

VILLANCICOS

QUE
SE CANTARAM NA
CAPPELLA REAL
DO MUY ALTO, E MUY PODEROSO

REY



D. PEDRO II.
N. SENHOR

Nas Matinas, & Festa do Natal.

Na Officina de Miguel Manescal,
Impressor do Santo Officio, &
da Serenissima Casa de Bra-
gança. Anno, 1703.

VILLANCICOS

SE CANTARAN EN

CAPPELLA REAL

DO MUY ALTO R. MUY PODEROSO

R E Y



D. PEDRO II.

N. SEÑOR

Por Mandado de Su Magestad

En el Oficio de Miguel Mansuel

Impressor de Santo Oficio,

de Serenissima Casa de Bra-

ganza Año 1703.



I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

LA, acudid a mi Niño Pastores,
Que desmaya, y se muere de amo-
res.

Coplas!

Desmayado está el Niño,
Acudid almas,
Ya sabeis que el remedio,
Es solo el agoa.
Los desmayos que tiene,
Nacen de fuego,
Y agoa para las llamas.
Es el remedio.
Arde, y tiembla de amores,
El dulce Niño,
Porque a la calentura,
Sucede el frio.

Tan-

(6)

Tantos son los incendios,
En que se abraza,
Que està a todos pidiendo,
Agoa, y màs agoa.

Tales por vida mia,
La sed que tiene,
Que se entiende que dure,
Hasta la muerte,

Es mortal el achaque,
Por sus syntomas,
Porque en el mismo tiempo,
Que rie, llora.

Es su sueño profundo,
Y al mismo passo,
Que le miran dormiendo,
Le oyen hablando.

Son incendios mortales,
Quantos le vemos,
Que en las faxas el Niño,
Està en aprieto.

Estribillo.

Ola, acudid, &c.

VILLANCICO II.

SOciegen los ayres,
Las nubes nõ inquieten,
La tierra que inundan,
Con iras crueles;



Que

(7)

Que el Sol serenando,
 Las rafagas fuertes,
 Los copos violentos
 De candidas nieves,
 En luzes benignas
 Los campos convierte.

Coplas.

N Ace entre pajas humildes,
 Porque el rigor se serene
 Del irritado elemento
 En rayos suaves el Sol màs ardiente.
 Lloro de ver conjurado,
 El irritado destiempo,
 El que formo la harmonia,
 Al ver que de un yerro de cõpaz se previene.
 Forma columnas robustas,
 De las aristas màs leves
 El Arquitecto divino
 Labrado en lo fragil lo màs permanente.
 Es una choza edificio,
 De lufidos chapiteles,
 Donde las tejas màs vanas
 Estrellas esmaltan, luceros guarnecen.
 Quanto fabrica piedozo
 El Sol en su claro oriente,
 Es por hazer de sus ancias,
 A males humanos seguros los bienes.
 Toma la Aurora en sus braços,

La

La infante luz inocente,
 Y al ver lo inmenço ceñido,
 De pasmo los orbes su curso suspenden.

VILLANCICO III.

Que quiere me diga el Niño,
 de una ingrata fin aliño,
 Que es màs que Dama una fiera?
 Solo quiere que le quiera.

Coplas.

NO busca oro su desvelo,
 Que es su pelo tal thesoro,
 Que anda muy valido el oro,
 Por parecerse a su pelo:
 Menos plata, porque el yelo,
 Que se derrite, y dezata,
 En copos le ofrece plata,
 Que es para el una frionera,
 Solo quiere que le quiera.

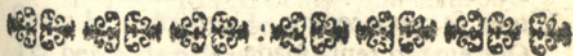
Nò los diamantes brillantes,
 Ni effas del Alba despojos,
 Perlas busca, que en sus ojos,
 Tiene perlas, y diamantes:
 Y menos galas flamantes,
 O palacio soberano,
 Porque se viste al humano,
 Y su casa es alquilera,
 Solo quiere que le quiera.

(9)

Nò Coronas folicita
 Ni estados màs dilatados,
 Porque coronas, y estados,
 El se los dà, y se los quita,
 Y con ser tan infinita,
 Su potencia soberana,
 Llora porque a una villana,
 Aun su llanto nò rendiera,
 Solo quiere que le quiera.

Estribillo.

Que quiere, &c.



II. NOCTURNO.

VILLANCICO IV.



UY ver hum minino,
 E vi a hum Gigante,
 Que de amor os incendios,
 Tudo falem grande.
 Em chegando a vello,

Sem equivocarme,
 Hum Rey vi, mas era.

