

João Araújo

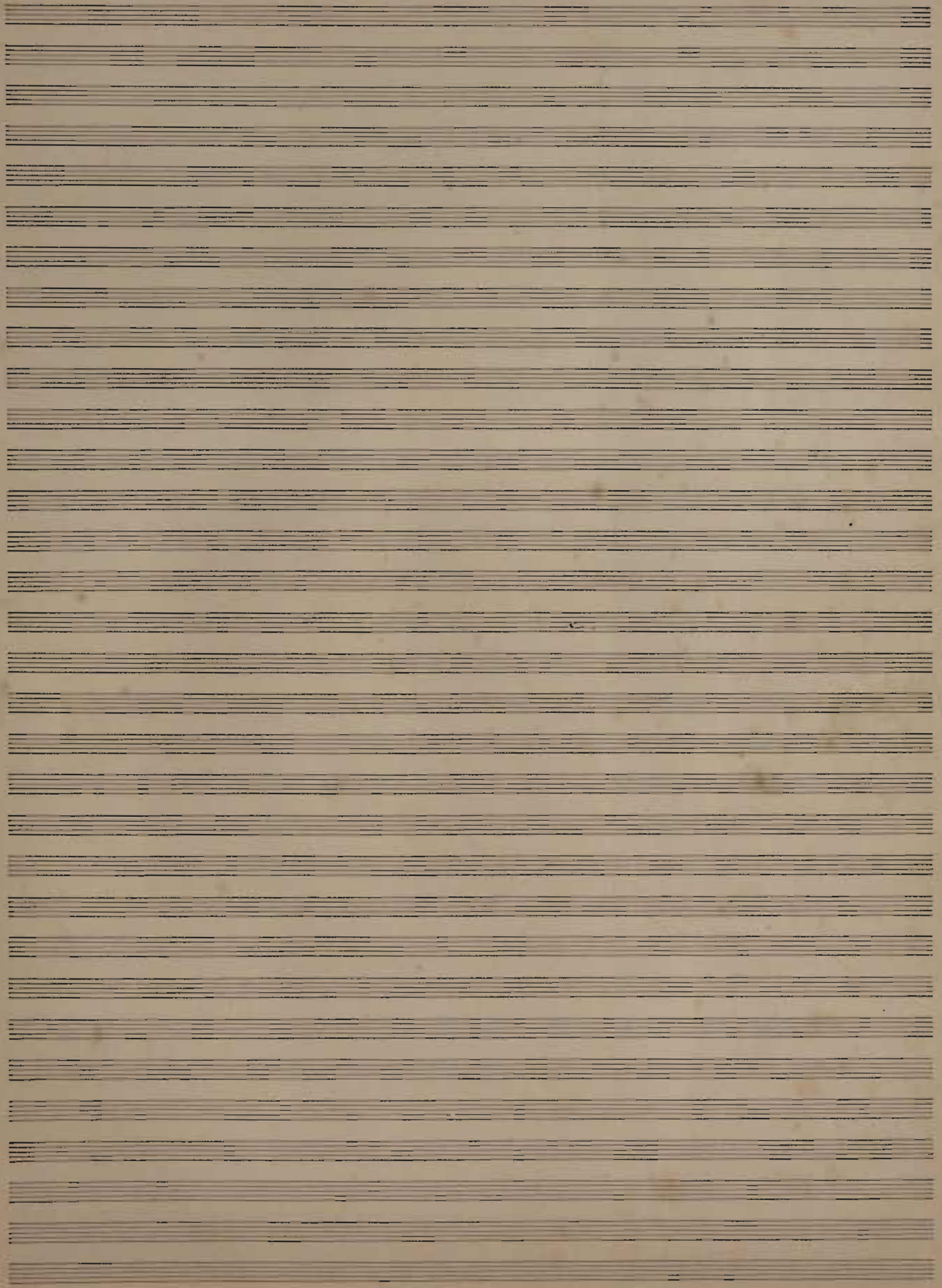
Quem de Pastor

Cantata

para

Vozes a solo, coro, orquestra e órgão

Op. 25



Passa de Luiz de Camargo
(Luzadas, Suite 3, Estancia)

Opus de Castro (Cantata)

Movimento de São Paulo
op. 25

CXX a CXXXV
Largamente (♩ = 44)

Prehudio Symphonico

Oboe 1^o

Clarinetto 1^o

Clarinetto 2^o

Fagotto

" 2^o

" 3^o

C. Fagotto

Coro 1^o

" 2^o

" 3^o

" 4^o

Bombardini

" 2^o

" 3^o

C. Tuba

Vidini 1^o

" 2^o

Tuba



Corno inglese

Clarinetti 1^o 2^o
in sol

Clarinetti bassi

Fagotti 1^o

" 2^o

" 3^o

C. Fagotto

Coro 1^o

" 2^o

" 3^o

" 4^o

Truoni 1^o

" 2^o

" bassi

Handwritten musical score for woodwinds and brass instruments. The score is written on ten staves. The instruments listed on the left are: Corno inglese, Clarineti 1^o 2^o in sol, Clarinetti bassi, Fagotti 1^o, " 2^o, " 3^o, C. Fagotto, Coro 1^o, " 2^o, " 3^o, " 4^o, Truoni 1^o, " 2^o, and " bassi. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A box containing the number '1' is located at the top center of the page. The word 'rit.' is written above the first staff, and 'rit. solo' is written above the second staff. The word 'sol' is written above the third staff. The word 'col Coro 1^o' is written above the fourth staff. The word 'rit.' is written above the fifth staff. The word 'rit.' is written above the sixth staff. The word 'rit.' is written above the seventh staff. The word 'rit.' is written above the eighth staff. The word 'rit.' is written above the ninth staff. The word 'rit.' is written above the tenth staff.

Violini 1^o

" 2^o

Viola

Cello $\text{D} \frac{4}{4}$

C. basso $\text{D} \frac{4}{4}$

Handwritten musical score for string instruments. The score is written on five staves. The instruments listed on the left are: Violini 1^o, " 2^o, Viola, Cello $\text{D} \frac{4}{4}$, and C. basso $\text{D} \frac{4}{4}$. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word 'rit.' is written above the first staff. The word 'rit.' is written above the second staff. The word 'rit.' is written above the third staff. The word 'rit.' is written above the fourth staff. The word 'rit.' is written above the fifth staff.

Ritornello

Flauto 1^o
2^o

Violini 1^o
2^o

Violoncelli
1^o
2^o

Contrabbasso

Organo

Clarinetti
1^o
2^o

Fagotti
1^o
2^o

Altri
1^o
2^o
3^o
4^o

Trombe
1^o
2^o
3^o

Tromboni
1^o
2^o
3^o

Arpa

Violini
1^o
2^o

Viola

Celli

Contrabbasso

Più presto Al tempo

Flauto 1^o
" 2^o

Oboè 1^o
" 2^o

Corno inglese

Clarineto 1^o
in sib
" 2^o
in sib

Fagotto 1^o

Corno 1^o
" 2^o

Tromba 1^o
col corno 2^o

Tromba 2^a

Arpa 1^a

Violino

" 2^o

Viola

Celli

The image shows a handwritten musical score for a full orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument. The instruments listed are Flauto 1^o and 2^o, Oboè 1^o and 2^o, Corno inglese, Clarinetto 1^o in sib and 2^o in sib, Fagotto 1^o, Corno 1^o and 2^o, Tromba 1^o (col corno 2^o) and 2^a, Arpa 1^a, Violino 1^o and 2^o, Viola, and Cello. The score is written in a cursive, handwritten style. The top of the page has a boxed number '2' and the tempo marking 'Più presto Al tempo'. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) scattered throughout the score.

rallentando a tempo

Flauto 1
Flauto 2
Oboe 1
Corno inglese
Clarineto 1
" 2
" 3
Basso
Fagotto
" 1
" 2
" 3
C. Fagotto
Corni 1
" 2
" 3

Handwritten musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flauto 1, Flauto 2, Oboe 1, Corno inglese, Clarinetto 1, Clarinetto 2, Clarinetto 3, Basso, Fagotto, C. Fagotto, Corni 1, and Corni 2. The notation is dense with various notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations like "Basso" and "C. Fagotto" written over the staff lines.

Timbale

con cordone

Violini 1
" 2
Viola
Cello

Handwritten musical score for string instruments. The score includes parts for Violini 1, Violini 2, Viola, and Cello. The notation is dense with various notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations like "con cordone" written over the staff lines.



Stringolo poco

Ritardando

4
Al tempo

Flauto 1^o
 " 2^o
 Corno inglese
 Clarinetto (1)
 " 1^o in sib
 " 2^o in sib
 " Basso
 Fagotto 1^o
 Fagotti 2^o 3^o
 Corno 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 " 4^o
 Tromba 1^o
 " 2^o
 Trombone 1^o
 " 2^o
 " Basso
 Timpani (1, 2, 3, 4)
 Violino 1^o
 " 2^o
 Viola
 Cello
 C. basso

The musical score is written on multiple staves. The woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoon, fagotto) and string section (violins, violas, cellos, double basses) are the most active. The percussion section includes timpani and cymbals. The score features various dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*. There are also performance instructions like *Stringolo poco*, *Ritardando*, and *Al tempo*. The score is written in a cursive, handwritten style.

(1) Se l'orchestra possiede una clarinetta rigata in fa, sostituir per quella in re, in caso di mancanza, la clarinetta in sib.

Flauto 1
Flauto 2
Violini 1 & 2
Clarinetti in mi b
Clarinetti in si b
Fagotti 1 & 2
Corno 1 & 2
Trombe 1 & 2
Tromboni 1 & 2

Violini 1 & 2
Viola
Cello
Basso

Andando poco

Non più stringere

Ottavino
 Flauto 1°
 " 2°
 Oboe 1°
 " 2°
 Clarinetto inglese
 Clarinetto 1° in sib
 " 2° in sib
 " 3° in sib
 " basso
 Fagotto 1°
 Fagotto 2° 3° *Fag. 2° 3°*
 Corno 1° *mfz. molto*
 " 2°
 " 3°
 Tromba 1°
 " 2°

Violino 1°
 " 2°
 Viola
 Cello
 C. Basso

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring multiple staves for various instruments. The score is written in ink on aged paper and includes dynamic markings such as *mf* and *mfz*, and performance instructions like *successorino* and *ad Com 1*. The instruments listed on the left include Flute 1, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Horn, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The score is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and articulation marks.

Ritardando 6 *a tempo*

Organo

Ottavino

Fagotti 1° 2°

Oboi 1° 2°

Corno inglese

Clarinete in mi

Clarinetti 1° 2° in sib

Clarinete basso

Fagotto 1°

Fagotti 2° 3°

C. fagotto

Corni 1° 2°

" 3° 4°

Tramite 1°

" 2°

" 3°

Tramite 1°

" 2°

Tramite 1°

" 2°

Viola

Cello

C. basso

This is a handwritten musical score for a full orchestra and organ. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument. The instruments listed from top to bottom are: Organo, Ottavino, Fagotti 1° 2°, Oboi 1° 2°, Corno inglese, Clarinete in mi, Clarinetti 1° 2° in sib, Clarinete basso, Fagotto 1°, Fagotti 2° 3°, C. fagotto, Corni 1° 2°, " 3° 4°, Tramite 1°, " 2°, " 3°, Tramite 1°, " 2°, Tramite 1°, " 2°, Viola, Cello, and C. basso. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *pp*. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score. At the top right, there is a boxed number '6' and the tempo markings *Ritardando* and *a tempo*. The handwriting is in dark ink on aged paper.

sensibile

Handwritten musical score for a large orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes notes, rests, and various musical symbols.

- Organ**: Handwritten label at the top left.
- Flauto 1 & 2**: Flute parts.
- Oboe 1 & 2**: Oboe parts.
- Clarinetto**: Clarinet part.
- Clarinetto basso**: Bass clarinet part.
- Fagotto**: Bassoon part.
- Fagotti 2 & 3**: Additional bassoon parts.
- Violino**: Violin part.
- Viola**: Viola part.
- Celli**: Cello part.
- Contrabbasso**: Double bass part.
- Timpani**: Drum part.
- Trombe**: Trumpet parts.
- Tromboni**: Trombone parts.
- Violoncelli**: Violoncello part.
- Choro**: Chorus part.

The score is written in ink on aged paper. It features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The right side of the page shows a continuation of the score on a separate set of staves.

Molto ritardato

Flautino

Flauto 1°

" 2°

Oboi 1° 2°

Corno inglese

Clarinetto

in mb

1°

in sib

2°

in sib

" Bassi

Fagotto 1°

Fagotto 2° 3°

C. Fagotto

Cori 1° 2°

" 3° 4°

Truova 1°

" 2°

Truova 1° 2° 3°

Truova 1°

" 2°

Truova e basso e

C. tuba

Cimpanci

Piccoli - gran basso

Violini 1°

" 2°

Viola

Cello

C. basso

This is a handwritten musical score for a symphony orchestra, titled "Molto ritardato". The score is written on multiple staves, each corresponding to a different instrument or section. The instruments listed on the left include Flautino, Flauto 1° and 2°, Oboi 1° and 2°, Corno inglese, Clarinetto in mb (1° in sib, 2° in sib), Bassi, Fagotto 1° and 2°/3°, C. Fagotto, Cori 1°/2° and 3°/4°, Truova 1° and 2°, Truova e basso e C. tuba, Cimpanci, Piccoli - gran basso, Violini 1° and 2°, Viola, Cello, and C. basso. The score contains various musical notations, including notes, rests, dynamics (e.g., f, ff, p), and articulation marks. The tempo marking "Molto ritardato" is written at the top right. The page number "12" is visible in the top left corner.

Allegro

3

Flauto
 Oboe
 Clarinetto
 Fagotto
 Violino
 Viola
 Violoncello
 Contrabbasso

Coro
 Tromba
 Trombettini
 Tromboni
 Eufonio
 Tuba
 Timpani
 Basso



Flauto 1^o
 Flauto 2^o
 Oboe 1^o
 Oboe 2^o
 Clarinetto in Bb
 Clarinetto in Fa
 Clarinetto in Sol
 Fagotto 1^o
 Fagotto 2^o
 Fagotto 3^o
 Corni 1^o
 Corni 2^o
 Corni 3^o
 Corni 4^o
 Trombe 1^o
 Trombe 2^o
 Trombe 3^o
 Trombe 4^o
 Tromboni 1^o
 Tromboni 2^o
 Tromboni 3^o
 Tromboni 4^o
 Violini 1^o
 Violini 2^o
 Viola
 Cello
 C. basso

Stringendo poco

Vibrato A tempo

10

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes notes, rests, and various performance markings such as accents, slurs, and dynamic markings.

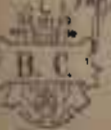
Instrument Labels (from top to bottom):

- Flauto 1^o
- Flauto 2^o
- Oboe 1^o
- Oboe 2^o
- Clarinetto in sol
- Clarinetto in sib
- Fagotto
- Violino 1^o
- Violino 2^o
- Viola
- Violoncello
- Contrabbasso
- Basso
- Timpani
- Triangolo
- Organo
- Chitarra
- Banjo
- Violini
- Viola
- Celli
- Bassi

Performance Markings:

- Stringendo poco* (written at the top)
- Vibrato A tempo* (written at the top)
- col ferro 2^o* (written in the lower section)
- div. an.* (written in the lower section)
- mu.* (written in the lower section)
- Dynamic markings: *f*, *mf*, *ff*, *pp*
- Accents and slurs
- Rehearsal marks (arrows pointing to specific measures)

The score is densely written with musical notation, including stems, beams, and various symbols indicating pitch, rhythm, and dynamics.



Ritornello ma non molto

Flauto
 Flauto 1 e 2
 Oboe 1 e 2
 Clarinetto in sol
 Clarinetto in fa
 Clarinetto in si bem
 Clarinetto in do
 Fagotto 1 e 2
 Fagotto 3
 Fagotto 4
 Tromba 1 e 2
 Tromba 3 e 4
 Tromboni 1 e 2
 Tromboni 3 e 4
 Tromba Capo
 C. tuba
 Corni 1 e 2
 Corni 3 e 4
 Corni 5 e 6
 Violini 1 e 2
 Violini 3 e 4
 Viola
 Cello
 C. basso

Musical score for a full orchestra, including woodwinds, brass, and strings. The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is indicated as *Ritornello ma non molto*.

Oboe 1
 Oboe 2
 Clarinet 1
 Clarinet 2
 Bassoon 1
 Bassoon 2
 Bassoon 3
 Bassoon 4
 Bassoon 5
 Bassoon 6
 Bassoon 7
 Bassoon 8
 Bassoon 9
 Bassoon 10
 Bassoon 11
 Bassoon 12
 Bassoon 13
 Bassoon 14
 Bassoon 15
 Bassoon 16
 Bassoon 17
 Bassoon 18
 Bassoon 19
 Bassoon 20
 Bassoon 21
 Bassoon 22
 Bassoon 23
 Bassoon 24
 Bassoon 25
 Bassoon 26
 Bassoon 27
 Bassoon 28
 Bassoon 29
 Bassoon 30
 Bassoon 31
 Bassoon 32
 Bassoon 33
 Bassoon 34
 Bassoon 35
 Bassoon 36
 Bassoon 37
 Bassoon 38
 Bassoon 39
 Bassoon 40
 Bassoon 41
 Bassoon 42
 Bassoon 43
 Bassoon 44
 Bassoon 45
 Bassoon 46
 Bassoon 47
 Bassoon 48
 Bassoon 49
 Bassoon 50
 Bassoon 51
 Bassoon 52
 Bassoon 53
 Bassoon 54
 Bassoon 55
 Bassoon 56
 Bassoon 57
 Bassoon 58
 Bassoon 59
 Bassoon 60
 Bassoon 61
 Bassoon 62
 Bassoon 63
 Bassoon 64
 Bassoon 65
 Bassoon 66
 Bassoon 67
 Bassoon 68
 Bassoon 69
 Bassoon 70
 Bassoon 71
 Bassoon 72
 Bassoon 73
 Bassoon 74
 Bassoon 75
 Bassoon 76
 Bassoon 77
 Bassoon 78
 Bassoon 79
 Bassoon 80
 Bassoon 81
 Bassoon 82
 Bassoon 83
 Bassoon 84
 Bassoon 85
 Bassoon 86
 Bassoon 87
 Bassoon 88
 Bassoon 89
 Bassoon 90
 Bassoon 91
 Bassoon 92
 Bassoon 93
 Bassoon 94
 Bassoon 95
 Bassoon 96
 Bassoon 97
 Bassoon 98
 Bassoon 99
 Bassoon 100

Flauto
 Flauti 1^a 2^a
 Oboi 1^a 2^a
 Clarinetto
 Clarinetto in mi b
 " 1^a in si
 " 2^a in si b
 " basso
 Fagotto 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 C. Fagotto
 Corni 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 " 4^o
 Tromba 1^a
 " 2^a
 " 3^a
 Trombone 1^o
 " 2^o
 " basso
 C. tuba
 Chioce 1^a 2^a
 Batt. gran cassa
 Triangolo
 Violini 1^a 2^a
 Viola
 Cello
 Basso

Musical score for a symphony orchestra, page 12. The score includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon, fagotto), brass (corni, trombe, tromboni, tuba), percussion (chiodi, gran cassa, triangolo), and strings (violini, viola, cello, basso). The music is written in a complex, multi-measure format with various dynamics and articulations.

Stingendo

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, including vocal parts and various instruments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The score is organized into systems, with some parts marked with repeat signs. The instruments listed on the left include:

- Massimo
- Randi 1-2
- Clari 1-2
- Coro indist.
- Chorista
- 1°
- 2°
- 3°
- Fagotti
- 1°
- 2°
- 3°
- Coro 1°
- 2°
- 3°
- Erumbat
- 1°
- 2°
- Timpani
- Violini
- Viola
- Cello
- Basso

The score is written in a cursive, handwritten style. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some parts marked with repeat signs. The instruments listed on the left include:

Al tempo

Oboino
 Flauti 1^o & 2^o
 Oboi 1^o
 2^o
 Corni inglese
 Clarinetto in mi b
 " 1^o in si b
 " 2^o in si b
 " Bassi
 Fagotto 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 C. Fagotto
 Trombe 1^o
 " 2^o
 Tromba 1^a
 Trombe 2^a & 3^a
 Tromboni 1^o & 2^o
 Trombone basso
 X Timpani
 Violino 1^o
 " 2^o
 Viola
 Cello
 B. basso

The musical score is written on a series of staves. The top section includes woodwinds (Oboino, Flauti, Oboi, Clarinetto, Fagotto) and brass (Corni inglese, Trombe, Tromboni). The bottom section includes strings (Violino, Viola, Cello, B. basso) and percussion (Timpani). The score is marked with dynamics such as *mf* and *f*, and includes various musical notations like notes, rests, and slurs. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score, including a large 'X' over the Trombone basso staff and some markings in the string section.

Ottavino

Hautbois 1^o

Obue 1^o

2^o

Corno in f

Clarinetto in m

1^o

2^o

basso

Fagotto

2^o

3^o

C. fagotto

Coro 1^o

2^o

3^o

4^o

Tronca 1^o

2^o

3^o

4^o

Violoncello 1^o

2^o

Violini 1^o

2^o

Viola

Celli

C. basso

col Clarinetto

A detailed handwritten musical score for a full orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument. The instruments listed on the left side include: Ottavino, Hautbois 1^o, Obue 1^o, 2^o, Corno in f, Clarinetto in m (1^o, 2^o, basso), Fagotto (2^o, 3^o), C. fagotto, Coro (1^o, 2^o, 3^o, 4^o), Tronca (1^o, 2^o, 3^o, 4^o), Violoncello (1^o, 2^o), Violini (1^o, 2^o), Viola, Celli, and C. basso. The notation includes notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score, such as 'col Clarinetto' written above a section of the woodwinds and 'glisse' written below the Trompe section. The score is organized into measures, with bar lines clearly visible.

Ritardando 74

Oboe
Flauto 1° & 2°
Clarinetto 1° & 2°
Coro inglese
Clarineto in sib
Clarineto Fa 2° in sib

Clarineto basso
Fagotto 1° & 2°
Fagotto 3°
Corno 1° & 2°
Corno 3° & 4°
Tromba 1° & 2°
Tromboni 1° & 2°
C. Tubo
Campani piatti

Violino 1° & 2°
Viola
Cello
C. basso

Flut¹

Obo¹

2^o

Clarinet¹
mf

2^o
mf

Bassoon
mf

2^o

C. Fagotto

Coro¹
mf

2^o
mf

3^o
mf

4^o
mf

Trombete¹
mf

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

Cimpani

Violini¹
mf

2^o
mf

Viola
mf

Celli
mf

Bassi
mf

Concordino



Hautbois
Oboe 1
Oboe 2
Clarinet in Bb
Clarinet in A
Bassoon
Fagotto 1
Fagotto 2
Fagotto 3
C. Fagotto
Corno 1
Corno 2
Ed. Corno 1

Tromba 1
Tromba 2
Cella Tromba 1

Timpani

Viola
Cello
C. Basso

Ritardando poco a poco

Handwritten musical score for various instruments. The score includes parts for Flauto 1°, Flauto 2°, Clarinetto 2°, Clarinetto basso, Fagotto 1°, Fagotto 2°, C. Fagotti, Corni 1°, 2°, 3°, 4°, Trombe 2°, Trombe 1°, Trombe 3°, C. Tubi, Violini 1°, Viola, Cello, and Contrabbasso.

Key markings and annotations include:

- sol Obri 1°* (written below the Oboe staff)
- mf* (mezzo-forte) markings throughout the score
- mf* *maia dei Violini 1°* (written below the Violin 1 staff)
- mf* *con sordino* (written above the Trombe 1, 2, and 3 staves)
- mf* *con sordino* (written above the C. Tubi staff)
- mf* *con sordino* (written above the Viola staff)
- mf* *con sordino* (written above the Cello staff)
- mf* *con sordino* (written above the Contrabbasso staff)
- mf* *con sordino* (written above the Viola staff)
- mf* *con sordino* (written above the Cello staff)
- mf* *con sordino* (written above the Contrabbasso staff)
- mf* *con sordino* (written above the Viola staff)
- mf* *con sordino* (written above the Cello staff)
- mf* *con sordino* (written above the Contrabbasso staff)

Molto rallentato e stentato

Campo primo molto sostenuto

Obi 1° 2°
 Corni inglese
 Clarinetto in sib
 Clarinetto 1° 2° in sib
 Clarinetto basso
 Fagotti 1° 2°
 Fagotto 3°
 C. fagotto
 Corni 1° 2°
 " 3° 4°
 Trombe 1°
 " 2°
 " 3°
 Tromboni tuba
 Trombone basso
 Eufonia
 Timpani
 Arpa 1° 2°
 Violini 1°
 " 2°
 Viola
 Cello
 C. basso

The musical score is handwritten and spans three systems. The first system is marked 'Molto rallentato e stentato'. The second system is marked 'Canto primo molto sostenuto'. The score includes parts for woodwinds (oboes, clarinets, bassoon, fagotto), brass (cornets, trumpets, trombones, tuba), percussion (timpani, arpa), and strings (violins, viola, cello, double bass). The notation is dense with notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'pp'. There are some corrections and annotations in the lower staves.

Piu largo

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score is written on multiple staves, including:

- Ottava
- Flauto 1°
- Oboe 1°
- Clarinetto in sol
- Clarinetto in sib
- Clarinetto basso
- Fagotto 1°
- Fagotto 2°
- Fagotto 3°
- Corn 1°
- Corn 2°
- Corn 3°
- Corn 4°
- Tromba 1°
- Tromba 2°
- Cimpani
- Violino 1°
- Violino 2°
- Viola
- Cello
- Basso

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, f), and articulation marks. A section of the score is marked "Piu largo".

Al tempo

Ritornello

Ottavino
 Flauti 1^a e 2^a
 Oboi 1^a e 2^a
 Corno inglese
 Clarinetto in mi b
 Clarinetto 1^a e 2^a in si b
 Clarinetto basso
 Fagotto 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 P. Fagotto
 Corni 1^a e 2^a
 Corno 3^o
 " 4^o
 Tromba 1^a
 Tromba 2^a e 3^a
 Trombone basso e tuba
 Timpani
 Piatti
 Arpa 1^a e 2^a
 Violino 1^o
 " 2^o
 Viola
 Cello
 C. basso

Musical score for orchestra, page 28. The score is written on multiple staves for various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The tempo is marked *Al tempo* and the section is labeled *Ritornello*. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, and includes some handwritten annotations like *ritornello* and *arco*.

Al tempo

Organo

(per il 1.° e 2.° Organo)

Flauto 1.°

Oboe 1.°

" 2.°

Corno inglese

Clarinetto in sib

Clarinetto 1.° in sib

Clarinetto 2.° in sib

Fagotto 1.°

" 2.°

" 3.°

C. Fagotto

Corni 1.° 2.°

Corno 3.°

" 4.°

Tronba 1.°

Tronba 2.°

Tronbone 1.°

" 2.°

Tuba

Timpone 1.°

" 2.°

Violini 1.°

" 2.°

Viola

Celli

C. Basso

Organo

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 17. The score includes staves for various instruments: Organ, Flute, Oboe, Horns, Clarinets, Bassoon, Fagotto, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo is marked "Al tempo". The score is written in a single system with multiple staves per instrument. There are some annotations and corrections throughout the score, including "con sordina" and "pizz".

Organo
 Flauto 1^a
 Oboi 1^o
 " 2^o
 Cori inglese
 Clarinetto
 Clarinetto 2^o
 Clarinetto basso
 Fagotto 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 C. fagotto
 Corni 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 Cui Corni 1^o
 Tromba 1^a
 Tromba 2^a
 Tromboni 1^o
 Timpani
 Stipa 1^a
 Violino 1^o
 " 2^o
 Viola
 Cello
 C. basso

The musical score is handwritten and spans 15 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *ff*. There are also some performance instructions and markings like *rit.* and *ritard.* The score is organized into systems, with each instrument part on its own staff. The handwriting is clear and legible.

Tarte 1^a

Larghetto (♩ = 44)

Handwritten musical score for orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument name on the left. The instruments listed include: Organ, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Clarinet in A, Bassoon 1 & 2, Bassoon 3, Contrabassoon, Trombones (1st, 2nd, 3rd), Trumpets (1st, 2nd, 3rd), Timpani, Snare Drum, Cymbals, Tuba, Tom-toms, and Percussion. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, f, ff), and articulation marks. There are some handwritten annotations in the left margin, possibly indicating fingerings or performance instructions.

(a) ...

(b) ...

(c) ...

(d) ...

(e) ...

(f) ...

(g) ...

(h) ...

(i) ...

(j) ...

(k) ...

(l) ...

(m) ...

(n) ...

(o) ...

(p) ...

(q) ...

(r) ...

(s) ...

(t) ...

(u) ...

(v) ...

(w) ...

(x) ...

(y) ...

(z) ...



1

Corn 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 " 4^o
 Trombone 1^o *senza sordina*
 C. Tuba
 Soprano 1^o (solo)
 C. Basso

Corn 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 " 4^o
 Trombone 1^o
 " 2^o
 " Basso
 C. Tuba
 Soprano 1^o (solo)
 Violino 1^o
 Viola
 Cello
 C. Basso

Coro 1.
 " 2.
 " 3.
 " 4.
 Trombone 1.
 " 2.
 C. tuba
 Soprano (solo)
 C. Basso

SAT com peço do Sen de go
 Mas jofina sol o que nunca, com se

Ritenuato

Coro 1.
 " 2.
 " 3.
 " 4.
 Trombone 1.
 " 2.
 C. tuba
 Soprano (solo)
 Basso
 Basso
 Violino 1.
 " 2.
 Viola
 Cellos
 C. Basso

mentes en-sinando de de...
 O... que no peço do escrito...

ff as...
 ff as...
 ff as...

dir
 dir
 dir
 dir
 ppa

3

Andantino (♩ = 72)

Saxto $\frac{3}{4}$ (♩ = 72)

Flauto 1°

" 2°

Oboe 1°

" 2°

Clarinetto 1°

" 2°

Marinetto 1° *in sib*

" 2° *in sib*

" 3° *basso*

Fagotto 1°

Corno 1°

" 2°

" 3°

" 4°

Soprano 1°

" 2°

" 3°

Tenore 1°

" 2°

Basso 1°

Violino 1°

" 2°

Viola

Do-cto-ri-mus ce-ri-ple

Prin-ci-pe a-lli-ge-ri-tes re-spon-deri-tis

ce-ri-ple a-lli-ge-ri-tes re-spon-deri-tis

ce-ri-ple a-lli-ge-ri-tes re-spon-deri-tis

ce-ri-ple a-lli-ge-ri-tes re-spon-deri-tis

ce-ri-ple a-lli-ge-ri-tes re-spon-deri-tis

ce-ri-ple a-lli-ge-ri-tes re-spon-deri-tis

ce-ri-ple a-lli-ge-ri-tes re-spon-deri-tis

ce-ri-ple a-lli-ge-ri-tes re-spon-deri-tis

ce-ri-ple a-lli-ge-ri-tes re-spon-deri-tis

ce-ri-ple a-lli-ge-ri-tes re-spon-deri-tis

Flutes 1^o
2^o

Oboe 1^o
2^o
col. oboe 1^o

Clarinet 1^o
2^o
col. Clarinetto 1^o

Bassoon 1^o
2^o
3^o

Violins 1^o
2^o
3^o

Viola 1^o
2^o

Cello
Dob. Basso

Soprano
Alto
Tenor
Basso

Lyrics: Que sem- pre em- te sus- ci- tos fra- xi-ão que sem- pre



Ritardando poco

5

A tempo

Flauto $\text{F} \frac{2}{4}$

Flauti 1^o e 2^o

Oboi 1^o e 2^o

Coro inglese

Clarineto _{mmib}

Clarineto 1^o e 2^o _{mmib}

Clarineto basso

Fagotti 1^o e 2^o

Fagotto 3^o

Coro 1^o

Coro 2^o

Coro 3^o $\text{F} \frac{3}{4}$

Bomboni

Soprano 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 Tenor 1^o
 " 2^o

Basso 1^o
 " 2^o

Violino 1^o

" 2^o

Viola

Celli

C. Supr

Lu das toas for. mo sos d'apa-fa-vão; se a-par-ta-vão;
Quan do se a-par-ta-vão se a-par-ta-vão;
Quan do se a-par-ta-vão se a-par-ta-vão;
Quan do se a-par-ta-vão se a-par-ta-vão;
Quan do se a-par-ta-vão se a-par-ta-vão;
Sous o chos Sous o chos Tra-zí-ão Tra-zí-ão

Sitar

Violino

Violoncello

Viola

Clarinete 1º

Clarinete 2º

Flauta

Oboe 1º

Oboe 2º

Coro 1º

Coro 2º

Coro 3º

Coro 4º

Coro 5º

Coro 6º

Coro 7º

Coro 8º

Coro 9º

Coro 10º

Coro 11º

Coro 12º

Coro 13º

Coro 14º

Coro 15º

Coro 16º

Coro 17º

Coro 18º

Coro 19º

Coro 20º

Coro 21º

Coro 22º

Coro 23º

Coro 24º

Coro 25º

Coro 26º

Coro 27º

Coro 28º

Coro 29º

Coro 30º

Coro 31º

Coro 32º

Coro 33º

Coro 34º

Coro 35º

Coro 36º

Coro 37º

Coro 38º

Coro 39º

Coro 40º

Coro 41º

Coro 42º

Coro 43º

Coro 44º

Coro 45º

Coro 46º

Coro 47º

Coro 48º

Coro 49º

Coro 50º

Coro 51º

Coro 52º

Coro 53º

Coro 54º

Coro 55º

Coro 56º

Coro 57º

Coro 58º

Coro 59º

Coro 60º

Coro 61º

Coro 62º

Coro 63º

Coro 64º

Coro 65º

Coro 66º

Coro 67º

Coro 68º

Coro 69º

Coro 70º

Coro 71º

Coro 72º

Coro 73º

Coro 74º

Coro 75º

Coro 76º

Coro 77º

Coro 78º

Coro 79º

Coro 80º

Coro 81º

Coro 82º

Coro 83º

Coro 84º

Coro 85º

Coro 86º

Coro 87º

Coro 88º

Coro 89º

Coro 90º

Coro 91º

Coro 92º

Coro 93º

Coro 94º

Coro 95º

Coro 96º

Coro 97º

Coro 98º

Coro 99º

Coro 100º

Coro 101º

Coro 102º

Coro 103º

Coro 104º

Coro 105º

Coro 106º

Coro 107º

Coro 108º

Coro 109º

Coro 110º

Coro 111º

Coro 112º

Coro 113º

Coro 114º

Coro 115º

Coro 116º

Coro 117º

Coro 118º

Coro 119º

Coro 120º

Coro 121º

Coro 122º

Coro 123º

Coro 124º

Coro 125º

Coro 126º

Coro 127º

Coro 128º

Coro 129º

Coro 130º

Coro 131º

Coro 132º

Coro 133º

Coro 134º

Coro 135º

Coro 136º

Coro 137º

Coro 138º

Coro 139º

Coro 140º

Coro 141º

Coro 142º

Coro 143º

Coro 144º

Coro 145º

Coro 146º

Coro 147º

Coro 148º

Coro 149º

Coro 150º

Coro 151º

Coro 152º

Coro 153º

Coro 154º

Coro 155º

Coro 156º

Coro 157º

Coro 158º

Coro 159º

Coro 160º

Coro 161º

Coro 162º

Coro 163º

Coro 164º

Coro 165º

Coro 166º

Coro 167º

Coro 168º

Coro 169º

Coro 170º

Coro 171º

Coro 172º

Coro 173º

Coro 174º

Coro 175º

Coro 176º

Coro 177º

Coro 178º

Coro 179º

Coro 180º

Coro 181º

Coro 182º

Coro 183º

Coro 184º

Coro 185º

Coro 186º

Coro 187º

Coro 188º

Coro 189º

Coro 190º

Coro 191º

Coro 192º

Coro 193º

Coro 194º

Coro 195º

Coro 196º

Coro 197º

Coro 198º

Coro 199º

Coro 200º

6

Oboino
 Flauto 1°
 " 2°
 Oboi 1° e 2°
 Clarinetto inglese
 Clarinetto in mi b
 Clarinetto 1° e 2° in mi b
 Clarinetto basso
 Fagotto 1° e 2°
 Fagotto 3°
 C. fagotto
 Corni 2° e 4°
 Trombe 1° e 3°
 Timpani
 Soprano 1°
 " 2°
 " 3°
 Tenore 1°
 " 2°
 Basso 1°
 " 2°
 Violino 1°
 " 2°
 Viola
 Cello
 C. basso

Musical score with lyrics in Portuguese:
 1° Soprano: *quanto tem fim cui da ve e quan*
 2° Soprano: *vi - raõ tu - do e - raõ*
 3° Soprano: *e - raõ fu - do e - raõ*
 1° Tenore: *quanto tem fim cui da ve e quan*
 2° Tenore: *vi - raõ tu - do e - raõ*
 1° Basso: *quanto tem fim cui da ve e quan*
 2° Basso: *vi - raõ tu - do e - raõ*
 1° Violino: *quanto tem fim cui da ve e quan*
 2° Violino: *vi - raõ tu - do e - raõ*
 Viola: *quanto tem fim cui da ve e quan*
 Cellos: *quanto tem fim cui da ve e quan*
 C. basso: *quanto tem fim cui da ve e quan*

7

Ritardando

A tempo

Fl. 1^o 2^o

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, including woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The tempo markings are *Ritardando* and *A tempo*. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in French: "de me-moires d'a-le-gri-a". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *cresc. poco*), and articulation marks. The vocal parts are written in a large, clear hand, and the instrumental parts are more densely notated. The score is on aged, yellowed paper.



