

VILLANCICOS

QUE.

SE CANTARAM

NAS MATINAS, E FESTA

da Glorioza Virgem, &

Martyr

SANTA

CECILIA.

QUE SE CELEBR OU

em a Parochial

DE

S. JUSTA.



LISBOA.

Na Officina de Miguel Manescal,

Impressor do Santo Officio.

Anno de 1707.

2

VILLANCIOS

DE CARTAGAM

NAS MATIAS

SANTA

CECILIA

QUE SE CELEBRON

DR

SUSTA

LISBOA

...

...

...

...

...

...



# I. NOCTURNO.

## VILLANCICO I.

### *Introduccion.*



La ley del civil Prefecto de Roma,  
Al edicto del real monarca del  
Cielo,

Venid, llegad, Quirites,  
Corred, bolad, luzeros;

Y a discorde impressiõ de graves decretos:

Preparad luzes,

Encended fuego,

Esparzid, flores,

Templad azeros;

Porque Roma Imperial acrudos estragos,

Porque Roma triunfal a pios affectos,

Vierte piedades,

Vomita incendios;

Pues al hierro, ala llama,

Observando la ley del grande Prefecto;

Pues al gozo, al cariõ,

Del monarca immortal el orden cúpliendõ.

Y veanse en el campo,

Oy en un mismo tiempo,

La vengança el rancor, la furia, la saña,

La clemencia, el amor, el gusto, el contento.

### *Primeras Coplas.*

**M** Uera Cecilia alas llamas  
dessa bolcan encendido;

Y

Y en viles cenizas de infames pavezas,  
 Y en grave escarmiento de enormes delicto  
 Gima la culpa,  
 Llore el castigo.

Respire Cecilia al aura  
 Del Cielo amante, y benigno;  
 Y en lluvias piedozas de frescos alhagos,  
 Y en dulces lizonjas de zefiros frios,  
 Beba el affecto,  
 Goze el cariño.

Cayga a porfiados golpes  
 Deste sangriento cuchillo,  
 Que a roxos diluvios de sangre caliente,  
 Que a ruinas fatales de pechos impios,  
 Previene tañas,  
 Azera filos.

Viva amparado su aliento  
 Del Sacro, constantante brio,  
 Que afirmes porfias de ardientes finezas,  
 Que a eternos impulsos de affectos virg  
 neos,  
 Baldona riesgos,  
 Burla peligros.

*Estribillo.*

**Q**ue mas prodigio?  
 Que mas asombro?  
 El incendio perdió todo lo ardiente,  
 El azero en su furia amagò solo.  
 El blando cuello  
 Encuentra el collo;

Y no puede, a tres golpes del verdugo,  
 Contra el amor prevalecer el odio.  
 Que mas prodigio?  
 Que mas affombro?

*Segundas Coplas.*

**S** Oberana Cecilia,  
 Romana mas illustre,  
 Que quantas los annales,  
 Matronas crecen, y Heroïnas luzen  
 Calle la infigne patria;  
 Pues sus prendas no incubre  
 Lucrecias, y Vestales;  
 Porque tus glorias su esplendor desluzen.  
 En tiempo te preceden,  
 Que en las acciones subes  
 A imprimir tus hazañas  
 En alta estampa de encumbradas luzes.  
 Pues tus gloriozos hechos,  
 Para que mas se illustren,  
 No se cuentan por años,  
 Que a cuenta de años su valor se induze.

VILLANCICO II.

*Cantata.*

**C** ecilia Sagrada,  
 Sirena divina,  
 Que cantas, que affombas,  
 Que encantas, que animas,  
 Escucha mis eccos,  
 Mis voces affina,  
 Y en consonantes affectos alienta

Lo

Lo que te venero, con lo que me admiras.

*Recitado.*

**E** Ssa voz, que Sagrada  
 A los hōbres convierte, y a Dios agrada,  
 Veloz impulso, porque el pensamiento  
 E leve al firmamento  
 Exalados loores,  
 Dè tu divino Altar gratos olores.

*Aria.*

**S** I al cōpaz de tus cantos el mundo animò,  
 Nò calles, ò Virgen, no calles, nò, nò;  
 Que vive el aliento,  
 Si suena tu acento,  
 Que vida le diò.

Mas si es tan eficaz tu melodia,  
 Suene de tus canciones la armonia.

*Coplas.*

**Y** Pues, Sacra Cecilia,  
 Tan altamente elevas  
 A quien, affectuozo,  
 Fabor pide alas voces con que alientas.  
 Decante tus elogios  
 Mi muza, aunque no sepa  
 De tu celeste encanto  
 Entonar las divinas excelencias.  
 Rompa la voz los labios,  
 Mi affecto pues merezca  
 A tu dulce instrumento  
 Cantar de tu virtud dichozas letras.

