voz cantora;  
 Que por la vaga esphera,  
 Suena grave, y canora.

### Coplas.

**P**Restad Silencio atencion  
 Cielos, ayres, montes, selvas,  
 Que a mis voces, y armonias  
 Todo el orbe se despierta.  
 Viene a ser el noble aplauso,

(4)

Que oy se dedica, y venera,  
A'quella noble cantora,  
A'quella insigne Maestra.

Prestad silencio atencion,  
Cielos, ayres, montes, selvas,  
Escuchad de amor las voces,  
Mares, rios, campos, peñas,  
Que es màs apacible el canto  
Quando el amor le gobierna.  
Viene a ser que en este dia,  
Se publican las finezas,  
De la mejor hermandad,  
Que este grave Templo enfierra,  
Escuchad de amor las voces  
Mares, rios, campos, peñas.

*Estribillo.*

**D**E las selvas  
De los montes  
Del ayre  
Del Cielo  
A Cecilia le canten  
Sus excellencias,  
Que es cantora del Cielo,  
Nò de la tierra.  
De las peñas  
De los mares  
Del rio  
Del campo

Altas plantas,  
Duras piedras,  
Candidas nubes,  
Firmes estrellas,

Los escollos,  
Las sirenas,  
Corrientes agoas,  
Flores amenas

A

A Cecilia le canten  
 Sus maravillas,  
 Pues su voz en el Cielo,  
 Canta, y suspira.

*Coplas.*

**P**ues Cecilia que toda gloriosa,  
 Divina, y hermosa,  
 Por màs milagroza  
 Te llevas la palma.

Ya tambien con tu grave hermosura,  
 Tu gracia, y ventura,  
 Y tu compostura,  
 Me robas el alma.

Pues Cecilia que toda engraçada,  
 De amor abrazada  
 Te miro postrada,  
 El alma rendida.

Ya tambien de tu fè la firmeza,  
 Valor, gentileza,  
 Amor, y fineza,  
 Me roba la vida.

Pues Cecilia que en aqueste Templo,  
 Sola te contemplo,  
 Dando con tu exemplo  
 De amor mil despojos.

Ya tambien con tus puros candores  
 Con tus resplandores  
 Delicias, y amores,  
 Me robas los ojos.

## VILLANCICO II.

## INTRODUCCION.

**E** Ntre violines de Angeles,  
 Cuyo armoniozo estruendo  
 Veloz el ayre rompe,  
 Organica una vos escucho atento.  
 Tan diestra es en la musica,  
 Que bien afirmar puedo,  
 Por tan alto que fube,  
 Que oyendola trinar se està en el Cielo.  
 Ser de Cecilia el cantico,  
 Bien por lo que oygo, y infiero,  
 Pues suspirando entona  
 Armonica su letra a Dios requiebros.  
 De la Solfa las clausulas,  
 Sigue con tanto afierto,  
 Que estan (aunque son breves)  
 En maximas, y longas feneciendo.  
 Oyan pues como al organo  
 Entonando a Dios versos,  
 Con ciencia, y voz enseña  
 El methodo mas suave a los màs diestros.

*Estríbillo.*

**P** Ues ya que dé violines  
 Suenen el sonoro estruendo,  
 Del organo la voz,

Responda en ecco.  
 Però passo quedito,  
 Passito quedo,  
 Y suspendan sus vozes.  
 Los instrumentos,  
 Pues cantando, y tañendo  
 Cielo, y tierra, Cecilia dexa suspensos.

Oygan passo quedito,  
 Passito quedo,  
 Y suspendan sus vozes,  
 Los instrumentos.

## Coplas.

- 1 **C** Andida Avesilla,  
 Que cantas al Cielo,  
 Canciones que encantan  
 Todo el universo.  
 Canta.  
 Canta que me alegro  
 De oyr como entonas;  
 A Dios tus requiebros.
- 2 Musica sirena,  
 De quien dezir puedo,  
 Quando llego a oirte,  
 Que por ty me pierdo. **Canta, &c.**
- 3 Aguila Divina,  
 que al Cielo subiendo,  
 Con los ojos dizes,  
 Al Sol tus affectos. **Canta, &c.**

- 4 Unica qual Fenix,  
 Cuyo ardiente pecho,  
 Es de inspiraciones,  
 Mas que vos es lleno. Canta, &c.
- 5 Maxima cantora,  
 Que supiste aun tiempo  
 Suspirar cantando,  
 Y cantar tañendo. Canta, &c.