Oboi 1°
" 2°
Corno inglese

Corno 1°
" 2°
" 3°
" 4°

Timpani

Violino 1°
" 2°
Viola
Celli
C. basso

8

Sistr

Flauti 12

Oboe 1

" 2

Coroinglea

Clarinetto

omb

" 1^o

in dib

" 2^o

in dib

" basso

Fagotto 3

Corno 1^o

" 2^o

" 3^o

" 4^o

Trombat

" 2^o

Timpani

Violoncello

" 2^o

Viola

Celli

C. Basso

con sordina

ma con sordina

con sordina

div

Ottavino

Flauti 1°-2°

Oboi 1°-2°

Coro inglese

Flauto

" in sib

" 2° in sib

" basso

Fagotto 1°-2°

Fagotto 3°

Claro 1°

" 2°

" 3°

" 4°

Tromba

" 1°

" 2°

Trombone 1°

Cimpani

Violino

" 2°

Viola

Cello

C. basso

Handwritten musical score for page 9. The score is organized into systems for different instrument groups. The woodwind section includes Flauti 1°-2°, Oboi 1°-2°, Flauto (in various keys), and Fagotto. The brass section includes Clari (1°-4°), Tromba (1°-2°), and Trombone (1°). The string section includes Cimpani, Violino (1°-2°), Viola, Cello, and C. basso. The score contains various musical notations, including notes, rests, dynamics (mf, p), and articulation marks. There are also handwritten annotations such as "senza violino" and "senza cori".

Ritardando poco

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring the following instruments and parts:

- Oboino
- Flauto 1 e 2°
- Oboi
- Corno inglese
- Marietta
- 1° violonib
- 2° violonib
- Violonib
- Fagotto 1 e 2°
- Clarinete
- Clarinete 2°
- Bassi
- Cornoba 1 e 2°
- Cornoba 3 e 4°
- Cornoba 5 e 6°
- Cornoba 7 e 8°
- C. Tuba
- Timpani
- Viola
- Cello
- Violone

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*, *p*). A specific instruction *p ma possibile* is visible in the lower right section of the score.

Adagio (L=66)

10

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Flauto 1^o
in si b

Flauto 2^o
in si b

Flauto 3^o
Basso

Fagotto 1^o

Fagotto 2^o

Fagotto 3^o

C. fagotto

Coro 1^o e 2^o

Coro 3^o e 4^o

Tromba 1^o

Tromba 2^o e 3^o

C. tuba

Timpani

Organo 1^o e 2^o

Violino 1^o

Violino 2^o

Viola 1^o

Viola 2^o

Cello

Cont. Basso

Violoncello

1^o No più vivo

Allegro

Ottavino

Flauti 1^o & 2^o

Oboi 1^o & 2^o

Clarinetto

1^o in sol

2^o in sol

Basso

Fagotti 1^o & 2^o

Legni 1^o & 2^o

3^o

Timpani

Aspett^o 2^o

Soprano 1^o

2^o

3^o

Tenore 1^o

2^o

Basso 1^o

2^o

Viola

Cello

C. basso

te su-jei-ta

pa-jei-ta

te su-jei-ta

a-ve te su-jei-ta

a-ve su-jei-ta

do

Subito e molto marcato

Subito e molto marcato

Subito e molto marcato

Subito e molto marcato

Subito e molto marcato

Subito e molto marcato

Cal Cello

46

Stringendo poco

Trombe
 Fauti 1^o 2^o
 Obsi 1^o 2^o
 Corni inglese
 Clarinetto in sib
 Clarinetto soprano
 Fagotti 1^o 2^o
 Fagotto
 C. Fagotto
 Corni 1^o 2^o
 " 3^o 4^o
 Trombe 1^a
 Trombe 2^a 3^a
 C. Tuba
 Timpani
 Saperoni 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 Torni 1^o
 " 2^o
 Basso
 " 2^o
 Violini 1^o
 " 2^o
 Viola
 Cello
 C. basso

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for various instruments and vocal parts. The vocal parts have lyrics written below them, including words like "haed... do", "ca fanta... sia", "ma... do", "ma... do", "ca fanta... sia", "ma... do", "ma... do", "ma... do", "ma... do", "ma... do", "ma... do".

Allegro

Ritardando

Ritardando

41

Flauto 1^o
 Flauto 2^o
 Oboe 1^o
 Oboe 2^o
 Clarinetto in sol
 Clarinetto in sib
 Fagotto 1^o
 Fagotto 2^o
 Tromba 1^o
 Tromba 2^o
 Trombone 1^o
 Trombone 2^o
 C. Tuba
 Cimbali

Violino 1^o
 " 2^o
 Viola
 Soprano
 " 1^o
 " 2^o
 Contralto
 " 1^o
 " 2^o
 Basso
 " 1^o
 " 2^o
 Cello

Allegro (♩ = 160)

12

Clarinetto
1^a in mb $\frac{3}{4}$
" 2^a in sib $\frac{3}{4}$

Musical notation for Clarinet parts, including notes and dynamic markings like *f*.

Tromba 1^a $\frac{3}{4}$
" 2^a $\frac{3}{4}$
" 3^a $\frac{3}{4}$
Trombone 1^o $\frac{3}{4}$
" 2^o $\frac{3}{4}$
" Capo $\frac{3}{4}$
C. tuba $\frac{3}{4}$

Musical notation for Brass instruments, including notes and dynamic markings like *mf*.

Violino 1^o $\frac{3}{4}$
" 2^o $\frac{3}{4}$
" Viola $\frac{3}{4}$
Violoncello 1^o $\frac{3}{4}$
" 2^o $\frac{3}{4}$
" 3^o $\frac{3}{4}$
Tenero 1^o $\frac{3}{4}$
" 2^o $\frac{3}{4}$
Basso 1^o $\frac{3}{4}$
" 2^o $\frac{3}{4}$
Cello $\frac{3}{4}$
C. basso $\frac{3}{4}$

Musical notation for Violins, Violas, Cellos, and Basses, including notes and dynamic markings like *f* and *mf*.

Vocal lyrics in Italian, including phrases like "Per che tu rar o fi che que tu pre-...".

Fin allegro
Molto marcato

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on a grid of staves, with various musical notations including notes, rests, and dynamics. The instruments listed on the left side are:

- Violini 1^o & 2^o
- Violini 3^o & 4^o
- Violoncelli 1^o & 2^o
- Violone
- Viola
- Viola
- Vcllo
- Contrabbasso
- Timpani
- Organo
- Flauti
- Clarineti
- Fagotti
- Trombe
- Tromboni
- Cornetti
- Strombe
- Violini
- Viola
- Vcllo
- Contrabbasso

The score includes lyrics for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and various performance instructions such as *col tempo* and *col Cello*. The notation is dense and covers the entire page.

Oboi 1^o e 2^o *Ob. 1^o e 2^o* $\frac{3}{4}$

Clarinetto Basso $\frac{3}{4}$
Fagotto 1^o *Fag. 1^o e 2^o* $\frac{3}{4}$
Fagotto 3^o $\frac{3}{4}$

Coro 1^o
" 2^o
" 3^o
" 4^o

Tromboni
Tromba Basso
Violini 1^o
" 2^o

Viola
Contralto
" 2^o

Basso
" 2^o
Cello
C. Basso

The musical score is written on a series of horizontal staves. The top section includes woodwinds (Oboes, Clarinet Basso, Bassoons) and a choir. The middle section includes brass instruments (Horns, Trumpets, Trombones). The bottom section includes strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass). The notation is dense, with many notes and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments listed on the left are: Oboi 1^o e 2^o, Clarinetto Basso, Fagotto 1^o e 2^o, Fagotto 3^o, Coro 1^o, 2^o, 3^o, 4^o, Tromboni, Tromba Basso, Violini 1^o, 2^o, Viola, Contralto, Basso, Cello, and C. Basso. The score shows a complex arrangement of parts with various musical notations such as stems, beams, and slurs.

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Oboe 1 & 2, Clarinet in G, Flute 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horns 1-4, Trombones 1-3, Violins 1 & 2, Viola, Soprano 1-3, Tenor 1 & 2, Bass 1 & 2, and Cello. The music is written on staves with various notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and a section labeled 'Al Canto 2'.



Oboi 1° 2°

Coro inglese

Clarinetti 1°

2°

3°

Fagotti 1° 2°

3°

C. fagotto

Coro 1°

2°

3° 4°

Tromba 1°

Trombone 1°

Violini 1°

2°

Viola

Violoncelli 1°

2°

3°

Basso 1°

2°

Basso 1°

2°

Celli

C. basso

Handwritten musical score for orchestra and choir, page 14. The score includes staves for Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoons, Flutes, Horns, Trombones, Violins, Viola, Cellos, and Double Basses. It features musical notation with notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. There are also some handwritten annotations and a red box with the number '14' at the top.

Molto marcato

Ottavina
Flauto 1^o 2^o
Clarinetto in mi b
1^o in si b
2^o in si b
Lento 1^o 2^o
3^o 4^o
Tromba 1^a
Erombe 2^a 3^a
Trombone 1^o
Tromboni Solop.
C. tuba
Timp.
Gran Cava
Vidino 1^o
2^o
Viola
Soprano 1^o
2^o
3^o
Tenore 1^o
2^o
Basso 1^o
2^o
Cello
C. b. basso

Molto marcato
ad Camo
Molto marcato e soffocato
quero pa...
quero pa...
quero pa...
Sul portico di talom.
Col Cello

Al tempo

15

Handwritten musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Oboe 1 & 2, Cor Anglais, Flutes, Clarinet in C, Bassoon, Violins 1 & 2, Viola, Cellos, Double Basses, and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor 1 & 2, Bass 1 & 2). The music is in a common time signature and features various dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*. The vocal parts include lyrics in French, such as "Con-tra u-ma fra-ca da-ma". The score is written on multiple staves, with some parts including performance instructions like "pizz" and "arco".



Ottavino
Flauti 1° 2°

Oboi 1° 2°

Coro inglese

Clarinetto
in sib
1°
in sib
2°
in sib

Basso

Fagotto 1°

2°

3°

C. Fagotto

Cimpane

Violini 1°

2°

Viola

Soprano 1°

2°

3°

Tenore 1°

2°

Basso 1°

2°

Cello

C. Basso

Handwritten musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes staves for woodwinds (Ottavino, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Bassoon Contrabasso), strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass), percussion (Cymbals), and vocal soloists (Soprano, Tenor, Bass). The vocal parts include lyrics in Italian: "ma fra ca dama de li ca da?". The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, f, p, div.), and articulation marks.

ff
#

Allegato (♩. = 100)

17

C. Fagotto
Coro 1^o
" 2^o
" 3^o
" 4^o

Tronca 3
Tronca 2^o
" Sopr.
C. Tuba
Timp.
Violino 1^o
" 2^o
Viola

Basso 2^o
Cello
B. bap.

xi - a - n - a - os - su - ri - fu - cos - a - go - zas An - teo - Rei, Je - su

fl. 1^o 2^o

Flauto 1^o 2^o

Flauto 3^o
invece del Clarinetto

Oboe 1^o

" 2^o

Coro inglese

Clarinetto Basso

Fagotto 1^o

" 2^o

" 3^o

Coro 1^o

" 2^o

" 3^o

" 4^o

Violino 1^o

" 2^o

Viola

Soprano 1^o

" 2^o

" 3^o

Tenore 1^o

Basso 1^o

" 2^o

Cello

C. basso

Handwritten musical score for various instruments and voices. The score includes parts for Flutes (1st, 2nd, 3rd), Oboes (1st, 2nd), English Horn, Bass Clarinet, Bassoon (1st, 2nd, 3rd), Cor Anglais, Clarinet Bass, Bassoon, Horns (1st, 2nd, 3rd, 4th), Violins (1st, 2nd), Viola, Soprano (1st, 2nd, 3rd), Tenor (1st), Bass (1st, 2nd), Cello, and Double Bass. The music is written in a common time signature (C) and features various dynamics such as *mf* and *f*. There are several annotations in Italian, including "Attenuata dall'arco" and "sette voce". The vocal parts include lyrics in Italian, such as "ja mo-ri-do a pie da de, a pie da de;" and "Traxi-ão na os herri-ficos al-". A red box with the number "18" is visible in the upper right corner of the page.

Oboe 1^o
 2^o
 Cor Anglais

Clarinet in Bb
 Bassoon 1^o
 2^o
 C. Bassoon

Violin 1^o

Violoncello 1^o
 2^o
 Bassoon 1^o
 2^o
 Cello
 Contrabasso

go - ze tra - ce - na An - teo - Re - mo - ni - da a pie - da
 go - ze tra - ce - na An - teo - Re - mo - ni - da a pie - da
 go - ze tra - ce - na An - teo - Re - mo - ni - da a pie - da
 go - ze tra - ce - na An - teo - Re - mo - ni - da a pie - da

Oboi 1° e 2°

Clarinetti in mi b

Clarinetti in si b

Clarinetto basso

Fagotto 1°

" 2°

" 3°

C. fagotto

Coro 1°

" 2°

" 3° col Coro 1°

" 4°

Corona 1°

Corona 2° e 3°

Timpani

Violini 1°

" 2°

Viola

Soprano 1°

" 2°

" 3°

Tenore 1°

" 2°

Basso 1°

" 2°

Cello

C. basso

Non più stringere

20

Flauto 1^o
 Flauto 2^o *fl. 2^o 3^o*
 Oboi 1^o 2^o *ob. 1^o 2^o*
 Corni inglese
 Clarinetto in mi b *cl. 1^o*
 Clarinetto 1^o 2^o in mi b *cl. 2^o*
 Clarinetto basso *cl. b.*
 Fagotto 1^o *fg. 2^o 3^o*
 Fagotto 2^o 3^o
 Corni 1^o 2^o *C. 1^o 2^o*
 " 3^o 4^o *C. 3^o 4^o*
 Tromba 1^o *T. 1^o 3^o*
 Tromba 2^o 3^o
 Trombone 1^o
 " 2^o
 " basso
 C. tuba
 Timpani
 Violino 1^o
 " 2^o
 Viola
 Soprano 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 Contralto 1^o
 " 2^o
 Basso 1^o
 " 2^o
 Cello
 C. basso

col Cello

Allegro

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. There are also performance instructions like *col. fagotto 1°* and *col. Corno 1°*.

The vocal parts (Soprano 1°, Soprano 2°, Soprano 3°, Bass 1°, Bass 2°) have lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and include the words: "Ma - tes a - rie", "co - tes a - rie", "no - tes a - rie", "no - tes a - rie", "no - tes a - rie".

The instrumental parts include:
 Flute 1°
 Clarinet in Bb
 Clarinet in Eb
 Bassoon 1°
 Bassoon 2°
 Bassoon 3°
 C. fagotto
 Corno 1°
 Corno 2°
 Corno 3°
 Tromba 1°
 Tromba 2°
 Tromba 3°
 C. tuba
 Timpani
 Violino 1°
 Violino 2°
 Viola
 Cello
 Contrabbasso

Ritardando

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score is written in ink on aged paper and includes the following parts:

- Woodwinds:** Flauti 1^o & 2^o, Flauto 3^o, Oboi 1^o & 2^o, Clarinetto in sol, Clarinetto in sib 1^o & 2^o, Clarinetto basso.
- Brass:** Trombe 1^a, Trombe 2^a & 3^a, Tromboni 1^o, 2^o, & 3^o, C. tuba, Euponi, Gran Corno.
- Strings:** Violini 1^o & 2^o, Viola, Violoncelli 1^o & 2^o, Contrabbassi.
- Vocal Soloists:** Soprano, Alto, Tenore, Bassi.

The score features complex musical notation with various dynamics (mf, f, div.), articulation marks, and performance instructions. The tempo marking "Ritardando" is written in the upper right corner. The vocal parts include lyrics in Italian, such as "che, que di ra", "che mais", and "che a mi, no".

Flauto 1° 2° 3° 4/4
 Oboi 1° 2° 4/4
 Corni Inglese 4/4
 Clarinetto in mi b 4/4
 Clarinetto 1° 2° 4/4
 Clarinetto basso 4/4
 Fagotti 1° 2° 4/4
 Fagotto 3° 4/4
 C. Fagotto 4/4
 Trombe 1° 2° 4/4
 Trombe 3° 4/4
mf

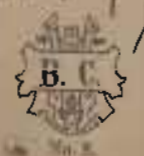
Timpani
 Trombe 1° 2°
 Violino 1°
 Violino 2°
 Viola
 Soprano 1°
 " 2°
 " 3°
 Contralto 1°
 " 2°
 Bassi 1°
 " 2°
 Cello
 Contrabbasso
 Col. Cello

Sotto voce
 sono qui
 pro... pia
 me... te
 pro... pia
 me... te
 pro... pia
 me... te
 pro... pia
 me... te

come prima del rallentando

9. 1. 2. 3.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score includes staves for Flute 1, 2, 3, Clarinet 1, 2, 3, Bassoon 1, 2, 3, Trumpet 1, 2, 3, Trombone 1, 2, 3, Cymbal, Snare Drum, Timpani, Violin 1, 2, Viola, Violoncello 1, 2, and Contrabasso. The music is written in a major key with a 3/4 time signature. The score features various dynamics such as *mf*, *molto*, *doloso*, and *molto*. There are also performance markings like *rit.* and *ritard.* The score is written in a cursive, handwritten style.



Clarinetti 1^o & 2^o
in sib

Clarinetto basso

Coro 1^o & 2^o

3^o & 4^o

Fagotti 2^o

Tromba 2^a

Tromba 1^a

Tromboni 2^o & 3^o
in c basso

Tromboni 1^o & 2^o

Violino 1^o

" 2^o

Viola

Soprano 1^o

" 2^o

" 3^o

Contralto 1^o

" 2^o

Basso 1^o

" 2^o

Cello

C. basso

Handwritten musical score for orchestra and choir, page 25. The score includes staves for woodwinds, brass, strings, and voices. It features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "p". There are also some handwritten annotations and a "ritardando" marking.

Clarinete 1^o in 4^a R. 1^o 2^o

Clarinete bap.

Fagotto 1^o

Fagotto 2^o 3^o

Corn 1^o 2^o C. 1^o 2^o

3^o 4^o

Timpani

Violino 1^o
" 2^o

Viola

Soprano 1^o
" 2^o

Soprano 3^o

Tenore 1^o
" 2^o

Basso 1^o
" 2^o

Celli

Cont. Basso

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of multiple staves for different instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include Clarinet 1st in 4th, Clarinet Bass, Bassoon 1st and 2nd/3rd, Horn 1st and 2nd (C 1st and 2nd), Timpani, Violin 1st and 2nd, Viola, Soprano 1st and 2nd, Soprano 3rd, Tenor 1st and 2nd, Bass 1st and 2nd, Cellos, and Contrabass. The score contains musical notation such as notes, rests, and clefs. The vocal parts have lyrics written below them, including the words 'na', 'mo', 'na', 'ga', 'ma', 'one', 'ma', 'ga', 'na', 'one', 'na', 'one', 'na', 'one', 'na', 'one'. The notation is in a cursive, handwritten style typical of a composer's draft.

Ritornello

26

Contrabasso

Fagotto 1^o

" 2^o

" 3^o

C. fagotto

Corno 2^o

" 4^o

C. tuba

Piromani

Viola

Soprano 1^o

" 2^o

" 3^o

Tenore 1^o

" 2^o

Basso 1^o

" 2^o

Cello

C. basso

Clarinete b^o
Fagotto
" 2^o
" 3^o
C. fagotto

Musical score for woodwinds. The Clarinet b part has a few notes. The Fagotto parts have melodic lines with slurs and dynamic markings like *mf*. The 2^o and 3^o parts are marked "col fagotto" and have double bar lines. The C. fagotto part has a few notes.

Coro
" 2^o
" b^o
C. tuba
Organo

Musical score for brass and organ. The Coro part has notes with dynamic markings like *mf*. The 2^o and b^o parts have notes. The C. tuba part has notes. The Organo part has a rhythmic pattern of notes.

Organo

Musical score for Organ, showing a series of notes with stems and beams, and dynamic markings like *mf*.

Viola

Musical score for Viola, showing a melodic line with slurs and dynamic markings like *mf*.

Cello
C. basso

Musical score for Cello and C. basso, showing a rhythmic pattern of notes with stems and beams, and dynamic markings like *mf*.



rallentando

Largo (♩ = 80)

27

Handwritten musical score for orchestra, starting at measure 27. The score includes parts for:

- Corni 1° & 2°**: Horns 1 and 2, with a *rit.* marking.
- Cromba 3°**: Trombone 3.
- Crombone 1° & 2°**: Trombones 1 and 2.
- C. basso**: Trombone basso.
- C. tuba**: Tuba.
- Cimpani**: Cymbals.
- Gran Cassa**: Large Drum.
- Violino 1° & 2°**: Violins 1 and 2.
- Viola**: Viola.
- Celli & C. basso**: Cellos and Double Basses.

The score features complex rhythmic patterns, including 3/4 and 4/4 time signatures, and various dynamic markings such as *rit.*, *mf*, *f*, and *ff*. The notation includes stems, beams, and various note values, with some measures containing rests. The overall tempo is marked as *Largo* with a quarter note equal to 80 beats per minute.

Sisto
Fagotto 3^o
C. fagotto
Corn 1^o 2^o
3^o 4^o
Cromba 3^o
Cromba 1^o
Cromba 2^o 3^o
C. tuba
Timpani
Grande Cava
Chape 1^o
Chape 2^o
Vidino 1^o
" 2^o
Viola
Contralto (solo)
Contralto 2^o
Basso 1^o
Basso 2^o
" "
Cello
C. basso Cello

(si b. deb. fi)

mf
con sciolto
div.

(a) (B. 2) *tra Cantando*
 (a) (B. 2) *tra Cantando*
 (a) (B. 2) *tra Cantando*
 (a) (B. 2) *tra Cantando*

(a) Pendant tout le tremblado en bona abissa, le repetiteur fera varier la prise de respiration parmi les choristes, de maniere que les sons, une fois donnés, ne souffrent point d'interruption sans son effet d'ensemble, s'ils sont liés.

Sistr

Musical notation for Sistr (Sistrum) with notes and rests.

Fagotto 3°

Musical notation for Fagotto 3°.

C. fagotto

Musical notation for C. fagotto.

Coro 1°

Musical notation for Coro 1°.

" 3°

Musical notation for Coro 3°.

Arpa 1°

Musical notation for Arpa 1°.

Arpa 2°

Musical notation for Arpa 2°.

Violino 1°

Musical notation for Violino 1°.

" 2°

Musical notation for Violino 2°.

Viola

Musical notation for Viola.

Canor 1° (solo)

Musical notation for Canor 1° (solo) with lyrics: "Cue cristal lo... no a levantan de... Con la quemas es...".

Canor 2°

Musical notation for Canor 2°.

Bajo 1° (B.C. tremolando)

Musical notation for Bajo 1° (B.C. tremolando).

Bajo 2° (B.C. tremolando)

Musical notation for Bajo 2° (B.C. tremolando).

Bajo 3° (B.C. tremolando)

Musical notation for Bajo 3° (B.C. tremolando).

Cello

Musical notation for Cello.

C. bajo

Musical notation for C. bajo.

Poco più mosso

Flauto 1^o
 Oboi 1^o
 " 2^o
 Fagotto 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 C. Fagotto
 Corni 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 C. Tromba
 Trombe
 Trombe 2^o
 Violini 1^o
 " 2^o
 Viola
 Contrabb.
 Basso
 B.C. Tromboni
 " 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 Cello
 C. Basso



Fagotto 1^o

2^o

3^o

C. Fagotto

Coro 1^o

2^o

3^o

4^o

Citroune

1^{re} e 2^a

Violino 1^o

2^o

Viola

Tenore (solo)

Cello

C. basso

Handwritten musical score for various instruments. The score includes parts for Fagotto (1^o, 2^o, 3^o), C. Fagotto, Coro (1^o, 2^o, 3^o, 4^o), Citroune (1^{re} e 2^a), Violino (1^o, 2^o), Viola, Tenore (solo), Cello, and C. basso. The music is written on multiple staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*. The Tenore part includes lyrics in French: "pâis nos mame - nos at len tande, - Qui tala quere - des tinka - e t'ome - mo - ses, Cu - po us plan - da de - us - mo - gnâ - te".

Flauto 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 Clarinetto
 " 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 " 4^o
 Tromba
 " 1^o
 " 2^o
 Timpani

Arpa 1^a
 Arpa 2^a (Colla Arpa 1^a)

Violini
 " 1^o
 Viola
 Contrabbasso
 mi a, -
 Pa-ra-o-a-vo
 Pa-ra-o-a-vo-er-el
 mf

Bassi
 Cella
 C. basso

Al tempo

Handwritten musical score for an orchestra. The score is written on multiple staves for various instruments. The tempo is marked "Al tempo".

Instrumentation:

- Corno 1^o
- Tromba 1^a
- " 2^a
- " 3^a
- Tromboni 1^o
- " 2^o
- " Capo
- P. tuba
- Timpani
- Mp 1^a & 2^a
- Violino 1^o
- " 2^o
- Viola
- Violoncello 1^o
- " 2^o
- Clarineto
- Cello
- C. basso

Key Features:

- The score includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, *mf*, and *ppp*.
- There are performance instructions like *arco* and *arco div.*.
- A specific instruction for the timpani is noted as *(fa, sib, re)*.
- The woodwind section (Clarineto) has lyrics written below the staff: *mas - som*, *di te - a*, *di te - a*.
- The string section (Violino, Viola, Violoncello) has performance markings like *arco* and *arco div.*.
- The score shows complex rhythmic patterns and melodic lines across all instruments.

Allegretto (♩ = 80)

31

Clarinete 1^o in E
 " 2^o in E
 " Basso

Coro inglese
 Fagotto

Soprano
 Alto
 Tenore

Violino 1^o
 " 2^o
 Viola
 Violoncello
 Contrabbasso

Clarinete 1^o
 " 2^o
 Coro inglese
 Clarinetto 1^o in E
 " 2^o in E
 " Basso
 Fagotto 1^o
 " 2^o

Soprano
 Alto
 Tenore

Violino 1^o
 " 2^o
 Viola
 Violoncello
 Contrabbasso



Andante ma non molto

rallent.

51

Flauto 1^o

Oboè 1^o

" 2^o

Coro infia

Clarinetto 1^o

" 2^o

" basso

Fagotto 1^o

" 2^o

" 3^o col fagotto 2^o

Violino 1^o

" 2^o

Viola

Soprano 1^o (solo)

" 1^o (solo)

" 2^o (solo)

" 3^o (solo)

Due Soprano 3^o

Com

que nos ser - mos vive a gen - te torren - tial - Ju - ven - to man - to sen - ti - mos - to

Can - ta - mos vive a gen - te de - rum - tu - dor - so - san - ti - mos - to

que nos ser - mos vive a gen - te de - rum - tu - dor - so - san - ti - mos - to

Com cel - san - tes vive a gen - te de - rum - tu - dor - so - san - ti - mos - to

Com - mus - que nos ser - mos vive a gen - te de - rum - tu - dor - so - san - ti - mos - to

Stentato

Flauti 1^o & 2^o

Oboi 1^o & 2^o

Corno in G

Clarineto in mi b

Clarineto in f

Clarineto basso

Fagotto 1^o

Fagotto 2^o & 3^o

Coro 1^o & 2^o

Sassi

Tromba 1^o & 2^o

Trombone 1^o

Timpani

Violini 1^o & 2^o

Viola

This section of the score contains the instrumental parts for the orchestra. The instruments listed on the left are: Flauti 1^o & 2^o, Oboi 1^o & 2^o, Corno in G, Clarinetto in mi b, Clarinetto in f, Clarinetto basso, Fagotto 1^o, Fagotto 2^o & 3^o, Coro 1^o & 2^o, Sassi, Tromba 1^o & 2^o, Trombone 1^o, Timpani, Violini 1^o & 2^o, Viola, and Cello. The musical notation includes various notes, rests, and dynamics such as *mf* and *f*.

Soprano 1^o (solo)

" 1^o (solo)

" 2^o (solo)

" 3^o (solo)

Contraltos 1^o & 2^o (solo)

Basso 1^o (solo)

" 2^o (solo)

Contra Basso 2^o

Cello

Basso continuo

mo

This section contains the vocal parts and basso continuo. The instruments listed on the left are: Soprano 1^o (solo), " 1^o (solo), " 2^o (solo), " 3^o (solo), Contraltos 1^o & 2^o (solo), Basso 1^o (solo), " 2^o (solo), Contra Basso 2^o, Cello, and Basso continuo. The lyrics are written in Portuguese and include words like "Com a mãe de São José", "É o filho de Maria", "Mãe de Jesus Cristo", "Que nasceu em Belém", "Fim do mundo", "Que nasceu em Belém", "Fim do mundo", "Que nasceu em Belém", "Fim do mundo". The score includes musical notation with notes and rests, and various dynamics and articulation marks.

Andante

Waltz Largo

- Organo
- Flutti 1° 2° 3°
- Oboi 1° 2°
- Corno inglese
- Clarinetti in sib
- Clarinetto in sib
- Fagotto 1° 2° 3°
- C. Fagotto
- Cori 1° 2°
- 3° 4°
- Trombe 1° 2° 3°
- Trombone 1°
- 2°
- 3°
- 4°
- Timpani
- Violino 1°
- 2°
- Viola
- Soprano 1°
- 2°
- 3°
- Tenore 1° (tutti)
- 2° (tutti)
- Basso (tutti)
- 2° (tutti)
- Cello
- C. basso

Andante

Waltz Largo

de hien - noo ges - toer pec

O Dieu, que dans de hien - noo ges - toer pec

O Dieu, que plus de hien - noo ges - toer pec

O Dieu, que plus de hien - noo ges - toer pec

O Dieu, que plus de hien - noo ges - toer pec

Il est né en hien dans une toute la fois, sur la croix...

Flauto Basso
 Fagotti 1^o
 " 2^o
 " 3^o

Timpani

Violino 2^o
 Viola
 Soprano (Violoncello)

Cantato
 " 2^o
 Bassi
 " 2^o

de l'umel... ma per ce ma buella,
 do por per see jito O cora...

Cello
 C. basso



Affrettando

36

- Oboi 1^o & 2^o
- Clarinetti in mi b
- Clarinetti 1^o & 2^o in sib
- Clarinetto basso
- Fagotto 1^o
- " 2^o
- C. fagotto
- Cori 1^o & 2^o
- " 3^o & 4^o
- Timpani
- Organo 2^a
- Violino 1^o
- " 2^o
- Viola
- Soprano 1^o (solo)
- Contralto
- " 2^o
- Tenore 1^o
- " 2^o
- Cello
- C. basso

The musical score is handwritten and spans 12 staves. The top staves are for woodwinds: Oboes (1^o & 2^o), Clarinets (1^o & 2^o in B-flat, 1^o & 2^o in B-flat, and Bassoon), and Bassoon. The middle staves are for brass and percussion: Horns (1^o & 2^o, 3^o & 4^o), Timpani, and Organ. The bottom staves are for strings: Violins (1^o & 2^o), Viola, Soprano, Alto, Tenor, and Cello/Bass. The music is in a major key with a 7/8 time signature. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. There are various performance markings such as accents, slurs, and hairpins. The bottom right section contains vocal lines with lyrics in Italian, including "a guemsgue", "quoncol a)", "sotto voce", "Ampe. ta. rianis rhas", "sua - - - be vancel - - -", "sua. be vancel - - -", "sua. be vancel - - -", "sua. be vancel - - -", "sua. be vancel - - -", "sua. be vancel - - -".

Piu mosso (♩ = 120)

Oboi 2^o *Al. 1^o 2^o*

Clarinetto 1^o

Fagotto 3^o

C. fagotto

Coro 1^o

" 2^o

" 3^o

" 4^o

Truppa

Truppa 2^a

Violini 1^o

Violini 2^o

Viola

Supremo 1^o

Coro 2^o

Basso 1^o

" 2^o

Cello

C. basso

Oboi 1° 2°

Clarinetti 1° 2°
in sib

Clarinetto basso

Fagotti 1° 2°

" 3°

Coro 1°

" 2°

" 3°

" 4°

Cimpani

Ape 1° 2°

Violino 2°

Viola

Soprano (solo)

Celli

C. basso

de, su-a-ge-ri-cha, - Pro-nas-ti-mo-ve a- sol-pa-que-ri-cha.

52 *Affrettando*

rallentando

a tempo

Oboi 1^o 2^o

Cor Anglais

Clarinete 1^o 2^o
in sib

Clarinete Bass

Fagotto

" 2^o

" 3^o

Coro 1^o

" 2^o

" 3^o

" 4^o

Organo

Violino 1^o

" 2^o

Viola

Soprano Solo

Cello

Cont. B.C.

The musical score is handwritten and spans multiple systems. It begins with a tempo marking of *Affrettando* (marked with a red box containing the number 52), followed by *rallentando*, and ends with *a tempo*. The instrumentation includes Oboes 1^o and 2^o, Cor Anglais, Clarinets 1^o and 2^o in B-flat, Clarinet Bass, Bassoon, Flutes 1^o and 2^o, Flute 3^o, Horns 1^o through 4^o, Violins 1^o and 2^o, Viola, Cello, and Contrabass. A Soprano Solo part is included with the following lyrics: "Je te venais... de la Marmarèsis ten... cia Am... te sa... les dar... con... fe... ge... far... re... Ga... be...". The score contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the manuscript.



88 Ob. 1^o 2^o

Coro inglese

Clarinetto in mi b

Clarinetto 1^o 2^o in mi b

Clarinetto bari

Fagotto 1^o 2^o

Fagotto B^o

C. fagotto

trpa 1^a

trpa 2^a

Contra

" 2^a

" 3^a

" 4^a

Timpani

Violino 1^o

" 2^o

Viola

Soprano 1^o (sola)

Tra Soprano 1^o

Alto tenor 1^o

" " 2^o

" Basso

" " 2^o

Cello

C. basso

Handwritten musical score for page 38. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include Oboe 1st and 2nd, English Horn, Clarinet in Bb, Clarinet 1st and 2nd in Bb, Bass Clarinet, Bassoon 1st and 2nd, Contrabassoon, Trumpet 1st, Trumpet 2nd, Trombone 1st, Trombone 2nd, Trombone 3rd, Trombone 4th, Timpani, Violin 1st, Violin 2nd, Viola, Soprano 1st (solo), First Soprano, Alto Tenor 1st, Alto Tenor 2nd, Bass, and Bassoon 2nd. The vocal parts have lyrics in Italian. The music is written in a clear, legible hand with various dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. There are also some performance instructions like *glissando* and *glissato* written above the strings. The page number '38' is written in a red box at the top right.

Ban. dar vi da con clemen-za A quei para per dol-a rauer ex-ro; Mas, se to apin me

Mas, se to apin me

Mas, se to apin me

Mas,

Mas,

Mas,

Mas,

Mas,

Mas,

Mas,

Hauti 1^o 2^o

H. 1^o 2^o

Oboi 1^o 2^o

Ob. 1^o 2^o

Corno inglese

Clarinetto

Cl. 1^o 2^o

Clarinetto 1^o 2^o

In sib

Clarinetto basso

Cl. 1^o 2^o

Fagotti 1^o 2^o

Fagotto 3^o

C. Fagotto

Contrabbasso

Sib. 2^o

Contrabbasso

Sib. 2^o

Timpani

Arpa 1^a

Arpa 2^a

Violini 1^o

" 2^o

Viola

Quattro Soprani

" Bassi

" " 1^o

" " 2^o

Cello

C. basso

Handwritten musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes staves for woodwinds (flutes, oboes, cor Anglais, clarinets, bassoon, contrabassoon), strings (violins, viola, cello, double bass), percussion (timpani, harp), and vocal soloists (Soprano, Bass, Alto, Tenor). The vocal parts include Italian lyrics such as "ce so lo spim me re" and "ce so lo spim me re".

rallent. e stentato

- Oboi 1° 2° *a 1° 2°*
- Coro inglese
- Clarinetti *in mi b*
- Clarinetti 1° 2° *in mi b*
- Clarinetto Bass.
- Fagotto 1°
- Fagotto 2° 3° *a 2° 3°*
- C. Fagotto *col Fagotto 2°*
- Coro 1°
- " 2°
- " 3°
- " 4°
- Tromba 1°
- Tromba 2° 3°
- Timpani
- Violini 1°
- " 2°
- Viola
- Violoncellano 1°
- " 2°
- " 3°
- Tenor 1°
- " 2°
- Basso 1°
- " 2°
- Cello
- C. bari

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves for each instrument and voice part, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The music is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat major or F minor). The tempo and performance instructions are *rallent. e stentato*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics (e.g., *f*, *mf*, *ff*). There are also some markings like *a 1° 2°* and *a 2° 3°* indicating specific parts or sections. The vocal parts include Italian lyrics such as "ou la m d'y", "sua sior", "fr-a", "na sy-bia", and "ve-na dy-bi-sar-den-ty".

Handwritten mark or signature on the right margin.

Otto Soprano 1°
On da am
Otto Soprano 2°
On da am
Otto Soprano 3°
On da am
Otto Tenor 1°
On da am
Otto Tenor 2°
On da am
Otto Basso 1°
On da am
Otto Basso 2°
On da am

Mittraubrate

Boursoyeur du G. Digne et de la Pedale

Organo

Flauti 1. 2. 3.

Oboi 1. 2.

Corno inglese

Clarineto in mi b

Clarinetti 1. 2. in mi b

Clarinetti 3. 4. in si b

Fagotto 1. 2.

C. fagotto

Corno 1. 2.

Tromba 1. 2.

Trombone 1. 2.

Trombone C. Tubo

Violini 1. 2.

Viola

Otto Soprani

" " 2.

" " 3.

Otto Contrani

" " 1.

" " 2.

Basso

" " 1.

" " 2.