Pe-

Pero, de zecha en vivas  
 De tus canoras prendas,  
 La lengoa de mi pecho,  
 Balbuciente en sus meritos tropieça.

*Fuga.*

**Y** Ya que en tanta gloria confundida  
 La lengoa de mi amor se considera;  
 A aquel veloz impulso,  
 Que el coraçon eleva,  
 Contentos le preparen  
 Trinados las esferas;  
 Canten los Cielos;  
 Clame la Tierra;  
 Para que en mil gorgeos dezatada  
 La voz de tu loor festiva sea.  
 Canten los Cielos;  
 Clame la Tierra.

*Recitado.*

**S** Acrosancta Cantora,  
 Aquien el mundo adora,  
 Atiende a mi concepto,  
 Por favor igualmente, y por affecto.

*Minuete.*

**P** Ues a tu honor  
 Devo alabar,  
 Permite dar  
 Voz al loor;  
 Porque plazer  
 Venga a tener  
 Todo mi amor.

Loe a tu voz,  
 Que bien cantò,  
 Quando moriò  
 Por solo un Dios;  
 Sofriendo,fiel,  
 De un hombre cruel,  
 Martyrio atroz.

Mas si tus consonancias a si admiran,  
 A tu voz soberana mi voz repita:

*Cantata.*

Cecila Sagrada, &c.

VILLANCICO III.

*Introduccion.*

**R** Ompa mi voz los grillos de la lengua;  
 Cesse el temor, q̄ el pecho elado entibia;  
 Y en metrica cadencia al labio salga,  
 Lo que en el coraçon amor registra.

En muzicos conceptos sus victorias  
 Oy muzicos acentos le repitan;  
 Y ala que fue Cantora, la mas diestra,  
 Los mas diestros Cantores canten vivas.

Publique de Cecilia las grandezas;  
 Cuente de su valor las maravillas;  
 Y para los que aplauden sus triunfos,  
 Sea esta noche anuncio de un buen dia.

En muzicos conceptos sus victorias  
 Oy muzicos acentos le repitan;  
 Y ala que fue Cantora, la mas diestra,  
 Los mas diestros cãtores cãten vivas. De

De la muzica sean Consonancia,  
 Las agradables voces de Cecilia;  
 Y ellas haran, por feren sobre agudas,  
 Con que llegue hasta el Cielo su armonia.

*Estribillo.*

**E** Ya pues la muzica empieza;  
 Y las voces repiran  
 Engustozos, y alegres aplauzos,  
 Prodigios soberanos de Cecilia;  
 Oygán, que la muzica empieza:  
 Atencion, atencion,  
 Que sus maravillas,  
 La-Solfa las enseña;  
 Sol-fa las explica;  
 Fa-bor pide el canto  
 Mi-radle, Cecilia;  
 Re-pitanle todos  
 Endulce melodia.

*Coplas.*

**D**E Cecilia las voces, señores,  
 Tuvieron tal dicha,  
 Que aun baxando, subieron al Cielo  
 En alta armonia.  
 Que maravilla,  
 Ver que pueda, baxando en la Solfa,  
 Subir Cecilia.  
 Aunque graves sus voces, de agudas  
 Tanto se acreditan,  
 Que a los puntos mas altos parece,

\*\*

Que

Que su voz requinta.

Que maravilla,

Ver que al ultimo espacio de Solfa

Suba Cecilia.

Su garganta ja mas se vio ronca,

Aunque fuefle herida;

Antes siempre, subiendo de punto,

A los Cielos iba.

Que maravilla,

Ver que pueda tan alto en la Solfa

Subir Cecilia.

Qual si fuesfen un iman sus voces,

A si atrahian

A los pechos de azero, y a todos

A Dios convertia.

Que maravilla;

Mas que mucho si ha fido la Solfa

De una Cecilia.

## II. NOCTURNO.

### VILLANCICO IV.

#### Primeras Coplas.



Y se canta el loor de Cecilia,

Al bládo sonido al armonico son

De canciones, q̄ forman cōceptos

De gusto, que es lyra, de plazer,

que es voz.