### VILLANCICO III.

#### INTRODUCCION.

- E**L ave que es mas sonora,  
 Musica acorde del viento,  
 Oy de Cecilia en los cultos,  
 Estudie a entonar los eccos,  
 Y oyga los gorgeos,  
 Que por solfa le cantan,  
 Nuestros acentos.
- 1 Aunque admira acorde el ayre,  
 Sus fugas pare el guilgero,  
 Pues, fofinidas sus voses,  
 Veran en Cecilia mas dulce el conuento,  
 Y oyga los gorgeos, &c.



2 Nada acompaña su voz,  
 Pues no la liga el afecto,  
 Mas redusgase a una pausa,  
 Y escuche en Cecilia voz con fundamento.

Y oyga, &c.

3 Aunque profuma afinado,  
 Van por un tenor sus ecos,  
 Oy los hallará trocados,  
 Que el baxa, y Cecilia sube hasta los Cielos.

Y oyga, &c.

4 Si oy llega hasta el Sol el ayre,  
 De Cecilia el alto quiebro  
 Es de mas perfecta especie.  
 Pues vâ, sin segundo, al octavo asiento.

Y oyga, &c.

*Estribillo.*

**A**L conpaz de las voces,  
 Canten los guilgeros,  
 Applausos a Cecilia,  
 En sonorozos metros,  
 Y fea en las canciones,  
 Alternado el ecco,  
 La solfa milagro,  
 Y el ayre portento.

## Coplas.

- 1 **C** Elebre-se Cecilia,  
 Pues su canoro aliento,  
 Sin alterarse un punto,  
 Llegò de la virtud a lo perfecto,  
 Y sea en las canciones, &c.
- 2 Festeje-se Cecilia,  
 Pues con estudio diestro,  
 Las líneas tirar supo,  
 Afia el divino Solen todo tiempo,  
 Y sea, &c.
- 3 Aplauda-se Cecilia,  
 Pues su conocimiento,  
 Llevò siempre muy fino,  
 Aunque en las claves tres, uno el gobierno,  
 Y sea, &c.
- 4 Salude-se Cecilia,  
 Phenix, y Cisne excelso,  
 Que clausulò la vida,  
 Passando del ser breve, al ser eterno,  
 Y sea en sus canciones, &c.



## II. NOCTURNO.

### VILLANCICO IV.

#### INTRODUCCION.



Uy señores del lucido jardín,  
Que con alas de mystico fulgor,  
A Cecilia mil organos formais,  
Para que cante jubilos a Dios.  
Atentos a su armonico marfil,

Oyd en dulces canticos de amor,  
La syrena de Virgines, por quien  
Suspende sus periodos el Sol.  
Oyd aplausos de inclita Deidad,  
Modulados con cytara mejor  
Que la que domò a marmoles el fer,  
Ni que a Thebas las bovedas fundò.  
Cecilia hermosa, epilogo sin par,  
De la nieve en serafico esplendor,  
Dà con su mano en maxima feliz,  
Organizado metodo a su voz.

Si enbidias en alcaçares de luz,  
 Cupieran, si sacrilega affliccion,  
 Ya fuera entre vos, angeles, el bien,  
 Contaminado en tosigos de horror.  
 Mas nõ enbidia, nõ barbara inquietud,  
 Si los pasmos, si el credito mayor,  
 Yà vuestro affunto son musico, pues  
 Dais por Cecilia rithimo al Señor.

*Estribillo.*

**S**ilencio, atencion,  
 Angelitos alados,  
 Ruyleñores del Cielo, formados,  
 De voces de amor:  
 Silencio, atencion,  
 Que aplausos de Cecilia,  
 Cantan los hombres oy,  
 Silencio, atencion,  
 Oyd, parad, suspended,  
 Los trinos de vuestra voz,  
 Silencio, atencion.

*Coplas.*

**V**En Hymineo ven, ven Hymineo,  
 Y el trofeo de candida corona,  
 Con que blasona de Cecilia el alma,  
 Une a su palma.  
 Ven, y trahe por antorcha mas brillante,

El diamante, que es lampara del dia,  
 Què a su alegria dè con luzes bellas  
 Llamas de estrellas.