Cello

C. basso

Organo

Violini 1^o & 2^o

Oboi 1^o & 2^o

Coro inglese

Clarinetto in mi

Clarinetto 1^o & 2^o

Clarinetto basso

Fagotto 1^o

Fagotti 2^o & 3^o

Fagotto

Cori 1^o & 2^o

" 3^o & 4^o

Tromba 1^a

Trombe 2^a & 3^a

Tromboni 1^o & 2^o

Trombone basso

Cimpani

Tra 1^a

Tra 2^a

Violini 1^o

" 2^o

Viola

Soprano 1^o

" 2^o

" 3^o

Tenore 1^o

" 2^o

Basso 1^o

" 2^o

Cello

O. basso

The image shows a page of handwritten musical notation for a full orchestra and vocal ensemble. The score is organized into systems, with each system containing staves for different instruments or voices. The instruments listed on the left include Organ, Violins (1st and 2nd), Viola, Soprano (1st and 2nd), Tenor (1st and 2nd), Bass (1st and 2nd), Cello, and Double Bass. The woodwind section includes Oboes (1st and 2nd), English Horn, Clarinets (in E, 1st and 2nd, and Bass), Bassoon (1st), and Bassoons (2nd and 3rd). The brass section includes Trumpets (1st, 2nd, and 3rd) and Trombones (1st and 2nd). The percussion section includes Cymbals, Snare Drum (1st and 2nd), and Bass Drum. The vocal parts include Soprano, Tenor, and Bass, with lyrics written below the notes. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Orção

Flauto 1^o 2^o

Oboi 1^o 2^o

Coro inglês

Clarineto in mib

Clarineto 1^o 2^o in mib

Clarineto bap

Fagotto 1^o

Fagotto 2^o 3^o

C. Fagotto

Corn 1^o 2^o

" 3^o 4^o

Trombeta

Trombe 2^o 3^o

Tromboni 1^o 2^o

Trombone bap

Timpani

Arpa 1^a

Arpa 2^a

Violino 1^o

" 2^o

Vida

Soprano

" 1^o

" 2^o

" 3^o

Barito 1^o

" 2^o

Bap

" 1^o

" 2^o

Cello

C. bap

Stringa

les a-chorpos - so a vida de - se-ntar a - s. - lu ma-nos não a-cha. - Je
 nel - les a-chorpos - so a vida de - se-ntar a - s. - ma-nos não a-cha.
 nel - les a-chorpos - so a vida de - se-ntar a - s. - ma-nos não a-cha.
 nel - les a-chorpos - so a vida de - se-ntar a - s. - ma-nos não a-cha.
 nel - les a-chorpos - so a vida de - se-ntar a - s. - ma-nos não a-cha.
 nel - les a-chorpos - so a vida de - se-ntar a - s. - ma-nos não a-cha.

Ritenuito

Pistru

Fanti 4^o 2^o

Fanti 3^o

Oboi 1^o 2^o

Corno inglese

Clarineto in sib

Clarinetto 1^o 2^o in sib

Clarinetto bapu

Fagotto 1^o

" 2^o

" 3^o

C. fagotto

Cori 1^o 2^o 3^o C. 1^o 2^o 3^o

Tromba 1^o

Trombe 2^o 3^o

Tromboni 1^o 2^o

Trombone bapo

Cimpani

Violino 1^o

" 2^o

Viola

Soprano 1^o
belles se n'ol les acla pas-so a pe-da-da a pe-da-da

" 2^o
de- de

" 3^o
de- de

Contralto 1^o
de- de a- ches pas-so

" 2^o
de- de

Basso 1^o
de- de

" 2^o
de- de

Colla

C. bapo

And. mos. (♩ = 44)

Organo (Segue il fond. del Pontef.)

Basso

Ottavino

Flauto 1^o

Bassini

Violoncello

Violino 1^o

Violino 2^o

Viola

Clarineto

Fagotto

Tromba

Tromba 2^a

Tromba 3^a

Tromba 4^a

Tromba 5^a

Tromba 6^a

Tromba 7^a

Tromba 8^a

Tromba 9^a

Tromba 10^a

Tromba 11^a

Tromba 12^a

Tromba 13^a

Tromba 14^a

Tromba 15^a

Tromba 16^a

Tromba 17^a

Tromba 18^a

Tromba 19^a

Tromba 20^a

Tromba 21^a

Tromba 22^a

Tromba 23^a

Tromba 24^a

Tromba 25^a

Tromba 26^a

Tromba 27^a

Tromba 28^a

Tromba 29^a

Tromba 30^a

Tromba 31^a

Tromba 32^a

Tromba 33^a

Tromba 34^a

Tromba 35^a

Tromba 36^a

Tromba 37^a

Tromba 38^a

Tromba 39^a

Tromba 40^a

Tromba 41^a

Tromba 42^a

Tromba 43^a

Tromba 44^a

Tromba 45^a

Tromba 46^a

Tromba 47^a

Tromba 48^a

Tromba 49^a

Tromba 50^a

Tromba 51^a

Tromba 52^a

Tromba 53^a

Tromba 54^a

Tromba 55^a

Tromba 56^a

Tromba 57^a

Tromba 58^a

Tromba 59^a

Tromba 60^a

Tromba 61^a

Tromba 62^a

Tromba 63^a

Tromba 64^a

Tromba 65^a

Tromba 66^a

Tromba 67^a

Tromba 68^a

Tromba 69^a

Tromba 70^a

Tromba 71^a

Tromba 72^a

Tromba 73^a

Tromba 74^a

Tromba 75^a

Tromba 76^a

Tromba 77^a

Tromba 78^a

Tromba 79^a

Tromba 80^a

Tromba 81^a

Tromba 82^a

Tromba 83^a

Tromba 84^a

Tromba 85^a

Tromba 86^a

Tromba 87^a

Tromba 88^a

Tromba 89^a

Tromba 90^a

Tromba 91^a

Tromba 92^a

Tromba 93^a

Tromba 94^a

Tromba 95^a

Tromba 96^a

Tromba 97^a

Tromba 98^a

Tromba 99^a

Tromba 100^a

Tromba 101^a

Tromba 102^a

Tromba 103^a

Tromba 104^a

Tromba 105^a

Tromba 106^a

Tromba 107^a

Tromba 108^a

Tromba 109^a

Tromba 110^a

Tromba 111^a

Tromba 112^a

Tromba 113^a

Tromba 114^a

Tromba 115^a

Tromba 116^a

Tromba 117^a

Tromba 118^a

Tromba 119^a

Tromba 120^a

Tromba 121^a

Tromba 122^a

Tromba 123^a

Tromba 124^a

Tromba 125^a

Tromba 126^a

Tromba 127^a

Tromba 128^a

Tromba 129^a

Tromba 130^a

Tromba 131^a

Tromba 132^a

Tromba 133^a

Tromba 134^a

Tromba 135^a

Tromba 136^a

Tromba 137^a

Tromba 138^a

Tromba 139^a

Tromba 140^a

Tromba 141^a

Tromba 142^a

Tromba 143^a

Tromba 144^a

Tromba 145^a

Tromba 146^a

Tromba 147^a

Tromba 148^a

Tromba 149^a

Tromba 150^a

Tromba 151^a

Tromba 152^a

Tromba 153^a

Tromba 154^a

Tromba 155^a

Tromba 156^a

Tromba 157^a

Tromba 158^a

Tromba 159^a

Tromba 160^a

Tromba 161^a

Tromba 162^a

Tromba 163^a

Tromba 164^a

Tromba 165^a

Tromba 166^a

Tromba 167^a

Tromba 168^a

Tromba 169^a

Tromba 170^a

Tromba 171^a

Tromba 172^a

Tromba 173^a

Tromba 174^a

Tromba 175^a

Tromba 176^a

Tromba 177^a

Tromba 178^a

Tromba 179^a

Tromba 180^a

Tromba 181^a

Tromba 182^a

Tromba 183^a

Tromba 184^a

Tromba 185^a

Tromba 186^a

Tromba 187^a

Tromba 188^a

Tromba 189^a

Tromba 190^a

Tromba 191^a

Tromba 192^a

Tromba 193^a

Tromba 194^a

Tromba 195^a

Tromba 196^a

Tromba 197^a

Tromba 198^a

Tromba 199^a

Tromba 200^a



Organ

Ottavino

Flauti 1° 2°

Oboi 1° 2°

Corno inglese

Clarinete in mi b

Clarinetti 1° 2°

Clarinete basso

Fagotti 1° 2°

Fagotto 3°

C. fagotto

Cori 1° 2°

3° 4°

Trombe 1°

Trombe 2° 3°

Tromboni 1° 2°

Trombone basso e C. tuba

Timpani

Croce 1° 2°

Violino 1°

2°

Viola

Soprano 1°

2°

3°

Tenore 1°

2°

Basso 1°

2°

Cello

C. basso

Stringendo

Ritornato

Ritardando

Oboe
 Clarinetto
 Fagotto
 Corni
 Trombe
 Tromboni
 Timpani
 Violini
 Violenze
 Contrabbasso

This is a handwritten musical score for an orchestra, divided into three sections: *Stringendo*, *Ritornato*, and *Ritardando*. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument. The instruments listed include Oboe, Clarinet (two parts), Bassoon (two parts), Horns (three parts), Trumpets (three parts), Trombones (three parts), Timpani, Violins (two parts), Violas, and Double Bass. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The *Stringendo* section is characterized by a faster tempo and more active rhythmic patterns. The *Ritornato* section features a return to a more moderate tempo with sustained chords and melodic lines. The *Ritardando* section shows a gradual deceleration, with notes becoming more spaced out and dynamics softening. The handwriting is in dark ink on aged paper, with some corrections and annotations visible throughout the score.

Organo

Clarinetto

Fagotto 1^o

Fagotto 2^o

Coro inglese

Clarinetti 1^o 2^o

Clarinetti basso

Fagotto 1^o 2^o

Fagotto 3^o

C. fagotto

Coro 1^o 2^o

" 3^o 4^o

Corona 1^a

Corona 2^a 3^a

Corona 1^o 2^o

Bombardiere b. u.

Sinfonia

Piccini - Gamba

Viola 1^o 2^o

Viola 1^o 2^o

Violoncello 1^o 2^o

" 3^o 4^o

Violoncello 1^o 2^o

" 3^o 4^o

Violoncello 1^o 2^o

" 3^o 4^o

Violoncello 1^o 2^o

" 3^o 4^o

This is a handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves for different instruments or voices. The instruments listed on the left include Organ, Clarinet, Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Fagotto (Bassoon), Cori (Choir), Tromba (Trumpet), Tromboni (Trombone), Bombardiere (Bombardier), Sinfonia (Symphony), Piccini (Piccolo), Viola, Violoncello (Cello), and Contrabbasso (Double Bass). The score is filled with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *stingenti* (staccato). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Organ
 Ottavino
 Flauti 1^o & 2^o
 Oboi 1^o & 2^o
 Corni inglesi
 Clarinetto
 Fagotti 1^o & 2^o
 Fagotto 3^o
 C. fagotto
 Corni 1^o & 2^o
 Trombe
 Trombe 3^o
 Tromboni 1^o & 2^o
 Tromba sopralta
 Cimbali
 Batterie
 Arpe 1^o & 2^o
 Violini 1^o & 2^o
 Viola
 Spinetto
 Contralto
 Soprano
 Tenore
 Bassi

ritardando tempo *ritardando*

due re, si, se, re *se, re, si, se, re* *se, re, si, se, re*

le quies *le quies* *le quies*

quies *quies* *quies*

quies *quies* *quies*

quies *quies* *quies*

quies *quies* *quies*

quies *quies* *quies*

Andante ma non molto

Hand 1^o
 Oboi 1^o 2^o
 Cori inglesi
 Clarinetto in mi b
 Clarinetto 1^o 2^o in si b
 Clarinetto basso
 Fagotto 1^o 2^o
 C. fagotto
 Corni 1^o 2^o
 " 3^o 4^o
 Tromba 1^a
 Tromba 2^a 3^a
 Cimpani
 Arpa 1^a 2^a
 Violini 1^o 2^o
 Viola
 Cello
 C. basso

The musical score is a handwritten manuscript for a symphony orchestra. It features multiple staves for various instruments. The woodwind section includes flutes, oboes, English horns, clarinets in B-flat and A, and bassoons. The brass section includes trumpets and trombones. The string section includes violins, violas, cellos, and double basses. There are also staves for timpani and harp. The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano) are visible. The tempo is indicated as 'Andante ma non molto' at the top right. The page number '101' is written in the top right corner.

47
Non più stringere

Oboino
 Flauti 1^o 2^o
 Clavi 1^o 2^o
 Corni inglesi
 Clarinetto in mi b
 " 1^o in si b
 " 2^o in mi b
 " basso
 Fagotti 1^o 2^o
 Trombe 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 " 4^o
 Tromba 1^a
 " 2^a
 Tromboni 1^o 2^o
 Trombone basso
 Timpani
 Tappe 1^o 2^o
 Violini 1^o
 " 2^o
 Viola
 Cello
 C. basso

Musical score for orchestra, page 102, rehearsal mark 47. The score includes parts for Oboino, Flauti, Clavi, Corni, Clarinetto, Fagotti, Trombe, Tromboni, Timpani, Tappe, Violini, Viola, Cello, and C. basso. The title is "Non più stringere". The score is written in a cursive, handwritten style with various musical notations including notes, rests, dynamics, and articulation marks.

Flauto 1^o & 2^o

Oboi 1^o & 2^o

Coro inglese

Clarineto in sol

" 1^o in sib

" 2^o in sib

" basso

Fagotto 1^o

Fagotto 2^o

Violino 1^o

" 2^o

" 3^o

" 4^o

Viola 1^o

" 2^o

Violoncello 1^o & 2^o

Contrabbasso

Timpani

Violini

" 2^o

Viola

Celli

Contrabbasso

H.C.

M. 10.

Handwritten musical score for orchestra and strings, page 103. The score includes staves for Flauto 1 & 2, Oboi 1 & 2, Cori inglesi, Clarinetto in sol, Clarinetto 1 in sib, Clarinetto 2 in sib, Clarinetto basso, Fagotto 1 & 2, Violino 1, 2, 3, 4, Viola 1 & 2, Violoncello 1 & 2, Contrabbasso, Timpani, and Violini 1 & 2. The music is written in a cursive hand with various musical notations including notes, rests, and dynamics.

- Sitro
- Harmon
- Flauto 1° 2°
- Oboe 1° 2°
- Corno inglese
- Clarinetto in sib
- Clarinetto 1° 2° in sib
- Clarinetto basso
- Fagotto 1° 2°
- C. fagotto
- Corno 1°
- " 2°
- " 3°
- " 4°
- Tronba 1°
- " 2°
- " 3°
- Contrabbasso
- " 2°
- " basso
- C. tuba
- Timpani
- Grande cassa
- Organo
- Viola 1°
- " 2°
- Viola
- Cello
- C. basso

This is a handwritten musical score for a symphony orchestra, titled "Ritornello" and "Piu ritenuto". The score is written on multiple staves, each corresponding to a different instrument or section. The instruments listed on the left include strings (Violino 1° & 2°, Viola, Cello, C. basso), woodwinds (Flauto 1° & 2°, Oboe 1° & 2°, Corno inglese, Clarinetto in sib, Clarinetto 1° & 2° in sib, Clarinetto basso, Fagotto 1° & 2°, C. fagotto, Tronba 1° & 2°, Contrabbasso), brass (C. tuba), and percussion (Timpani, Grande cassa). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*, *glissant*). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Oboe
 Flute 1 & 2
 Clarinet 1 & 2
 Bassoon
 Clarinet in Bb
 Clarinet in Eb
 Bassoon
 Saxophone 1 & 2
 Saxophone 3 & 4
 Trumpet 1
 Trumpet 2
 Trumpet 3
 Trumpet 4
 Trombone 1
 Trombone 2
 Trombone 3
 Trombone 4
 Euphonium
 Tuba
 Timpani
 Snare Drum
 Cymbals
 Bass Drum
 Triangle
 Tom-toms
 Gong
 Chimes
 C. Basso
 C. Alto
 C. Tenore
 C. Soprano
 Violin 1
 Violin 2
 Viola
 Violoncello
 Contrabbasso

This is a handwritten musical score for a full orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed include Oboe, Flute 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon, Clarinet in Bb, Clarinet in Eb, Bassoon, Saxophone 1 & 2, Saxophone 3 & 4, Trumpet 1, 2, 3, 4, Trombone 1, 2, 3, 4, Euphonium, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum, Triangle, Tom-toms, Gong, Chimes, C. Basso, C. Alto, C. Tenore, C. Soprano, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The score is written in a cursive, handwritten style and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked as 'Allegro' at the top.

Ritenuato apai

Flauto 1 & 2
 Oboe 1 & 2
 Clarinetto in mib
 Clarinetto 1 & 2 in mib
 Clarinetto Basso
 Fagotti 1 & 2
 Fagotto 3
 C. Fagotto
 Corni 1 & 2
 " 3 & 4
 Trombe 1 & 2
 Trombone 1 & 2
 C. tuba
 Ciaramelle
 Piatte
 Violini 1 & 2
 Viola
 Cello
 C. basso

Flauto 1 & 2	7	4	-
Oboe 1 & 2	7	4	-
Clarinetto in mib	7	4	-
Clarinetto 1 & 2 in mib	7	4	-
Clarinetto Basso	7	4	-
Fagotti 1 & 2	7	4	-
Fagotto 3	7	4	-
C. Fagotto	7	4	-
Corni 1 & 2	7	4	-
" 3 & 4	7	4	-
Trombe 1 & 2	7	4	-
Trombone 1 & 2	7	4	-
C. tuba	7	4	-
Ciaramelle	7	4	-
Piatte	7	4	-
Violini 1 & 2	7	4	-
Viola	7	4	-
Cello	7	4	-
C. basso	7	4	-

Parte 2^a

Molto tranquillo (♩ = 72)

Flauto 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 Oboe 1^o
 " 2^o
 Clarinetto in sol

Clarinete in fa
 " 2^o
 " 3^o
 Fagotto 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 Tromba
 " 2^a
 " 3^a
 Tromboni 1^o
 " 2^o
 " 3^o

Tromba
 Tromboni
 Tuba





Intro

Musical staff for the Intro section, showing a treble clef and a time signature of 6/8.

Flauto 1^o

Musical staff for Flauto 1^o, featuring a melodic line with various dynamics like *mf* and *ff*.

" 2^o

Musical staff for Flauto 2^o, showing accompaniment for the first flute.

" 3^o

Musical staff for Flauto 3^o, showing accompaniment for the second flute.

Oboe 1^o

Musical staff for Oboe 1^o, featuring a melodic line with dynamics.

" 2^o

Musical staff for Oboe 2^o, showing accompaniment for the first oboe.

Coro inglese

Musical staff for Coro inglese (English Horn), showing a melodic line with dynamics.

Clarineto 1^o

Musical staff for Clarinet 1^o, showing accompaniment.

Clarineto 2^o

Musical staff for Clarinet 2^o, showing accompaniment.

Basso

Musical staff for Basso (Bassoon), showing accompaniment.

Fagotto 1^o

Musical staff for Fagotto 1^o, showing accompaniment.

" 2^o

Musical staff for Fagotto 2^o, showing accompaniment.

" 3^o

Musical staff for Fagotto 3^o, showing accompaniment.

C. fagotto

Musical staff for C. fagotto (Contrabassoon), showing accompaniment.

Cori 1^o

Musical staff for Cori 1^o, featuring vocal lines with lyrics: *Royaltes, Rollins, Royaltes*.

" 2^o

Musical staff for Cori 2^o, featuring vocal lines with lyrics: *Royaltes*.

Organo 1^o

Musical staff for Organo 1^o, showing accompaniment.

Organo 2^o

Musical staff for Organo 2^o, showing accompaniment.

Violino 1^o

Musical staff for Violino 1^o, featuring a melodic line with dynamics like *pizz* and *mf cantabile*.

" 2^o

Musical staff for Violino 2^o, showing accompaniment for the first violin.

Viola

Musical staff for Viola, showing accompaniment.

Colla

Musical staff for Colla (Cello), showing accompaniment.

Handwritten piano accompaniment for the entire section, including the Intro and various instrumental parts. The score is written in a cursive, handwritten style with various dynamics and articulation marks.

Allegretto

2

Al tempo

Soprano

Flauto 1°

1°

3°

Oboe 1°

2°

Coro infa

Clarinetto 1°

2°

3°

Comi Ten

3°

Piccolo 3°

Contrabasso

2°

Basso

C. tuba

Violino 1°

2°

Viola

Cello

Handwritten musical score for orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves. The vocal line (Soprano) is at the top. Below it are the woodwinds: Flute 1st, Oboe 1st, Clarinet 1st, and Bassoon. The strings include Violin 1st and 2nd, Viola, and Cello. The brass section includes Trumpet 3rd, Trombone 3rd, Contrabass, Bass, and Tuba. The score contains various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, f), and articulation marks. The tempo markings "Allegretto" and "Al tempo" are at the top. A red box with the number "2" is also present.

Stringente poco

Flauto 1°
 Flauto 2° 3°
 Oboe 1° 2°
 Clarinetto in fa
 Clarinetto 1°
 " 2°
 " 3°
 " basso
 Fagotto 1° 2°
 Fagotto 3°
 C. fagotto
 Corni 1° 2°
 " 3° 4°
 Tromba 1°
 Trombe 2° 3°
 Tromboni 1° 2°
 Trombe basse C. Tuba
 Tuba
 Timpani 1°
 " 2°
 Viola
 Cello
 C. basso

4

Andant. A tempo

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mc*. The score is organized into measures across several systems.

Instrument and Voice Parts listed on the left side of the page:

- Horn 1^o
- Horn 2^o
- Oboe 1^o
- Oboe 2^o
- Clarinet
- Clarinet 2^o
- Clarinet 3^o
- Flute
- Flute 2^o
- Flute 3^o
- Violin 1^o
- Violin 2^o
- Viola
- Cello
- Contra Bass
- Choir (Cantata)

Additional markings include *mf* (mezzo-forte) and *mc* (mezzo-crescendo) throughout the score. The bottom left corner features a circular logo with the letters "B. C." inside.



Allegro *Allegretto molto*

Flauto 1°

Flauto 2° 3°

Clarinetto 1°

Clarinetti 2° 3°

Clarinetto Basso

Fagotti 1° 2°

Fagotto 3°

C. Fagotto

Corona 1a

" 2a

" 3a

Con sordina

Truonetto

" 2°

" Capo

C. Tubi

Bomboni

(ob, ta, r) (ob, ta, r)

Chipte 1a 2a

Tromboni

" 2°

Viola

Cello

C. Basso

con sordina

con sordina

con sordina

con sordina

5

Meno Largo (♩ = 92)

Contraalto
 Tromboni 2^o 3^o
 C. Tuba
 Timpani
 Violini
 " 2.
 Viola
 Contralto
 " 2.
 Bassi 1.
 " 2.
 Cello
 C. basso

con sordina

4^o 4⁺

Ma-ri-a per-... de-us Pa-tri be-nig-nus

Ma-ri-a per-... de-us Pa-tri be-nig-nus

Timpani
 Violini
 " 2.
 Viola
 Contralto
 " 2.
 Bassi 1.
 " 2.
 Cello
 C. basso

Principale poco

meno p

meno p

meno p

Ma-ri-a per-... de-us Pa-tri be-nig-nus Ma-ri-a per-... de-us Pa-tri be-nig-nus

Pa-tri be-nig-nus

Ma-ri-a per-... de-us Pa-tri be-nig-nus

Ma-ri-a per-... de-us Pa-tri be-nig-nus

meno p

Impacci

Violino 1^o
 " 2^o
 Viola
 Corno 1^o
 " 2^o
 Basso 1^o
 " 2^o
 Cello
 C. Basso

vi - do - - - - - Mo - vi - do - - - - - das pa - la - - - - - ras - - - - - que o - - - - - ma - go - - - - - ao, Mo - - - - -
 mo - - - - - no Mo - vi - do - - - - - das pa - la - - - - - ras - - - - - pa - la - - - - - ras que o ma - go - - - - - ao, - - - - - Mo - - - - -
 Mo - - - - - do - - - - - das pa - la - - - - - ras - - - - - que o ma - go - - - - - ao, Mo - - - - -

Trabata *Non più stringere* Cr. 1^a Cr. 2^a sola

Trombeta
 " 2^o
 " 3^o
 C. Tuba
 Violino 1^o
 " 2^o
 Viola
 Corno 1^o
 " 2^o
 Basso 1^o
 " 2^o
 Cello
 C. Basso

vi - - - - - do - - - - - das - - - - - pa - la - - - - - ras - - - - - pa - la - - - - - ras
 vi - - - - - do - - - - - das - - - - - pa - la - - - - - ras - - - - - pa - la - - - - - ras que o ma - go - - - - - ao,
 vi - - - - - do - - - - - das - - - - - pa - la - - - - - ras - - - - - pa - la - - - - - ras que o ma - go - - - - - ao,
 Mo - - - - - do - - - - - vi - do - - - - - das - - - - - pa - la - - - - - ras - - - - - que o ma - go - - - - - ao,

Stringendo poco

Coro 1^o

Coro 2^o

Coro 3^o

C. Tromba

C. Tromboni

C. Fagotti

Violini 1^o

Violini 2^o

Viola

Violoncelli

C. Basso

Organo

Choro

que o ma go -- so; que ri -- a per dar -- the per dar -- the

que o ma go -- so; que ri -- a que ri -- a per dar -- the per dar -- the

que o ma go -- so; que ri -- a que ri -- a per dar -- the per dar -- the

que o ma go -- so; que ri -- a que ri -- a per dar -- the per dar -- the



B Non più stringere

Ritenuito

Oboi 1° 2°

Ob. 1° 2°

Fl. 1° 2° 3°

Corno inglese

Clarinetto 1° 2° 3°

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, including woodwinds, brass, strings, and voices.

Instrumentation: Flauti 1^o 2^o, Oboi 1^o 2^o, Corni 1^o 2^o, Clarinetto 1^o 2^o, Clarinetto 3^o, Fagotti 1^o 2^o, C. Fagotti, Corni 1^o 2^o 3^o, Trombe 1^o 2^o, Violini 1^o 2^o, Tromboni 1^o 2^o 3^o, Contrabbasso, C. basso, and Tuba.

Vocal Soloists: Soprano (Soprano), Tenore (Tenore), Baritone (Baritone), and Bass (Basso).

Lyrics (Italian):
Soprano: *San - tu - us in excelsis De - us, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui pro - ce - dit a -*
Tenore: *tra - tus a -*
Baritone: *tra - tus a -*
Basso: *tra - tus a -*

Performance markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), *rit.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), *acc.* (accelerando).

Piu mosso

Flauti 1° 2°

Oboi 1° 2°

Corno inglese

Clarinetti 1° 2°

Clarinetto 3°

" Basso

Fagotti 1° 2°

C. Fagotto

Corno 1°

" 2°

Corni 3° 4°

Violino 1°

" 2°

Viola

Soprano 1°

" 2°

" 3°

Tenore 1°

" 2°

Basso 1°

" 2°

Celli

C. basso

Timpani

Handwritten musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon, fagots), brass (cornets, horns, trumpets, trombones), strings (violins, viola, cellos, double bass), and percussion (timpani). The vocal parts are for Soprano, Tenore, and Basso. The tempo is marked "Piu mosso". The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are in Italian and Portuguese. The lyrics for Soprano 1° are: "go - ao; que o ma go - ao; Mas - o". The lyrics for Soprano 2° are: "go - ao; Mas o per te nos po - voe sau des -". The lyrics for Soprano 3° are: "la - ras - que o ma go - ao Mas o per te nos po - voe sau des -". The lyrics for Tenore 1° are: "las - ra la - ras que -". The lyrics for Tenore 2° are: "la - ras - que o ma go - ao; Mas o per te nos po - voe sau des -". The lyrics for Basso 1° are: "la - ras - que o ma go - ao; Mas o per te nos po - voe sau des -". The lyrics for Basso 2° are: "la - ras - que o ma go - ao;".

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for:

- Flauti 1^o & 2^o
- Oboi 1^o & 2^o
- Corniglioni
- Clarinetti 1^o & 2^o
- Fagotti 1^o & 2^o
- C. Fagotti
- Corni 1^o & 2^o
- " 3^o & 4^o
- C. Tuba
- Timpani
- Violino 1^o
- " 2^o *unis* col Violino 1^o
- Viola
- Soprano 1^o
- " 2^o
- " 3^o
- Tenore 1^o
- " 2^o
- Basso 1^o
- " 2^o
- Cello
- Conti

The score is marked with various dynamics such as *piu forte* and *forte*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal parts include lyrics in Italian, such as "Mas o per timor po...".



Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left are:

- Flauti 1^o & 2^o
- Oboi 1^o & 2^o
- Clarinetto 1^o
- Clarinetto 2^o
- Fagotto 1^o & 2^o
- C. Fagotto
- Corni 1^o & 2^o
- " 3^o & 4^o
- Tronbe 1^o & 2^o
- Tronba 3^o
- Tronboni 1^o & 2^o
- Tronba basso e Tuba
- C. Tuba
- Cingari
- Tiati
- Violini 1^o & 2^o
- " 3^o
- Viola
- Violoncello
- " 1^o
- " 2^o
- " 3^o
- Contrabbasso
- " 1^o
- " 2^o
- Basso
- " 1^o
- " 2^o
- Collo
- C. basso

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *pp*. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Handwritten vocal line with lyrics. The lyrics are in Italian and appear to be a chorus or a vocal solo. The text is written below the notes and includes:

Ma o po...
 e seu...
 no...
 Ma o po...
 e seu...
 no...
 Ma o po...
 e seu...
 no...
 Ma o po...
 e seu...
 no...

Handwritten musical score for a large orchestra and choir. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The instruments listed include Flauti (Flutes), Oboi (Oboes), Corni (Horns), Clarinetti (Clarinets), Fagotti (Bassoons), Trombe (Trumpets), Tromboni (Trumpet Players), Violini (Violins), Viola (Viola), Soprani (Soprano), Tenori (Tenor), Basso (Bass), Timpani (Timpani), C. Basso (Cello), and Piatto-gran Cassa (Cymbal/Drum). The notation includes notes, rests, and various musical symbols. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score, such as "dental" and "aut. part." in the Viola part, and "dental" and "aut. part." in the Soprano part. The score is written in a clear, legible hand.

Flauti 1° 2° 3°

Oboi 1° 2°

Corni 1° 2°

Clarinetti 1° 2°

Clarinetto 3°

" basso

Fagotti 1° 2°

Fagotto 3°

C. Fagotto

Corni 1° 2°

" 3° 4°

Trombe 1° 2°

Tromba 3°

Tromboni 1° 2°

Tromboni 3° 4°

Violino 1°

" 2°

Viola

Soprano 1°

" 2°

" 3°

Tenore 1°

" 2°

Basso 1°

" 2°

Cello

C. Basso

Piatto-gran Cassa

Musical notation for various instruments and voices. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score, such as "dental" and "aut. part." in the Viola part, and "dental" and "aut. part." in the Soprano part. The score is written in a clear, legible hand.

Musical notation for various instruments and voices. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score, such as "dental" and "aut. part." in the Viola part, and "dental" and "aut. part." in the Soprano part. The score is written in a clear, legible hand.

Soprano 1°
sor - - - - - ta sor - - - - - ta
Soprano 2°
sor - - - - - ta sor - - - - - ta
Soprano 3°
sor - - - - - ta sor - - - - - ta
Tenore 1°
sor - - - - - ta sor - - - - - ta
Tenore 2°
sor - - - - - ta sor - - - - - ta
Basso 1°
sor - - - - - ta sor - - - - - ta
Basso 2°
sor - - - - - ta sor - - - - - ta
Cello
sor - - - - - ta sor - - - - - ta
C. Basso
sor - - - - - ta sor - - - - - ta
Piatto-gran Cassa
sor - - - - - ta sor - - - - - ta

722.

Flauti 1^a 2^a 3^a

Oboi 1^a 2^a

Corno inglese

Clarinetto 1^a

Clarinetto 2^a

Basso

Fagotti 1^a 2^a

Fagotto 3^a

C. Fagotto

Corni 1^a 2^a

Trombe

Tromba 3^a

Tromboni 1^a 2^a

Tromba Bop

Timpani

Grossi

Violini 1^a 2^a

Viola

Soprano

Tenore

Basso

Cello

C. Basso

Violini 1^a 2^a

Viola

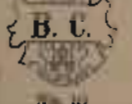
Soprano

Tenore

Basso

Cello

C. Basso



Flauti 1^o, 2^o, 3^o *f. 122*

Oboi 1^o

Coro inglese

Clarinetto 1^o, 2^o *f. 22*

Clarinetto 3^o

" basso

Fagotti 1^o, 2^o *f. 22*

Fagotto 3^o

C. Fagotto

Corni 1^o, 2^o *f. 22*

" 3^o, 4^o *f. 22*

Trambe 1^a, 2^a *f. 22*

Tromba 3^a

Tromboni 1^o, 2^o *f. 22*

Trombone basso

C. Tuba

Timpani

Pia. Fo

Violino 1^o *f. 22*

" 2^o *f. 22*

Viola *f. 22*

Soprano 1^o

" 2^o

" 3^o

Tenore 1^o

" 2^o

Basso 1^o

" 2^o

Celli

C. basso

Concierto para mazo (♩ = 100)

Allegro

Flauti 1^o & 2^o
 Oboi 1^o & 2^o
 Corni inglese
 Clarinetto 1^o
 Clarinetto 2^o
 " Basso
 Fagotto 1^o
 Fagotto 2^o
 C-fagotto
 Corni 1^o
 " 2^o
 Trombe 1^a & 2^a
 Tromba 3^a
 Tromboni 1^o & 2^o
 Trombone 3^o
 C. tuba
 Campani
 Piatto - Gran Cassa
 Violino 1^o
 " 2^o
 Viola
 Violoncello 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 Contrabbasso 1^o
 " 2^o
 Basso 1^o
 " 2^o
 Cello
 C. basso

12

2^o talon sul ponticello

2^o talon sul ponticello

Ob. 1^o & 2^o

Clarinetto 2^o

Clarinetto 3^o

Fagotto 1^o & 2^o

Fagotto 3^o

C. fagotto

Corni 1^o & 2^o

Corni 3^o & 4^o

Trombe 1^a & 2^a

Tromba 3^a

Tromboni 1^o & 2^o

Trombone basso

C. tuba

Campani Piccoli

Violino 1^o

Violino 2^o col Violino 1^o

Viola

Soprano 1^o

Soprano 2^o

Soprano 3^o

Tenore 1^o

Tenore 2^o

Basso 1^o

Basso 2^o

Cello

C. basso

C) Ce glissant en bocca chiusa, avec toute la force, sur les consonnes tr.

Ritornelo

Handwritten musical score for various instruments. The page features a system of staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left are:

- Oboe 1° & 2°
- Clarinetti 1° & 2°
- Fagotti 1° & 2°
- Violini 1° & 2°
- Viola
- Violoncelli
- Bassi
- Contrabbassi
- Timpani
- Chiere
- Bombardi
- Cornetti

The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, and *sfz*. There are also performance instructions like *collo*, *ritornelo*, and *con forza*. The bottom right of the page contains a printer's mark and some additional text: "G. Ricordi & C. 1842".



Affrettando

Non affrettare più

Flauto 1°
 Flauti 2° & 3°
 Clarinetto 1°

Corni 1° & 2°
 " 3° & 4°
 Tromba 1°
 " 2°
 " 3°
 Trombetta
 " 2°
 " basso

Timpani
 Violino 1°
 " 2°
 Viola
 Sopranino
 " 2°
 " 3°
 Tenore 1°
 " 2°
 Basso 1°
 " 2°
 Cello
 C. basso

mf, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*

coll. Corni p.

(la, re, mi)

div.

reganas fres

ca... val...

Da... dal portacello

Allegro moderato (♩ = 136)

Oboe 1^o

" 2^o

Corno inglese

Clarinete 1^o

" 2^o

" 3^o

Bass

Fagote 1^o

" 2^o

" 3^o

Violino 1^o

" 2^o

Viola

Soprano 1^o

" 2^o

" 3^o

contra linda moça Pol- ca - na -
 quando lápis ex- ta - ma de mo- ra -
 Por que

Celli

C. bax

Oboe 1^o
" 2^o
Coro inglese

Clarinetto 2^o
" 3^o
" basso
Fagotto 1^o
" 2^o
" 3^o
Tromba 4^a

Trombe 2^a, 3^a
Trombe 1^o
" 2^o

Violini 1^o
" 2^o
Viola

Soprano 1^o
" 2^o
" 3^o
Tenore 1^o
" 2^o

Basso
Cello
C. basso

Handwritten musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes staves for Oboe, Clarinet, Bassoon, Flute, Trumpet, Trombone, Violin, Viola, Soprano, Tenor, Bass, Cello, and Double Bass. The vocal parts have lyrics in Italian: "Som-br'a d'è ch'il Pes a con demna, Coo fer-ro Coo fer-ro". The score is written in a historical style with various musical notations and dynamics.

Tempo moderato

Handwritten musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, C. Tuba, Violins 1 & 2, Viola, Cello, and Double Bass. It also features vocal soloists: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 2/2 time and includes various dynamics and performance markings such as *rit.*, *all. mod. to rit.*, and *alleg. mod. to rit.*. The vocal parts have lyrics in Portuguese: "re - cha; Mas el - la os - ... Mas com - pa o ar - ra - na Bem", "re - cha; Mas - el - la", "re - cha; Mas el - la os - ... Mas com - pa o ar - ra - na", and "Mas el - la os - ...".



Flauto 1°
 Flauto 2°
 Oboe 2°
 Clarinetto 1° 2°
 Clarinetto 3°
 Bassi
 Fagotto 1°
 Fagotto 2° 3°
 Trombe
 Trombe 2°
 Trombe 3°
 Trombe 4°
 Tromboni
 Tromboni 2°
 Tromboni 3°
 C. tuba
 Violino 1°
 Violino 2°
 Viola
 Soprano 1°
 Soprano 2°
 Soprano 3°
 Contralto
 Contralto 2°
 Basso 1°
 Basso 2°
 Cello
 C. basso

The musical score is written on multiple staves. The woodwind section includes Flauto 1° and 2°, Oboe 2°, Clarinetto 1° and 2°, Clarinetto 3°, Bassi, Fagotto 1°, and Fagotto 2° and 3°. The brass section includes Trombe 1°, 2°, 3°, and 4°, Tromboni 1°, 2°, and 3°, and C. tuba. The string section includes Violino 1° and 2°, Viola, Cello, and C. basso. The vocal section includes Soprano 1°, 2°, and 3°, Contralto 1° and 2°, and Basso 1° and 2°. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or dramatic work. The tempo is marked 'Ritenuato' (Ritardando). There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, p) throughout the score.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *pp*. The vocal parts include lyrics in Italian, such as "de ce Ho die ro san ctus se cun da ce" and "se cun da Ho die ro san ctus se cun da ce".