Ya se rompe el nocturno silencio,

En

En muzicos eccos, que suben al Sol;  
 Porque lleguen a Cecilia Sancta,  
 Con ligero buelo, con passo veloz.  
 Al compaz de su Organo acorde,  
 En metrico canto resuena el loor:  
 Y ala lengua, que suave lo entona,  
 Enseña dulçuras todo el coraçon.  
 Con affecto se alterna el acento,  
 Sacado del pecho, al ayre del amor,  
 Que el aplauzo de Cecilia trahe,  
 En eccos amantes a los labios oy.  
 Tiernas voces de Coros alados  
 El cantico empieçan en dulce mansion;  
 Y ala Virgen, y Martyr, Cantora  
 Aumentan la gloria, dandole el loor.

*Estribillo.*

**O** Ygan pues los aplauzos,  
 Escuchen el loor  
 De la Muzica Sancta,  
 Que tan diestra, del Organo al son,  
 De cantò con gracia  
 Glorias al Señor,  
 Y al compaz de la eterna,  
 Su vida regiò;  
 Atencion, atencion,  
 Ala Virgen, y Martyr Cantora,  
 Que cantar supo a Dios  
 Alabanças divinas  
 En su coraçon,  
 Y al ayre de un alfange,

Supo dar la postrer respiracion;  
 Atencion, atencion,  
 Que esta Solo es Cecilia en concluzion.

*Segundas Coplas.*

**D**ela Capilla Celeste  
 Del-Rey de la Gloria Dios,  
 Fue Angelica Cantora,  
 Por divina provizion.  
 Atencion, atencion,  
 Que esta solo es Cecilia en concluzion.

**A** las maximas del mundo  
 Valia alguna no diò,  
 Y por minima se tuvo,  
 En el concerto de Dios.  
 Atencion, &c.

En el numero ternario  
 Del Empireo de cantò;  
 Una figura en el fuelo,  
 Y en el ayre, ò Cielo, dòs.  
 Atencion, &c.

Contra las reglas del arte,  
 Dos especies convertiò  
 Perfectas en un compaz,  
 Por dictamen superior.  
 Atencion, &c.

Con un passo de garganta,  
 Muzica martyr subiò  
 Al alto punto del Cielo,  
 A cantar hymnos a Dios.  
 Atencion, &c.

Su cabeça sustentada  
 Por una linea quedò,  
 Dandole un golpe trinado  
 En la garganta el Pretor.  
 Atencion, &c.

En fin aquel instrumento,  
 Que Dios de arterias formò,  
 Destemplar nõ pudo Almachio,  
 Con tanto golpe traydor.  
 Atencion, &c.

### VILLANCICO V.

*Cantata.*

**A** Tend, escuchad el rumor,  
 Que se oyè el Empireo ocupar,  
 Quando con voca amarchar,  
 Cecilia por el amor;  
 Y ala voz del bastardo timbal,  
 Y del clarin al ecco veloz,  
 Cecilia, por solo amar,  
 Destraga el sangriento error:  
 Atended, escuchad el rumor.

*Recitado.*

**P** Ues que el furor rozado  
 Con sus ciegos ardores  
 Tiene amor ultrajado;  
 Pene de un sacro amor a los rigores  
 Y pues su injusta saña,  
 Porque salga a campaña,  
 A la palestra saca sus pendones,  
 Vencidas quedaran sus invaziones.

**Y** Pues que de Cecilia  
 Las varoniles fuerças,  
 Contra el furor animan  
 Su valeroza diestra.

Clarines, y timbales,  
 A acometer den seña,  
 Siendo su voz el alma,  
 Que avive su influencia.

## Fuga.

**Y** Al estallido de fogozos truenos,  
 Y al pavorozo horror de la pelea,

Escaramuças formen,  
 Corriendo las hileras.

Arma, arma,  
 Guerra, guerra,

Alarma, alarma, alarma,

Guerra, guerra, guerra,

Que nos cortan; a ellos que desmayan;

Seguidlos; que retiran sus banderas;

Al foso, ala muralla,

Al fortin, ala puerta,

Donde el furor

Defiende infiel la fortaleza;

Alarma, alarma, alarma,

Guerra, guerra, guerra,

Ala colina, al fuerte;

Abansa, abansa, cierra;

Al foso, &c.

*Recitado.*

**P** Ues se mira estragado  
 El furor, de Cecilia,  
 Ceda Almachio, postrado  
 A ella, y a su familia,  
 Pues de amor alas flechas,  
 Su folio, y fuerças mira ya dezechas.

*Minuete.*

**M** Uera el poder,  
 Y acclama fatal  
 Victorias de amor  
 El ecco Boreal;  
 Y rindase al ver,  
 Que vence al poder  
 La fè mas leal.  
 Muera el poder, &c.

Viva el amor;  
 Pues sabe vencer  
 Furor, que a crueldades  
 Ostenta el poder;  
 Que es justo llegar  
 Cecilia a triunfar,  
 Por solo querer.

