

VILLANCICOS

QUE
SE CANTARAM NA

CAPELLA REAL,

DO MUY ALTO, & MUY PODEROSO

REY



2

D. PEDRO II.
NOSSO SENHOR.

Nas Matinas, & Festa do Natal.

Na Officina de MIGUEL MANESCAL
Impressor da Serenissima Casa de Borgança, & do
Santo Officio. Anno M. DC. LXXXIV.

VILLANCIOS

DE CANTABRIA

CABALLA REAL

DO MUY ALTO, & MUY PODEROSO

REY



51

D. PEDRO II

NOSSO SENHOR.

Nas Nações & Ilhas do Natal.

Officina de MICHEL MANSICAL

Impressor de S. M. C. de Portugal & do

Santo Officio. Anno M. DC. LXXIV.



I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

Estribillo.



(a mi,
 Enid, pastores, siguiendo me
 Vereis en la tierra el Eterno
 Venid, q̄ ya yo le vi: [Zafir
 El Sol, que amañece,
 Con rayos de oro,
 El rico tesoro,
 Que al hombre se ofrece,
 Clavel, que florece,
 Mejor que un Abril:

Aij

Venid,

Venid, pastores, siguiendome a mi,
Que ya yo le vi.

Cordero sagrado,
Cupido abrazado,
Amor peregrino,
Rocio Divino,

Que llora por mi:

Venid, pastores, siguiendome a mi,
Que ya yo le vi.

Coplas.

Y A la sagrada Aurora,
Con resplandores,

Matizando las flores,
Los campos dora.

Divino Sol madruga,
De una Alva hermosa,

Y con luz amorosa
Su llanto enjuga.

Clara nube fecunda,

Llueve el rocío,

Que en el Deziembre frio

La tierra inunda.
 Como nace Cordero,
 De sus favores,
 La gloria los Pastores
 Logran primero.
 La vara mysteriosa
 De Jesè á dado,
 Un clavel encarnado
 De Virgen Rosa.
 De una concha Divina
 Nacar sagrado,
 Oy la perla á mostrado
 Mas peregrina.
 Del cierço en los rigores
 Se vè cupido,
 Dios del amor, herido
 De sus amores.
 Amoroso desvelo
 Tanto le inflama,
 Que del pecho la llama
 No tiempla el yelo.
 La discordia, y la guerra
 Unidas queden,

Pues los Cielos conceden

Paz a la tierra.

El clavel encendido

Brilla nevado,

Que haze al Deziembre elado

Mayo florido,

VILLANCICO II.

Estribillo.

Z Agalejos, venid

A una admiracion,

Vereis en un tierno Niño

Abreviado todo un Dios;

Venid, y vereis

Prodigios de amor,

Pues aun siendo de noche,

Ya á nacido el Sol.

No me admiro no.

Porque un Sol de Justicia

No usurpa a la noche su jurisdiccion.

Coplas.

Coplas.

ENtre la escarcha naceis
 Con tan divina intension,
 Que vós os elais Dios mio,
 Para que me abraze yo.

Estancia de irracionales
 Admitis, y de hombres no,
 Porque lo bruto me sirva
 De racional confusion.

Aunque ciego por mi culpa,
 Ya me dicta la razon,
 Al veros nacer Palabra,
 Que os escuche como voz.

Como al saber, que sois hombre,
 Dexarè de amaros oy,
 Que al ver una semejança
 No halla disculpa el amor.

Abrasadme en essa llama,
 Porque no es contradicion,
 Al ver que nace la luz,
 Apetecer el ardor.

Llorad mi Dios, que esse llanto,
 Ya le dize mi temor,
 Que si llorais como niño,
 Hazeis llorar como Dios?

Estribillo.

Zagalejos, &c.

Coplas.

R Eclinado en un Pesebre,
 Miro a Dios recién nacido,
 Quien viò lo Divino humano,
 Quien viò lo humano divino?
 Ser hombre Dios oy ostenta,
 Porque el hombre ser Dios quiso,
 Quien vió al hombre tan ufano,
 Quien viò a Dios tan comedido?
 Su Madre el Alva en sus braços,
 Como a su sol le dà abrigo,
 Quien viò tan ardiente el Alva,
 Quien viò nunca al Sol tan tibio?

Como

Como a su Pastor le aplauden
Unos pobres pastorzillos,
Quien viò pastores tan sabios?
Quien viò Pastor tan benigno?

Estribillo.

VILLANCICO III.

Romance.

