

Jornal

DE

MODINHAS

Com acompanhamento de Cravo

PELOS MILHORES AUTORES

DEDICADO

*A Sua Alteza Real
Princesa do Brazil*

Por P.A. Marchal Milcent.

*No primeiro dia e no Quinze de cada Mez, Sahirá
huma Modinha nova.*

Preço 200. R.^s

LISBOA

*Na Real Fabrica e Armazem de Muzica no Largo de Jezus
onde se podera Abonar para a Coleção de cada anno, pella quantia de 2880.
na mesma Real Fabrica se achã toda qualidade de Muzica*

Moda nova del Sig.^o ANT.^o GALLASSI feita a Serra do Gerêz.

N^o 16

ANDANTINO

Expressivo

Ves tas Ser... ras do Ge rêz Nestus ser... ras do Ge

rêz eu... sus... pi... ro mas em vaõ eu... sus... pi... ro mas em

vaõ os meus ays ao Ceo se ele vaõ sem a char conso la

caõ sem a char conso la. caõ sem a... char con... so.. la..

Alleg.^{ro}
 çãõ... sem... a... çar... con... so... la... çãõ
 Au... zen... te Tran

This system contains the first two lines of music. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The time signature is 2/4. The lyrics are 'çãõ... sem... a... çar... con... so... la... çãõ' and 'Au... zen... te Tran'.

Alleg.^{ro}
 zi na des... ta... so... li... daõ he o que a... tor... men... ta o

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics 'zi na des... ta... so... li... daõ he o que a... tor... men... ta o'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

meu co... ra... çãõ... he o que a... tor... men... ta o meu co ra

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics 'meu co... ra... çãõ... he o que a... tor... men... ta o meu co ra'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

çãõ he o que a... tor... men... ta o meu co... ra... çãõ

This system contains the fifth line of music. The vocal line concludes with the lyrics 'çãõ he o que a... tor... men... ta o meu co... ra... çãõ'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Primo tempo

Nes...tas *rinf* ser...ras do... Ge...rex... he

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are "Nes...tas ser...ras do... Ge...rex... he". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line is in a 3/4 time signature.

Alleg^{ro}

o que a tor...men ta o meu co...ra...ção

This system contains the next four measures. The tempo is marked *Alleg^{ro}*. The key signature changes to two flats. The lyrics are "o que a tor...men ta o meu co...ra...ção". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The bass line is in a 2/4 time signature.

Pr.^{mo} tempo

eu... sus...pi...ro mas... em vão... he

This system contains the next four measures. The tempo is marked *Pr.^{mo} tempo*. The key signature remains two flats. The lyrics are "eu... sus...pi...ro mas... em vão... he". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The bass line is in a 3/4 time signature.

Alleg^{ro}

o que a tor ymen ta o meu co ra caõ he o que a tor

This system contains the final four measures. The tempo is marked *Alleg^{ro}*. The key signature changes to one flat. The lyrics are "o que a tor ymen ta o meu co ra caõ he o que a tor". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The bass line is in a 2/4 time signature.

menta o meu co ra ção he o que a tor men ta o meu co ra

ção eu... sus... pi... ro mas em... vão.

Pr.º tempo

Pr.º tempo

2.

Entre montes, e rochedos
 Sô de fêras produçãõ,
 Eu suspiro, choro, e gemo
 Sem achar consolaçãõ.

3.

Tem-me posto o Deos Cupido
 Numa tal consternaçãõ,
 Que viver aqui não posso
 Sem achar consolaçãõ.

Estrivilho)

Auzente Franzina
 Desta Solidaõ.
 He o que atormenta
 O meu Coraçãõ.

