

2956

Jornal

DE



MODINHAS

*Com acompanhamento de Cravo*

PELOS MELHORES AUTORES

DEDICADO

*A Sua Alteza Real  
Princesa do Brazil*

Por Fran<sup>co</sup>. Dom<sup>gos</sup> Milcent

*No primeiro dia e no Quinze de cada Mez, Satura  
huma Modinha nova.*

Preço 160 R<sup>s</sup>

LISBOA

*Na Real Fabrica e Armazem de Muzica no Largo de Jesus  
onde se podera Abonar para a Coleção de cada anno pella quantia de 240  
na mesma Real Fabrica se achã toda qualidade de Muzica  
Como tambem se Abre e Estampa toda Sortes de Obras*

Duetto de Antonio Gallasi

N.º XXIII

Andante

Con moto

Vivirei se for teu gosto vivirei se for teu gosto sus pi  
 Vivirei se for teu gosto vivirei se for teu gosto sus pi.

rando de continuo suspirando de continuo te queo propriome destino tenha  
 rando de continuo suspirando de continuo te queo propriome des

dó domeu penar domeu penar te queo propriome desti no tenha dó domeu pe  
 tino tenha dó domeu penar te queo propriome destino tenha dó domeu pe

nar tenha dó domeu penar vivirei se for teu gos to suspirando de con  
 nar tenha dó domeu penar vivirei se for teu gos to suspirando de con

ti no té q' o propriome destino tenha dó domeu penar tenha dó domeu pe  
 ti no té q' o propriome destino tenha dó domeu penar tenha dó domeu pe

*Allegro*

nar te nha dó domeu penar. Tua fe re za teu ri gor

nar tenha dó domeu penar. Tua fe re za

for te só minha mor te po dea brandar só minha

teu rigor for te só minha mor te po dea brandar só minha

mor te po dea brandar só minha mor te po dea brandar só minha

mor te po dea brandar só minha mor te po dea brandar só minha

mor te po dea brandar só minha mor te po dea brandar só minha

mor te po dea brandar só minha mor te po dea brandar só minha

2.

Vai ingrato se te agrada  
Vai feliz outra fazer,  
Deixando me só viver  
No meu contínuo penar.  
Tua & c.<sup>a</sup>

mor te po dea brandar po dea bran dar.

mor te po dea brandar po dea bran dar.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads, stems, and beams, with some notes connected by horizontal lines. A vertical bar line is present near the center of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece from the first system. It features similar note values and rhythmic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing further development of the musical theme.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a variety of note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece. The notation includes a final cadence and some decorative flourishes.