Instrument parts include:

- Flauto 1^o
- Flauto 2^o
- Clarinetto 1^o
- Clarinetto 2^o
- Fagotto 1^o
- Fagotto 2^o
- Corno 1^o
- Corno 2^o
- Tronbo 1^o
- Tronbo 2^o
- Violino 1^o
- Violino 2^o
- Viola
- Violoncello
- Contrebasso
- Compassi
- Organo

Vocal parts include:

- Soprano 1^o
- Soprano 2^o
- Soprano 3^o
- Contralto 1^o
- Contralto 2^o
- Basso 1^o
- Basso 2^o

The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

134

vibrato

regitato. (= 208)

Flauto 1^o 2^o

Flauto 3^o

Oboi 1^o 2^o

Corno inglese

Clarinetto 1^o 2^o

Clarinetto 3^o

" basso

Fagotto 1^o

Fagotto 2^o 3^o

Corno 1^o 2^o

" 3^o 4^o

Tromba 1^a

Tromba 2^a 3^a

Tromboni 1^o 2^o

Trombone basso e tuba

Cimpani
Bamburini

Violino 1^o

" 2^o

Viola

Soprano

" 2^o

" 3^o

Tenor 1^o

" 2^o

Basso

" 2^o

Cello

B. basso

Clarinete 1^o 2^o
 Clarinetto 1^o
 Fagotto 1^o
 Fagotto 2^o
 C. Fagotto
 Corni 1^o
 a 1^o

Musical notation for woodwinds and brass instruments. The staves are mostly empty, with some notes appearing in the later measures. The notation includes various clefs, time signatures, and dynamic markings such as *mf* and *mf*.

Timpani
 Violone
 a 2^o
 Viola
 Soprano 3^o
 Basso 1^o
 a 2^o
 Cello

Musical notation for strings and vocalists. The staves contain rhythmic patterns for the timpani and violone, and melodic lines for the viola, soprano, and cello. The notation includes various clefs, time signatures, and dynamic markings such as *mf* and *mf*. There are also some handwritten notes and markings in the vocal staves.



Ottavino
 Flauti 1^o e 2^o
 Oboi 1^o e 2^o
 Clarinetto inglese
 Clarinetto in mi b
 Clarinetto in si b
 Clarinetto basso
 Fagotti 1^o e 2^o
 Trombe 1^o
 Trombe 2^o
 Trombe 3^o
 Tromboni 1^o
 Tromboni 2^o
 Tromboni 3^o
 Timpani
 Violini 1^o
 Violini 2^o
 Viola
 Soprano 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 Tenore 1^o
 " 2^o
 Bassi 1^o
 " 2^o
 Cello
 B. basso

bas-tro, que so-ti-nha
 Bas-tro, lo cel-lo que so-ti-nha
 bas-tro, lo cel-lo que so-ti-nha
 bas-tro, que so-ti-nha
 bas-tro, lo cel-lo que so-ti-nha
 bas-tro, lo cel-lo que so-ti-nha
 bas-tro, que so-ti-nha
 bas-tro, lo cel-lo que so-ti-nha
 bas-tro, que so-ti-nha
 bas-tro, que so-ti-nha
 bas-tro, que so-ti-nha
 bas-tro, que so-ti-nha

Ritenuato

Ottavino

Flauti 1° e 2°

Oboi 1° e 2°

Coro inglese

Clarinetto in omib

Clarinetti 1° e 2° in sib

Clarinetto basso

Fagotto 1°

Fagotti 2° e 3°

C. Fagotto

Cori 1° e 2°

Trombe 1° e 2°

Violino 1°

» 2°

Viola

Soprano 1°

» 2°

» 3°

Tenore 1°

» 2°

Basso 1°

» 2°

Cello

C. basso

The musical score is a handwritten page titled "Ritenuato". It is organized into staves for various instruments and vocal parts. At the top, the tempo is marked "Ritenuato".

- Woodwinds:** Flauti 1° e 2°, Oboi 1° e 2°, Clarinetto in omib, Clarinetti 1° e 2° in sib, Clarinetto basso, Fagotto 1°, Fagotti 2° e 3°, C. Fagotto.
- Brass:** Trombe 1° e 2°.
- Strings:** Violino 1°, Violino 2°, Viola, Cello, C. basso.
- Vocalists:** Soprano 1°, 2°, 3°, Tenore 1°, 2°, Basso 1°, 2°.

Dynamic markings include *mf*, *f*, and *piu forte*. The word *ritenuato* is written above the first staff. The vocal parts include lyrics such as "ma... no... ma...", "se... d'ama...", "a quel... le qua...", "a que... le qua...".

Come prima del
ritornello

21

Oboe
 Flauti 1^o 2^o
 Clarinetto in mi b
 Clarinetto 1^o 2^o in si b
 Corni 1^o 2^o
 Trombe 1^o 2^o
 Tromboni 1^o 2^o
 C. tuba
 Timpani
 Piatti
 Arpa 1^a 2^a
 Violino 1^o
 " 2^o
 Viola
 Soprano 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 Contralto 1^o
 " 2^o
 Bassi 1^o
 " 2^o
 Cello
 Contrabbasso

es-pa-n-das can-do
 es-pa-n-das can-do
 es-pa-n-das can-do
 es-pa-n-das can-do



110
Ottavino
Flauti 1^o & 2^o
Oboe 1^o
" 2^o

Coro inglese

Clarinetti in mi b

Clarinetti 1^o & 2^o
in si b

Clarinetto basso

Fagotto 1^o

Fagotti 2^o & 3^o

C. fagotto

Cori 1^o & 2^o

" 3^o & 4^o

Trombe 1^o & 2^o

Tromba 3^o

Tromboni 1^o & 2^o

Trombo basso & tuba

Bimboni

Piatti

Timpani

Violino 1^o

" 2^o

Viola

Soprano 1^o

" 2^o

" 3^o

Tenore 1^o

" 2^o

Bassot

" 2^o

Celli

C. basso

Allegretto

The image shows a page of handwritten musical notation for a symphony. The score is arranged in staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left include woodwinds (Ottavino, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, C. Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Trombone/Bass, Tuba), percussion (Cymbals, Plates, Timpani), and strings (Violins, Viola, Cellos, Double Bass). There are also vocal parts for Soprano, Tenor, and Bass, with lyrics written below the notes. The notation includes notes, rests, and other musical symbols. The paper is aged and yellowed.

(sol, do, re)
Gran Capa

sul ponticello

sul ponticello

sul ponticello

Gran Capa

Gran Capa

Gran Capa

Gran Capa

Gran Capa

Gran Capa

Gran Capa

Gran Capa

Gran Capa

Ottavino
 Flauti 1 & 2
 Oboi 1 & 2
 Coro inglese
 Clarinetto in sol
 Clarinetto 1 in si b
 Clarinetto basso
 Fagotto 1
 Fagotti 2 & 3
 C. fagotto
 Trombe 1 & 2
 Trombe 3
 Tromboni 1 & 2
 Trombone basso
 Cimbali
 Gran Capo

Violini 1 & 2
 Viola
 Soprano
 " 2^o
 " 3^o
 Tenore 1^o
 " 2^o
 Basso 1^o
 " 2^o
 Cello
 C. basso

Quel - la
 Quel - la
 Quel - la
 Quel - la
 Quel - la
 Quel - la
 Quel - la

des ol - ve - ses
 des ol - ve - ses
 des ol - ve - ses
 des ol - ve - ses
 des ol - ve - ses
 des ol - ve - ses
 des ol - ve - ses

re - ga - dit te -
 re - ga - dit te -
 re - ga - dit te -
 re - ga - dit te -
 re - ga - dit te -
 re - ga - dit te -
 re - ga - dit te -

Ritornello

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score is written in ink on aged paper and includes the following parts:

- Flauto** (Flute)
- Ottavino** (Piccolo)
- Violini I & II** (Violins)
- Viola** (Viola)
- Violoncelli** (Violoncello)
- Contrabbassi** (Contrabbasso)
- Clarinetti I & II** (Clarinetti)
- Fagotti** (Fagotti)
- Oboi I & II** (Oboi)
- Cornetti I & II** (Cornetti)
- Truani** (Truani)
- Timpani** (Timpani)
- Organo** (Organo)
- Chitarra** (Chitarra)
- Basso** (Basso)
- Soprano** (Soprano)
- Contralto** (Contralto)
- Tenore** (Tenore)
- Basso** (Basso)

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are several dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *ff*. The vocal parts include lyrics in Italian, such as "No, fu...". The bottom of the page contains a small logo and the number "18".

Orchestra score with multiple staves. The instruments listed on the left are:

- Organo
- Ottavino
- Flauti 1^o 2^o
- Oboi 1^o 2^o
- Coro inglese
- Clarinete
- Clarinete 1^o 2^o
- Clarinete basso
- Fagotto 1^o
- Fagotto 2^o 3^o
- C. fagotto
- Cori 1^o 2^o
- " 3^o
- Tromba 1^o
- Tromba 2^o 3^o
- Tronbini 1^o 2^o
- Tronbone bipol. 1^o
- Tronbini
- Piatti gran basso
- Tronbini contralt.
- Violino 1^o
- " 2^o
- Viola
- Soprano 1^o
- " 2^o
- " 3^o
- Contralto 1^o
- " 2^o
- Basso 1^o
- " 2^o
- Cello
- C. basso
- Cantanti

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- con tutta la forza* (repeated in many staves)
- col fagotto 3^o*
- col Violino 2^o*
- col Contralto 1^o*
- col Contralto 2^o*
- col Contralto 3^o*
- col Contralto 4^o*
- col Contralto 5^o*
- col Contralto 6^o*
- col Contralto 7^o*
- col Contralto 8^o*
- col Contralto 9^o*
- col Contralto 10^o*
- col Contralto 11^o*
- col Contralto 12^o*
- col Contralto 13^o*
- col Contralto 14^o*
- col Contralto 15^o*
- col Contralto 16^o*
- col Contralto 17^o*
- col Contralto 18^o*
- col Contralto 19^o*
- col Contralto 20^o*
- col Contralto 21^o*
- col Contralto 22^o*
- col Contralto 23^o*
- col Contralto 24^o*
- col Contralto 25^o*
- col Contralto 26^o*
- col Contralto 27^o*
- col Contralto 28^o*
- col Contralto 29^o*
- col Contralto 30^o*
- col Contralto 31^o*
- col Contralto 32^o*
- col Contralto 33^o*
- col Contralto 34^o*
- col Contralto 35^o*
- col Contralto 36^o*
- col Contralto 37^o*
- col Contralto 38^o*
- col Contralto 39^o*
- col Contralto 40^o*
- col Contralto 41^o*
- col Contralto 42^o*
- col Contralto 43^o*
- col Contralto 44^o*
- col Contralto 45^o*
- col Contralto 46^o*
- col Contralto 47^o*
- col Contralto 48^o*
- col Contralto 49^o*
- col Contralto 50^o*

dar. unia

gliape. vibror

con tutta la forza

Flauto I
 Flauto II
 Oboe I
 Oboe II
 Clarinetto in sol
 Clarinetto in fa
 Fagotto I
 Fagotto II
 C. fagotto
 Corno I
 Corno II
 Corno III
 Corno IV
 Tromba I
 Tromba II
 Tromba III
 Tromba IV
 Tromboni I
 Tromboni II
 Tromboni III
 Tromboni IV
 C. tuba
 Cinghioni
 Piatte Spm. basso
 Piatte Spm. basso
 Violini I
 Violini II
 Viola
 Cello
 C. basso

Ottavino

Hautbois 1^o

Oboi 2^o

Corno in Fa

Clarinetti

1^o in Bb

2^o in Bb

3^o in Bb

Fagotti 4^o

Fagotti 3^o

C. Fagotti

Corno 1^o

2^o

3^o

4^o

Trambati

2^o

3^o

Trambati

2^o

3^o

C. tuba

Bonapaci

Grande cassa

Violino 1^o

2^o

Viola

Celli

C. basso

This is a handwritten musical score for a full orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument. The instruments listed are: Ottavino, Hautbois 1^o, Oboi 2^o, Corno in Fa, Clarinetti (1^o in Bb, 2^o in Bb, 3^o in Bb), Fagotti (4^o, 3^o), C. Fagotti, Corno (1^o, 2^o, 3^o, 4^o), Trambati (2^o, 3^o), Trambati (2^o, 3^o), C. tuba, Bonapaci, Grande cassa, Violino (1^o, 2^o), Viola, Celli, and C. basso. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*. There are also some performance instructions like *col Corno 2^o* and *arco*. The handwriting is in black ink on aged paper.

Stringendo poco

25

Ottavino
con tutta la forza

Flauti 1^a e 2^a
con tutta la forza

Oboi 1^a e 2^a
con tutta la forza

Cornino
con tutta la forza

Clarinetto in mi b
con tutta la forza

Clarinetto in si b
con tutta la forza

Fagotti
con tutta la forza

Fagotti 2^a
con tutta la forza

C. Fagotto
con tutta la forza

Coro 1^o
con tutta la forza

" 2^o
con tutta la forza

" 3^o
con tutta la forza

" 4^o
con tutta la forza

Violoncelli
con tutta la forza

" 1^o
con tutta la forza

" 2^o
con tutta la forza

" 3^o
con tutta la forza

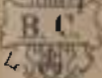
Violini
con tutta la forza

" 1^o
con tutta la forza

" 2^o
con tutta la forza

Vcllo
con tutta la forza

C. basso
con tutta la forza



Ritornello apai

Oboe
 Flauti 1° 2° *Real*
 Oboi 1° 2°
 Corni inglesi
 Clarinetto *in sib*
 Clarinetto 1° *in sib*
 Clarinetto basso
 Fagotto 1°
 Fagotto 2° 3°
 C. fagotto
 Cori 1°
 " 2°
 " 3°
 " 4°
 Trombe 1°
 " 2°
 " 3°
 C. tuba
 Timpani
 Piatti gran cassa
 Tamburi militari
 Violini 1° 2°
 Viola
 Cello
 C. basso

This is a handwritten musical score for a full orchestra. The score is titled "Ritornello apai" and is written in a cursive, handwritten style. It consists of multiple staves for each instrument family, including woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals), and strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass). The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a traditional orchestral layout, with the woodwinds and strings on the left and the brass and percussion on the right.

Più ritmato

Handwritten musical score for orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Instrumental Parts:

- Flauto 1^o
- Flauto 2^o
- Coroinghe
- Clarinetto
- Clarinetto 1^o
- Clarinetto 2^o
- Fagotto 1^o
- Fagotto 2^o
- C. fagotto
- Comb 1^o
- Comb 2^o
- Comb 3^o
- Comb 4^o
- Tromba 1^o
- Tromba 2^o
- Tromba 3^o
- Tronbone 1^o
- Tronbone 2^o
- Tronbone 3^o
- C. tuba
- Timpani
- Triangolo
- Violino 1^o
- Violino 2^o
- Viola
- Violoncello
- Contabbasso

Vocal Part:

- Soprano 1^o

Other markings:

- Tiutto*
- Musica di Giuseppe Cappè*

Flauto 1^o 2^o
 Oboi 1^o 2^o
 Corno inglese
 Clarinetto in mi b
 Clarinetto 1^o 2^o in mi b
 Clarinetto basso
 Fagotto 1^o
 Fagotto 2^o
 C. fagotto
 Corno 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 " 4^o
 Tromba 1^a
 Trombe 2^a 3^a
 Trombone 1^o
 Tromboni 2^o 3^o
 C. Tuba
 Cimbassi
 Timpani
 Tamburi militari

Violini 1^o
 " 2^o
 Viola
 Cello
 C. basso

28

Tenuto

Oboe 1^o *mf*

Clarinete 1^o *mf*

Clarinete 2^o *mf*

Fagotto 1^o *mf*

Fagotto 2^o *mf*

C. fagotto *mf*

Corn 1^o 3^o *mf*

Tram. 3^o

Tram. 4^o

Tram. 5^o

Tram. 6^o

C. Tromba

Timpani *mf* *Timpani coperti*

Viola

Colla

C. basso *mf*



Flauto 1^o
 " 2^o
 Oboe 1^o
 " 2^o
 Corni inglese
 Clarinetto in mi b
 " 1^o
 " in si b
 " 2^o in si b
 Fagotti 1^o e 2^o

Corno 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 " 4^o

Andante
Andante
Andante
Andante

Arpe 1^a e 2^a
 Violini 1^o
 " 2^o
 Viola
 Cello

Andante
Andante
Andante
Andante

rallentando

Fagotti ^{1^o 2^o} *mp. 128*

C. fagotto

Coro ^{1^o} *Andace*

" ^{2^o} *Andace*

" ^{3^o} *Andace*

" ^{4^o} *Andace*

Tromba ^{3^o}

Trombini ^{1^o}

" ^{2^o}

" ^{Capo}

C. Tuba *Non ordina*

Timpani *mp. 128*

Arpe ^{1^o 2^o}

Violino ^{1^o}

" ^{2^o}

Viola *rit.*

Celli *con ordina* *rit.*

C. basso *con ordina* *rit.* *col Cella*

Sostenuto
(♩=72) *rit. Cantando*

Molto sostenuto
(♩=54) pesante

Clarinetto soprano

Fagotti 1° 2°

C. fagotto

Cori 2° 4°

Corona 3°

Bombone 1°

" 2°

" basso

C. Tuba

Bimboni

Bimbono 3°

" 4°

Arpa 1° 2°

Violino 1°

" 2°

Viola

Violoncello 1°, 2°, 3°

Contrabbasso 1°, 2°

Basso 1° 2°

Cello

C. basso

The musical score is written on a series of staves. The woodwind section includes Clarinet Soprano, Flutes 1st and 2nd, Bassoon, and Clarinet Bass. The brass section includes Horns 2nd and 4th, Trumpets 3rd, 1st, and 2nd, Trombones 1st, 2nd, and Bass, and Tuba. The percussion section includes Bimboni 1st and 2nd, Bimbono 3rd and 4th, and Arpa. The string section includes Violins 1st and 2nd, Viola, Violoncello 1st, 2nd, and 3rd, and Contrabbasso 1st and 2nd. The score features various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *rit. Cantando*, *Molto sostenuto*), and articulation marks. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Soperto
Soperto

This section contains handwritten musical notation for the 'Soperto' part, featuring rhythmic patterns and notes on a staff.

This section contains handwritten musical notation for the string section, showing rhythmic patterns and notes on a staff.

Soprano 1^o 2^o 3^o
 de rous o Sol, da vis-ta des tes
 Tenor 1^o
 de rous o Sol, da vis-ta des tes
 Basso 1^o 2^o
 de rous o Sol, da vis-ta des tes

Soprano 1^o 2^o 3^o
 mo da seva meza de ... tes,
 Tenor 1^o 2^o
 mo da seva meza de ... tes,
 Basso 1^o 2^o
 mo da seva meza de ... tes,

ritenuto
con voce
con voce
con voce

Soprano 1^o 2^o 3^o
 que po des - tes
 Tenor 1^o 2^o
 que po des - tes
 Basso 1^o 2^o
 que po des - tes

Affrettando *rallentando* *Al tempo*

meno forte *meno forte* *meno forte*

Timpani
 Violini 1^o 2^o
 Viola
 Soprano 1^o 2^o 3^o
 no me, quella vis - tes,
 Tenor 1^o 2^o
 no me, quella vis - tes,
 Basso 1^o 2^o
 no me, quella vis - tes,

rallentando

seura calmo
seura calmo
seura calmo



Clarinetto basso

Fagotto 1^o

" 2^o

" 3^o

Timpani

Violino 1^o

" 2^o

Viola

Contralt. (solo)

Cello

C. basso

(1) Le tremolo ordinaire consiste dans l'impression peu rapide et non mesurée de notes liées entre elles sur le même son et sans que l'archet quitte la corde. Cet effet est obtenu par une forte oscillation que le poignet imprime à la baguette de l'archet, sans que la continuité du son cesse complètement.

Oboe 1^o

" 2^o

Clarinetto basso

Fagotto 1^o

" 2^o

" 3^o

Violino 1^o

" 2^o

Viola

Contralt. (solo)

Cello

C. basso

Andante poco *rallentando*

allentando più a tempo

Flauto 1°
 " 2°
 " 3°
 (ingresso del
 Ostinato)
 Fagotto 1°
 Corno Inglese
 Clarinetto 1°
 meib
 " 2°
 meib
 " 3°
 meib
 Clarinetto
 meib
 " bipo
 Fagotto 1°
 " 2°
 " 3°
 C. fagotto
 Corno 1° & 3°
 Trombe
 Trombe 1a
 Trombe 2a
 Fiedini
 " 2°
 Viola
 Contrabbasso
 Cello
 C. basso

rallentando

(Tutti, per il fine, forte marcato)

Organico

Flauti 1^o, 2^o, 3^o

Oboi 1^o, 2^o

Corno inglese

Clarinetto basso

Fagotti 1^o, 2^o, 3^o

Cori 1^o, 2^o

" 3^o, 4^o

Cambe 1^a, 2^a, 3^a

Timpani

Organo 1^a

Organo 2^a

Violini 1^o

" 2^o

Viola

Soprano 1^o

" 2^o

" 3^o

Tenore 1^o (solo)

" 2^o

" 3^o

Basso 1^o

" 2^o

Cello

C. basso

(fa, do, re)

con cordio
con violino

cantabile

sereno

di dolcissimo in cor,
cò da
ce vi da da da
ce vi da

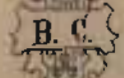
mf, *pp*, *mf*, *ff*

Molto adagio (♩ = 69)

Ritornato

Organo
 Flauti 1^o 2^o
 Flauto 3^o
 Oboi 1^o 2^o
 Corni inglesi
 Clarinetti 1^o
 Clarinetto 3^o
 " bassetto
 Fagotti 1^o 2^o
 Fagotto 3^o
 O fagotto
 Corni 1^o
 " 3^o
 " 3^o
 " 4^o
 Timpani
 Violini 1^o
 " 2^o
 Viola
 Soprani 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 Tenori 1^o
 " 2^o
 Bassi 1^o
 " 2^o
 Cello
 Contrabbasso

div.
 a morte...
 a morte...
 a morte...
 a morte...
 a morte...
 a morte...
 a morte...
 a morte...
 a morte...
 a morte...
 a morte...



Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, each corresponding to a different instrument or voice part. The instruments listed include:

- Organo
- Flauti 1^o & 2^o
- Flauto 3^o
- Oboi 1^o & 2^o
- Corno inglese
- Clarinetti 1^o & 2^o
- Clarinetto 3^o
- Clarinetto basso
- Fagotti 1^o & 2^o
- Fagotto 3^o
- C. fagotto
- Corni 1^o & 2^o
- " 3^o
- Tramha 1^a
- Tramha 2^a
- Tramha 1^a
- Tramha 2^a
- C. tuba
- Cimpani
- Piatti
- Violino 1^o
- " 2^o
- Viola
- Soprano 1^o
- " 2^o
- " 3^o
- Tenore 1^o
- " 2^o
- Bassol
- " 2^o
- Basso
- C. basso
- X Cello

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*, *me*). There are also handwritten annotations and corrections throughout the score, including a large 'X' in the top left corner and another 'X' next to the Cello part at the bottom left. The vocal parts (Soprano, Tenore) include lyrics in Italian, such as "ma rai", "marai", "no rai", "come", "fue", "in da da", "fue", "no rai", "fue", "no rai", "fue", "no rai", "fue", "no rai", "fue", "no rai".

Organ (Tous les jeux du positif)

Flauti 1^o 2^o

Flauto 3^o

Oboi 1^o 2^o Ob. 1^o 2^o

Corno inglese

Clarinetto 1^o 2^o Cl. 1^o 2^o

Clarinetto 3^o

Bass

Fagotti 1^o 2^o Fag. 1^o 2^o

Fagoto 3^o

C. Fagotto

Coro 1^o 2^o C. 1^o 2^o

" 3^o 4^o C. 3^o 4^o

Tromba 1^a

Trombe 2^a 3^a Cr. 2^a 3^a

Trombone 1^o Tr. 2^o bap

Tromboni 2^o bap

C. Tuba

Timpani

Violino 1^o

" 2^o col Violino 1^o

Viola

Soprano 1^a sa rad. li-de que fres-ca fon-te re-guae flos-res, f. luc

" 2^a nae de que fres-ca fon-te re-guae flos-res, f. luc

" 3^a nae de que fres-ca fon-te re-guae flos-res, f. luc

Tenore 1^o nae de que fres-ca fon-te re-guae flos-res, f. luc

" 2^o nae de que fres-ca fon-te re-guae flos-res, f. luc

Basso 1^o nae de que fres-ca fon-te re-guae flos-res, f. luc

" 2^o pas sa-rão de que fres-ca fon-te re-guae flos-res, f. luc

Collo

C. bap

arco

Pietro

Organo

Flauto 1^o 2^o 3^o

Clarinetto 1^o 2^o

Clarinetto 3^o

" Bassi

Fagotto 1^o 2^o

Fagotto 3^o

C. Fagotti

Coro 1^o 2^o

" 3^o 4^o

Tram. Trombe 1^o 2^o

Tram. Trombe 3^o 4^o

Tram. Trombe 5^o 6^o

Tram. Trombe 7^o 8^o

Tram. Trombe 9^o 10^o

Tram. Trombe 11^o 12^o

Tram. Trombe 13^o 14^o

Violini 1^o 2^o

" 3^o 4^o

Viola

Violoncello 1^o

" 2^o

" 3^o

Tenore 1^o

" 2^o

Basso 1^o

" 2^o

Celli

Contrabbassi

R. C. S.

No. 10.

The image shows a handwritten musical score for a large orchestra and choir. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics written below the notes. The score is densely packed with musical notation and includes various performance instructions.

Handwritten musical score for a vocal soloist, likely a soprano or alto, with lyrics written below the notes. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal ensemble. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Instrumental Parts:

- Organo
- Flauti 1° 2° 3°
- Oboi 1° 2°
- Corno inglese
- Clarinetti 1° 2°
- Clarinetto 3°
- " bipo
- Fagotti 1° 2°
- Fagotto 3°
- C. fagotto
- Cori 1° 2°
- " 3° 4°
- Tronchi 1° 2°
- Trombe 1°
- Tromboni 2° bipo
- C. Tuba
- Timpani
- Apé 1° 2°
- Violini 1° 2°
- Viola
- Violoncello 1° 2° 3°
- Contrabbasso
- Basso 1° 2°
- Celli
- C. basso

Vocal Parts:

- Soprano 1° 2° 3°
- Tenore 1° 2°
- Basso 1° 2°

Performance Instructions:

- collettando ma non molto* (written at the top right)
- allegro* (written above the strings)
- subito* (written above the strings)
- dal principio* (written above the strings)
- al principio* (written above the strings)
- dal principio* (written above the strings)
- a mordo!* (written above the vocal parts)
- a mo* (written above the vocal parts)
- res!* (written above the vocal parts)
- a mo res* (written above the vocal parts)
- res* (written above the vocal parts)
- arco* (written above the strings)

rallentando

Allegro

Rotondo e molto vibrato

Flauto 1^o
 Flauto 2^o
 Oboe 1^o
 Coro inglese
 Clarinetto in mi b
 Clarinetto 1^o
 " 2^o
 " in si b
 " basso
 Fagotto 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 C. fagotto
 Corni 1^o
 " 2^o
 Tromba 1^a
 " 2^a
 " 3^a
 Tromboni 1^o
 " 2^o
 " basso
 C. tuba
 Timpani
 Arpa 1^a
 Violini 1^o
 " 2^o
 Viola
 Cello
 C. basso

Organo
 Flauto 1^o 2^o 3^o
 Oboi 1^o 2^o
 Corni inflex
 Clarinetto
 Clarinetto 1^o 2^o
 Clarinetto basso
 Fagotto 1^o
 Fagotto 3^o
 C. fagotto
 Corni 1^o 2^o
 " 3^o 4^o
 Trombe 1^o 2^o 3^o
 Tromba 1^o
 Trombe: 2^o elato
 et 3^o tibia
 Timpani
 Piatti - Tom bapa
 Mpc 1^o 2^o
 Fiedini 1^o
 " 2^o
 Viola
 Soprano 1^o
 " 2^o
 " 3^o
 Tenor 1^o
 " 2^o
 Basso 1^o
 " 2^o
 Cello
 C. basso

(a) Les 2^o et 3^o (basse ouverte) doivent être lancés avec rapidité
 et puissance, et les deux premiers avec un coup de gosier (cassé de
 glotte). L'expression timbrée se diminue graduellement
 avec le point de la sonorité.

(b) Les 2^o et 3^o doivent être lancés avec rapidité
 et puissance, et les deux premiers avec un coup de gosier (cassé de
 glotte). L'expression timbrée se diminue graduellement
 avec le point de la sonorité.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *ff*. The instruments listed are:

- Organo
- Clari 1^o
- " 2^o
- Cori inglese
- Clarinetto in mi b
- " 1^o in sib
- " basso
- Fagotto 1^o
- " 2^o
- " 3^o
- C. Fagotto
- Trombe
- Violino 1^o
- " 2^o
- Viola
- Soprano 2^o
- " 3^o
- Tenore 1^o
- " 2^o
- Basso
- " 2^o
- Celli

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and a small logo in the bottom left corner.

(cresc.)



(a) Nota di violino basso cinese 3/4
 (b) Nota di violino basso 3/4
 (c) Nota di violino basso cinese

(6) Nota ripetitiva fra varie la prese a capi
 sotto i nomi dei choro per il caso che la
 non sia
 suffragata per d'interruzione.

João Ary

José de Castro

Op. 25

Largamente (♩ = 44)

The score is written for a large ensemble. The parts are:

- Flute (Fl.)
- Clarinet (Cl.)
- Bassoon (Fag.)
- Trumpet (Tromp.)
- Trombone (Tromb.)
- Piano (Piano)

The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic markings. The tempo is marked "Largamente" with a tempo indication of ♩ = 44. The score includes various dynamic markings such as *ppp*, *p*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like "Ah!" and "Allegro".

- (1) *Voce chiusa*
- (2) $\frac{1}{4}$ des choristes *voce chiusa*; $\frac{1}{4}$ *voce aperta*
- (3) $\frac{1}{2}$ " " " " $\frac{1}{2}$ " "
- (4) $\frac{1}{4}$ " " " " $\frac{1}{4}$ " "
- (5) Tous les choristes *voce aperta*

(a) Pendant ces cinq mesures le répétiteur fera varier la force de respiration parmi les choristes, soit pour les *voce chiusa*, soit pour les *voce aperta*, de manière que les sons, une fois émis, ne souffrent pas d'interruption dans son effet d'ensemble, ils sont liés. Les *ff* (*voce aperta*) doivent être lancés avec expression de joie tranquille et de clarté lumineuse, sans *mf* de genre (*colpo di gala*)

Cop. *Alto*

Es - ta - ras lã - da - que - se, por - ta - em - ce - go. Dos - tais

1^o *f* *ff*

2^o *f* *ff*

3^o *f* *ff*

Tenore *f* *ff*

4^o *f* *ff*

Basso *f* *ff*

5^o *f* *ff*

Piano

Soprano (Solo) *f*
an - - - nos co - thum do o do - ce *f* *for - te,* *p* *Ala -*

Piano

Soprano (Solo) *f*
qual - te en - ga - no d'alma, le doe ce - - - go, que a for - tu - na não de - sa - du - ra

Piano

Soprano (Solo) *f*
muit - to, *mf* *p* Nos sau - do - nos cam - pos do Oban - de - - go De -

Piano

Soprano Solo

Piano

teus for mo ros o -- thos nunca en ou -- to has

Ritornello

Soprano Solo

Tenore

Soprano

Basso

Piano

montes en si mundo e as ex -- vi -- shas O no me que no pei -- to escripto ti -- shas

es -- cripto

es -- cripto

es -- cripto

Andantino (♩ = 42)

3

Soprano *p* Do tu Prin-ci-pe a-li-te res-pon-di-ão - Ao leu

" *p* Do tu Prin-ci-pe a-li-te res-pon-di-ão - Ao leu

" *p* Do tu Prin-ci-pe a-li-te res-pon-di-ão - Ao leu

Tenor *p* ti-nhas Do tu Prin-ci-pe a-li-te res-pon-di-ão - Ao leu

" *p* ti-nhas Prin-ci-pe a-li-te res-pon-di-ão - leu

Basso *p* ti-nhas

Piano

H

Soprano

bran - cas que na al - ma - the mo - ra - vao; - *p* Que sem - - - pre au - te out

8.

bran - cas que na al - ma - the mo - ra - vao; - *p* sem - - pre sem - - - pre

g.

bran - cas que na al - ma - the mo - ra - vao; - *p* sem - - - pre sem - - - pre

Tenore

bran - cas que na al - - - ma the mo - ra - vao; -

g.

bran - cas que na al - - - ma the mo - ra - vao; - *p* sem - - pre sem - - - pre

Basso

g.

p sem - - pre

g.

p Que sem - pre Que sem - pre

Piano

Soprano
O - thes - te tra - ni - a - o
luan - do dos teus jo - cos - se a - par

1. G.
ta tra - ni - a - o
luan - do luau - do se a - par

2. G.
te tra - ni - a - o
luan - do luau - do se a - par

Tenore
luau - do luau - do se a - par

3. G.
te tra - ni - a - o
luau - do luau - do

Basso
sem - pre

4. G.
seus o - thes tra - ni - a - o
due sempre
seus o - thes seus o - thes

Piano

Ritardando poco

5

al tempo

Soprano *p*
 ta - - - - - vao; se a - - - - - par - ta - - - - - vao; De noi - te em do - ces

1. G.
 ta - - - - - vao; se a - - - - - par - ta - - - - - vao; De noi - te em do - ces

2. G.
 ta - - - - - vao; se a - - - - - par - ta - - - - - vao; De noi - te em do - ces

Tenor *p*
 ta - - - - - vao; se a - - - - - par - ta - - - - - vao; De noi - te em do - ces

1. G.
 se a - - - - - par - ta - - - - - vao; De noi - te em do - ces

Basso *p*
 se a - - - - - par - ta - - - - - vao; De noi - te em do - ces

1. G.
 tra - xi - ao tra - - - - - xi - - - - - ao De noi - te em do - ces

Piano

Sopranos
so -- nhos -- que men -- ti -- ão, -- De di -- a em pen -- sa -- men -- tos -- que vo -- a -- -- vão;
mf

1.ª Soprano
so -- nhos -- que men -- ti -- ão, -- De di -- a em pen -- sa -- men -- tos -- que vo -- a -- -- vão;
mf

2.ª Soprano
so -- nhos -- que men -- ti -- ão, -- De di -- a em pen -- sa -- men -- tos -- que vo -- a -- -- vão;
mf

Tenores
so -- nhos -- que men -- ti -- ão, -- De di -- a em pen -- sa -- men -- tos -- que vo -- a -- -- vão;
mf

1.º Tenor
so -- nhos -- que men -- ti -- ão, -- De di -- a em pen -- sa -- men -- tos -- que vo -- a -- -- vão;
mf

2.º Tenor
so -- nhos -- que men -- ti -- ão, -- De di -- a em pen -- sa -- men -- tos -- que vo -- a -- -- vão;
mf

Bassos
so -- nhos -- que men -- ti -- ão, -- De di -- a em pen -- sa -- men -- tos -- que vo -- a -- -- vão;
mf

1.º Baixo
so -- nhos -- que men -- ti -- ão, -- De di -- a em pen -- sa -- men -- tos -- que vo -- a -- -- vão;
mf

2.º Baixo
so -- nhos -- que men -- ti -- ão, -- De di -- a em pen -- sa -- men -- tos -- que vo -- a -- -- vão;
mf

Piano

Piano

Soprano
quante em fim cui da-va e quan-to vi-va b-rao

Alto
quan-to e quan-to vi-va b-rao

Tenore
quante em fim cui da-va e quan-to vi-va b-rao

Basso
quan-to e quan-to vi-va b-rao

Piano
quante em fim cui da-va e quan-to vi-va b-rao

Piano

Ritardando

Tempo

tu... do b-rão tu... do me-mo-rias da-le-gui... a. pp

tu... do b-rão tu... do da-le-gui... a. pp

tu... do b-rão tu... do me-mo-rias da-le-gui... a. pp

tu... do b-rão tu... do me-mo-rias da-le-gui... a. pp

tu... do b-rão tu... do me-mo-rias da-le-gui... a. pp

tu... do b-rão tu... do me-mo-rias da-le-gui... a. pp

Piano

26

Postamento (♩ = 66)

Obp. *ff*

" *ff*

" *ff*

Tenore *mf*

" *mf*

Basso *mf*

" *mf*

De au-tras das omboras e Princesas — Os ta-lamos em gai-... ta hui tu-do emp...

