

2958

Jornal

DE



MODINHAS

*Com acompanhamento de Cravo*

PELOS MELHORES AUTORES

DEDICADO

*A Sua Alteza Real  
Princesa do Brazil*Por Fran<sup>co</sup>. Dom<sup>gos</sup> Milcent.*No primeiro dia e no Quinze de cada Mez, Sahirá  
huma Modinha nova.*Preço 160 R<sup>es</sup>

LISBOA

*Na Real Fabrica e Armazem de Muzica no Largo de Jesus  
onde se podera Abonar para a coleção de cada anno pella quantia de 2400.  
na mesma Real Fabrica se achá toda qualidade de Muzica  
Como tambem se Abre e Estampa toda Sortes de Obras.*

Duo, de Antonio da Silva Leite, M<sup>o</sup> de Cappella do Porto.

N. XXIV.

ADAGIO

Quem me ouvir com meus suspiros a tro ar os fundos

vales viver Marilia, e ve ra que he cauza de meus males viver Ma

ri lia, e ve ra que he cauza de meus ma... les

*All<sup>o</sup>*  
Fu... gi Pas... to... res des... ta... ti... ra... na que a meigã

to... dos to. dos en... ga... na queameigã to... dos to. dos en...

ga... na q.ameigã to... dos todos en ga... na q.ameigã to... dos

to dos en ga... na to. dos en ga... na to. dos en gana.

2.  
 Basta olhar p.<sup>a</sup> teus olhos  
 Marília sem q.<sup>e</sup> tu fales  
 Para todos entenderem  
 Quem he causa de meus males  
 Estrivilho Fugi Pastores

3.  
 Por mais q.<sup>e</sup> do cruel peito  
 Falços gemidos exales  
 Não te ocultas todos sabem  
 Quem he. &c.<sup>a</sup>  
 Fugi Pastores &c.<sup>a</sup>

4.  
 Os letreros q.<sup>e</sup> hei gravado  
 Pellos Cedros destes Falles  
 Tambem explicação Marília  
 Quem he. &c.<sup>a</sup>  
 Fugi Pastores. &c.<sup>a</sup>

5.  
 Quer digas os meus extremos  
 Quer tua ingratidão cales  
 He notorio nesta Aldeia  
 Quem he. &c.<sup>a</sup>  
 Fugi Pastores. &c.<sup>a</sup>

6.  
 Com desprezos q.<sup>e</sup> me matao  
 Não mais este peito abales  
 Assim os ceos felicitem  
 Quem he. &c.<sup>a</sup>  
 Fugi Pastores. &c.<sup>a</sup>



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several columns and rows, but the characters are too light to be accurately transcribed.

Another section of faint, illegible text, continuing the bleed-through from the reverse side. The layout appears to be a structured list or table of entries.

A final section of faint, illegible text at the bottom of the page. It contains several lines of text, possibly including a signature or a concluding statement, though the details are obscured by fading.