Viva el amor, &c. *Recitado.*

**C** Oronen su real frente,  
 Acclamando la gente  
 El triunfo, y la victoria;  
 Porque ciñan laureles tanta gloria.

*Aria.*

**Y** A Dios amado  
 Venciò la ira;

Por-

Porque se mira  
 Su ser vengado;  
 Furor ozado,  
 Que al triunfo aspira,  
 Se labra pyra  
 De su cuydado.

Venciò furoros  
 Cecilia hermosa,  
 Armada roza,  
 De sus amores;  
 Sintio rigores  
 La amante espoza,  
 Y fina goza  
 De Dios favores.

Ya de Cupido  
 El ser violento  
 Quedò sangriento,  
 De amor vencido;  
 Y pues rendido  
 De su ardimiento,  
 Aun tal por tento  
 Se dè apartado.

*Fuga:*

**P**Ues iras, desprecios, pezares, tormentos  
 Se rinden de amor ala dulce Saeta,  
 Que alhagos decreta;  
 Dulçuras, favores, finezas contentos,  
 Su triunfo publiquen con dulces acentos,  
 Los mōtes, los mares, las selvas, los vientos.

## VILLANCICO VI.

*Primeras Coplas.*

**A** L compaz de una cuchilla  
 Se oye Cecilia cantar,  
 Que ha sido de su garganta  
 El maz gustozo compaz.  
 Oygan pues como canta Cecilia,  
 Oygan, y se admiraran.  
 De aqueste compaz los golpes  
 Tuvieron tanta igualdad,  
 Que aunque han sido trez, ninguno,  
 Que el otro, ha valido maz.  
 Oygan pues, &c:  
**A** el la diestra Cecilia  
 Tan diestra cantando està,  
 Que a su garganta no puede,  
 Por veloz, atropellar:  
 Oygan pues, &c.  
**T**an ajustados los trinos  
 Con su garganta se e stan,  
 Que ni del compaz la fuerça  
 Le ha vencido el natural.  
 Oygan pues, &c.  
**C**on tres hilos de garganta  
 Al Cielo subiendo và,  
 Que, como canta tan d' e stra,  
 No quiere huir àl compaz.  
 Oygan pues, &c:  
**C**omo a perfecta figura,  
 Que en tiempo perfecto està,

A Cecilia soberana  
 Dà tres golpes el compaz,  
 Oygan pues, &c.

*Estribillo.*

Oygan pues como canta Cecilia,  
 Oygan, y se admiraran,  
 Viendo como, tan diestra  
 En la Solfa celestial,  
 De un compaz tan violento  
 Burlando-se està.  
 Oygan, y se admiraran.

*Segundas Coplas.*

Cuchilla traydora,  
 Que a mi voz sonora,  
 Porque te ena mora,  
 Me quieres quitar:  
 • Haze, haze tu compaz;  
 Que a el con mis voces  
 Con passos velozes,  
 A Dios, no a los Diozes,  
 Me quiero cantar.

Cuchilla in humana,  
 Que por ser tyrana,  
 Vienes tan ufana  
 Por me degollar:  
 Haze, haze tu compaz,  
 Que a el muy gustoza,  
 A Dios, que dichoza  
 Me ha hecho su espoza,  
 Me quiero cantar.

Cuchilla atrevida,  
 Que a ser homecida  
 Vienes de mi vida,  
 Con saña fin par:  
 Haze, haze tu compaz;  
 Que à el con voz tierna,  
 Al que es vida eterna,  
 Y todo gobierna,  
 Me quiero cantar.

Cuchilla imprudente,  
 Que al odio obediente,  
 Mas que a Dios temente,  
 Me vienes matar:  
 Haze, haze tu compaz;  
 Que a el fin rezelo,  
 De ver tu desvelo,  
 Desde el suelo al Cielo  
 Me quiero cantar.

### III. NOCTURNO.

#### VILLANCICO VII.

*Aria.*



Agales del Tybre  
 Oyd un plazer,  
 Nacido de un mal,  
 Callado en un bien:  
 Que es pena del alma

Un tormento ver;

Y es

Y es dicha ya del gusto,  
Si martyrio fue.

*Coplas.*

**Z** Agales yo vi a Cecilia  
Entre un bolcan, cuyo incendio,  
Con voracidad de llamas,  
Susto amenaçava al Cielo.

Pero el incendio a su vista  
Tanto remittiò lo intenso,  
Que el mismo fuego entre affombros  
De si dudò se era fuego.