Ven en quanto modula encanto hermoso,  
 A su esposo por organos del cuello,  
 El voto bello, con que le asegura  
 Castidad pura.

Ven Paraninfo Tutelar de un pecho,  
 Que nõ estrecho es ya Thalamo a Amor Sacro,  
 Y al Simulacro, que su fè prepara,  
 Defiende el Ara.

Ven Sagrado Adalid de eterna cumbre,  
 Y a la lumbre, que es de idolos del mayo,  
 Anima el rayo; porque queden vanos,  
 Cultos profanos.

Ven en quanto panales. apareja,  
 Dulce Abeja de nectares sagrados,  
 Santificados en su boca hermosa,  
 Que toda es Rosa.

Ven, y vincula en nùdos de afficiones,  
 Coraçones, que a Dios víctimas arden,  
 Ven, nõ retarden crudas tyranias,  
 Acciones pias.

Ven Hymineo, ven, que este devoto,  
 Santo voto, de celebre martyrio.  
 Lleva al Impirio, donde glorias canta,  
 Cecilia Santa.

## VILLANCICO V.

*Estribillo,*

**C**ecilia Cisne viviò,  
 Muriò Cisne tierno, y blando,  
 Porque si viviò cantando,  
 Tambien cantando muriò.

*Coplas.*

1.

**Q**uien màs dulcemente vive,  
 Màs canòramente muere,  
 Porque vive lo que quiere,  
 En lo dulce, a que concibe,  
 De Cecilia se percibe,  
 Tal dulsura en este dia,  
 Que la tierna melodia,  
 Sus concentos suspendiò,  
 Cecilia cisne, &c.

2.

**F**ue su Santidad tan pura,  
 Y su pureza tañ santa,  
 Que su misma voz le canta,  
 La gloria de su hermosura,  
 Y ansi la voz que se apura,  
 En cantar sus maravillas,  
 Se prostrarà de rodillas,

A oyr lo que ella cantò:

Cecilia Cisne, &c.

**F**ue su musica en su vida

Infinita, pero poca,

En cada parte una boca,

En su muerte era una herida,

Que lengua pues atrebida,

Podrà Cecilia cantar?

El oydo sepa admirar,

Lo que en sangre, y en vòs brotò:

Cecilia Cisne vivió,

Muriò Cisne tierno, y blando,

Porque si vivió cantando,

Tambien cantando muriò.

## VILLANCICO VI.

### INTRODUCCION.

**H**A de los claros lucientes,

Soberanos altos Cielos,

En cuyo elevado,

Magnifico excelso,

Alcaçar divino,

Suavissimo Reyno,

Se admira Cecilia;

El mayor lulero,

De quantos ilustran,  
 Esse sacro imperio,  
 Escuchad a las voses festivas,  
 Con que en este Templo,  
 Se celebra su invicto martirio,  
 Si hay capàs aplauso,  
 A su merecimiento.

## Coplas.

**L**A ilustre, la invicta, y pura,  
 Rara Cecilia con quien,  
 Es gran locura,  
 Que otro simile le den,  
 Pues compararla no es bien,  
 A otra criatura.  
 Porque al fin, si bien se advierte  
 En su virtud aplaudida,  
 Fue de mal suerte,  
 Que en charidad encendida,  
 Tres dias màs tuvo vida,  
 Dándole muerte.  
 Hizo el màs raro portento  
 Con su esposo, porque luego  
 Que fue su intento  
 Violar su pureza, el ruego  
 De Cecilia, le diò al ciego  
 Entendimiento.  
 De la obstinada porfia,



En que vivian errados,  
 Ya los desvia,  
 A tantos mil obstinados,  
 Y dejan predestinados,  
 La idolatria.

*Estribillo.*

**Y** Pues nunca se hà visto,  
 Tan soberano, excelso,  
 Raro, admirable, altivo,  
 Soberano portento.  
**A** Cecilia dediquen,  
 Nunca vistos affectos,  
 Que a quien merece tanto,  
 No se consagra menos.  
**Divina** Martir inclita  
 Cuya pureza es cierto,  
 Que ha sido la mas candida,  
 Que se halla en los anales de los tiempos.  
**En** cuyo raro altissimo,  
 Soberano ardimiento,  
 Ni desmayaron carceles,  
 Ni lo vencieron horridos tormentos.  
**Cuyas** virtudes celebres,  
 Tan admirables fueron,  
 Que servieron de formula,  
 A todos los felices que las vieron.