POr no despertar el zefiro
A un cupido de jafmin
Pufose,
Al aliento de sus ambares
Sin respirar a dormir.
No fe escuchava en los arboles
La cofcoja mas subtil,
Que extrafis
Infundiò la noche lobrega
A la copia del jardin.
De las fuentes los aljofares,
Que eran rifa del paiz

B

Lagri-

Lagrimas,
 Se bolvieron a sus parpados
 Mudas por no se sentir.
Tenia en las manos candidas
 De la Madre mas feliz
 Talamo,
 Tal que pudieron sus savanas
 Sueño al amor infundir.
 Ella del rostro en la purpura,
 Del cabello en el Ofir,
 Hizole
 Colcha de escarlata commoda
 De oro pavellon gentil.
Dormia el Amor ternissimo,
 Quando turba pastoril
 Rustica,
 Solicitava en la cithara
 Attenciones del oir.
Sinò que un pastor mas platico,
 Templar oyendo el violin,
 Clausula
 Mandó poner a la musica,
 Y en voz baxa dixo anfi.

Al cupido de flores
 Dexenle dormir;
 Que si hieren de amores
 Dormidos sus ojos,
 Despiertos sus soles,
 A quien no an de herir?
 Dexenle dormir.

Coplas.

1 **D**uerma a su gusto mi amado,
 Sin que la quexa le assombre,
 Porque el sueño en un Dios hombre,
 Mas que descuido, es cuidado:
 Dormir, y estar desvelado
 Et Amor lo supo unir.
 2 Dexe de dormir,
 1 No recuerde no,
 2 Que el descãço en un Rey espeligro,
 1 Que es misterio dormir en un Dios,
 2 Dexe de dormir,
 1 No recuerde no.
 2 No duerma Rey dessa suerte

Recuerde, mi amor, mi dueño,
 Porque siempre à sido el sueño
 El retrato de la muerte:

Despierte mi bien despierte
 Pues el mundo à de regir;

1 Dexenle dormir,

2 No le dexen no, [bre,

1 Que es el sueño descansço en el hom-

2 Que es el sueño imposible en un

1 Dexenle dormir, (Dios,

2 No le dexen no.

II. NOCTVRNO.

VILLANCICO IV.



Elampagos de luzes,
 De resplandores truenos,
 De todo junto rayos,
 De hermosa luz son ecos,

Estre-

Estribillo.

Fuego, fuego,
 Que se abraza el monte,
 Y el amor á encendido el incendio.
 Fuego, fuego.
 Que un Serafin divino
 Le recibe en su pecho cristalino
 Publicando el Cielo,
 Que se abraza el monte,
 Fuego, fuego.

Coplas.

YA en el rumor de los ayres
 No tiene el horror imperio,
 Que si el ruido es de luzes,
 Serà apacible el estruendo.
Ambos orbes la llama
 Ilustra a un tiempo,
 Que es la paz de la tierra
 Gloria del Cielo.

Que nace Dios, dize el ayre
 En fulminantes reflexos,
 Que tan ruidosa fineza
 La explica en lenguas de trueno.
 Ilumina, y enseña
 Su ardor inmenso,
 Por ser Luz, y Palabra
 Del Padre Eterno.
 Persuaden los pastores
 Brillantes claros accentos,
 Que aun los mas rudos entienden
 Resplandecientes efectos.
 De la voz enseñados,
 Doctos supieron,
 Quando el Angel la gloria,
 Cantar el Credo.

VILLANCICO V.

Que prodigios aveis visto,
 Zagales, tan raros oy,
 Que teneis todo el discurso
 Rendido a la admiracion?

2 Yo vi mortal lo infinito,
 El esfuerzo sin valor,
 Lo inmenso recopilado,
 Tiritando el mismo Sol.
 Vi mas la gloria penando,
 Y como siervo el Señor,
 Dòs soles agua vertiendo,
 Y un Rey entre brutos dòs.
 Yo vi desnudo el mas rico,
 Y vencido el vencedor,
 El mismo fuego temblando,
 La grandesa en un rincón.
 Vi mas lo immortal passible,
 Humilde lo superior,
 La Magestad entre pajas,
 La libertad en prision.
 Yo vi mudado en Cordero
 El mismo que era Leon,
 Echa la carne palabra,
 Y el mismo Verbo sin voz.
 Vi mas ser Cielo un Pesebre,
 En ventura, y resplandor,
 Y en el el mayor prodigio,

Que es ser hombre el mismo Dios?

Estribillo.