Yo vi, que ayrada cuchilla,  
Despues deste vencimiento,  
Golpes fulminò sanùdos  
El sacro Virgineo cuello.

Mas multiplicando espantos  
Cecilia a quantos la vieron,  
Hizo que a mortal el golpe  
Nò passasse de sangriento.

Pero abraçando por gusto  
Despues el morir se presto  
Diò tres soles ala vida,  
Y figlos a los dezeos.

*Fuga.*

**Y** Pues en lid mortal  
Dexò nuestros affectos;  
Y fueron los tyranos  
Causa de aquel tormento;  
Unidos los rencores  
Animan al empeño,

Y avança el fuerte, agudo sentimiento.  
 Cuydado, venganças,  
 Seguidlos a ellos;  
 Y mueran los traydores,  
 Que cobardes fueron,  
 En vibrar la saña  
 Cruel, contra lo bello.

Ay mizero de mi,  
 Que de tanto estrago  
 Yo testigo fui.

*Recitada.*

**Y** Preocupado el pecho del espanto  
 Ni aun me dexa aliento para el llanto.

*Aria*

**M** As si glorias fueron  
 Pennas de Cecilia,  
 Callese el dolor,  
 Y cante la dicha.  
 Si del fuego triunfa,  
 Y entre luzes brilla,  
 Escondan las queexas  
 Dulces armonias.  
 Si hà vencido fuerte  
 La segur impiè,  
 Trofeos tan altos  
 Nuestro gusto animan.  
 Si mejora el Cielo  
 Su brillante vida,  
 Glorias nos ofrecen

Los

Los astros, piza.

VILLANCICO VIII.

*Introduccion.*

**Q**uien hade aplaudir, señores,  
 Quien hade alabar, me enseñen,  
 A Cecilia, cantora divina,  
 A Cecilia, muzica celeste?  
 Mas Si el Cielo tiene voces,  
 Si la Tierra lengoas tiene;  
 A Cecilia los Cielos acclamen,  
 A Cecilia la Tierra festeje.  
 Que a una Virgen, que allà reyna,  
 Que a una martyr, que a cà vence,  
 Es razon que los hombres adoren,  
 Es justo los Angeles celebren.  
 Digan pues lengoas humanas,  
 Decanten voces celestes,  
 La que el Cielo por grande Corona,  
 La que el suelo por santa engrandece.

*Estribillo.*

**P**ues el Cielo, y la Tierra  
 Oy festejan Cecilia,  
 Unidos, y atentos, con gloria, y con gusto;  
 El Cielo con vivas,  
 Con cantos la Tierra;  
 Adoren, aplaudan, acclamen, repitan,  
 Festivos los hombres,  
 Y las Hierarchias,  
 Con voces suaves,  
 Con lengoas divinas,

Sus raras virtudes,  
 Y sus maravillas.  
 Adoren, aplaudan, acclamen, repitan.

*Coplas.*

**F**ue de la diestra Cecilia  
 El contrapunto tan sacro,  
 Que hizo las fugas del mundo,  
 Y de Dios siguiò los passos:  
 Dele pues el Cielo  
 El devido aplauzo,  
 Y repitale vivas  
 De los Angeles oy el Coro caro.  
 Fue cantora soberana,  
 Pues hizo del punto humano  
 Mutança para subir,  
 Sin pausas, al Sol sagrado.  
 Lo e pues la Tierra  
 A voces su canto,  
 Y los hombres acclamen  
 Su muzica celeste a gritos gratos.  
 A Dios por todos los tiempos  
 Cantava en tono tan alto,  
 Que los Cielos la escuchavan,  
 Y la oyan los astros.  
 Diga pues el Cielo  
 Canticos, y Psalmos,  
 Y los Angeles loen  
 De su aguda voz el acento sancto.  
 Fue noble espoza incorrupta  
 Del illustre Valeriano;

Y al que Leon feroz recibe,  
A Dios dà Cordero manso.

Dele pues la Tierra

Hymnos a lo casto;

Y adorenla los hombres,

Que yo de Cecilia en lo puro paro.

Fue tan firme en el martyrio,

Que venció al fiero Almachio,

Y ala segur, que trez vezes

Herió su cuello sagrado.

Solo pues el Cielo

Le tribute el lauro;

Y solo Angeles canten,

Que yo nel martyrio de su cuello callo:

Martyr en fin tan invicta,

Que burlò el igneo baño,

Por arder mas en su pecho

El incendio soberano.

Dele pues la Tierra

Al Cielo el aplauzo;

Pues no quizo que fuesse

Aquel cuerpo, en el fuego puesto, pasto.

LAUS DEO.