Piano

Poco più vivo

Soprano
te su-fer-ta-

2^a
te su-fer-ta-

3^a
te su-fer-ta-

Tenore
Quando un gesto su a-ve
te su-fer-ta-

2^a
Quando un gesto su a-ve
su-fer-ta-

Basso
Quando un gesto
te su-fer-ta-

2^a
Quando es-tas namoradas estivas

f *p* *mf* *p*

Quando es-tas namoradas estivas

Piano

Stringendo poco

Soprano
O ve-lio pae pae si-su-do,

Alto
O ve-lio pae pae si-su-do,

Tenor
O ve-lio pae pae si-su-do, O murmur

Basso
O ve-lio pae pae si-su-do, O murmur & murmur do
O murmur do po-vo O murmur do po-vo

Piano
he-ras que res-pi-ta O murmur do po-vo O murmur do po-vo murmur do

Detailed description: This is a handwritten musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written on five systems of staves. The first system contains the Soprano and Alto parts, both with the lyrics "O ve-lio pae pae si-su-do,". The second system contains the Tenor and Bass parts, with the Tenor part having the lyrics "O ve-lio pae pae si-su-do, O murmur" and the Bass part having "O murmur & murmur do". The third system contains the Bass part with the lyrics "O murmur do po-vo O murmur do po-vo" and the Piano part with the lyrics "he-ras que res-pi-ta O murmur do po-vo O murmur do po-vo murmur do". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp". The tempo marking "Stringendo poco" is written in the top right corner.

al tempo

Soprano
f e a fan-ta-si-a Do fi-li-o, - que ca-sar-se - que ca
mf

" *mf* e a fan-ta-si-a a fan-ta-si-a Do fi-li-o, - que ca-sar-se - que ca
f

" *mf* e a fan-ta-si-a - - a Do fi-li-o fan-ta-si-a Do fi-li-o, - que ca-sar-se - que ca
f

Tenor
mf rar - do po-vo e fan-ta-si-a - fan-ta-si-a Do fi-li-o, - que ca-sar-se - que ca
f

" *mf* po-vo e fan-ta-si-a - - a Do fi-li-o fan-ta-si-a Do fi-li-o, - que ca-sar-se - que ca
f

Basso
mf e a fan-ta-si-a - - a Do fi-li-o fan-ta-si-a Do fi-li-o, - que ca-sar-se - que ca
f

" *mf* po-vo e a fan-ta-si-a Do fi-li-o, - que ca-sar-se - que ca
f

Piano

Rallentando

Piu rallentando

Soprano *mf* *b \hat{b}*
me - se - não que xi - a, *não* *não*

me - se - não que xi - a, que casar - se não que xi - a,

me - se - não que xi - a, que casar - se não que xi - a,

me - se - não que xi - a, *não* *não*

me - se - não que xi - a, que casar - se não que xi - a,

me - se - não que xi - a, *não* *não*

Tenor *mf* *b \hat{b}*
me - se - não que xi - a, *não* *não*

me - se - não que xi - a, que casar - se não que xi - a,

me - se - não que xi - a, que casar - se não que xi - a,

me - se - não que xi - a, *não* *não*

me - se - não que xi - a, que casar - se não que xi - a,

me - se - não que xi - a, *não* *não*

Basso *mf* *b \hat{b}*
me - se - não que xi - a, que casar - se não que xi - a,

me - se - não que xi - a, *não* *não*

Piano

Allegro (♩ = 160)

12

Soprano

3/4

f Por he te rar o fi- lhos que tem

3/4

f Por he te rar o fi- lhos que tem

3/4

f Por he te rar o fi- lhos que tem

Tenor

3/4

f Por he te rar o fi- lhos que tem

3/4

f Por he te rar o fi- lhos que tem

Bass

3/4

f Ti- rar Igner ao mundo de ter mi- na,

3/4

f Ti- rar Igner ao mundo de ter mi- na Por he te rar o fi- lhos que tem

Piano

Capo 1^o
pre--so,
Oha tar do fir-me amor o fo-ga-e

2^o
pre--so,
Oha tar do fir-me amor o fo-ga-e

3^o
pre--so,
Oha tar do fir-me amor o fo-ga-e

Tenor 1^o
pre--so,
Oha tar do fir-me amor o fo-ga-e

2^o
pre--so, Cren-do co' san-gue so da mor-tu-m di--na Oha tar do fir-me amor o fo-ga-e

Bass 1^o
Cren-do co' san-gue so da mor-tu-m di--na Oha tar do fir-me amor o fo-ga-e

2^o
pre--so,
Oha tar do fir-me amor o fo-ga-e

Piano

Fin allegro
Molto marcato

Soprano
cc --- so;

" *S.*
cc --- so;

" *G.*
cc --- so;

Tenore
cc --- so;

" *S.*
cc --- so;

Basso
cc --- so; *due* *ju* *ror* *con* *sen* *tio* *que* *es* *pe* *da* *fi* --- *na*,

" *S.*
cc --- so; *due* *ju* *ror* *con* *sen* *tio* *que* *es* *pe* *da* *fi* --- *na*,

Piano

Handwritten musical score for Soprano, Tenor, Bass, and Piano. The score is written in G major and 4/4 time. The lyrics are in Spanish and describe the suffering of the Virgin Mary.

Soprano
Luc

Tenore
Luc
pi- - - de sus - - - ten tar - - -
Luc a es pa - - - da

Basso
Luc
pi- - - de sus - - - ten tar - - -
Luc fu - - - ror con - - - un - - - tis
Luc fu - - - ror con - - - un - - - tis
Luc a es pa - - - da

Piano

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano

fi... de sus... ten... tar...
 fi... de sus... ten... tar...
 fi... de sus... ten... tar...
 fi... na — que fi... de sus... ten... tar... o gran... de pe... ro —
 o gran... de pe... ro —
 o gran... de pe... ro —
 fi... na — que fi... de o gran... de pe... ro

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The score is written in a single system with five staves. The lyrics are in French and appear to be a religious or liturgical text.

Soprano: *o gran-de se- - - no Do se- - - nor*

Alto: *o gran-de se- - - no Do se- - - nor*

Tenor: *Do se- - - nor aban-ro - - - o gran-de se- - - no Do se- - - nor*

Bass: *Do - se- - - nor aban-ro - - - o gran-de se- - - no Do se- - - nor*

Piano: (Empty staff)

The score includes various musical notations such as clefs (Soprano, Alto, Tenor, Bass), time signatures, and dynamic markings like *o*, *p*, and *f*. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across measures.

al tempo

Sopra

"

"

Tenore

"

Basso

"

mf

Con - tra - ten - so - pra - ca

mf

Con - tra - ten - so - pra - ca

fi - na - fos - se - a - le - van - ta - - - da

fi - na - fos - se - a - le - van - ta - - - da con - tra - ten - so - pra - ca da - - - - ma

fi - na - fos - se - a - le - van - ta - - - da con - tra - ten - so - pra - ca da - - - - ma

Piano

10

Soprano
 f de... li... ca... da? Con... tra u... ma gra... ca da ma de... li... ca

1. S.
 f de... li... ca... da? Con... tra u... ma gra... ca da ma de... li... ca

2. S.
 f da... ma u... ma da... ma Con... tra u... ma da... ma de... li... ca

Tenore
 f da... ma u... ma da... ma Con... tra u... ma gra... ca da ma de... li... ca

1. S.
 f Con... tra u... ma da... ma Con... tra u... ma gra... ca da ma de... li... ca

Basso
 f Con... tra u... ma gra... ca da... ma de... li... ca

1. S.
 f Con... tra u... ma gra... ca da... ma

Piano

Agitato (! = 100)

Handwritten musical score for Piano and Voice. The score is written on five systems of staves. The first four systems are for the vocal line, and the fifth system is for the piano accompaniment.

System 1: Soprano part. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 6/8. Dynamics: *pp.* (pianissimo). The vocal line begins with a long note on a dashed line, marked "da?".

System 2: Alto part. Similar notation to the soprano part.

System 3: Tenor part. Similar notation to the soprano part.

System 4: Bass part. Similar notation to the soprano part.

System 5: Piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics "Sea - ri - a - na os - her" are written below the staff, with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking under "na".

The score is written in ink on aged paper. There are some corrections and markings throughout, including a red stamp in the upper right corner.

Piano

Soprano
 .. 2.
 .. 3.
 Tenor
 .. 2.
 Bass
 .. 2.
 Piano

ri - - - fi - ces - al go - - - nel An - - - te o Spi - - - ri - - - tu, ja mo vi - - - do a pi - - - e -

mf a pi - e -

181

Soprano

mf ja mo-vi-da a pie da de; a pie da de;

" *S.*

mf ja mo-vi-da a pie da de; a pie da de;

" *S.*

mf ja mo-vi-da a pie da de; a pie da de;

Tenor

mf Tra ki-ã-nã os hor-ri-fi-cos al

" *S.*

mf Tra ki-ã-nã os hor-ri-fi-cos al

Basso

mf da - - - - - de;

" *S.*

mf da - - - - - de

" *S.*

mf da - - - - - de

" *S.*

mf da - - - - - de

Piano

" *S.*

mf da - - - - - de

Violino I
Violino II
Viola

Tenore I
go - - - - - nes An - - - - - te o Pai, pa - - - - - mo vi - - - - - do a pie da - - - - -

Violino III
go - - - - - nes In - - - - - vi - - - - - sã An - - - - - te o Pai An - - - - - te o Pai mo vi - - - - - do a pie da - - - - -

Basso
go - - - - - nes In - - - - - vi - - - - - sã An - - - - - te o Pai An - - - - - te o Pai mo vi - - - - - do a pie da - - - - -

Violino IV
go - - - - - nes An - - - - - te o Pai o Pai mo vi - - - - - do a pie da da, pie da - - - - -

Piano

Stringendo un poco

Deciso

Handwritten musical score for Soprano, Tenor, and Bass, with piano accompaniment. The score is written in a single system with four staves. The lyrics are "Agnus o po...ro" and "Agnus o po...ro cum".

Soprano: *f* Agnus o po...ro Agnus o po...ro cum

Tenore: *de pp* Agnus o po...ro Agnus o po...ro Agnus o po...ro cum

Basso: *de pp* Agnus o po...ro Agnus o po...ro Agnus o po...ro cum

Piano: *f* Agnus o po...ro Agnus o po...ro cum

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *de pp* (deciso piano), and articulation marks like accents and slurs. The tempo/style markings are *Deciso* and *Stringendo un poco*.

Soprano
te *eru* --- *a* --- *o* *per* *sua* --- *de*;

te *eru* --- *a* *eru* --- *a* *o* *per* *sua* --- *de*; *o* *per* *sua* --- *de*;

te *eru* --- *a* *eru* --- *a* *o* *per* *sua* --- *de*; *o* *per* *sua* --- *de*;

Tenor
te *eru* --- *a* --- *o* *per* *sua* --- *de*;

te *eru* --- *a* *eru* --- *a* *o* *per* *sua* --- *de*; *o* *per* *sua* --- *de*;

Basso
te *eru* --- *a* *eru* --- *a* *o* *per* *sua* --- *de*; *o* *per* *sua* --- *de*;

te *eru* --- *a* *eru* --- *a* *o* *per* *sua* --- *de*;

Piano

Allegretto

Soprano *soffo voce*
 Bl-la cum tris-tes e pie-do-sas e pie-do-sas

Alto *soffo voce*
 Bl-la cum tris-tes e pie-do-sas e pie-do-sas

Tenore *soffo voce*
 Bl-la cum tris-tes e pie-do-sas e pie-do-sas

Basso *soffo voce*
 Bl-la cum tris-tes e pie-do-sas e pie-do-sas

Basso *soffo voce*
 Bl-la cum tris-tes e pie-do-sas vo-sas, Sa

Basso *soffo voce*
 Bl-la cum tris-tes e pie-do-sas vo-sas, Sa

Fiano

Poco Stringendo

22

Soprano

vo-res Sa i---das só da ma--gua só da ma-gua e mu- da --- de Do- seu

"

vo-res Sa i---des só da me--gua só da me-gua e mu- da --- de Do- seu

"

vo-res Sa i---das só da ma--gua só da ma-gua e mu- da --- de Do- seu

Tenore

da ma-gua e mu- da --- de Do- seu

"

da ma-gua e mu- da --- de Do- seu

Basso

i---das só da ma-gua ma-gua e mu- da --- de Do- seu

"

i---das só da ma-gua ma-gua e mu- da --- de Do- seu

Piano

Hanc pium stringere

Soprano *ff* Prin---ci---pe e fi---lius, e--- fi---lius, que dei ca---sa,

Alto *ff* Prin---ci---pe e fi---lius, fi---lius, que dei ca---sa,

Tenor *ff* Prin---ci---pe e fi---lius, fi---lius, que dei ca---sa,

Bass *ff* Prin---ci---pe e fi---lius, fi---lius, que dei ca---sa,

Baritone *ff* Prin---ci---pe e fi---lius, que dei ca---sa, luc

Bass *ff* Prin---ci---pe e fi---lius, que dei ca---sa, luc

Tenor *ff* Prin---ci---pe e fi---lius, que dei ca---sa, luc

Piano

51

Soprano

pro...pria mor...te pro...pria

"

pro...pria mor...te que a pro...pria

"

pro...pria mor...te que a pro...pria

Tenor

pro...pria mor...te que a pro...pria

"

sotto voce
p a ma

Basso

te

"

te tua mor...te a ma

Piano

Soprano

a — *ma goa* — — — — — *va;* — — — — — *a* — — — — —

mf

Alto

a — *ma goa* — — — — — *va;* — — — — — *a* — — — — —

mf

Tenore

a — *ma goa* — — — — — *va;* — — — — — *a* — — — — —

mf

Basso

mais — — — — — *va;* — — — — — *a* — — — — —

mf

Piano

Handwritten musical score for multiple instruments. The score is organized into systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics "ma - - - - - goa" are written across the staves, with a fermata over the word "goa". The first system includes dynamics markings *p* and *pp*. The second system includes a large handwritten number "20" on the right side. The third system includes dynamics markings *p* and *pp*. The fourth system includes dynamics markings *p* and *pp*. The fifth system includes dynamics markings *p* and *pp*.

Piano

Largo (♩ = 80)

Tenor 1 (4th) *3*
 Tenor 2 *3*
 Bass 1 *3*
 Bass 2 *3*
 C. *3*

(a) (B.C.)
 3^{re} trombone
 3^e (a) 3^e trombone
 3^e (a) 3^e trombone
 3^e (a) 3^e trombone

trémolando
trémolando
trémolando
trémolando

pp
pp
pp
pp

Pa-ra o Ceu cris-tal-li- no à-le-van-tan-do - Cam

Piano

(a) Pendant tout le tremolando en bocca chiusa le répétiteur fera varier la prise de respiration pour les choristes de manière que les sons, une fois mis, ne souffrent point d'interruption dans son effet d'ensemble, s'ils sont liés.

Tenor (Oboe)
 ten-do - the dos deu - nos mi sis - tros ri - go - ro - - - sos, - de

Tenor
trium
trium
trium
trium

triumphando
triumphando

Bass
triumphando
trium
trium
trium

Piano

Tenor (Solo) *p*
 pais nos me re- nos at- ten- tando, que tão que vi- dos temba é tão me

Piano

Tenor (Solo) *mf*
 nos, eu- ja orphan- da de co- mo mãe te- mi- a,

30

Basso

p Pa- re a

Piano

48

Tenor (Solo) *mf*
 Pa-rao a-vò

Basso *mf*
 vò Pa-rao avò eru-el

Piano

Tenor *pp* (tutti)
 as - - sim di - xi - - a:

Basso *pp*
 mechi dei Tenor
 as - - sim mechi dei Tenor
 di - xi - - a:

Piano

Q

Strom andamento (♩ = 80)

Soprano *p* Se ja nas brutas fa-ras eu-ja mente ota-tura fee eru

Alto *p* Se ja nas brutas fa-ras eu-ja mente ota-tu--ra fee eru-

Tenore *p* Se ja nas brutas fa-ras eu-ja mente ota-tu--ra fee eru

Basso *p* Se ja nas brutas fa-ras eu-ja mente ota-tura fee eruel de

Two Sopranos *p* Se ja ja ja

Piano

1. Soprano Solo
el de naci men to, — nas a — ves a que tas, que so men te — Has ra pi nas — a
mf

2. Soprano Solo
el de naci men to, — nas a — ves a que tas, que so men te — Has ra pi nas
mf

3. Soprano Solo
el de naci men to, — nas a — ves a que tas, que so men te — Has ra pi — nas
mf

4. Soprano Solo
nas — ei men to, — nas a — ves a que tas, que so men te — Has ra pi — nas
mf

5. Due Sop.
na tu — ra —
p nas *f* — ros — *mf* nas

Piano

Stringendo ma non molto

1. Sop. 1.º

2. Sop. 2.º

3. Sop. 3.º

4. Sop. 4.º

5. Duo Sop. 3.º

6. Piano

... rias tão oin-tan-to, — Com pe-gue-nas cri-an-ças vir-a gente Te rem-tão pie-do-so san-to

tão — tão oin-tan-to, — Com cri-an-ças vir-a gente Te — rem-tão pie-do-so

tão oin-tan-to, — Com pe-gue-nas cri-an-ças vir-a gente Te — rem-tão pie-do-so

tão oin-tan-to, — Com cri-an-ças vir-a gente Te rem-tão pie-do-so

a — — — — — ves — — — — — Com — — — — — cri-an-ças vir-a — — — — — gente Te rem-tão pie-do-so

Piano

rallentando

Stentato

133

1. Sopra (Sob)

mun-to *mf* *p* *f* *p* *mf* *f*

Co-mo - co'a mãe de Shi-no já nos tra-rão - & co's ir-mãos que Ro-

2. Sopra (Sob)

do--no *mf* *p* *f* *p* *mf* *f*

Co-mo - co'a mãe de Shi-no já nos tra-rão - & co's ir-mãos que Ro-

3. Sopra (Sob)

sen-ti--men--to *mf* *p* *f* *p* *mf* *f*

Co-mo - co'a mãe de Shi-no já nos tra-rão - & co's ir-mãos que Ro-

4. Sopra (Sob)

sen-ti--men--to *mf* *p* *f* *p* *mf* *f*

Co-mo - co'a mãe de Shi-no já nos tra-rão - & co's ir-mãos que Ro-

5. Sopra (Sob)

sen-ti--men--to *mf* *p* *f* *p* *mf* *f*

Co-mo - co'a mãe de Shi-no já nos tra-rão - & co's ir-mãos que Ro-

6. Tenor (T)

mf *f* *p* *mf* *f*

Co-mo - co'a mãe de Shi-no já nos tra-rão - & co's ir-mãos que Ro-

7. Baixo (B)

f *p* *mf* *f*

Co-mo - co'a mãe de Shi-no já nos tra-rão - & co's ir-mãos que Ro-

8. Baixo (B)

f *p* *mf* *f*

Co-mo - co'a mãe de Shi-no já nos tra-rão - & co's ir-mãos que Ro-

9. Baixo (B)

f *p* *mf* *f*

Co-mo - co'a mãe de Shi-no já nos tra-rão - & co's ir-mãos que Ro-

10. Baixo (B)

f *p* *mf* *f*

Co-mo - co'a mãe de Shi-no já nos tra-rão - & co's ir-mãos que Ro-

Piano

f *p* *mf* *f*

Co-mo - co'a mãe de Shi-no já nos tra-rão - & co's ir-mãos que Ro-

Soprano
ma e di... fi ca rão, —
tu, — O tu, — que

Alto
ma e di... fi ca rão, —
tu, — O tu, — que

Tenore
ma e di... fi ca rão, —
tu, — O tu, — que

Baritone
ma e di... fi ca rão, —
tu, — O tu, — que

Violino I
ma e di... fi ca rão, —
tu, — O tu, — que

Violino II
ma e di... fi ca rão, —
tu, — O tu, — que

Viola
ma e di... fi ca rão, —
tu, — O tu, — que

Violoncello
ma e di... fi ca rão, —
tu, — O tu, — que

Contrabbasso
ma e di... fi ca rão, —
tu, — O tu, — que

Piano
ma e di... fi ca rão, —
tu, — O tu, — que

Tutti i
voce ff

Tutti i
voce ff

Tutti i
voce ff

Tutti i
Basso ff

Tutti i
Basso ff

Piano

Molto Largo

Con moto

Soprano Solo

Soprano *f*
 teus de huma - no o ges - to e o pei - - to
 te de huma - no i ma -

Alto *f*
 teus de huma - no o ges - to e o pei - - to

Tenore *f*
 teus de huma - no o ges - to e o pei - - to

Bass *f*
 teus de huma - no o ges - to e o pei - - to

Chorus *f*
 teus de huma - no o ges - to e o pei - - to

Bass *f*
 teus de huma - no o ges - to e o pei - - to

Chorus *f*
 teus de huma - no o ges - to e o pei - - to

Piano

Piano

Op. 100 No. 10

tar il-ma donzella, *si per tei su-jei to O cora-cas*

Tenore

Basso

Piano

Francia in profon car *mf O cora-*

Piano

affrettando

Violino I
 a quon-
f
 sa-
f
 be-
f
 ven-
f
 ce-
f
 la-
f
 et-
f
 tes-
f
 tu-
f
 en-
f

Tenore
 et-
mf
 tes-
mf
 tu-
mf
 cri-
mf
 an-
mf
 ti-
mf
 u-
mf
 ras

Basso
 sa-
mf
 be-
mf
 ven-
mf
 ce-
mf
 la-

Basso
 cae-
f
 a quon-
f
 sa-
f
 be-
f
 ven-
f
 ce-
f
 la-
f
 et-
f
 tes-
f
 tu-
f
 en-
f

Piano

Piu mosso (♩ = 120)

Sopra (Soprano) *p*
 ci - - - - - abas tam res - - - - - pui - - - - - to, - - - - - Pais o nã tens a mor - - - - - te del - - - - - ta: oho no - - - - - te e pic *p*

Tenore *a) p*

Basso *a) p*

Piano

Sopra (Soprano) *f*
 da - - - - - de, su - - - - - ce mi - - - - - uhu, - - - - - Pais nã te mo - - - - - ve a pa pa nã ti - - - - - uba

Piano

131 *affretando*

ralentando

al tempo

Sopranos (Sob)

e se vancan--do a
p
 choura rasit ten...ia Amor...
f
 te sabes dar cam po--go e for...no,
p
 Ga...be temo...

Piano

Sopranos (Sob)

bem dar vi-da com de
mf
 mon...ia A quem para per del...a não fee er...ra,
f
 Mas, se tu am...me

Tre Sopranos

mf
 Mas, se tu am...me
f

Quarta Soprano

mf
 Mas,
f

" " 2ª

mf
 Mas,
f

" " Basses

mf
 Mas,
f

" " 2ª

mf
 Mas,
f

Piano

Quinto Sop. *se* - - - - *ce* *es* *ta* *in* *no* *ce* - *cia*, - *Pa* - *tr* - *em* *per* *pe* - - - *tus* *e* *mi* - *ser* *o* *de* *ter* - *ra* - *Na*

Tenore *se* *to* *as* *sim* *me* - - - - *ce* *es* *ta* *in* *no* *ce* - *cia*, - *Pa* - *tr* - *em* *per* *pe* - - *tus* *e* *mi* - *ser* *o* *de* *ter* - *ra*,

se *to* *as* *sim* *me* - *re* - - - - *ce*

Basso *se* *to* *as* *sim* *me* - *re* - - - - *ce*

se *to* *as* *sim* *me* - *re* - - - - *ce*

Piano

Otto Sop. 1^o

Quinto Soprano *pp*
 tua pri-a - au la' na by - - - - - bia ar den - te, - On-de evo

Otto Sop. 2^o

" *f*
 tua pri-a - by - - - - - bia ar den - te, - On-de evo

Otto Sop. 3^o

" *f*
 tua pri-a - by - - - - - bia ar den - te, - On-de evo

" Tenor *f*
 Na - - - - - na by - bia -

Otto Tenor 2^o

" *f*
 tua pri-a - by - - - - - bia ar den - te, - On-de evo

Otto Bass 1^o

" Bass *f*
 tua pri-a - by - - - - - bia ar den - te, - On-de evo

Otto Bass 2^o

" *f*
 Pa-re-mus na - ti - a - pri-a - - - - - Pa-re-mus by - bia ar den - te, - On-de evo

Piano

Molto moderato

Tutti sopra

Otto Soprano *f*
 la - - - grimas - - - em la - - - grimas vi - va e - ter - ra men - - - te.

" " *f*
 la - - - grimas - - - em la - - - grimas vi - va e - ter - ra men - - - te

" " *f*
 la - - - grimas - - - em la - - - grimas vi - va e - ter - ra men - - - te

Otto Tenore *f*
 em la - - - grimas em la - - - grimas vi - va e - ter - ra men - - - te e - ter - ra men - - - te.

" " *f*
 la grimas On de em la grimas On de vi - va e - ter - ra men - - - te e - ter - ra men - - - te.

Otto Basso *f*
 la grimas On de em la grimas On de vi - va e - ter - ra men - - - te. Vi - - - va - - -

" " *f*
 la grimas On de em la grimas On de vi - va e - ter - ra men - - - te. Vi - - - va - - -

Empty musical staves for piano accompaniment.

Piano *f*
 Empty musical staves for piano accompaniment.

Tutti Soprano

Tutti Soprano

Tutti Soprano

Tutti Tenore

Tutti Tenore

Tutti Tenore

Tutti Basso

Tutti Basso

Tutti Basso

Tutti Basso

Largo (♩ = 30)

140

Soprano

mus. an. de su. se. to. da a fe. ri. da. de. San. tu. bi. us e. ti. gus. San. tu. bi. us e. ti. gus. e. ve. ri.

2.

mus. an. de su. se. to. da a fe. ri. da. de. San. tu. bi. us San. tu. bi. us e. ti. gus. e. ve. ri.

3.

mus. an. de su. se. to. da a fe. ri. da. de. San. tu. bi. us San. tu. bi. us e. ti. gus. e. ve. ri.

Tenor

mus. an. de su. se. to. da a fe. ri. da. de. San. tu. bi. us e. ti. gus. San. tu. bi. us e. ti. gus. e. ve. ri.

2.

mus. an. de su. se. to. da a fe. ri. da. de. San. tu. bi. us San. tu. bi. us e. ti. gus. e. ve. ri.

Bass

mus. an. de su. se. to. da a fe. ri. da. de. San. tu. bi. us San. tu. bi. us e. ti. gus. e. ve. ri.

2.

mus. an. de su. se. to. da a fe. ri. da. de. e. ve. ri.

Piano

(Empty piano accompaniment staves)

Soprano *mf*
n'el... les a-cher pas so a pie da-de... dua entre pai-to... hu... ma nos nã a-cher... *mf*

" *mf*
n'el... les a-cher pas so a pie da-de... dua entre pai-to... hu... ma nos nã a-cher... *mf*

" *mf*
n'el... les a-cher pas so a pie da-de... dua entre pai-to... hu... ma nos nã a-cher... *mf*

Tenore *mf*
n'el... les a-cher pas so a pie da-de... dua entre pai-to... hu... ma nos nã a-cher... *mf*

" *mf*
n'el... les a-cher pas so a pie da-de... dua entre pai-to... hu... ma nos nã a-cher... *mf*

Baritone *mf*
n'el... les a-cher pas so a pie da-de... dua entre pai-to... hu... ma nos nã a-cher... *mf*

" *mf*
n'el... les a-cher pas... na pie da de... a... cher... *mf*

Piano

Soprano *p*
ne-les se nel-les à cher pos-so à pie da-da a pie da-da

" *p*
pi-e da-da

" *p*
a-cha

Tenor *p*
pi-e da-da a-cher pos so a pie-

" *p*
pi-e da-da

Bass *p*
pi-e da-da

" *p*
a-cha

Piano

Poco meno (♩ = 44)

Soprano
A... li, ————— *co' amor in tein se co*

2.
A... li, ————— *co' a... mor*

3.
A... li, ————— *co' a... mor*

Tenor
da... de ————— A... li, ————— *co' amor in*

2.
A... li, ————— *co' a... mor*

Basso
A... li, ————— *co' a... mor*

2.
A... li, ————— *co' a... mor*

Piano

Stringendo poco

Soprano
li, ———— ci amo re von ta de da quel le per quem mor ro, da quel le per quem

2.
li, co a --- mor da quel le per quem da quel le per quem

3.
li, co a --- mor da quel le per quem da quel le per quem

Tenor
tin co --- da li da quel le per quem da li da quel le per quem

2.
li, co a --- mor da quel le per quem da quel le per quem

Basso
li, co a --- mor da quel le per quem da quel le per quem

2.
e von ta --- de da quel le per quem mor ro, da quel le per quem

Piano

rit. Ritornello

Stringendo

Globo *mf*
mor-ro, *f* *eri* --- *a* *rei* --- *eri* --- *a* *rei* --- *A-li,*

G.
mor-ro, *f* *eri* --- *a* *rei* --- *eri* --- *a* *rei* --- *A-li,* *cò'o a*

G.
mor-ro, *f* *eri* --- *a* *rei* --- *eri* --- *a* *rei* --- *A-li,* *cò'o a*

Tenor *mf*
mor-ro, *f* *eri* --- *a* *rei* --- *eri* --- *a* *rei* --- *A-li,*

G.
mor-ro, *f* *eri* --- *a* *rei* --- *eri* --- *a* *rei* --- *A-li,* *cò'o a*

Basso *mf*
mor-ro, *f* *eri* *a* *rei* --- *eri* *a* *rei* --- *A-li,* *cò'o a*

G.
mor-ro, *f* *eri* *a* *rei* --- *eri* *a* *rei* --- *A-li,* *cò'o a*

Piano

Empty musical staves for the Piano part.

Ritenuito

Molto Lento

44 a tempo

Soprano
" Alto
" Tenore
" Bassi
Basso
" Contraltino
Piano

Sopra *mf*
su-as, *mf* do-tas re li-quis su-as, qui qui vi-cti qui qui

1. 2. *mf*
su-as do-tas re li-quis su-as, do-tas re

mf
su-as do-tas re li-quis su-as, do-tas re

Tenor *f*
do-tas re li-quis su-as, re li-quis su-as, qui qui vi-cti qui qui

f
do-tas re li-quis su-as, re li-quis su-as, do-tas re

Basso *f*
do-tas re li-quis su-as, re li-quis su-as, do-tas re

f
do-tas re li-quis re li-quis su-as, do-tas re li-quis

Piano

Allegro

Soprano
vis-te — due re fri-ge-rio se — — — — — fœ due re fri-ge-rio

1.º
li-quias — due re fri-ge-rio se — — — — — fœ

2.º
li-quias — due re fri-ge-rio se — — — — — fœ

Tenore
vis-te — due re fri-ge-rio se — — — — — fœ due re fri-ge-rio

1.º
li-quias — due re fri-ge-rio se — — — — — fœ — — — — — fœ

Basso
li-quias — due re fri-ge-rio se — — — — — fœ

1.º
qui as qui agni vis-te — due re fri-ge-rio se — — — — — fœ

Piano

ritardando

Senza ritardare

Soprano
se jã da mãe tris... te... da mãe tris... te... da mãe tris... te...
f *mf* *p*

2^o
da mãe tris... te... da mãe tris... te... da mãe tris... te...
f *mf* *p*

3^o
da mãe tris... te... da mãe tris... te... da mãe tris... te...
f *mf* *p*

Tenore
se jã da mãe tris... te... da mãe tris... te... tris... te...
f *mf* *p*

4^o
da mãe tris... te... da mãe tris... te... da mãe tris... te...
f *mf* *p*

Basso
da mãe tris... te... da mãe tris... te... da mãe tris... te...
f *mf* *p*

5^o
da mãe tris... te... da mãe tris... te...
f *p*

Piano

Molto Largo (♩ = 92)

Tenor

" Bass

Bass

" Bass

Piano

ppp Queri-a per--- do ar- the o Dei be

ppp Queri-a per--- do ar- the o Dei be- nig- --- no

Tenor

" Bass

Bass

" Bass

Piano

ppp Queri-a per--- do ar- the o Dei be- *meno p*

ppp Queri-a per--- do ar- the o Dei be nig- --- no

nig- --- no

Dei

Dei --- be- nig- --- no be- *meno p*

Dei --- be- nig- --- no be *meno p*

Quingenda poco

Tenor 1^o
 mig---no be mig---no Oho vi---do --- Oho vi---do --- das pa

" 2^o
 Sei que ri a per doar - the o Sei be mig---no Oho vi do das pa - la --- ras

Basso 1^o
 mig---no que ri a per doar - the o Sei --- Oho vi---do das pa

" 2^o
 mig---no Oho --- vi --- do --- das pa

Soprano

Tenor 1^o
 la---ras que o mago---ão; *Non più stringere* Oho vi---do

" 2^o
 pa-la---ras que o mago---ão; Oho --- vi --- do

Basso 1^o
 la---ras - pa la---ras que o mago---ão; Oho vi---do

" 2^o
 la --- ras que o mago --- ão; Oho ---

Soprano

Tenore
" *S.*
Basso
" *S.*
Piano

das — pa — la — ras — pa — la — ras
 das — pa — la — ras — das — pa — la — ras que o ma — go — — — — — aó;
 das — pa — la — ras — das — pa — la — ras que o ma — go — — — — — aó;
 vi — do — — — — — das — pa — la — ras — — — — — que o — — — — — ma —

Tenore
" *S.*
Basso
" *S.*
Piano

stringendo poco
 que o — — — — — ma — go — — — — — aó; — — — — — lue ri — — — — — a — — — — — per doar — — — — — the — — — — — per
 que o — — — — — ma — go — — — — — aó; — — — — — lue ri — — — — — a — — — — — lue ri — — — — — a — — — — — per doar — — — — — the
 que o — — — — — ma — go — — — — — aó; — — — — — lue ri — — — — — a — — — — — lue ri — — — — — a — — — — — per doar — — — — — the
 — — — — — aó; — — — — — lue ri — — — — — a — — — — — lue ri — — — — — a — — — — — per doar — — — — — the

Ritornello

Soprano

"

"

Tenor

"

Bass

"

Piano

no - ob - vi - do - des - pa - la - ras

do - mi - ne - Dei - que - ri - a - pe - do - mi - ne - Dei - ob - vi - do

que - ri - a - pe - do - mi - ne - Dei - que - ri - a - pe - do - mi - ne - Dei - que - ri - a - pe - do

que - ri - a - pe - do - mi - ne - Dei - que - ri - a - pe - do - mi - ne - Dei - que - ri - a - pe - do

que - ri - a - pe - do - mi - ne - Dei - que - ri - a - pe - do - mi - ne - Dei - que - ri - a - pe - do

Soprano *ff*
 Oho vi-do das pa-la-vras que o me-go-...-ão; que o ma

1^a Voz
 das pa-la-vras que o me-go-...-ão; teria per doar

2^a Voz
 per-doar Oho vi-do das pa-la-vras que o me

Tenore
 per-doar Oho vi-do das pa-la-vras que o ma

3^a Voz
 Oho vi-do das pa-la-vras pa-la-vras que o ma

Basso
 Oho vi-do das pa-la-vras que

4^a Voz
 Oho vi-do das pa-la-vras que o ma

Piano

Piu mosso

Soprano

Handwritten musical notation for Soprano, including notes and lyrics: *go-...ão; Clar-o pro-...vo Clar-o*

11 Alto

Handwritten musical notation for Alto, including notes and lyrics: *the o Nei Clar-o pro-...vo Clar-o*

12 Tenor

Handwritten musical notation for Tenor, including notes and lyrics: *go-...ão luvia-... per doar Clar-o per-tinar pro-vo e seu des*

Tenore

Handwritten musical notation for Tenore, including notes and lyrics: *go-...ão; Clar-o per-tinar pro-vo e seu des*

11 Bass

Handwritten musical notation for Bass, including notes and lyrics: *go-...ão; Clar-o per-tinar pro-vo e seu des ti-...no des ti-...no*

Basso

Handwritten musical notation for Basso, including notes and lyrics: *o ma go-...ão; Clar-o per-tinar pro-vo e seu des ti-...no des ti-...no*

11 Bass

Handwritten musical notation for Bass, including notes and lyrics: *go-...ão; Clar-o pro-...vo*

Piano

Empty musical staves for the Piano accompaniment.

Stringendo poco

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo

po...vo per-ti-nax po...vo e seu des-ti...no
 po...vo per-ti-nax po...vo e seu des-ti...no
 ti...no Ohoas o per-ti-nax po...vo e seu des-ti...no Ohoas o
 ti...no Ohoas o per-ti-nax po...vo e seu des-ti...no e seu des-ti...no
 Ohoas o per-ti-nax po...vo e seu des-ti...no e seu des-ti...no Ohoas o
 Ohoas o per-ti-nax po...vo e seu des-ti...no e seu des-ti...no

Piano

Empty musical staves for the piano accompaniment.