R Aros prodigios son;
 Mas de tantos prodigios
 Quien fue la ocasion?
 El divino amor,
 Que en favor de los hombres
 Su poder mostrò.
 O que gran favor!
 Todo el mundo repita contento
 Victoria por el amor?
 Amor à fido, la causa
 De los prodigios que oy
 Suspenden todo el sentido,
 Causan toda admiracion.
 Amor a un Dios infinito
 A ser mortal obligò,
 Porque la culpa de un hombre
 Quiso que pagasse un Dios?
 Amor con poder inmenso
 Lo inmenso recopilò

Pena introduxo en la gloria,
 Y tiritar hizo al Sol.
 Amor hizo que passible
 Fuesse un eterno Señor,
 Y su divina grandesa
 Puso en un breve rincon.
 Amor al Leon mas fuerte
 En Cordero transformò,
 Y de la eterna palabra,
 Motivò la Encarnacion.
 Amor un Pesebre Cielo
 A echo en esta ocasion,
 Porque en él assiste aora
 Echo hombre el mismo Dios.

Estribillo.

Raros prodigios son.

VILLANCICO VI.

Romancee.

DE que chorais, meus amores,
 Meus olhos, de que chorais?

Basta que o fogo de amor
 Vos tem convertido em mar!

Se chorais por minha causa,
 Meu bem, o pranto deixay,
 Que não he bem cus-te tanto
 Couza que tão pouco val.

Se ardeis, & chorais minino,
 Vede, que o mundo dirá,
 Que o botar agua no fogo,
 He por querelo apagar.

Quem vir nesse mar de pranto
 Esses dous soes celestiaes,
 Cuidará que lhe anoitece,
 Quando amanhecendo vay,
 De vòs se disse, que vinheis
 O pranto alheo enxugar;

Porque não fareis com vosco
O que fazeis com os mais?

Meu coração, ora baste
Do cristal que derramais ;
Já que fazeis tanto extremo,
Fazei conta do cristal.

Estribillo.

1. **D**eixem me chorar,
Desafoguefe o fogo
Do pranto no mar.

Ay!

2. Não choreis, meus olhos,
Paray, reparay,
Que amor mais se atea
No vosso chorar.

1. Ay!

Deixem me chorar,
Que de amor as fontes
Não sabem parar.

Coplas.

Coplas.

- 1 **C**omo a buscar as penas
 Vim de meu trono,
 Como tenho o que quero,
 Choro de gosto.
- 2 Assim, meus olhos,
 Sempre tereis a causa
 De vosso choro.
- 1 Mas como encontra ingratos
 Esta fineza,
 Já não choro de gosto,
 Choro de pena.
- 2 Lagrimas tenras,
 Frequentadas abrandão
 Peitos de pedra.
- 1 Como de hum peito amante
 Sinal he o choro,
 Descobriendo o que quero,
 Choro de gosto.
- 2 He pasmo novo
 Fazer das mesmas aguas

Sinaes de fogo.

1 Como a pena no pranto

Alivios tenha,

De que cuidem que os busco,

Choro de pena.

2 V ossas finczas

Sempre seraõ correntes,

Soltas, ou prezas,

III. NOCTVRNO.

VILLANCICO VII.

Al Nacimiento.

Xacara.



Eñor galan del Pesebre,

Que es de aquel raro valor,

Con que tantos atributos

De valiente consiguiò?

Quien le puso en tal estado,

Quien à sido el vencedor,

Que

Que cahido, y descompuesto
En la tierra le dexò

O que linda valentia
Nos muestra en esta ocasion,
Pues llorando como niño,
Dá gusto a quien le venció!

El era, Señor valiente,
A quel bravo, a quel Leon,
Que llamava todo el mundo,
De los exercitos Dios!

O que bueno le an dexado!
Pues quien fue su triunfador
Le dexò de la manera,
Que su Madre le pariò!

Temblando està del contrario,
Y afè que tiene razon,
Pues en estado le puso,
Que le expuso a tal temblor.

Quien seria el poderoso,
Que tal vitoria llevò?
Mas, que me maten, mi vida,
Si no á sido solo amor.

Quien le metia en pependencias
Con

Con tan valiente garçon,
Si al fin le quedò debaxo
Pues de tan alto baxò.

Sea pacifico, y manso,
No trate mas de rigor,
Pues sabe que amor le vence,
Quando está con mas passion.

De paz trate solamente,
Paz sea su profession,
Pues solo darle conviene
Paz al hombre, y gloria a Dios,

Estribillo.