**

Hum

Hum Rey muy infante.
 Purpura vestia,
 Quando estava em carne,
 Que emroupado treme,
 E sem roupas arde,
 Partia-se a noyte,
 E era húa ametade,
 Mais clara que o dia,
 Que o Sol o parte,
 Estava o Minino,
 Com silencio grave,
 Como homem falando,
 Por boca do Padre.
 Viome, & conheceome,
 Que em tão tenra idade,
 Vê mais de que os lince,
 Mais que os homens sabe.
 Sobio-se em me vendo,
 Com tanto donayre,
 Que amantes faria,
 Peytos de diamantes.
 Avello, Pastores,
 Que o mais he de balde,
 Quem o vê tem glorias,
 E quem não, pesares.

(II)

Estribillo.

Que me matem, senhores,
 Que me matem,
 Se não he o *Minino*,
 Huma divindade.

Coplas.

Quem não tem principio,
 Ver hoje que nasce,
 Quem nos Ceos não coube,
 Ver a donde cabe?
 Fazerse pequeno,
 Quem he todo grande,
 Ter berço de palhas,
 Quem pisa diamantes?
 Estar aos rigores,
 E o tempo inconstante,
 Quem governa os tempos,
 E as eternidades.
 Quem he tão divino,
 Querer humanarse,
 Deixando as alturas,
 Pelas humildades?
 Que me matem, &c.

VILLANCICO V.

DE noyte à neve, & despido,
Chorava Amor em Belem,

Tão de vontade que creyo,
Que chorava por querer.

Eraõ seus olhos dois rios,

E tão caudelosos que,
Sò huma lagrima bastava,
Para a terra enriquecer.

Viaõ-se de monte a monte,

Estes dois rios crescer,
Com as cheas de seus amores,
E as nuvens de alguns desdens.

Cada lagrima era tal,

No fino, como cortez,
Que vendo huma despenhar-se,
Se despenha outra tambem.

Como assim se vão seguindo,

Termo não poderão ter,
Porque està izento o infinito,
De todo o limite, às leys.

Os Pastores que assim o vião,

Chorar, fundados na fê,
Que era seu remedio o pranto,
Lle começaõ a dizer,

(13)

Estríbillo.

A Y que se vay traz o choro,
 O Menino de Belem,
 Mas que lhe farei,
 Se sua Mãy não o acala,
 Deichalo chorar tambem.

Coplas.

D Eichem chorar ao Minino,
 Deichemno chorar, que eu fei,
 Que deza foga no pranto,
 Todas as penas que tem,
 Porque,
 Porque athe do choro alheyo,
 Hum grande gosto lhe vem,
 Mas que lhe farei,
 Se sua Mãy não o acala,
 Deichalo chorar tambem.

Deichem correr os dois rios,
 E as duas fontes crescer,
 Que a emrequicer vem a terra,
 E a matar a cede vem,
 Porque os rios são de aljofar,
 E as fontes neçtares tem,
 Mas que lhe farei,
 Se sua Mãy não o acala,

Dei-

Deichalo chorar tambien.

Estribillo:

Ay que se vay, &c.

VILLANCICO VI.

O Ygan, escuchen, atiendan,
 Que esta noche en Belen,
 Todo son competencias,
 La tierra, y Cielo,
 Portal, y esfera,
 Angeles, y hombres,
 Pajas, y estrellas;
 Oygan, atiendan,
 Que de extremos, a extremos,
 Nò ay deferencia.

Coplas.

LA tierra, y Cielo compiten,
 Y en tan reñida contienda,
 La tierra tuvo tal arte,
 Que diò con el Cielo en tierra,
 Compiten con tanto brio,
 Las pajas con las estrellas,
 Que si el Sol dà luz a unas,
 Calor las otras le prestan,
 Compite con la divina,

(15)

La humana naturaleza,
Y la divina se humilha,
Quando la humana se eleva.

Oygan, &c.

Que la tierra le vença,
Al Cielo es claro,
Porque en ella las glorias,
Andan rodando.

A los astros nò es mucho,
Vençan las pajas,
Porque al Rey de los Reyes,
Hafèn la cama.

Que màs grande que el Orbe,
El portal sea,
Bien se vè por lo mucho,
Que en el se encierra.

Que a los Angeles vençan,
Hombres, nò admiro,
Quando es Dios a los hombres,
Màs parecido.

Estas alternaciones,
Y competencias,
El amor las fabrica,
Por sus finesas.