Soprano
e seu des- ti- no e seu des-
mf *f*

Alto
Obras o po-vo e seu des- ti- no Obras Obras o
mf *f*

Tenore
pro-vo no obras o pro-vo e seu des- ti- no e seu des-
mf *f*

Tenore
Obras o po-vo e seu des- ti- no Obras o
mf *f*

Soprano
e seu des- ti- no e seu des-
mf *f*

Basso
pro-vo o pro-vo e seu des- ti- no des-
mf *f*

Basso
o pro-vo e seu des-
mf *f*

Piano

Assai con moto (♩. = 116)

ff
ff
ff
ff
ff
ff

ti - - - - - no (due des - - - - - ta cor - - - - - te - - - - - quia)

po - - - - - vo e seu des ti - - - - - no (due des - - - - - ta cor - - - - - te - - - - - quia)

ti - - - - - no (due des - - - - - ta cor - - - - - te - - - - - quia)

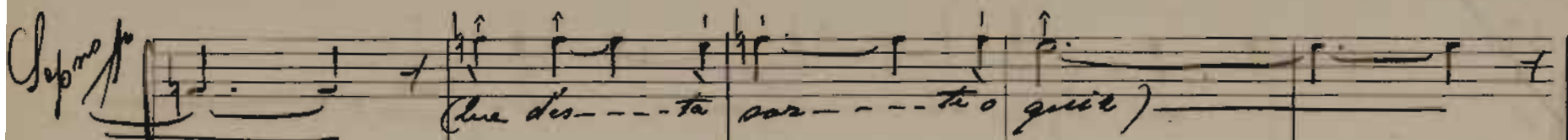
po - - - - - vo e seu des ti - - - - - no (due des - - - - - ta cor - - - - - te - - - - - quia)

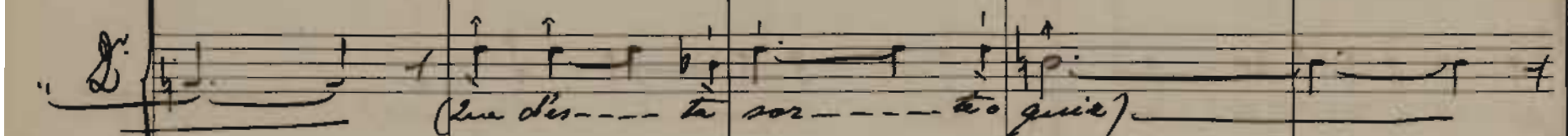
ti - - - - - no (due des - - - - - ta cor - - - - - te - - - - - quia)

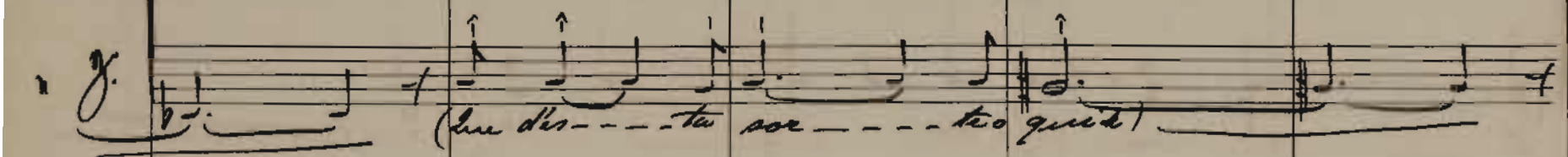
ti - - - - - no (due des - - - - - ta cor - - - - - te - - - - - quia) (due des - - - - - ta

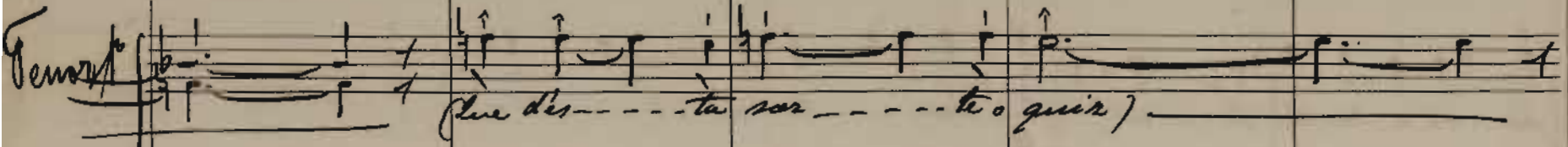
ti - - - - - no (due des - - - - - ta cor - - - - - te - - - - - quia) (due des - - - - - ta

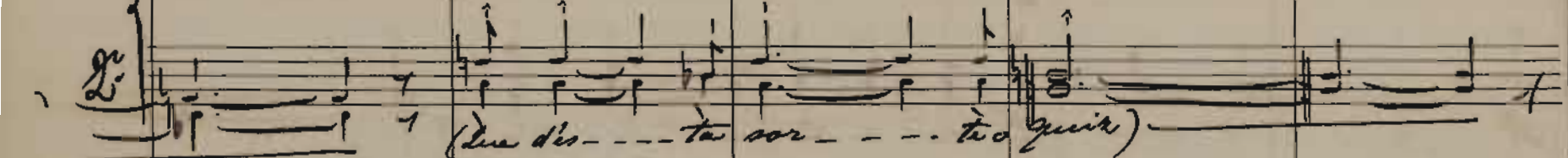
Piano

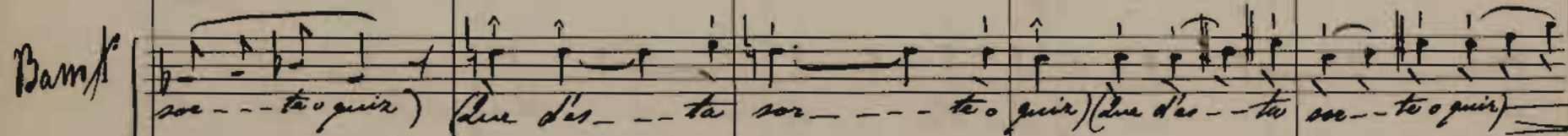
Sup^{mo}  (Aue des---ta sor---te o quie)

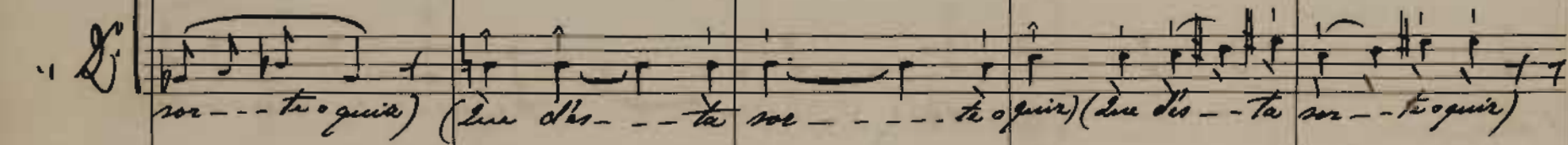
2^{da}  (Aue des---ta sor---te o quie)

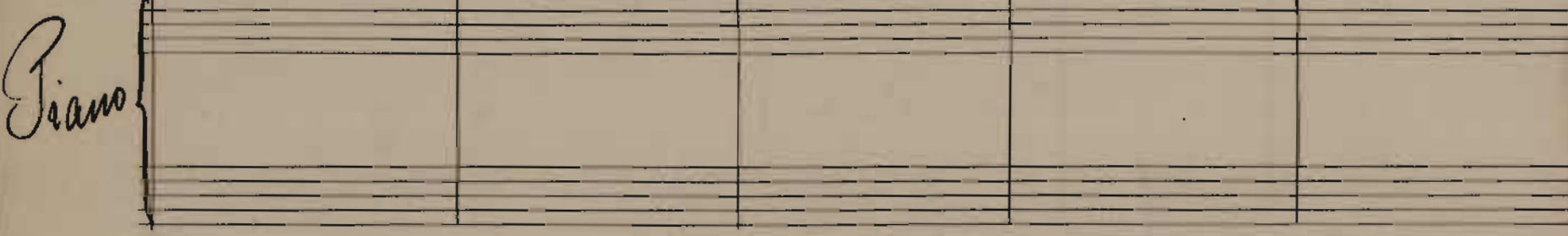
3^{ta}  (Aue des---ta sor---te o quie)

Tenore  (Aue des---ta sor---te o quie)

2^{da}  (Aue des---ta sor---te o quie)

Basso  sor---te o quie) (Aue des---ta sor---te o quie) (Aue des---ta sor---te o quie)

2^{da}  sor---te o quie) (Aue des---ta sor---te o quie) (Aue des---ta sor---te o quie)

Piano 

Soprano
f *the* — *nã* — *per do* — — — — — *ã*.

1^a G^o
f *the* — *nã* — *per do* — — — — — *ã*.

2^a G^o
f *the* — *nã* — *per do* — — — — — *ã*.

Tenor
f *the* — *nã* — *per do* — — — — — *ã*.

3^a G^o
f *the* — *nã* — *per do* — — — — — *ã*.

Bass
f *the* — *nã* — *per do* — *ã* *the nã per do* — *ã* *per do* — — — — — *ã*.

4^a G^o
f *the* — *nã* — *per do* — *ã* *the nã per do* — *ã* *per do* — — — — — *ã*.

Piano

Soprano

1^o Tenor

2^o Tenor

Baritone

1^o Bass

2^o Bass

Piano

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on ten staves. The top six staves are for vocal parts: Soprano, 1^o Tenor, 2^o Tenor, Baritone, 1^o Bass, and 2^o Bass. The bottom four staves are for the Piano. The lyrics "nãõ - per-do-aõ." are written below the vocal staves. The music is in a common time signature and features various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Com moto ma meno (♩ = 100)

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score is written on ten staves, with the top three staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet), the next three for strings (Violin I, Violin II, Viola), and the bottom four for vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano. The music is in 4/4 time and features a tempo marking of "Com moto ma meno (♩ = 100)".

The vocal parts have the following lyrics: "A rancão das espadas d'as fi... no que por bem tal".

Key performance instructions include "glissant" (glissando) and "bocca chiusa" (closed mouth) for the woodwinds. The piano part is marked "Piano".

(1) Ce glissant en bocca chiusa, avec toute la force, sur les consonnes ta.

Tenor *f* fei--toa-li pre-go--as. — *f* can-tu u--ma da me, ó pei-to car ni-

" *f* fei--toa-li pre-go--as. —

Basso *f* fei--toa-li pre-go--as. —

" *f* fei--toa-li pre-go--as. —

Piano

Tenor *f* cai ros, — Je-ros vos amos tres — e ca--val lei--ros?

" *f* — — — — — vos amos tres — e ca--val lei--ros?

Basso *f* — — — — — vos amos tres — e ca--val lei--ros?

" *f* — — — — — vos amos tres — e ca--val lei--ros?

Piano

Allegro moderato (♩ = 138)

Soprano

con tra a lin da mo-ca Po li ce - - - na Can so - la

2.º

con tra a lin da mo-ca Po li ce - - - na Can so - la

3.º

con tra a lin da mo-ca Po li ce - - - na Can so - la

Piano

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, 2nd voice, 3rd voice) and a piano staff. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are 'con tra a lin da mo-ca Po li ce - - - na Can so - la'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Soprano

ção entre - - - ma da mãe ve - - - tha, Por-que a som-bra d'af-chil-les a can

2.º

ção entre - - - ma da mãe ve - - - tha, Por-que a som-bra d'af-chil-les a can

3.º

ção entre - - - ma da mãe ve - - - tha, Por-que a som-bra d'af-chil-les a can

Piano

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and a piano staff. The lyrics are 'ção entre - - - ma da mãe ve - - - tha, Por-que a som-bra d'af-chil-les a can'. The piano part continues with accompaniment for the vocal lines.

Soprano
demna, - Cò' fer-ro Cò' fer-ro - o du-ro Pyr - - - no re a pa re - - - tha; - *allegro*

2^a
dem na, - Cò' fer-ro Cò' fer-ro - o du-ro Pyr - - - no re a pa re - - - tha; -

3^a
demna, - Cò' fer-ro Cò' fer-ro - o du-ro Pyr - - - no re a pa re - - - tha; -

Tenore
mf Cò' fer-ro Cò' fer-ro o du-ro Pyr-ro

2^a
mf Cò' fer-ro Cò' fer-ro o du-ro Pyr-ro

Basso
mf Cò' fer-ro Cò' fer-ro o du-ro Pyr-ro

Piano

Soprano
 en... te e men... sa o... ve... tha) — *mf* *ff* *mf*
 Na mi se ra miã portos, que em dau de... ce, — Ho du-ro sa cri

Alto
 la os o... thes *mf* *f* *mf*
 Na mi se ra miã portos mi... sera — Ho duro sa cri

Tenore
 de re... me (co... mo man... sa o... ve... tha) *mf* *f* *ff*
 mi se ra miã portos que em dau de... ce, —

Basso
 sa o... ve... tha) *ff*
 mi... sera —

Contrabasso
 ve... tha o... ve... tha) *ff*
 mi... sera —

Basso
 me... mo co... mo man... sa o... ve... tha) *ff*
 mi... sera —

Basso
 (ma... sa o... ve... tha) *ff*
 mi... sera —

Fian

Soprano
fi-cio - no of-ferre - ce: - *no of-ferre - ce: -*

Alto
fi-cio - no of-ferre - ce: - *no of-ferre - ce: -*

Tenore
no of-ferre - ce: - *no of-ferre - ce: -*

Basso
no of-ferre - ce: - *no of-ferre - ce: -*

Piano

9

191

Soprano *f*
 " *f*
 " *f*
 Tenor *f*
 " *f*
 Bass *f*
 " *f*
 Piano *p*
 Bass *f*
 Piano *p*

The musical score consists of ten staves. The first five staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The last five staves are for Piano. The lyrics are written below the notes. The tempo is marked 'Poco meno'. The dynamic marking 'f' (forte) is present throughout the score. The lyrics are 'Jaes con-tra-que' and 'os'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Soprano
 bre-tos ma-ta do --- res do col-lo da-la bas --- tu, que nos te --- nha

1. G^o
 bre-tos ma-ta do --- res do col-lo da-la bas --- tu, do col-lo que nos

2. G^o
 bre-tos ma-ta do --- res do col-lo da-la bas --- tu, do col-lo que nos

Tenore
 bre-tos ma-ta do --- res do col-lo da-la bas --- tu, que nos te --- nha

1. G^o
 bre-tos ma-ta do --- res do col-lo da-la bas --- tu, do col-lo --- que nos

Basso
 bre-tos ma-ta do --- res do col-lo da-la bas --- tu, do col-lo --- que nos

2. G^o
 bre-tos ma-ta do --- res do col-lo da-la bas --- tu, do col-lo --- que nos

Piano

201

Ritornello

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The vocal parts are labeled on the left: Soprano (Sopra), Alto (Alto), Tenor (Tenore), Bass (Basso), and Piano (Piano). The lyrics are in Italian and appear to be a prayer or a plea for help.

The lyrics are: *ti- nha - o - - - - - bras con- que- amos - ma- tau - d'a- mo- res - A- quel - - - - - te- que- de-*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). There are also some markings that look like *Alh!* or *Alh.* above certain notes. The tempo marking *Ritornello* is written in the top right corner.

Piano

Come prima del
ritenuto

211

Soprano

Violino

Violoncello

Tromba

Violino

Basso

Violoncello

Piano

Handwritten musical score for a symphony with vocal soloists. The score includes staves for Soprano, Violino, Violoncello, Tromba, Violino, Basso, and Violoncello. The lyrics are in French: "A quel le que a fer Na i nha, Ho es pa - - - des ba". The score is written in a historical style with various musical notations and dynamics.

73

Soprano
pa... das ba nhau-do e as bran-cas

Alto
pa... das ba nhau-do e as bran-cas

Tenore
nhau-do e as bran-cas gló-res.

Basso
e as pa das ba nhau... do As - as pa - das As - as pa - das e as bran-cas

Violino
e as pa das ba nhau... do As - as pa - das As - as pa - das e as bran-cas

Violoncello

Contrabbasso

Organo

221 *al tempo*

Handwritten musical score for Soprano, Tenor, and Piano. The score is written on a system of staves with lyrics in French. The lyrics are: "flô-res - que et - la - des o - thos seus que et - la". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked *al tempo*. The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal parts and the piano accompaniment, and the second system containing the piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs).

Piano

Soprano
dos o-los seus re-ga-das ti-nha, Je-en-car-ni
mf *f* *fff*

Alto
dos o-los seus re-ga-das ti-nha, Je-en-car-ni
mf *f* *fff*

Tenore
dos o-los seus re-ga-das ti-nha, Je-en-car-ni
mf *f* *fff*

Basso
dos o-los seus re-ga-das ti-nha, Je-en-car-ni
mf *f* *fff*

Piano

Allegro mosso (♩ = 132)

Soprano *f*
 ca - vao, fer - vi - dos ce - no - sos, Ten - car - ni ca - vao, fer - vi - dos ce -

" 2.
 ca - vao, Ten - car - ni ca - vao, fer - vi - dos

" 3.
 ca - vao, Ten - car - ni ca - vao, fer - vi - dos

Tenore *f*
 ca - vao, fer - vi - dos ce - no - sos, Ten - car - ni ca - vao, fer - vi - dos ce -

" 2.
 ca - vao, Ten - car - ni ca - vao, fer - vi - dos

Basso *f*
 ca - vao, Ten - car - ni ca - vao, fer - vi - dos

" 2.
 ca - vao, Ten - car - ni ca - vao, fer - vi - dos

Piano

Empty musical staves for piano accompaniment.

Ritornelo

Clarinete nº 1
 no... no, No feu tu-ro cas-ti-go não cui

Flauta nº 1
 As es pa das bambandas das pa das bambandas No cas ti go

Flauta nº 2
 As es pa das bambandas das pa das bambandas No cas ti go

Violino nº 1
 no... no, No feu tu-ro cas-ti-go não cui

Violino nº 2
 As es pa das bambandas das pa das bambandas No cas ti go

Viola nº 1
 As es pa das bambandas das pa das bambandas No cas ti go

Viola nº 2
 As es pa das bambandas das pa das bambandas No cas ti go

Grave

allegro

Soprano
do - - - - - nos. fer-ri-dos ei no nos,

Violino I
No fu tu no cas ti - go fer-ri-dos ei no nos,

Violino II
No fu tu no cas ti - go fer-ri-dos ei no nos,

Tenore
do - - - - - nos fer-ri-dos ei no nos,

Violino III
No fu tu no cas ti - go fer-ri-dos ei no nos,

Basso
No fu tu no cas ti - go fer-ri-dos ei no nos,

Violino IV
No fu tu no cas ti - go fer-ri-dos ei no nos,

Handwritten signature

Piano

Molto sostenuto e pesante (♩ = 54)

Soprano: *ff* Bem po-de-ras o Sol, da vis-ta des-tas Teus rai-os a-pon-tar a-qual-le

Tenor: *ff* Bem po-de-ras o Sol, da vis-ta des-tas Teus rai-os a-pon-tar a-qual-le

Basso: *ff* Bem po-de-ras o Sol, da vis-ta des-tas Teus rai-os a-pon-tar a-qual-le

Piano

Soprano: *ff* di-a, co-mo da se-ra nera de Jaf-es -- tes, quan-do os fi-lhos por-mão de A-hu-e co-mi-a! -- Vis-o con-ca-vo *ritornello vibrato*

Tenor: *ff* di-a, co-mo da se-ra nera de Jaf-es -- tes, quan-do os fi-lhos por-mão de A-hu-e co-mi-a! -- Vis-o con-ca-vo *ritornello vibrato*

Basso: *ff* di-a, co-mo da se-ra nera de Jaf-es -- tes, quan-do os fi-lhos por-mão de A-hu-e co-mi-a! -- Vis-o con-ca-vo *ritornello vibrato*

Piano

rallentando

Soprano
 nome, que lhe ouvis...tes, — Por muito grande es pa...co re pe tis...tes. — *pp*

2^a
 des no-me, Por muito grande es pa...co re pe tis...tes. — *pp*

Tenor 1^o
 nome, que lhe ouvis...tes, — Por muito grande es pa...co re pe tis...tes. — *pp*

2^o
 des no-me, Por muito grande es pa...co re pe tis...tes. — *pp*

Barroco
 nome, que lhe ouvis...tes, — Por muito grande es pa...co re pe tis...tes. — *pp*

Grav

Tenor 1^o
 si como boi na — que sor-ta...da — Antes do tempo foi; can-di da a bel-la,

Grav

Tenor (G♯) *Piano*

Fundo das mãos leavei nas mal tea ta... da Da me ni- na que a trouxe na ca

Tenor (G♯) *Piano*

pel. ta, O churo tres per di do — e a cor murcha. da — *pp* Tal' Tal' sta mor.. ta

3 *rallentando piu* *atempo*

Tenor (G♯) *Piano*

a pallida donzel ta, — *p* Secas do rosto as rosas e per di- da a branca viva cor, — soa

rallentando piu

Andante adagio (♩ = 69)

ralentando

Soprano

mf *As* *fi... thes do thau*

S.

mf *As* *fi... thes do thau*

S.

mf *As* *fi... thes*

Tenore (Sola)

mf *sereno* *do... ce vi... de de'a do... ce vi... da* *mf* *tutti* *As* *fi... thes do thau*

As.

mf *As* *fi... thes do thau*

S.

mf *As* *fi... thes do thau*

Basso

mf *As* *fi thes thes do thau*

S.

mf *As* *fi... thes*

Piano

Pittemuto 134 *Tempo*

Violino I
de-go a morte es dura longo tempo chorando me-mo-ra-rão, em memorial

Violino II
de-go a morte es dura chorando me-mo-ra-rão, em

Viola
do Chan-de-go a morte me-mo-ra-rão, em

Tenore
de-go a morte chorando morte me-mo-ra-rão, em

Soprano
de-go a morte chorando me-mo-ra-rão, em

Basso
do de-go Chan-de-go chorando me-mo-ra-rão, em
de-go a morte

Contrabaixo
do Chan-de-go a morte me-mo-ra-rão

Piano

Soprano
 ter... no, em fon... te pu... ra Ho la gri mos cho ra... das trans... for marão, — *O nome do po*

" *Soprano*
 fon... te pu... ra pu... ra trans... for marão, — *p*

" *Soprano*
 fon... te pu... ra em fon... te trans... for... marão, — *O nome do po*

Tenore
 fon... te pu... ra em fon... te trans... for... marão, — *p*

" *Tenore*
 fon... te pu... ra em fon... te trans... for... marão, — *p*

Basso
 fon... te pu... ra em fon... te trans... for... marão, — *p*

" *Basso*
 em fon... te em fon... te trans... for... marão, — *p*

Piano

1^o *ff*
a-rão, que in-da du--ra, Dos a mores d' Igua- que a pas-sa-rão.

2^o
no-me que in-da du--ra, Dos a mores d' Igua d' Ig-- me

3^o
se não, que in-da du--ra, Dos a mo-- res d' Ig-- me

Tenor 1^o
no-me que in da du--ra, Dos a mo-- res d' Ig-- me

2^o
no-me que in da du--ra Dos a mo-- res d' Ig-- me

Bass 1^o
no-me que in da du--ra, Dos a mo-- res d' Ig-- me

2^o
f que in da du--ra, *mf* a mo-- res que a-- li pas-- sã--rão.

Piano

Soprano
mf
 Vi-de que pres ca fan-te re-gas flo-res, dee la-gri mas são

g
mf
 Vi-de que pres ca fan-te re-gas flo-res, dee la-gri mas são

g
mf
 Vi-de que pres ca fan-te re-gas flo-res, dee la-gri mas são

Tenore
mf
 Vi-de que pres ca fan-te re-gas flo-res, dee la-gri mas são

g
mf
 Vi-de que pres ca fan-te re-gas flo-res, dee la-gri mas são

Basso
mf
 Vi-de que pres ca fan-te re-gas flo-res, dee la-gri mas são

g
mf
 Vi-de que pres ca fan-te re-gas flo-res, dee la-gri mas são

mf
 Vi-de re-gas flo-res, dee la-gri mas são

Piano

Empty musical staves for piano accompaniment, consisting of ten blank staves.

Sopranos
 " Alto
 " Tenor
 Tenors
 " Alto
 Basses
 " Bass

a-a-gua das lagrimas são a-a-gua — e no-me — e no-me — a mo — — —
 a-a-gua das lagrimas são a-a-gua — no-me — no-me — a mo — — —
 a-a-gua das — — — a-a-gua — no-me — no-me — a mo — — —
 a-a-gua das lagrimas são a-a-gua — no-me — no-me — a mo — — —
 a-a-gua são a-a-gua — no-me — no-me — a mo — — —
 a-a-gua são a-a-gua — p e no-me — e no-me — a mo — — —

Piano

Alto voice
res! no-me e no-me a moret.

Alto voice
res! no-me e no-me a mo --- res.

Alto voice
res! e no-me e no-me a mo --- res.

Tenore
res! e no-me e no-me a moret.

Alto voice
res! e no-me no-me a moret.

Basso
res! e no-me no-me a mo --- res.

Alto voice
res! e no-me e no-me a mo --- res.

Piano

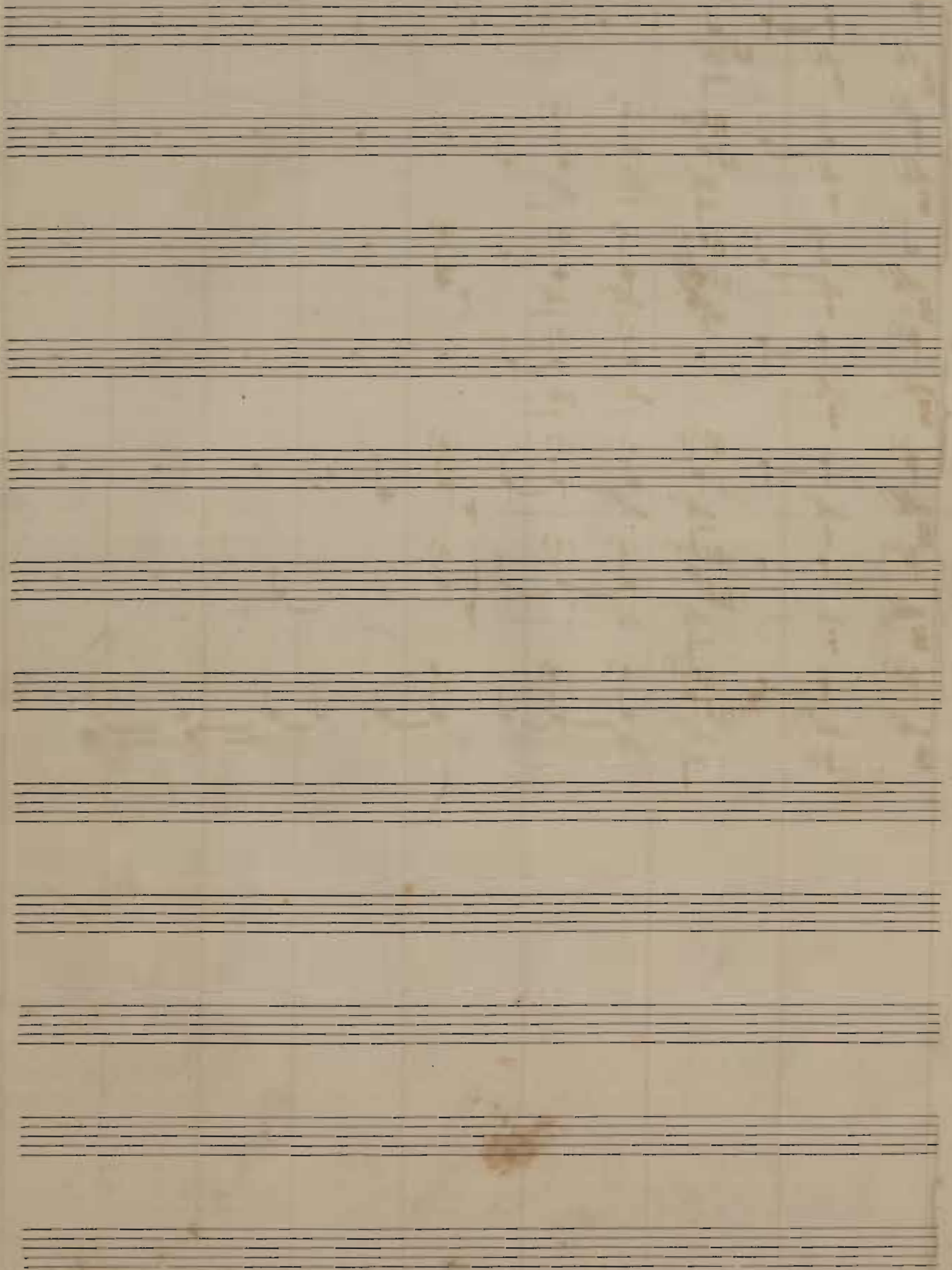
8

Sopranos
 .. 2.
 .. 3.
 Tenors
 .. 2.
 Basses
 .. 2.
 Piano

(a) Les *Alh!* (*bocca aperta*) doivent être lancés avec explosion
 douloureuse, et les deux premiers avec coup de poing (*colpo di*
gola), l'explosion douloureuse diminue graduellement
 avec la force de la sonorité

- (1) $\frac{1}{4}$ des choristes *bocca chiusa*, $\frac{3}{4}$ *bocca aperta*
- (2) $\frac{1}{2}$ " " " " ; $\frac{1}{2}$ " "
- (3) $\frac{3}{4}$ " " " " ; $\frac{1}{4}$ " "
- (4) Tous les choristes *bocca chiusa*

(b) Le répétiteur fera
 varier la prise du respi-
 ration parmi les choristes
 pour que le son ne soffre
 pas d'interruption.



Soprano 1^o

Tutti

Foto Anzico

Imper de Castro

13

su-jei-ta. O ve-lho pae

pae si su-do e a fanta-sia do

fi-lho que casar-se que ca rar-se não que ri-a

não não *Allegro*

Por he ti-rar o fi-lho que tem pre-so

cha tar do fir-me am-o fo go ac ce-so

Que pô-do sus-ten tar

o grande pe-ro Do fu nor chau-ro, Do fu nor

chau-ro, Do fu nor chau-ro

de-li-ca-da? con-tra u ma pra ca da ma

de-li-ca-da?

ritornello já mo-ri do a pic da de, a pic da de;

Mas o pro-vo Mas o pro-vo com

fal-sas e fe-no-res Pa-rões a mor-

te eru-a o per-sua-de;

ritto *p* O-la com tris-tes e pie-do-sas e pie-do-sas

vo res Pa-i-das só da ma-qua so da ma-qua ou

da-de do seu Prin-ci-pe o fi-lhos, e fi-lhos, que dei-

ra-va, Que mais Que mais Que mais

ritto *p* que a pro-pria mor-te pro-

pria mor-te a ma-qua-va;

a ma-qua-va;

a ma-qua-va;

va; *pp* 13 *ff* 6

Poco meno
A- li, — co' amor — in trin se co —
li, — co' amor e von-ta de d'a quelle per quem mor ro, d'a quelle per quem
mar ro, — cri — a rei — cri — a rei — A- li,
A- li, — cri — a rei — # Es — tas — re li — quias
su — as # Es — tas — re li — quias su as, — que aqui viste que aqui
vis — te — — Que re fri ge — rio se — — jaõ Que re fri ge rio
se jaõ da mãe tris — — te, — — da mãe tris — te, da mãe
tris — te, — —

2a Parte

Alto Tranquillo # 6/8 | 6 | 10 | 6
5 | 9 | *Alto Largo* # 6/8 | 8

4 7 10 8
Queri a per--- do

ar---the o Stei be- nig--- no --- cho vi--- do

das pa la--- bras cho

vi- do das pa la- bras que o ma go---ão; que o ma-

go---ão; Mas o po---vo

Mas o po---vo per ti- nar po---vo

e seu des ti--- no e seu des ti---

no e seu des ti--- no

Mas em um (seu des--- ta sor--- teo quise)

(seu des--- ta sor--- teo quise)

he não per- do---ão.

não per do---ão. não per do---ão.

V. de Brito

não — não — não —

f *gl. marc.*

mf qual *Allegro moderato* com tua linda moça Po li

ce — na — Con so — la — ção ex — tre — ma da mãe

ve — nha, Por que a sombra d'Helles a con dem na, — Co' o fer ro Co' o

fer ro — o du ro Pyr — ro sea pa re — nha, Mas

el — ta os o — thos com que o ar se — re — na (Bem

co — mo pa — ci — en — te e man — se o ve — nha) *mf* Na

f mi — se ra mãe pastor, que en dou de — ce, — *mf* Ho du — ro sa cri

fi — cio — se of fere — ce: — se of fere — ce: —

f *Org. tr. w* ce: —

mf *gl. marc.* Taes — con — tra — tua os brutos ma ta do — res o'ro

34 *Coro* 35 *ff* Bem po de rat o Sol.

da vista des tes Tous raies a par tar a quelle di-a co

mo da ce va me ra de Ty es. *Morve* Luan do as Ji. has per maõ de Atrou co

mi-a. *f* Vos o concevos val. les que po des tes *ff* A vos ex tre ma ou

f vir da boe ca fri a *mf* O nome do seu Pe dro O nome, que he curvis tes,

Por muito grande es pa--to re pe tes. *mf*

36 *mf* *ff*

Molto adagio 37 *mf* *ff* Ji. has do Oben de go a mor te es

eu ra *mf* *ff* Lan go tem po cho ran do me mo

38 *mf* *ff* ra--raõ, e por me mo rial e te--na, em fon te

39 *mf* *ff* pu--ra *mf* *ff* la gri mas cho ra das Trans... for

40 *mf* *ff* ma raõ, O nome he po se raõ que in da du--ra, Dos a *mf*

mo res d'ly ner — que ali pas-sa-rão.

26 *mf* de — de que fres ca fon — te re — ga as flô — res, que

la — gri mas são a a — qua du la gri mas são a a — que — p e

37 no — me — e no — me — *mf* a mo — — —

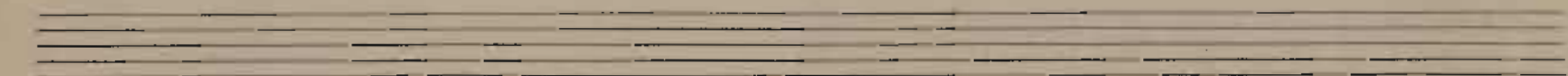
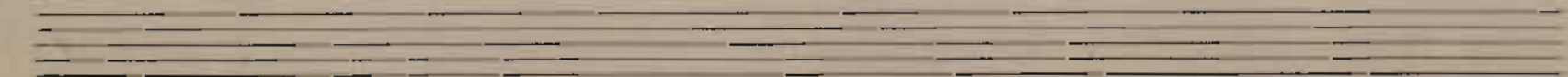
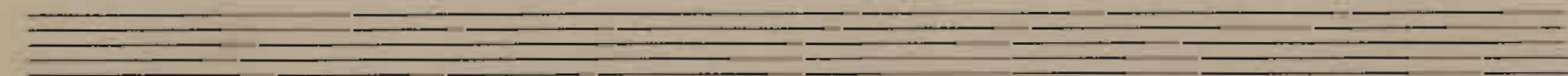
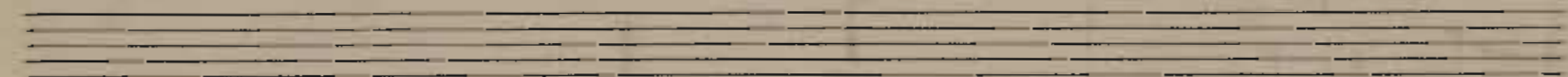
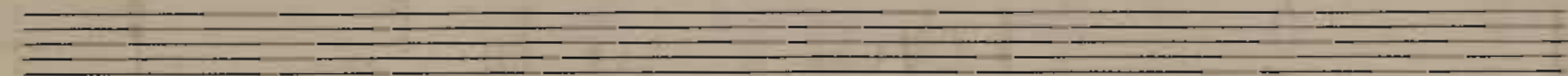
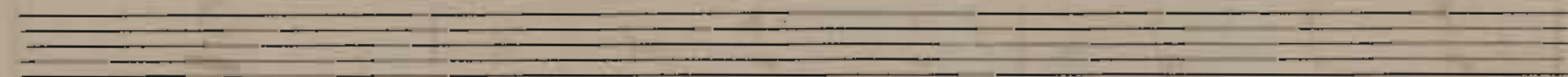
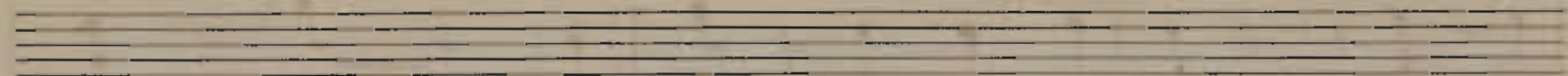
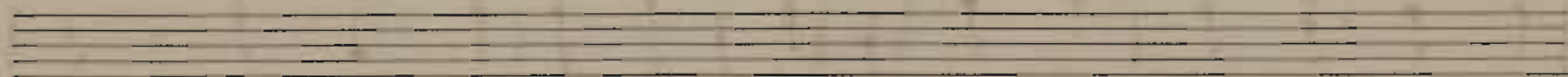
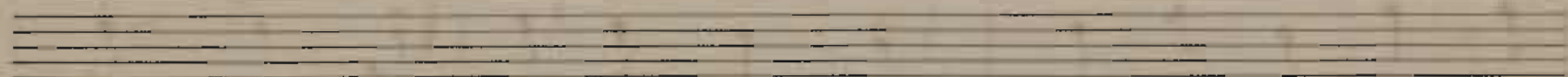
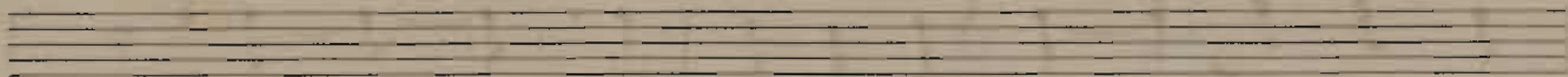
soff. voce res! — e no — me — e no — me — a

no — res. 3

39 5 | *Allegro* | *ff* Ah! Ah!

(B. 0) *ff* Ah!

Empty musical staves for accompaniment.



68

Soprano 2^o

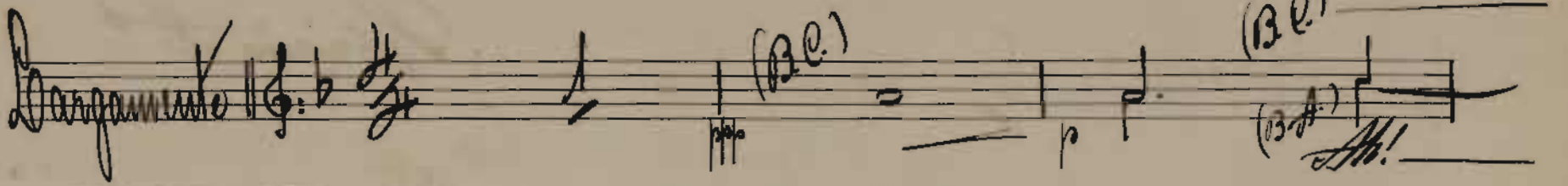
~~68~~
~~10~~

S - Tuba

João Arroyo

Ignacio de Castro

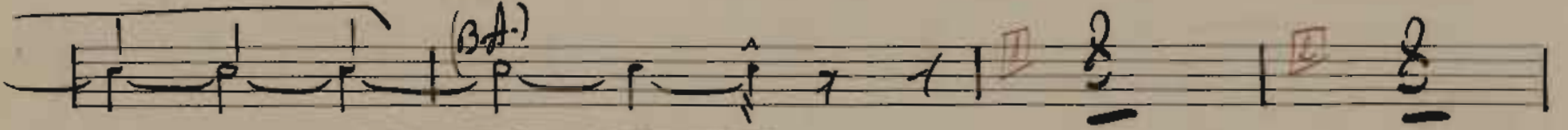
Banqueiros



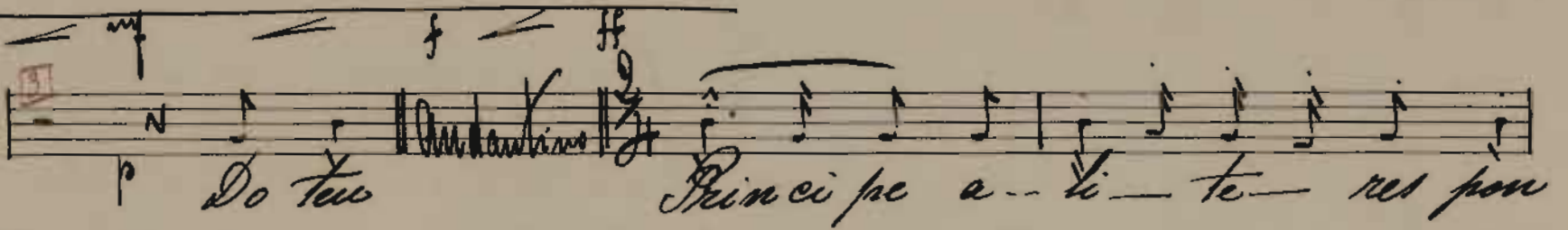
(B.C.)

(B.C.)

M!



(B.C.)



Andantino

Do teu

Prin-ci-pe a--li-te-res pon

di-ão — As lem-bran-ças que não — ma — he mo

ra-vão; — p sem-pre sem-pre te tua

ni-ão — quan-do quan-do se a--par-ta-vão; se

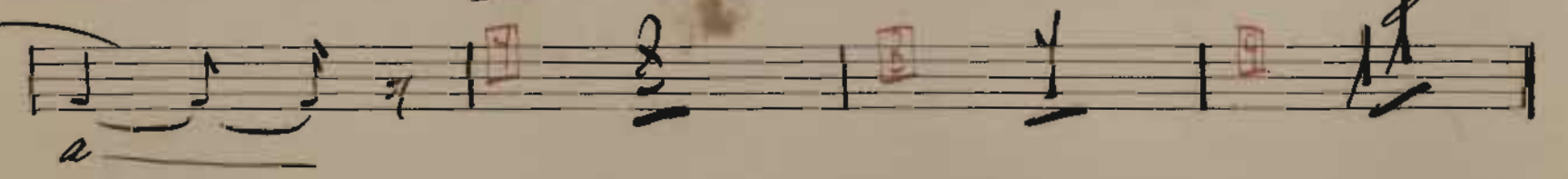
a--par-ta-vão; — p De noi-te em do-ces

so-nhos — que men-ti-ão, — De dia em pen-sa

men-tas — que vo-a-vão; f quan-to p e

quan-to vi — a — b-rão tu-do é ra

tu — do da le-gri



a

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "su-fici-ta". There are red square markings above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "O-re-mo-pae pae-si-su-do".