Z Agalejos que estais en la sierra,
Venid al Pesebre con passo veloz,
Hallareis el valiente que adoro,
Caído en la tierra, vencido de amor.

O que admiracion!

Que el Amor con sus fuerças divinas
Buelva a Dios humano, Cordero el Leon,

Coplas

Coplas. Si al fin le quedò

- 1 **Q**uiẽ ignora de amor los poderes
 Mire quales son,
 Pues en tierra à dexado vencido
 Tan gran vencedor.
- 2 En el Cielo empeçò la pendencia
 De Dios, y el amor,
 Pero Dios quedò luego rendido,
 Y en tierra cayò,
- 3 Quien avrá que al amor no se rinda,
 Si Dios se rindiò?
 Quien avrá que con el no se humane,
 Si se humana Dios?
- 4 Ay amor, que vitorias alcança
 Tu inmenso valor!
 Pues de Dios el poder invencible
 Se te fugetò.
- 5 Parabienes te den los humanos,
 Pues te deven oy,
 Libertad, alegria, y remedio,
 Paz, gusto, y favor.
 Zagalejos, &c.

VILLANCICO VIII

T An festiva está la noche,
 Tan alegre, y tan gentil,
 Que si tuviera cosquillas,
 No pudiera mas reir.
 Riendo se estan las fuentes,
 Aun caminando a morir,
 Que es tal el gusto que tienen,
 Que no se duelen de si.
 El clabel se está riendo
 Por boca de carmesi;
 Y se rie de la niebe
 Aun en camisa el jasmin.
 En rifa el Sol, y la Aurora
 Oy se miran competir,
 Ella por verle en su oriente,
 El por verla en su zenith,
 El portal roto se rie
 Con razon, por bocas mil,
 Pues, ni aun con tantos tesoros,
 Tiene con que se cubrir,

Tan

Tan risueños los pastores
 Al Niño hazen su festin,
 Que asta la melancolia
 Riera de los oir.

Una Zagala risueña,
 Que es sirena del paiz,
 Por mostrar sus blancas perlas,
 Desde el cofre de rubi.

Corriò de su breve boca
 La quartina de carmin,
 Y tocando la guitarra,
 Empeçò a dezir ansi.

Estribillo.

Pues el Niño a mis males
 Oyle à dado fin,

Dexenme reir,
 Que es razon que celebre
 Dicha tan feliz.

Riafe la Aurora,
 Que al Sol enamora
 Con graçia gentil,

Riafe,

Riafe,
 Dexenla reir.
 El Niño se ria,
 Pues la noche en dia
 Buelve fin cándil;
 Riafe,
 Dexenle reir.
 Riafe la fuente
 De plata corriente
 Rico potosi;
 Riafe,
 Dexenle reir.
 Que es razon se celebre
 Dicha tan feliz.

Coplas.

P Arense liquidas lagrimás,
 Pues del Infante gentil
 Candidos, y humidos parpados
 Enjugar al Amor vi.
 Dexenme reir,
 Rianse floridos zefiros,

Pues

Pues de la rosa, y jasmin.

Nacares, balsamos, ambares,

Lleva su pluma feliz.

Dexenme reir,

Oiganse metricas musicas

De alado coro subtil,

Que Angeles misticos canticos

Quieren a Dios repetir.

Dexenme reir.

Gozense jubilos unicos

Quanto comprehenden en si,

Pielago, y machina solida,

Tierra, y mar quiero dezir.

Dexenme reir:



MISSA.

A Los ojos del Niño amoroso,
 Que antorchas de fuego se miran
 lariposa echizada se llega [lucir,
 n alas de affectos un alma feliz.

Poco a poco al incendio se acerca
 buscandole amante de aqui, y de alli;
 a se quema, se abraza, y se tosta,
 en llama amorosa se quiere morir.

Solicita las luzes hermosas
 an lynce, ò tan ciega de amores, q̄ al fin
 l peligro que adora se arroja,
 n ver que en el fuego se à de consumir!

Mas buscando en los ojos incendios
 ncuentra las aguas mui ciertas aqui,
 ue si escapa a dilubios de fuego,
 el agua a dilubios no se à de eximir.

Estribillo.

A Los ojos del Niño
 De luz antorchas,
 Corre el alma de amor echizada,
 Qual mariposa:
 Que amante la figue,
 Que bien la enamora
 Con giros, con buelos,
 En ansias dichosas,
 Hasta que en aquel llanto se abraza,
 Hasta que en aquel fuego se ahoga.

LAVS DEO.