Oygan, &c.



FONC



III. NOCTURNO.

VILLANCICO VII.



N garças de nieve el ayre,
 Si se compone se peyna,
 Aun cristal que descamiña,
 Muchas fugetivas perlas.
 No por soberbios los montes,
 Les coronò la inclemencia,
 Que la humildad de los valles,
 Corre plaça de dispuesta.
 De los desperdicios saca,
 Muchas garçotas la selva,
 En el cespè que la vive,
 Y en la grama que la puebla.
 Esta gala del deziembre,
 No es excepcion, si nõ apuesta,
 Pues si ay para todos plumas,
 Para todas ay cabeças.
 Azeros ciñen los prados,
 Armas se ajustan las fierras,

(17)

Argentadas de la escarcha;
Pabonadas de la niebla.

Estribillo.

Soldados a la guerra,
Marchen à priça marchen,
Que retumba retumba el parche,
Y el clarin rompe los ayres,
Lo repica, lo toca, lo tañe,
Un Angel,
A la guerra van,
Y las alas que bate,
Y al ayre se dan,
Ligero, y yziento,
Burlando del viento,
A la guerra van,
De un Infante Capitan,
Que en los campos de Belen,
Vy alas tropas de Adan,
Batalla de amor,
Presentan, y dan,
Si fus ojos que admiran,
Las miran, y ven,
O que bien?
Todo temor se destierra,
Ningun valor se dezarma,
Caxas fuenan guerra guerra,

Y

Y clarines al arma al arma.

Coplas.

LA noche se alista muda,
Y el asombro en esta empreza.

Promete facar callada.

Ala fama màs parlera.

La milicia de los astros,

Parte de tropa, y de fiesta,

Porque de nubes el cierço,

Lellevantò las viceras.

Nò falta Marte entre lufes,

Que si en la beldad ay fuerças,

Bien el valor acreditan,

Las hafañas a una estrella.

Un Leon en una lumbre,

Dezembainadas las prezas,

Ardientes rayos amaga

Si erifa roxa melena.

Todo este aparato rige

Un Infante, que a proezas

Es un cabal dezempeño

De esperanças la experiencia.



VILLANCICO VIII.

Duerme mi amor, y sueña,
 Con lo que quiere,
 Costumbre de un amante,
 Si acaso duerme.
 Si de amor son sus sueños
 Tanto que nace,
 Credito doi fin duda
 A sueños tales.
 Hecho hombre sueña el Niño
 Con sus amores,
 Y es prodigio pues nunca
 Soño ser hombre.
 Como su fantesía
 Nò admite dolo,
 Son verdades soñadas,
 Sus sueños todos.
 Si el cuidado del alma
 El sueño prueba,
 Sueña el Niño dormido,
 Despierto sueña.



Estribillo.

Estrillibo.

Dormidito, y despierto,
 Jase el Niño amor,
 Duerme, y sueña en la cuna;
 Jesus quien tal viò!
 Si duerme silencio,
 Si sueña atencion;
 Que parece sueño,
 Que hombre se haga Dios.
 Que sueñe mi adorado,
 Quando yaze dormiendo,
 Nò es protento,
 Que si es dormir descanso,
 Del sueño los disvelos,
 En la quietud abonan los extremos.
 Como tan finamente,
 Ama el Infante tierno,
 Aun por esso,
 Sueña al punto que duerme,
 Para que en el silencio,
 Mejor contemple en su querido objeto.
 Que queria sañava,
 Con el màs fino extremo,
 Y yo lo cre yo,
 Que si el Niño se abraza,

(21)

De amor en el incendio,
Un sueño tal fue sueño verdadero.
Nò aguarda el primer lustro,
Sueña el Niño en naciendo;
Y es misterio,
Porque si es sueño el mundo,
Y de la vida el tiempo,
Soñando nace, pues la vida es sueño.



MISSA:



MISSA.



E amor arde mi Niño,
 Màs que remedio,
 Agoa venga, y màs agoa
 Para tu fuego.

Coplas.

DE una hydropesia amante
 El Niño hermoso està enfermo,
 Y el remedio porque muere,
 Es morir por el remedio.
 Arde en un fuego amorozo,
 Que le està abrafando el pecho,
 Y el remedio està en la tierra,
 Estando el fuego en el Cielo.

(23)

En la hydropefia nunca
De agoa se harta su deseo,
Y en los ardores el agoa
Nò le extingue los incendios.

LAUS DEO.



LAUS DEO.