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "ea-fan-te-si-a-fan-te-si-a-Do".

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "fi-li-o, que cae-sar-de que cae-sar-se-nao que ri-a, que cae-sar-se".

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "nao que ri-a". The tempo marking "Allegro" is present. There are red square markings above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "Por-que te-ras o fi-li-o que tem pre-so".

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "Ma-tar do firmi-amor o so-por-ac".

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "ce-so que po-de".

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "sus-ten-ter tar-grande".

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "pe-ro Do-que nos obau-ro, Do-que nos".

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "obau-ro, Do-que nos obau-ro".

Handwritten musical notation on a single staff. The word "Volk" is written at the end. There are red square markings above the staff.

16

de... li ca... da. Con... tra u... ma gra ca da ma

de... li ca... da.

fi movi do a pie da de, a pie da de;

Mas o po... ro

Mas o po... ro com fal... sas o fe ro... res Pa

noes a mor... to cru... a

cru... a o per... sua de; o per sua... de;

tris... tes e pie do... sas e pie do... sas

vo res Pa i das... do da ma qua... ro da ma que e dau

da... do do... seu Prin ei pe e fi... thos, fi... thos que dei

sea... va, Que mais Que mais Que mais

que a pro... pria... mor... to que a

34
pro-*p*ria mor-te *mf* a ma goa-
ra pa-*p* ma goa-
a ma-

35
goa-
3 Largo 3/4 6 12
6 9 12 6

36 37 38 39
O' tu, O' tu, que
tens de hu ma no ges to co pei-to
4 9 4 5

(Quarta)
39 40 41
Se-*p* tia fri-a
den-te, On-de em la-*p* gri mas em
la-*p* gri mas vi-*p* ra o tes-na men-te
Pae Votto

Grande 46
me on... de seu se to... da a fe... ri... da de... buta bi oes bu te Si

oes e Si quis, e ve rei... Se vel... les a char pos so a pie

da de... Qua en tro pei tos hu... ma nos não a... chei a mf

pi... e... da de pp f

Soes menor 47
li, co'a mor... li, co'a

mor d'a qual por quem d'a qual por quem mor ro,... cri... a

rei... cri... a rei... li, co'o a mor e vanta de f

li,... li tas... re li quis su as es p

li tas... re li quis su as... li tas... re

48
li quis... su ro pi ge... rio se... fa... fff

de mão tes... tes... da mão tes... tes... da mão

tes... tes... 49 50 51 52 53 54 55 56

2ª Parte

Alto Violoncello | $\frac{6}{8}$ | $\frac{6}{8}$ | $\frac{10}{8}$

$\frac{6}{8}$ | $\frac{5}{8}$ | $\frac{9}{8}$ | *Adiem largol* $\frac{6}{8}$ | $\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$ | $\frac{7}{8}$ | $\frac{10}{8}$ | $\frac{8}{8}$ | *p* Lucr-ri-a per-

doar Lucr-ri-a per doar---*me o* Plei Lucr-ri-a per

doar---*me o* Plei Mo vi---do des pa---

la---*mas* *p* que o ma-go-ão; Lucr-ri-a per doar---

me o *mf* Plei --- *mas* o po---ro

mas o po---ro per ti-ma po---ro

e seu des ti---no *mas* o po---ro e seu des

ti---no *mas* *mas* o po---ro e seu des

ti---no *Andan. con mov.* *ff* (Lucr-des---ta car---te o

Volto

quarta) (Que des- - - ta sor- - - te o
quarta) he não per
do - - - do não per
do - - - do não per do - - - do
nã nã Com muita mais
nã nã f nã
(B.C.) f
mf Qual *Allegro moderato* contra a linda moça Co Di
ce - - na con so - - la ção is tre - - ma da mã
re - - lu, Por - - quã e son - - tu d'hillas à can - - dem na, - - cõ o fer - - to cõ o
fer - - to ò du - - ro Syr - - ro de a pa - - re - - lu,
f Mas el - - la Mas el - -
la os o - - thos *mf* Na mi se ra mã por to

mi se ra do du ro sa cri fi cio

fe re ce: se of fe re

ff ac.

mf Taes con tra a mer os bru tos ma ta

do res do col lo da la bas tro do col lo

que vos ti nha

f Ah! *ff Ah!* *ff Ah!*

f As es pa das ba nhan do

e as bran cas flo res

que el la dos o lhos seus

que el la dos o lhos seus re ga das

f ti nha *fff* Le en car ni ca

V. 10

Se en-... car - mi ca - - - vao fer-ri dos

As es pa das ba nhamo as es pa das ba nham do No cas ti go

No fu tu ro cas ti - go fer-ri dos ei no vos

5 7 9 5

Portamento Bem po

de - ras o Sol da vista des tes Teus raios a par tar a quel - te

di - a, co - - - mo de se va me ra de Ty es - tes *ritto voce* Quan do es

fi - lhos por maã de Ateu es mi - a. - - - tis o con ce vos val - - - les que po

des tes A vor ca tu me ou vir da boe ca pri - a

deo no me Por muito grande es pa - - - co re fe -

tes - tes.

Molto adagio Si - mas do etan de go a morte es cu ra chorando

me - - - mo - ra - - rão, em fon - te pu - ra pu

- - - ra trans - for - ma rão, O no - me que in da

du - - ra Das a mo res d' Igua ras d' Igua ras

36 *mf* Vi - de quo pres ca fon - te re ga as plô - res Que

la - - gri mas são a a - qua que la gri mas são a a - qua

37 no - me no - me e - mo - -

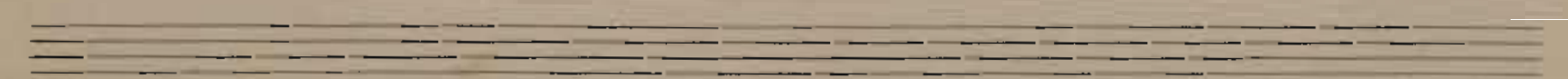
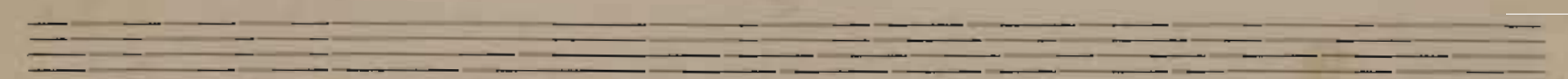
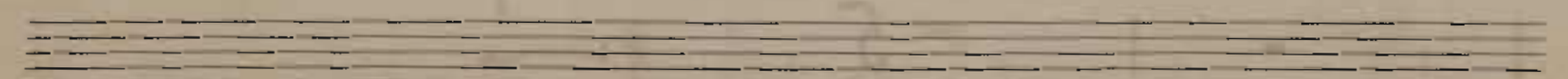
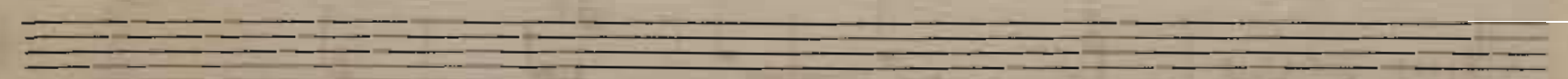
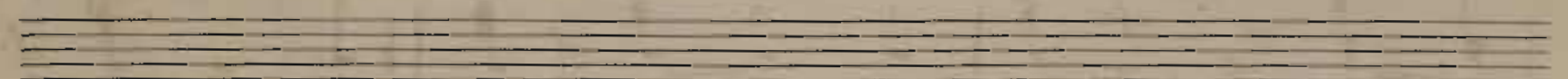
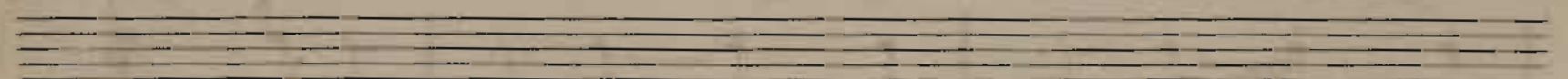
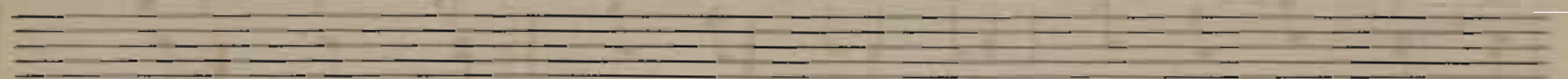
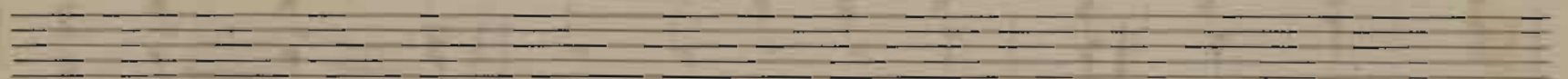
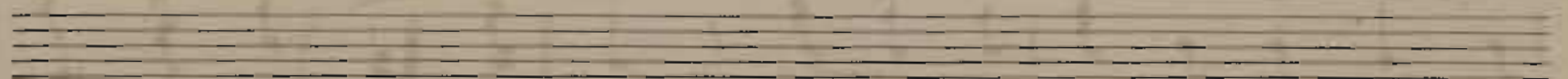
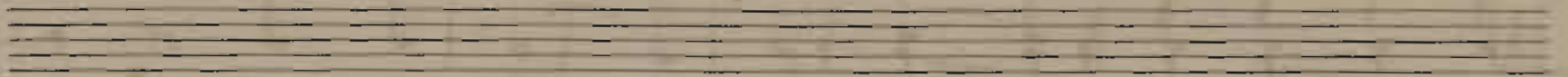
soff. voce res! e no - me e no - me

38 a mo - - - res. 39

Meno Adagio 40 *Alh!* *Alh!* *Alh!* *Alh!* *Alh!* *Alh!* *Alh!* *Alh!*

5

Empty musical staves at the bottom of the page.



Soprano 3^o

Tutti

João Ameyo

James de Castro

argamente *mp* (B.C.)

(B.C.)

mf do teu *Andantino* *f* Din-ci pe a--li te res-pon

di-ão -- As lras bran-cas que na al-ma -- the mo

na -- rão -- *f* sem -- pre sem -- pre te tra

xi -- -- do Em -- do Em -- do ca -- -- par

mf ta -- rão, re a -- par -- ta -- -- rão; *pp*

noi-te e do ces co -- -- rros -- que men -- Ti -- -- rão; *mf* de

di -- a em pen ra -- -- men -- tos -- que ro -- a -- -- rão;

f quan -- -- to *f* quan -- to vi -- --

mf a *f* s. rão tu -- do s. rão tu -- -- do *f* me

accelerando mo -- xias sa -- le -- gri -- -- a *pp*

[8] *7* [9] *11* *Posternato* [10] *11*

[11] *p* *te* *m-qui-ta.*

mf *e a fanta ri -- a do fi lio fanta ri a do fi lio -- que ca sar re -- que ca*

mf *car re -- não que ri -- a, que ca sar re -- não que ri -- a,*

Allegro [12] *Por lhe ti rar o fi lio que tem*

pre -- so *ella Tar do*

[13] *fir me amor o fo go re -- ce -- so*

f *me* *po -- de* *nos -- ten* *tar*

[14] *o* *gran -- de* *pe -- so*

do fu -- nor *o* *clan -- no* *do fu -- nor* *o* *clan -- no* *do fu -- nor*

[15] *clan -- no,*

f. f.

Con - - - - - tra u - - - - - ma fra ca f da - - - - - ma u - - - - - ma

da - - - - - ma - - - - - con - - - - - tra u - - - - - ma da - - - - - ma

f de - - - - - li - - - - - ca - - - - - da?

agitato 6/8

molto voce
i mo vi - - - - - do a pie da de; a pie da de;

f u - - - - - las o pro - - - - - ro o - - - - -

pro - - - - - ro com fab - - - - - ras e fe ro - - - - - nes Pa

riões a mor te

em - - - - - a em - - - - - a o per - - - - - ma - - - - - de; o per - - - - -

molto voce
ma - - - - - de f Et - - - - - ta com tri - - - - - tes e pie

do - - - - - ros - - - - - e pie do - - - - - ros vo - - - - - nes Sa - - - - - i - - - - - das - - - - -

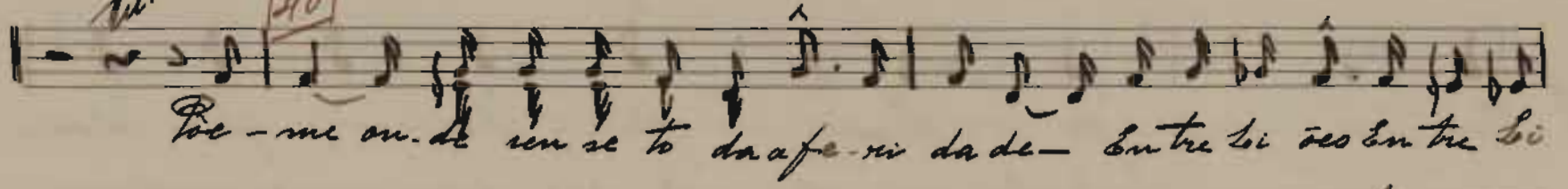
si da ma - - - - - gna si da ma - - - - - gna e san - - - - - f da - - - - - de do sen

Quin - ti - pe e fi - lhos fi - lhos — que dei -
 ra - - va, que mais que mais que mais
 que a pro - pria — mor - - te — que a
 pro - - pria mor - - te a ma goa - - -
 va; a — ma - - goa - - - va;
 goa - - - va;
 largo
 o tu, — tu — que
 tens de hu ma - no o ge - to e o pei - to —
 f. f.

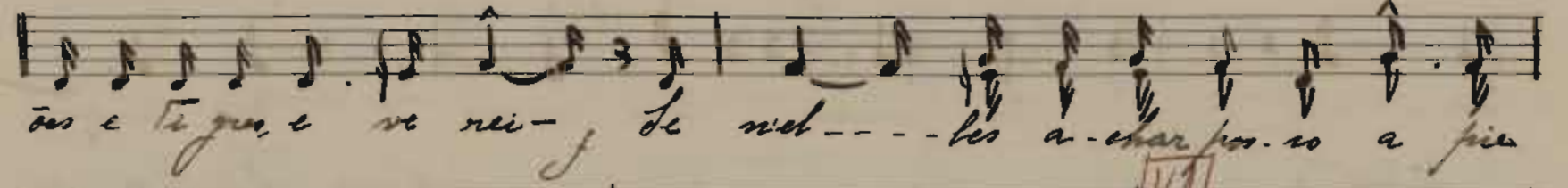
V. J.

tutti

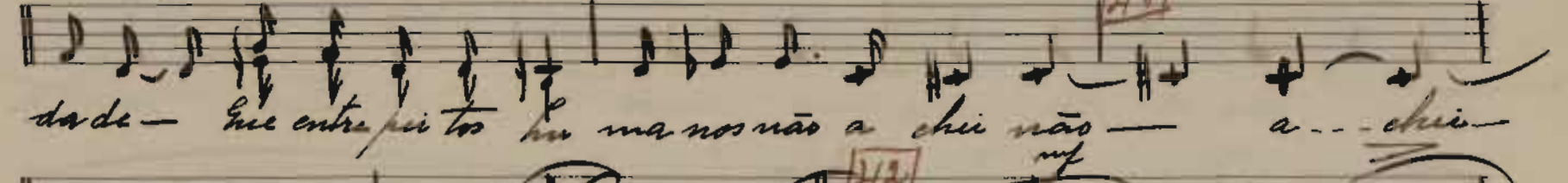
40



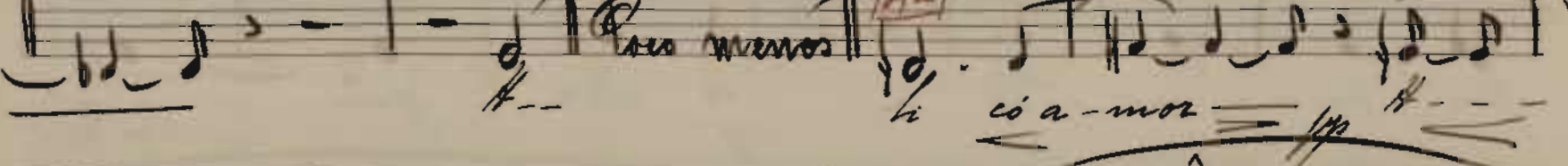
Po-me ou-de ren-se to da afe-ri da de- Entre si-ões En-tre si-ões



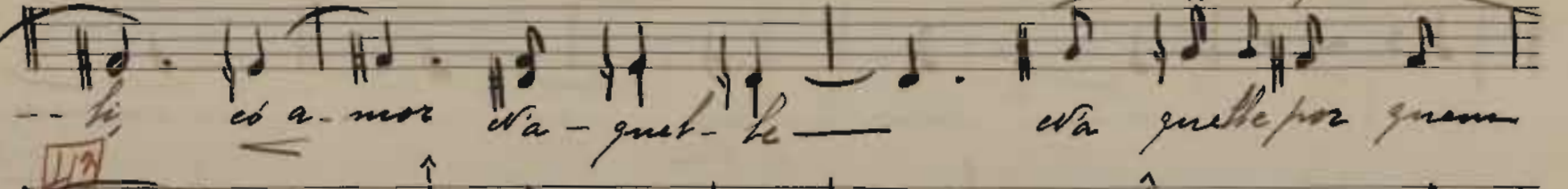
ões e te-gu-e ve-rei- Se-vel-les a-char por-ro a-pie



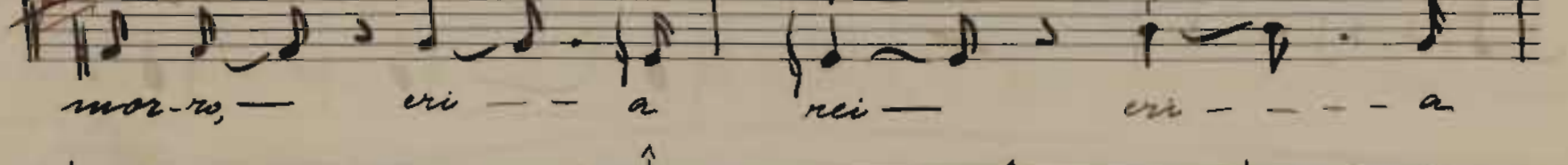
da-de- E-ue entre-pi-to hu-ma nos não a-chi não a-chi



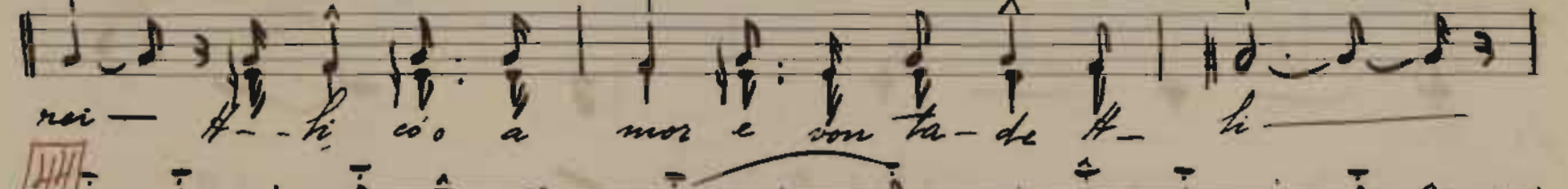
hi-co a-mor



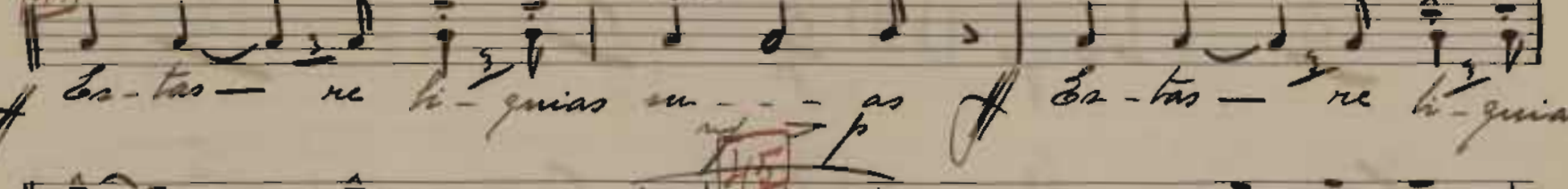
hi-co a-mor da-que-ke wa-que-que por quem



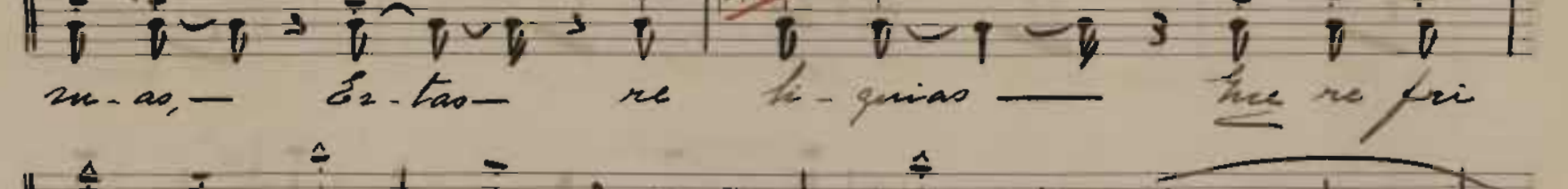
mor-ro-eri-a-rei-eri-a



rei-hi-co a-mor e-son-ta-de hi



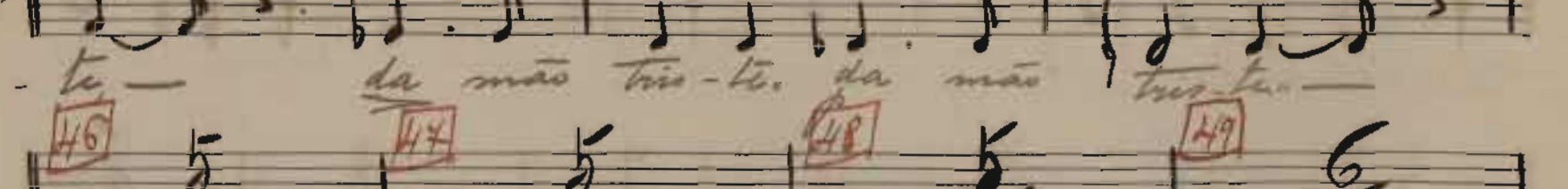
Es-tas-re-qui-as su-as Es-tas-re-qui-as



su-as-Es-tas-re-qui-as he-re-ri



ge-ri-je-jão-da-mãe-tris



te-da-mão-tris-te-da-mão-tris-te



5 5 5 5 6

46

47

48

49

2^a Parte

molto tranquillo | 6/8 | 6 | 11 | 10 | 2 | 6

3 | 5 | 4 | 9 | *meno largo* | 6/8 | 5 | 8

6 | 7 | 11 | 8

f Enri - a per - doar - he Rei be -

rig - no En - ri

a o Rei per - doar uo ri - do

das pa - ras que o ma

go - ao Enri - a per - doar

elas o per ti mar po ro sen des ti - no

elas o per ti mar po - ro sen des ti - no elas - o

po - ro elas ! po -

po - ro sen - des ti no sen des ti - no

no sen des ti - no

11 *Andai con moto* Que des - ta - ra - te o *quie*

Que des - ta - ra - te o *quie*

f He - não - per - do -

12 *ao* não - per - do - *ao*

não - per - do - *ao* - não -

não *con moto ma meno* 13 *f* não -

14 *f* qual

All. mod. 15 *f* con tra - cho da mo - ca - bi - ce - na - con so - la

cao ex - tra - ma da mãe ve - tha, for - gure a um bra do chit - tes a con

dan na - co o fer - ro co o fer - ro - o du - ro - ro re - pa

16 *f* re - tha - mas - et - ra -

o - tho com - que var - re - re - na (co ma manca o re tha) *mf*

14 me - ce ra mãe pos tos que endom de - ce,

re of - fere - ce: - re of fere -

agitato *f* ce: -

mf fac - con - tra Ig - ner con - tra Ig - ner os

ven - tos ma ta - do - - - res et col - lo sa ba - basto, et

col - lo que ros ti - nha - *mf* $\frac{3}{4}$

bras com que a mor ma ton da mo res

3 quel te que a per Ra i nha,

21 *f* $\frac{3}{4}$ or - pa - das *f*

as flo - res - *f* que et - ta - do o thro

f sem - *f* que et - ta - do o thro sem -

ne ga - dos *f* ti - - nha - *f* Te en car nis. 1.

Meno mosso 23
ca - - - - - vão Se en - car ni ca - - - - - vão

fer - ri - dos As es pa - das ba - nhas do es - pa - das ba -

nhas - do No cas ti go do fu tu ro cas ti - go

fer - ri - dos ei - ro ros 24

25 26 27 28

29 **Sostenuto** 30 **Bem pro**

de - ras - ó Sol - da vis - ta des - tes - seus

raí os a par tar a - que le di - a, co -

ma da re va me ra de ty es - tes, quando as fi - las for ma des de then co -

mi - a! - for ó con ca vos yab - les que fo des tes & vos ex tre ma on

joir da bo - ca fu - a o no me do seu Pe - dro,

no me, que the ouvis - tes - for mui to grande es - pa co re - pe -

31 *ti - tes!* *mp* *mf* *ff*

Molto Adagio 33 *fi - has do celou-de go a morte - me - mo*

34 *na - rão; em fon - te pu - rap em fon - te trans for -*

35 *ma rão; - p no me the po - re rão; que in da du - ra, dos a -* *mf*

f *mo - - - res d' - - - nes* *mf* *Vê - - - de* *vê - - - de que fres ca*

re - - - ga as fô - - - res que ta - - - gri mas são

a a - - - gua rão - - - a a gua *f* *no - - - me* *ritto voce*

no - - - me - a me - - - - res! - e

no - - - me - e no - - - me - a - - - no

38 *res!* 39

Meno Adagio 40 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Temor 1^o

João Arroyo

Luzes de Castro

11

ff *do sostenuto*

os de re ja - dos ta - ra mas en - gai - ta,

p man do un ges to su - a - ve te

su - jei - ta. - - - - - ve ho ac

pac si - su - - - do *p* *mur mur*

mf rar - - - - - do po ro ca pa ta ri a ca pa ta ri a do fi lho - que ca sa se - que ca

sa - re - - - - não que ri - a, - - - - não - - - - não

Allegro *ff* *2.* Por he ti

rar o fi lho que tem pre - so

na tar do fir me amor o fo go ac -

ce - - - so

V. S.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "Eu fi -- de sus -- ten -- tar --". The music features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 9/8 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes with some slurs.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "Eu a espa -- da fi -- na -- Eu fi -- de". The music continues with similar notation to the previous staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "sus -- ten -- tar -- o gran -- de pe -- so --". The music includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "do fu -- ro -- man -- ro -- o gran de". The music features a dynamic marking of *f* (forte).

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "pe -- so do fu -- ro -- man -- ro, do fu -- ro --". The music continues with the same notation style.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "man -- ro, do fu -- ro -- man -- ro, --". The music includes a dynamic marking of *f*.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "con -- tra u -- ma -- fa -- ca". The music features a dynamic marking of *f*.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "da -- ma u ma da -- ma -- con -- tra u". The music continues with the same notation style.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "-- ma -- fa -- ca da ma -- de -- hi -- ca --". The music includes a dynamic marking of *f*.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "-- da? --". The music includes a dynamic marking of *f* and a tempo change to *agitato* (agitated).

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "tra -- xi -- ao -- na -- os -- hor -- ni -- fi -- ca --". The music includes a dynamic marking of *f*.

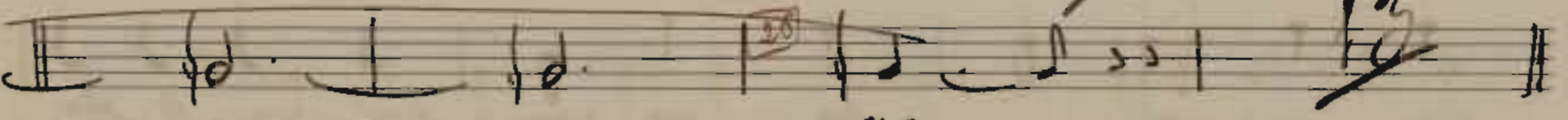
Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "go -- res -- tu -- to -- Rei -- ja -- mo -- vi -- do -- a -- pie". The music continues with the same notation style.

da -- de: f *ellas o po -- vo* *ellas o*
po -- vo *ellas o* *po -- vo* *com fab -- ras e fe --*
no -- res Pa -- -- xões *á* *mor --*
te *em -- a* *o per -- ma --*
da *da ma gna e can*
da -- de *do seu* *Deus ei -- pe e fi --*
fi -- hos -- que dei -- na -- va *que mais*
que mais *que mais* *que a*
pro -- pria *mor -- to* *que a*
pro -- pria *mor -- to* *doloroso* *a -- ma*
goa -- ra *a -- ma*
goa -- ra

V. S.

25 

a ————— ma — — — — — goa — — — — —

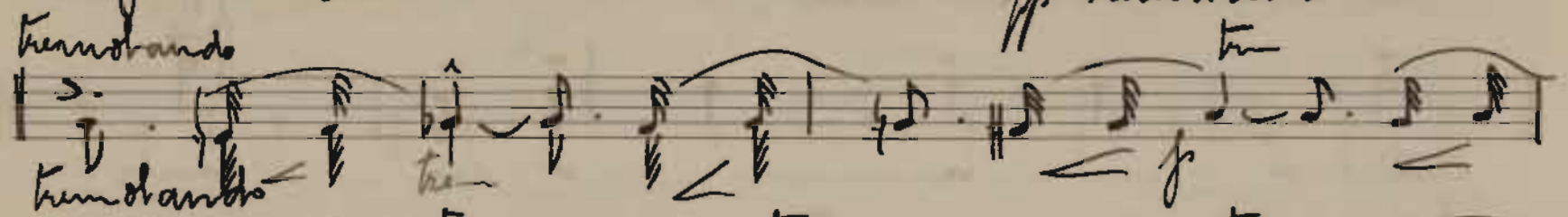


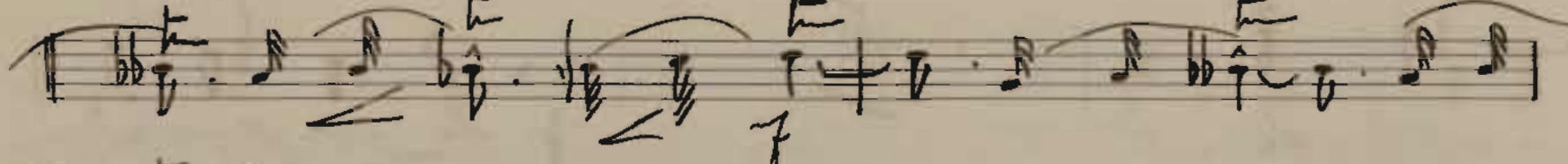
va: —————

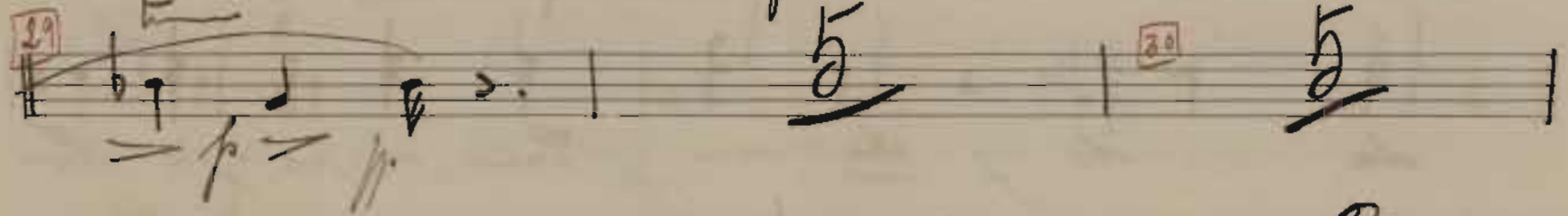
Largo 

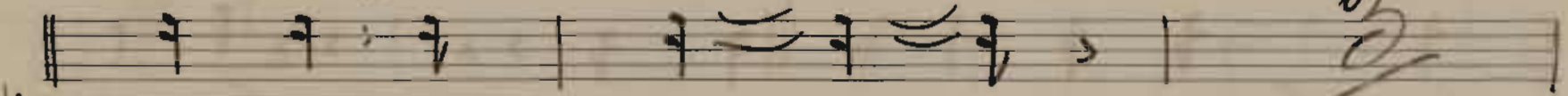
tremolando

pp tremolando

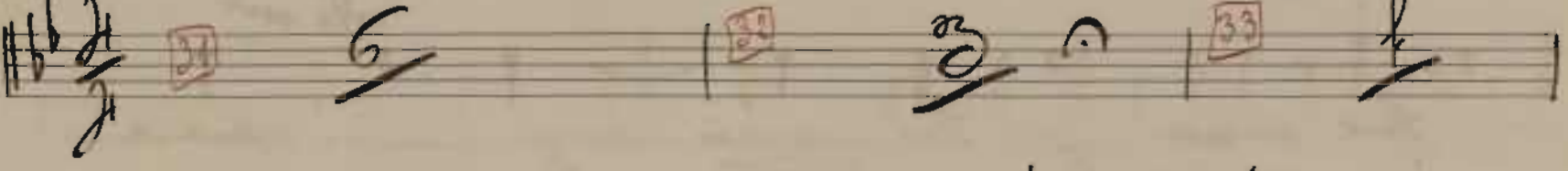
tremolando 

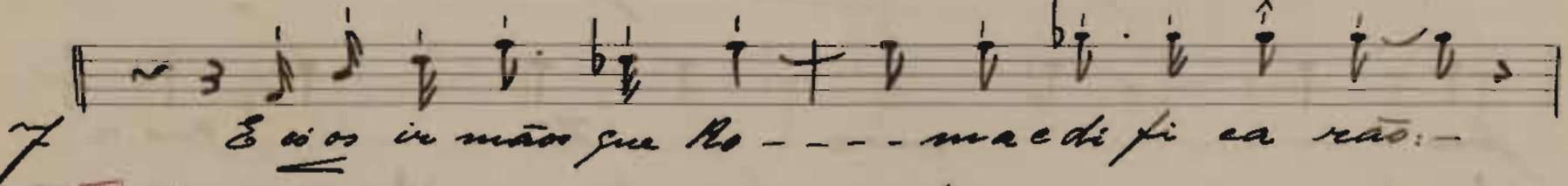
tremolando 

29 

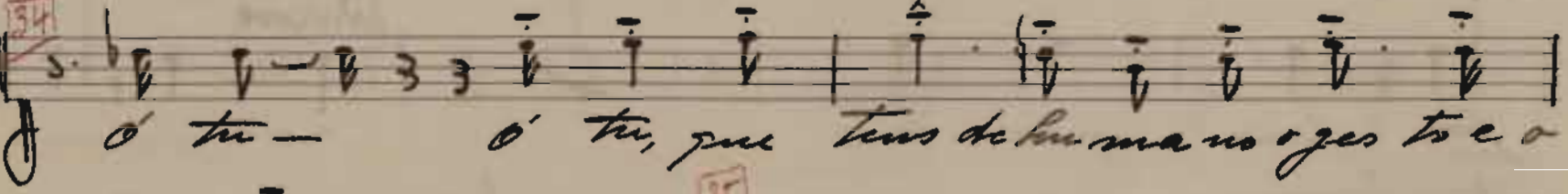


as — — — — — sin di — — — — — xi — — — — — a: — — — — —

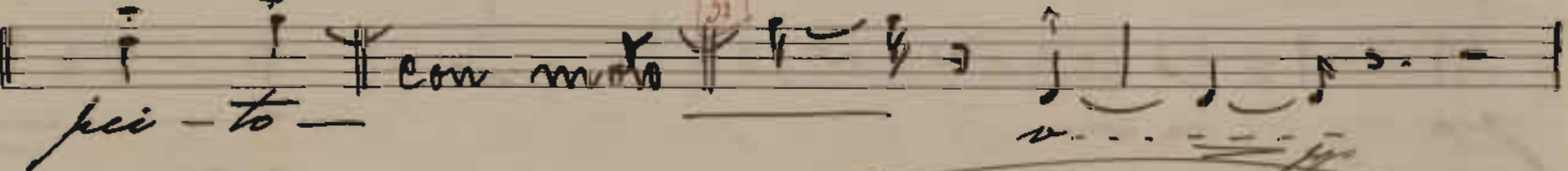


f 

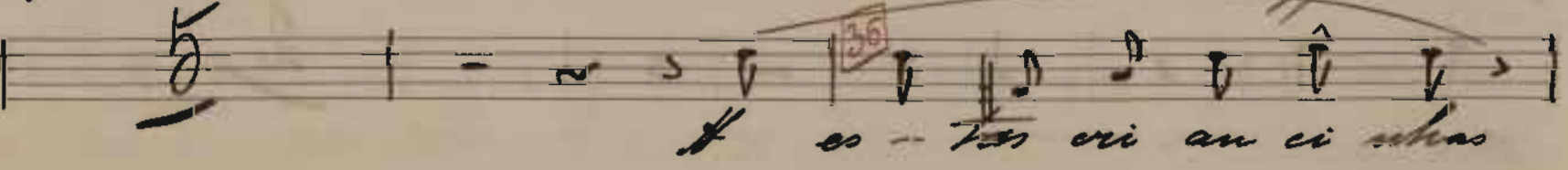
E os in maõs que No — — — — — ma e di fi ca raõ: — — — — —

34 

o tu — — — — — o tu, que tens de hu ma no o zes to e o



pei — — — — — to — — — — —



es — — — — — tes ori an ci uhas

57 58 59

f Loungo me ou - de seu sento - da afe - ri

da - de - Em tre Sei oes e te que - Em tre Sei -

oes e te que, e ve reis - *f* Se not - ter a charpas a pie

da de - En tre pei tos - hu ma - nos nas a dei a

pi - e da - de - a charpas - so

a pie da - de - Poco menor

p li - co amor - in - trin - se - co

f li - da que, por quem - e li, da que - he por quem

morno, - *f* eri - - a rei - eri - - a

rei - e - li e - li - eri - - a

rei - Es - tas - Es - tas - re li - quias

su as, — re li- quias su as, — que aqui vis te que aqui
 vis - te — Eue re fri - ge -- rio se -- jaõ Eue re fri ge rio se jaõ da mãe tris -
 te -- tem -- da mãe tris -- te. tris te --

2^a Parte

ppp Quer- a per -- do -- ar - the Rei he nig -- no be
 nig -- no eho vi -- do -- eho vi -- do -- das pa -
 ras -- que o -- ma go -- ão eho vi -- do

das - pa - la - vas - - - - - pa - la - vas

ppp que o - ma - go - - - - - que ri - a - per

doar - the - per doar - the - o Rei

o Rei - - - - - que - ri - a -

f Rei - - - - - per - - - - - doar - the - vi - - - - - do

das - pa - la - vas que o ma go - - - - -

mas o per ti nar po vo e sen des

ti - - - - - no mas o per ti nar

po - vo e sen des *f* ti - - - - - no mas o

po - - - - - vo e sen des ti - - - - - no

f mas o po - - - - - vo e sen des ti - - - - - no

Assair com moto
f (que des - - - - - ta - nos - - - - - te o quir)

M.S.