Mire pues tu magnanima  
Caridad nuestro affecto,  
Y con los pechos mizeros,  
Haga que se reparta el bien eterno.



### III. NOCTURNO.

#### VILLANCICO VII.

#### INTRODUCCION.



MOR loco, ciego Niño,  
Quita la venda,  
Y repara, admira, venera,  
En Cecilia hermosa,  
La mayor fineza;

Pues que entrega la vida mas pura  
Al golpe tirano de mano sangrienta;  
Dezeando duplicar las vidas,  
Para por su esposo hazer mas offrendas;  
Porque siempre quien ama imagina,  
Que el mayor exceso es corta fineza.

Coplas.

*Coplas.*

**A** Quella rara Cecilia,  
 Cuya fin igual pureza,  
 Alegra a los Cielos, confunde al abismo,  
 Suspende a los astros, admira a la tierra.  
 Aquella luz peregrina,  
 Cuyos albores alegran,  
 Al alva luciente, al astro radiante,  
 A la luz mas pura, a la flor mas bella.  
 Aquella Cecilia illustre,  
 Que del martyrio sedienta,  
 Procura pèzares, dezea tromentos,  
 Añella las ancias, suspira las penas.  
 Aquella en fin Virgen pura,  
 Siempre protectora excelsa,  
 Amparos nos busca, favores nos guarda,  
 Socorros nos llama, auxilios nos ruega.

*Estribillo.*

**D** ime tirano seguesuelo amor,  
 Pues quitaste la venda,  
 Responde tirano,  
 Dime se viste mas rara finesa,  
 Delde donde nasce el alva,  
 Hasta donde el Sol se absenta.

*Coplas.*

## Coplas.

**C**ierto es que uunca la viste,  
 Porque al fin Cecilia bella,  
 Hizo tan raras  
 A sus finesas,  
 Que las mas, a su vista, son chimeras.  
 Porque en Cecilia fue tanta,  
 La virtud, y la pureza,  
 Que anfi que tuvo  
 La luz primera,  
 Como Sol alumbroè toda la esfera.  
 Sediciozos sus cuidados,  
 Solicitavan las penas,  
 Porque quien ama,  
 Solo dezeya,  
 Que a los premios que busca, los merezca.

## VILLANCICO VIII.

## INTRODUCCION.

**Q**ual maestra de Capilla,  
 Aquella Cantora hermosa,  
 Que siendo voz de la tierra,  
 Era su canto una gloria.  
 Acomponer sale un solo,

Por las reglas de la solfa,  
 Y en el su letra en figura,  
 Por las seis voces entona.  
 Un solo oy hazer pertende,  
 Con invencion misterioza,  
 Pues nõ mas que para un solo,  
 Dize es de musica toda.  
 Aunque en el tienpo imperfecto,  
 Por las valias conponga,  
 Al punto de prefecion,  
 Sienpre llegaron sus cozas.  
 De minimas el valor,  
 Contempla en todas sus obras,  
 Aunque quien las oye, y canta,  
 Por maximas las pregona.

*Estribillo.*

**A** Y como canta una voz,  
 Dulce, y sonora,  
 Que el alma se arrebatã,  
 Hasta la gloria.  
 Que vos es esta,  
 Que une graciosa  
 En una cantoria,  
 Las voces todas.  
 Que de Cecilia sea,  
 Nadie lo ignora,

Quando al organo cantando  
 A Dios las glorias  
 Mira a Dios como amante  
 Cantando a solas  
 Y así le canta letras  
 Que le enamora  
 Ahor a Dios pide  
 Esta cancion  
 Y el angelo de oyra  
 Muchos le oye  
 Sol le llama y le dice  
 Quiera en lo mudo

**U** Que en mudo habido  
 Del Sol a Aurora  
 a prolix voz que  
 Injuracion toda  
 Y por ser la mas alta  
 Que ella canta  
 A Dios enoia  
 Mi re, mi sol  
 Mi sol, mi sol  
 Mi sol  
 Mi sol, mi re  
 Que esta es la  
 Que al organo  
 A Dios enoia  
 Repite muchas ve  
 Con voz sonora

# LAUS DEO