(Que des - - - ta - - - te o - - - quir) - - -

f Mu - - - não - - - per

do - - - ao - - - não - - - per

do - - - ao - - - não - - - per do - - - ao - - -

não - - - não

com moto ma meno *f* não - - -

f He ran cã das es pa das da co fi - - no co que pos hem tal

fei - - to ali pre go - - ao - -

f con - tra u - - - ma da ma, o pi trã car ni

ci nos, - - - fi nos vos a mos trães - - -

e ca - - ras - - lei - - ros? - - - *allegro moderato*

f co o fer no co o fer no *f* o du no fer no

16
p mas et... ta os o... tho com - que o ar -

se re... na - (Bem co... mo man -

17
sa - o... ve... tha) -

mi - se na - *se f*

fere - ce: - se of fere -

18
ce: - *Agitato*

glissando
f ras - com - tra de ner os bruto ma ta

do... res do col to da ta - tas -

tu que cos - ti - nha

19
o... ras com que amor - ma tou da -

mo... res & quel - te que do pois a for Ra -

20
i - nha - es pa - das ta nha - do

e as ————— bran cas flô — — — nes

f Que et-la — — — dos o hos seus

p Que et-la — — — dos o hos seus —

re ga — — das ti — — — nha

meno mosso Se en car ni — — — ça-rão fer-vi dos ei--

no-sos — Se en car ni ça-rão fer — — vi dos ei--

no-sos — — — do fu tu-ro cas ti go não cui

do -- sos fer vi do — ei no sos — —

Sostenuto *pp* *ff*

de nas — — — Sol — — — da vis tā des tes lens

rai os a par tar a-que lle di -- a — — co —

co —

... mo da se va me ra de *mf* es - ter, *mf* ^{na voz} quan do os

fi - lhos por mãos de heren es mi - a! — *f* ^{Vós ó} con ca vos

rat - tes, que po - des - tes *ff* vos ex tre ma ou

vir da bo ca fui a, *ff* no me do seu Pe - dro, *ff*

no me que lhe ou vis - tes, — Por mui to gran de es

pa - co *ff* re pe - tis - tes! — *ff*

ff

mf **molto adagio** *mf* fi - lhos do chon - de - go a

mor te cho - ran do a mor - te me - mo

ra - rã, em fon - te pu - ra, em

fon - te trans por - ma rã, — *f*

no - me que in da du - ra dos *f*

Handwritten musical score with lyrics: *mo -- res d'Ag ner Ve -- de que grae ca*
fon -- te re -- ga as flo -- res.
la -- gri mas sao a a -- gua que la gri mas sao
a a -- gua -- no -- me --
no -- me -- a -- -- mo
res! e no -- me -- e
no -- me -- a -- mo -- res!

Handwritten musical score with lyrics: *meno adagio*
ff! ff!

Tenor 2^o

João Arroyo

Ignacio de Castro

largamente (B.C.) *pp* *(B.C.)* *(B.A.)*

(B.N.)

2 *pp* *f* *f* 3 *pp* *is - - cri - - pto* *te - - nhas - -*

Andantino *2/4* *pp* *Prim - - ci - - pe a - - la - - te - - res - - pon - - di - - a - - o - - hem*

bran - - cas que na ob - - ma - - he - - mo - - ra - - vao - - *f* *sem - - pre*

sem - - pre *te - - tra - - xi - - a - - o* *quan - - do*

quan - - do *pe - - a - - par - -*

5 *ta - - a - - vao - -* *pp* *f* *de* *noi - - te em do - - ces*

so - - nhos - - que men - - te a - - o - - *f* *de* *di - - a em pen - - ca*

men - - tos - - que vo - - a - - vao - - *f* *quan - - to* *f*

quan - - to *vi - - a - - a - - rão tu - - do a - - rão tu - -*

do *f* *me - - mo - - rias* *sa - - le - - gri - - a - -* *pp*

7 8 9 10

Os de se-ja-dos ta-ha mos en qui-ta,

quando um ges to ru-a-ve

in qui-ta. — ve-lio pae.

pae ri su-do, o murmurar o murmurar do

po voca fan ta ri a do fi lio fan ta ri a do

fi lio que ca rar-se que ca rar-se nao que ri a que ca rar-se

nao que ri a. —

Por he ti rar o fi lio que tem

pre-so, crem do co'o san-gue so da mor-te in

di-na oia tar do fir me amor o fo-go ac-

ce - - - so

f me pô -- de sus -- ten tar

mf o gran -- de pe -- ro

do fu -- ror man -- ro *f* o grande

pe -- ro do fu -- ror man ro do fu ror

man ro do fu ror Man -- ro

mf que a es pa da fi na fo sea le van

ta da *f* em - tra u - ma da - ma

f em tra u -- ma pra ca da ma de -- li - ca --

da? *agitato*

ritto *mf* tra xi -- ão - na os hor ni -- fi -- cos ab -

go - res tra xi -- ão - na An -- te o Rei An -- te o Rei mo -

vi -- do a pie da -- -- de; *mf* Juas o

po -- ro *mas* o po -- ro *mas* o

po -- ro *com* fat -- ras e *fe* no -- *nes* Pa

três *di* *mor* -- -- -- *te*

em -- -- *em* -- -- a o *per* *ma* -- *de;* o *per*

sua -- -- *de;* *da* *magna* *eram* -- *da* --

de *Je* *sen* *Pin* -- *ci* -- *pe* e *fi* -- *lhos,*

fi -- *lhos,* -- *que* *dei* *na* -- *ra;* *me* *mais* -- *me*

mais -- *pa* --

ma *goa* -- -- *ra;* *me*

mais -- *mais* --

me

25
a ma - - - - - gra - - - - -
p

26
ma - - - - -
p

27 28
Largo tremolando
p

tremolando
p

tremolando
p

29
p

30
p di - - - - - xi - a -

31 32 33
p

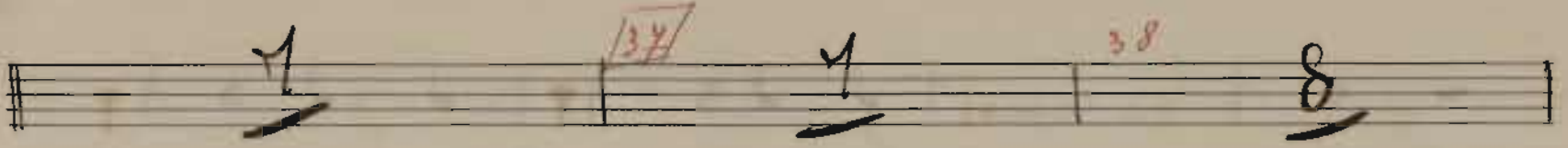
34
fir mãos que Ro - - - - - ma edi - - - - - fi ca - não -

35
o tu, - o tu, que tens dehu ma no oges to e o

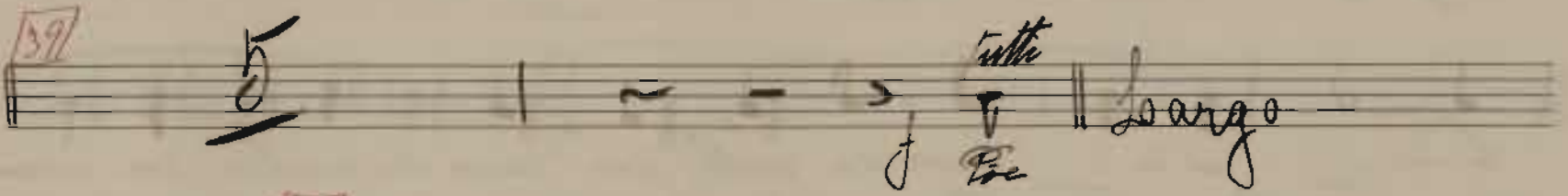
36
pei - - - - - to -

37
f (com - be ven cel - - - - - a)

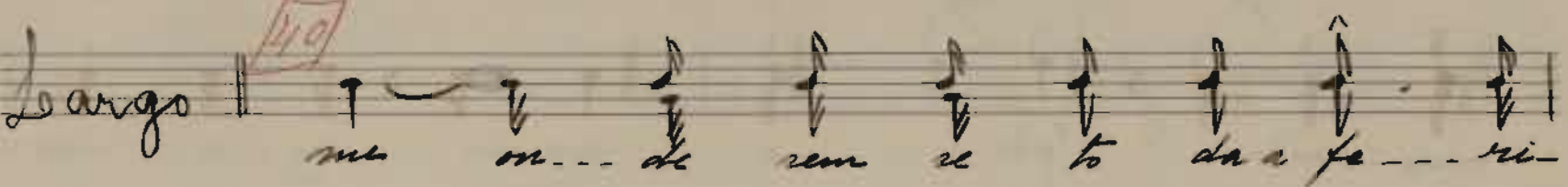
37 38



39 *tutti* *Poco* *Largo*



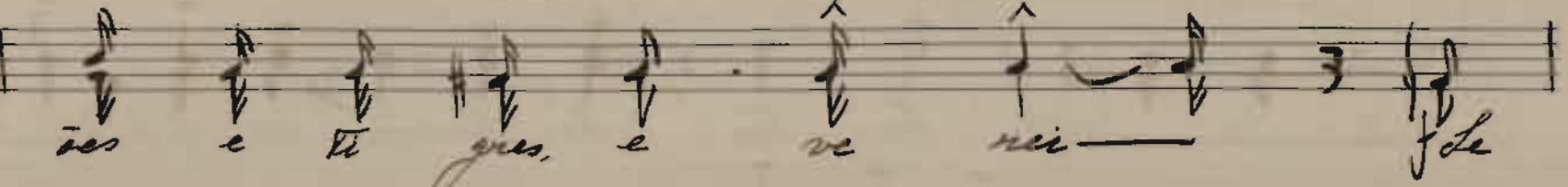
40 *Largo* me on... de rem re to da a fe... ri



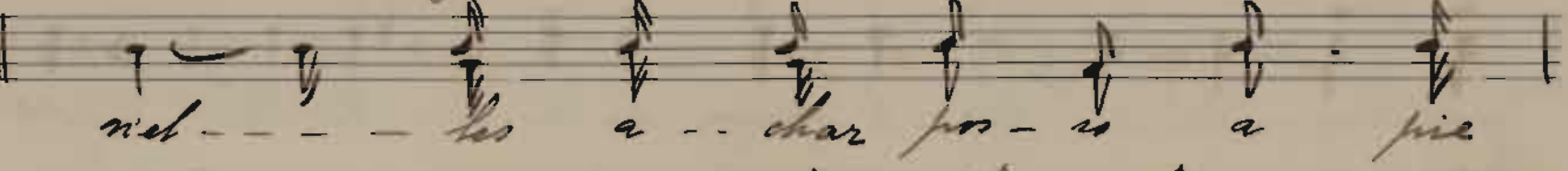
da... de... En... tre... oes En... tre... ois



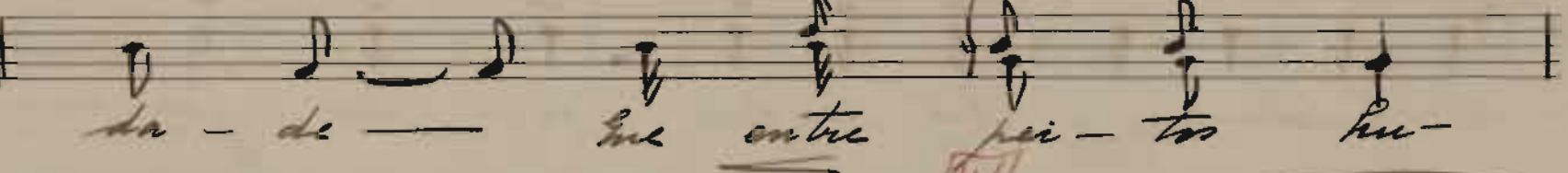
ies e ti ges, e ve rei... Se



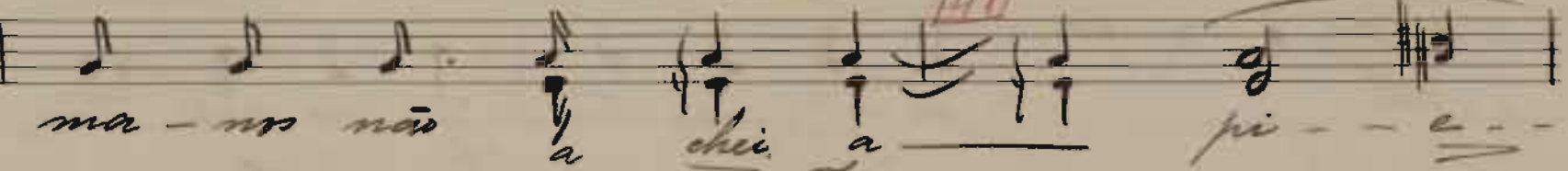
nel... les a... char pos... a pie



da... de... En... entre... rei... tos... pu...



ma... no... não... a... chui... a... pi... e...



f da... de



V. S.

121
Poco Menor
li — co a — mor —

li — co a — mor da quele por quem da quele por quem

123
mor — ro, — Jeri — — — a rei — cri — a rei —

li — co a mor e von ta — de

124
li — Es — tas Es — tas re li — quias

su — as, — re li — quias su — as, — Es — tas — re —

125
li — quias — he re — spi ge — — — rio

126
— — — — — João João da — mãe tris — te da mãe tris — — —

127
te, da mãe tris — — — te.

128 129

Empty musical staves at the bottom of the page.

2ª Parte

Molto Tranquillo | 6/8 | 5 | 11 | 11 | 2 | 5

3 | 5 | 4 | *meno largo* | 5 | 4

Eu-ri-a per- do- ar- the o Rei be- nig- no

o Rei Eu-ri-a per- do ar- the o Rei be-

nig- no et-er- ni- do- das pa- la- bras

pa- la- bras que o ma- go-ão; et-er-

ni- do- das pa- la- bras das pa-

la- bras que o ma- go-ão; que o ma-

go-ão; Eu-ri-a Eu-ri-a per- do ar- the

per- do ar- the o Rei

Rei Eu-ri-a per- do ar-

re of fere - ci - re of fere -

agitata 18/2 *ci -* 19/2

bas con - tra - ner - ner os

ven tos ma ta do - - - nes do col - lo d'a la -

bas - tos do col - lo - que ros

ti - nha - - - - - bas com que amor - ma -

ton d'an mo - res A quel - - - - - le que de pois a

for Ba - i - nha - - - - - es -

21/2 pa - das ba nhan - do

e as - - - - - bran - cas flo - - - - - res -

22/2 que ob - ta - - - - - dos o Mos

que ob - ta - - - - - dos o Mos

mf seus ne ga -- das te -- nha,
 te en-car-ni -- ca -- -- rão,
 te en-car-ni ca -- -- rão, fer vi dos
 As es pa das ba nhan do As es pa das ba nhan do --
 do cas ti go do fu tu ro cas ti -- go
 fer vi dos -- si ro ros
 25 26 27
 28 29 30

f Bem po de -- ras -- i Sob -- da vis ta dos tes tei ras
 nai os a -- par -- tar a quel -- le di -- a --
 mo da se va me ra de *allegro* os -- tes tei ras do os
 fi -- lhos por mão de Hei ren os mi -- a! -- Os é com ca roo

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are some markings below the staff, including "no - me" and "no res!". A red box containing the number "38" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are some markings below the staff, including "no res!". A red box containing the number "39" is written above the staff. The word "Adagio" is written in the middle of the staff. There are also markings "f" and "ff" below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are some markings below the staff, including "ff" and "f". A red box containing the number "40" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are some markings below the staff, including "ff" and "f".

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

This image shows a page of musical manuscript paper with 12 staves. The top two staves contain faint, illegible handwritten notes and markings, possibly including a treble clef and some rhythmic symbols. The remaining ten staves are blank. The paper is aged and has a yellowish tint.

Bano *fo*

fo

Jos Arroyo

Ignacio de Castro

Larghetto

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It features a long note with a fermata and dynamic markings like *pp* and *p*.

(B.E.)
(B.A.)
Ah!

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*. It contains a series of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and dynamic marking *pp*. It features a series of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and dynamic marking *p*. It features a series of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef and dynamic marking *p*. It features a series of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef and dynamic marking *p*. It features a series of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a treble clef and dynamic marking *mf*. It features a series of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation for the eighth system, including a treble clef and dynamic marking *f*. It features a series of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation for the ninth system, including a treble clef and dynamic marking *p*. It features a series of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation for the tenth system, including a treble clef and dynamic marking *p*. It features a series of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation for the eleventh system, including a treble clef and dynamic marking *pp*. It features a series of notes with stems and beams.

Handwritten musical notation for the twelfth system, including a treble clef and dynamic marking *mf*. It features a series of notes with stems and beams.

es - cri - to ti - uas

sem - pre sem - pre

se a - par ta -

De noi - te em do - ces so - nhas que men

ti - do De di - a em pen sa men - tas que ro

a - vao quan - to e quan - to

vi - a b - rao tu - do b - rao

tu - do me - mo rias da te - gri

Os ta - la mas em

gai...ta Quando um ges to

su...pi...ta O murmur

rar do po vo O murmurar do po vo

e a fan ta si...a Do fi lio a fan ta si a Do

fi...ho, que ca sar se que ca sar se não que ri a, que ca sar se

não que ri **Allegro** Fi rar Ig

meu ao mundo de ter mi na

Creu do es'o san que so' de morte in di na Ma ter do

fiu me a mor o fo go ae ce...so, heu su nor

con seu tio que a es pra da fi...na,

Que fi...de aus...tu

Ter **F** **Volto**

74

f *o* gran de pe - - - no Do - - - fu - - - nor

Mau - - - ro *o* gran - - - de pe - - - no

Do fu - - - nor *f* Mau - - - ro, Do fu nor Mau - - - ro, Do fu nor

Mau - - - ro, que a es pa da

fi na jes se a le van ta - - - da

Can - - tu u ma gra ca da - - - ma

161 *f* Can - - tu u ma gra ca da - - - ma de - - - si

ca - - - da?

Andante *rit.* *pp* *5*

mf a pi e da - - -

mf *ritto voce* *p* *17* de; - - - Tra ni ad na os bar ni - - - si eos al

go nes Tra ni ad na An - - - te o Sei An - - - te o Sei mo

19 vi - - do a pie da - - - de *f* Mas o po vo

pp

Mas o po-vo Mas o po-vo em

fal-sas e fe-ro-zes Na-ções

mor-te cru-a cru-a o per

sua-de; o per sua-de; bl-a com

tus-to e pie-do-sas vo-zes Sa

i-das so-da ma-gua ma-gua e sau-da

de do seu Pri-mo e fi-lho, que de

sa-va, Leu mais e Leu mais Leu

mais que a pro-pria mor-te

a ma-goa-va

a ma-goa-va

a ma-goa-va

a ma-goa-va

a ma-goa-va

Volto

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics "a" and "ma". The second staff contains the lyrics "p" and "p". There are handwritten numbers 25, 26, and 13 in red boxes.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff includes the tempo marking "Lento" and the time signature "3/4". It features "tremolando" markings and dynamic markings like "pp" and "p". The second staff has "B.E." markings. The third and fourth staves contain various musical notes and rests. Red boxes with numbers 27, 28, 29, 30, and 31 are present.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains the lyrics "tu. — O tu, que tens de hu ma no o que to e o". The second staff contains "pi — to" and "Con moto". The third staff contains "Con moto" and "Cae — be ven oel — a". Dynamic markings include "pp" and "mf". Red boxes with numbers 32, 33, 34, 35, 36, 37, and 38 are present.

Handwritten musical notation on one staff. The lyrics are "On — de em la — gri mas On — de em". A red box with the number 39 is present.

la gri mas On de vi va eter na men te

Vi - va — f *10* Poe me on — de seu se to - da je - ri

de de — San tu si - ces San tu si - ces e Fi - gios, e ve rei — f Se

niel — les a cher pro - so a pie da de — du en tre qui tos hu

ma nos nos a chi a — pi — e da — de

11 *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

p mor — San tu si - ces San tu si - ces e Fi - gios, e ve rei — f Se

niel — les a cher pro - so a pie da de — du en tre qui tos hu

ma nos nos a chi a — pi — e da — de

p mor — San tu si - ces San tu si - ces e Fi - gios, e ve rei — f Se

niel — les a cher pro - so a pie da de — du en tre qui tos hu

ma nos nos a chi a — pi — e da — de

Volto

li- quias — que re- fi- ge — rio se — — —

— — — — — já da — — — — — mão tes- — — — — — da mão tes

— — — — — te- — — — — — da mão tes- — — — — —

45 46 47 48 49

5 5 6

2.ª Parte

Molto tranquillo $\frac{6}{8}$ 6 11 10 2

5 9 *Allegro largo* $\frac{6}{8}$ 2

Queri a per- — — do - ar - Meo Rei be - nig - — — no

o Rei — — — be nig - — no be - nig - — no de

ri - a per do ar - Meo Rei — — — Meo vi - — — do das pa

la - — — ras — — — pa - la - — — ras que o ma go - — — do, Meo

vi - — do das — — — pa - la - — — ras das — — — pa

la - - - - - ras que o ma - go - - - - - ao, que o ma

go - - - - - ao, Que ri - a - - - - - per deo - - - - - he - - - - - per

dear per deo - - - - - Me o **8** *Rei* o

Rei - - - - - Que - - - - - ri - - - - - a o

Rei - - - - - Mo - - - - - vi - - - - - do das pa - - - - -

la - - - - - ras que o ma go - - - - - ao

9 *deas* o per ti nar po - - - - - vo e seu des - - - - - ti - - - - - no

des - - - - - ti - - - - - no *deas* o per ti nar po - - - - - vo e seu des

ti - - - - - no e seu des - - - - - ti - - - - - no *deas* o

po - - - - - vo • po - - - - - vo e seu des

ti - - - - - no des - - - - - ti - - - - - no **11** *deas* o per ti nar po - - - - - vo e seu des - - - - - ti - - - - - no *deas* o

no - - - - - te o *quira* / *deas* o per ti nar po - - - - - vo e seu des - - - - - ti - - - - - no *deas* o *quira*

(Que des- - ta sor- - te o quier) (Que d'es- - ta
 sor- - te o quier) — Me — não — per
 do- - ao Me não per do- - ao per do- - ao
 não — per do- - ao — não — per
 do- - ao — não — não

Com moto ma meno *f* *mf*
 não —

Aí ran- - do das es- - pa- - das d'a- - es- - je- - no Os que por bem tal
 fei- - to a- - li pre- - go- - ad —

vos a nos traes — e eu val- - lei- - nos?

Allegro moderato *f* *mf* 5
 O-o-fer-ro O-o-fer-ro

o du-ro Pa-pu-ro *p* Mas el- - la os o

— nos com — que o ar — se re- - ma

17
co - - - - - mo co mo men se soe - - - - -

mi - - - - - se ra - - - - -

se of fere - - - - - ce. se of fere - - - - -

18
ce. 19

mf *Agitato* 2/4
Tas can - - - - - tra q mea can - - - - - tra q

me os bre tas ma ta do - - - - - res do

col lo da lu - bas - - - - - tu, do col lo - - - - -

que sos ti - nha - - - - - 20

bras com que a moos ma tas da mo res

que quel le que a jers Ma i nha

21
f *And* es pa - - - - - das do - - - - - es pa - - - - - das do es pa - - - - - das va

whan - do do - - - - - es pa - - - - - das do - - - - - es pa - - - - - das

Volto

mo da se va me ra de Ty es - - - tes *molto voce* *p* Quan do os

si - mos por mão de Alfeu eo mi - a. Vós ó carca vos

val - - - les que pro - des - tes A vor ex tre ma au

vir da boe eu fri a, O no me do seu Fe - - des, O

no me, que me ou vis - - - tes *p* For muito gran de es

pe - - - co re - pe - - - tis - - - tas!

3/4 *3* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386* *387* *388* *389* *390* *391* *392* *393* *394* *395* *396* *397* *398* *399* *400* *401* *402* *403* *404* *405* *406* *407* *408* *409* *410* *411* *412* *413* *414* *415* *416* *417* *418* *419* *420* *421* *422* *423* *424* *425* *426* *427* *428* *429* *430* *431* *432* *433* *434* *435* *436* *437* *438* *439* *440* *441* *442* *443* *444* *445* *446* *447* *448* *449* *450* *451* *452* *453* *454* *455* *456* *457* *458* *459* *460* *461* *462* *463* *464* *465* *466* *467* *468* *469* *470* *471* *472* *473* *474* *475* *476* *477* *478* *479* *480* *481* *482* *483* *484* *485* *486* *487* *488* *489* *490* *491* *492* *493* *494* *495* *496* *497* *498* *499* *500* *501* *502* *503* *504* *505* *506* *507* *508* *509* *510* *511* *512* *513* *514* *515* *516* *517* *518* *519* *520* *521* *522* *523* *524* *525* *526* *527* *528* *529* *530* *531* *532* *533* *534* *535* *536* *537* *538* *539* *540* *541* *542* *543* *544* *545* *546* *547* *548* *549* *550* *551* *552* *553* *554* *555* *556* *557* *558* *559* *560* *561* *562* *563* *564* *565* *566* *567* *568* *569* *570* *571* *572* *573* *574* *575* *576* *577* *578* *579* *580* *581* *582* *583* *584* *585* *586* *587* *588* *589* *590* *591* *592* *593* *594* *595* *596* *597* *598* *599* *600* *601* *602* *603* *604* *605* *606* *607* *608* *609* *610* *611* *612* *613* *614* *615* *616* *617* *618* *619* *620* *621* *622* *623* *624* *625* *626* *627* *628* *629* *630* *631* *632* *633* *634* *635* *636* *637* *638* *639* *640* *641* *642* *643* *644* *645* *646* *647* *648* *649* *650* *651* *652* *653* *654* *655* *656* *657* *658* *659* *660* *661* *662* *663* *664* *665* *666* *667* *668* *669* *670* *671* *672* *673* *674* *675* *676* *677* *678* *679* *680* *681* *682* *683* *684* *685* *686* *687* *688* *689* *690* *691* *692* *693* *694* *695* *696* *697* *698* *699* *700* *701* *702* *703* *704* *705* *706* *707* *708* *709* *710* *711* *712* *713* *714* *715* *716* *717* *718* *719* *720* *721* *722* *723* *724* *725* *726* *727* *728* *729* *730* *731* *732* *733* *734* *735* *736* *737* *738* *739* *740* *741* *742* *743* *744* *745* *746* *747* *748* *749* *750* *751* *752* *753* *754* *755* *756* *757* *758* *759* *760* *761* *762* *763* *764* *765* *766* *767* *768* *769* *770* *771* *772* *773* *774* *775* *776* *777* *778* *779* *780* *781* *782* *783* *784* *785* *786* *787* *788* *789* *790* *791* *792* *793* *794* *795* *796* *797* *798* *799* *800* *801* *802* *803* *804* *805* *806* *807* *808* *809* *810* *811* *812* *813* *814* *815* *816* *817* *818* *819* *820* *821* *822* *823* *824* *825* *826* *827* *828* *829* *830* *831* *832* *833* *834* *835* *836* *837* *838* *839* *840* *841* *842* *843* *844* *845* *846* *847* *848* *849* *850* *851* *852* *853* *854* *855* *856* *857* *858* *859* *860* *861* *862* *863* *864* *865* *866* *867* *868* *869* *870* *871* *872* *873* *874* *875* *876* *877* *878* *879* *880* *881* *882* *883* *884* *885* *886* *887* *888* *889* *890* *891* *892* *893* *894* *895* *896* *897* *898* *899* *900* *901* *902* *903* *904* *905* *906* *907* *908* *909* *910* *911* *912* *913* *914* *915* *916* *917* *918* *919* *920* *921* *922* *923* *924* *925* *926* *927* *928* *929* *930* *931* *932* *933* *934* *935* *936* *937* *938* *939* *940* *941* *942* *943* *944* *945* *946* *947* *948* *949* *950* *951* *952* *953* *954* *955* *956* *957* *958* *959* *960* *961* *962* *963* *964* *965* *966* *967* *968* *969* *970* *971* *972* *973* *974* *975* *976* *977* *978* *979* *980* *981* *982* *983* *984* *985* *986* *987* *988* *989* *990* *991* *992* *993* *994* *995* *996* *997* *998* *999* *1000* *1001* *1002* *1003* *1004* *1005* *1006* *1007* *1008* *1009* *1010* *1011* *1012* *1013* *1014* *1015* *1016* *1017* *1018* *1019* *1020* *1021* *1022* *1023* *1024* *1025* *1026* *1027* *1028* *1029* *1030* *1031* *1032* *1033* *1034* *1035* *1036* *1037* *1038* *1039* *1040* *1041* *1042* *1043* *1044* *1045* *1046* *1047* *1048* *1049* *1050* *1051* *1052* *1053* *1054* *1055* *1056* *1057* *1058* *1059* *1060* *1061* *1062* *1063* *1064* *1065* *1066* *1067* *1068* *1069* *1070* *1071* *1072* *1073* *1074* *1075* *1076* *1077* *1078* *1079* *1080* *1081* *1082* *1083* *1084* *1085* *1086* *1087* *1088* *1089* *1090* *1091* *1092* *1093* *1094* *1095* *1096* *1097* *1098* *1099* *1100* *1101* *1102* *1103* *1104* *1105* *1106* *1107* *1108* *1109* *1110* *1111* *1112* *1113* *1114* *1115* *1116* *1117* *1118* *1119* *1120* *1121* *1122* *1123* *1124* *1125* *1126* *1127* *1128* *1129* *1130* *1131* *1132* *1133* *1134* *1135* *1136* *1137* *1138* *1139* *1140* *1141* *1142* *1143* *1144* *1145* *1146* *1147* *1148* *1149* *1150* *1151* *1152* *1153* *1154* *1155* *1156* *1157* *1158* *1159* *1160* *1161* *1162* *1163* *1164* *1165* *1166* *1167* *1168* *1169* *1170* *1171* *1172* *1173* *1174* *1175* *1176* *1177* *1178* *1179* *1180* *1181* *1182* *1183* *1184* *1185* *1186* *1187* *1188* *1189* *1190* *1191* *1192* *1193* *1194* *1195* *1196* *1197* *1198* *1199* *1200* *1201* *1202* *1203* *1204* *1205* *1206* *1207* *1208* *1209* *1210* *1211* *1212* *1213* *1214* *1215* *1216* *1217* *1218* *1219* *1220* *1221* *1222* *1223* *1224* *1225* *1226* *1227* *1228* *1229* *1230* *1231* *1232* *1233* *1234* *1235* *1236* *1237* *1238* *1239* *1240* *1241* *1242* *1243* *1244* *1245* *1246* *1247* *1248* *1249* *1250* *1251* *1252* *1253* *1254* *1255* *1256* *1257* *1258* *1259* *1260* *1261* *1262* *1263* *1264* *1265* *1266* *1267* *1268* *1269* *1270* *1271* *1272* *1273* *1274* *1275* *1276* *1277* *1278* *1279* *1280* *1281* *1282* *1283* *1284* *1285* *1286* *1287* *1288* *1289* *1290* *1291* *1292* *1293* *1294* *1295* *1296* *1297* *1298* *1299* *1300* *1301* *1302* *1303* *1304* *1305* *1306* *1307* *1308* *1309* *1310* *1311* *1312* *1313* *1314* *1315* *1316* *1317* *1318* *1319* *1320* *1321* *1322* *1323* *1324* *1325* *1326* *1327* *1328* *1329* *1330* *1331* *1332* *1333* *1334* *1335* *1*

36 *mf*
de - de que pres ca re qui re - ga as
slo - res de la - qui mas sad

37
a a - - qua no a a - - que
no - me no - me

ritornello
a mo - res! e no - me

38
no - me a mo - - res!

39
3 5

40 *Meno adagio* *ff* *ff* *ff* *ff* (B.C.)
ff *ff* *ff* *ff*

ff *p*

3

Empty musical staves

Pena

Juan Arce

Ignacio de Castro

Largamente V B.C.

(B.C.)

(B.C.)

que sem pre que sem pre seus o...hos
tra - ri - ad que sem pre seus o...hos
seus o...hos tra ri ad tra - ri -
ad De noi - te em do - ces so - nhos que men
ti - ad; De di...a em pen sa men tas que vo
a...vão quan to em fim cui da...va e
quan - to vi...a...rão tu...do...rão
tu...do me mo - rias da le...qui...

a.

9 10

De ou-tas be-las senho-ras e Prin
 ce-ras - Os ta-lamos em jei-ta que tu-do empurra, e pu-ro
 amor des pre-ras - pu-no amor -
 Ten-do es-tas namora-das estan he-ras - que res
 jei-ta - O murmurar do po-vo O murmurar do po-vo O murmurar do
 po-vo eu fan-ta-si-a do fi-lho, - que ca-sar-se - que ca-
 sar-se - não que ri-a - não - não -
 12 13
 Ti-rar-se-ja-nex ao mundo de ter mi-na Por Me-ti
 nar o fi-lho que tem pre-no e Ma-ter do
 fir-me amor o jo-go de ce-so - que fu-ror
 com seu-tio que a es-pa-da fi-na - que fu-ror
 com seu-tio que fu-ror com seu-tio

que a es pa da fi ma que jo de
sus tu tar o gran de pe ro
Do fu nor Mau ro o gran de
pe mo Do fu nor Mau ro
que a es pa da fi ma fos
se a le van ta da Con tra u ma fra ca
da ma da ma Con tra u ma fra ca da ma
Tra ni do n'a os hor
ri fi cos al go res An te o
Rei, ja mo ri do a pi e da
de, Tra ni do n'a os al
go res An te o Rei o Rei mo ri do a pi e

25

a

ma

p

god

26

13

pp va;

27

28

tr. tremolando
f
p

tremolando

tremolando

tremolando

tremolando

tr.

tr.

tr.

tr.

29

tr.

p

5

30

10

31

32

33

34

O' tu, - O' tu, que tens de hu ma no o ges to es

337
Con moto
rei ... to

338
Fra ca e sem

for ... ca
O co ra

cao
a quem sau - be ven

cel - a
ven cel - a) (sau - be ven cel -

339
a

340
5
tutti
Se

Largo
341
me en - de seu se a fe - ri

da - de, e ve rei
Se mel - les a - char

342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

a ... chi

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score with lyrics in Portuguese. The score consists of ten staves of music. The lyrics are: *A... li... co'a... mor... e... vou ta... de... Na' qual... le... por quem... mor no... Na' qual... le... por quem... mor to... e... cri... a... rei... A... li... co'o... a... mor... e... vou ta... de... A... li... ba... tas... ba... tas... re... li... quias... re... li... quias... su... as... ba... tas... re... li... quias... su... as... que... aqui... vi... te... Que... re... foi... ge... rio... re... jo...ã... da... mã...ã... tris... te... da... mã...ã... da... mã...ã... tris... te... te... da... mã...ã... da... mã...ã... tris... te...*

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Two empty musical staves at the bottom of the page.

das pa-las-vas que o-ma
go-...-ao;
o po-vo Mas o per-ti-nar
po-vo e seu des-ti-no e seu des-
ti-no
vo e seu des-ti-no
Agora com mais ff (que des-ta sor-te o
quie) (que des-ta sor-te o quie)
(que des-ta sor-te o quie) (que des-ta
sor-te o quie f Me-...-no per
do-...-ao, Me-...-no per do-...-ao per do-...-ao
ma-...-no per do-...-ao ma-...-no per

do - - - do - - - não

não *13* não

A rancas das espaldas da eo

ff fi - - no que por bem tal fei - - to a-li pre

14 go - - do - - - vos a mos

traes e ca - - val - - lei - - - ros?

15 *16* Mas - - - el - - -

la (*17* man - - sa o ve - - lha)

f mi - - - se ra - - - se of

fe-re - - ce - - se of fe-re - - -

18 ce - - -

[Handwritten signature]

199 *gloriant*
Tas — con — tra *f* *mf* ner —

con — tra *f* ner os bru tos ma — ta —

do — res do col — lo d'a la bas — to, No

col — lo que os ti — nha — *mf* *20* *ff* o

bras com que a mor ma tau

da mo res A quel he que a que

21 Pa i nha *ff* es pa — das *ff* es pa — das

ff es pa das ba chan — do *f* *ff* es pa — das

ff es pa — das e as bran — cas flo — res

22 *p* Que el — la — dos o Nos seus —

p Que el — la — dos o Nos seus — re ga — das

f ti — nha, *fff* Se en car ni

3 | 39 | 5

Me ensa utango | 410 | *ae'*
(at) |

Musical staff with notes and slurs, including a *ff* dynamic marking.

Musical staff with notes and slurs, including a *pp* dynamic marking.

Musical staff with notes and slurs, including a *ff* dynamic marking.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

