

*Jornal*

DE

**MODINHAS**

*Com acompanhamento de Cravo*

PELOS MILHORES AUTORES

*DEDICADO*

*A Sua Alteza Real  
Princesa do Brazil*

Por P.A. Marchal Milcent.

*No primeiro dia e no Quinze de cada Mez, Sahirá  
huma Modinha nova.*

Preço 200. R<sup>s</sup>

LISBOA

*Na Real Fabrica e Armazem de Muzica no Largo de Jezus  
onde se podera Abonar para a Coleção de cada anno, pella quantia de 2880.  
na mesma Real Fabrica se achá toda qualidade de Muzica*

Journal

MAR 21 1842

Journal of the

Journal

Journal of the

Journal of the

Journal of the

Journal of the

Journal

Journal

Journal of the

Dieu qui nous gouvernes

21

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The notes and clefs are faint and difficult to read, but some elements are visible:

- System 1 (top):** Features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with quarter and eighth notes.
- System 2:** Continues the musical piece with similar notation.
- System 3:** Shows a change in notation, possibly indicating a different instrument or voice part, with some notes appearing as vertical lines.
- System 4:** Returns to a more standard notation with notes and stems.
- System 5 (bottom):** Contains the final visible measures of music on the page.

The paper shows signs of age, including foxing, stains, and some wear at the edges. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript page.

Duo del S.<sup>r</sup> MARCOS ANTONIO.

*N* 3

ALEGRETTO

6/8  
F#

Fui me Confessar q. assim me convi nha

Fui me confes sar q. a

sim me convi nha oq. eu fui diza naõ naõ

oq. eu fui diza naõ naõ oq. eu fui dixer ninguem a de

vinha não não não não ninguém a de vinha não

naõnaõnaõnaõnaõ ninguém a de vinha naõnaõnaõnaõnaõ

*Sempre f<sup>te</sup>*

naõ ninguém a de vinha naõnaõ ninguém nin

*P*

quem naõnaõ

*F*

2.º

3.º

4.º

Nem ao Confessor  
 Eu disse o que tinha  
 Quando elle não sabe  
 Ninguém adevinha.

Se temos arrufos  
 Lor qualq.<sup>o</sup> cousinha  
 Ninguem sabe quando  
 Ninguém adevinha.

A noite passada  
 Não sei o que tinha  
 Os Sonhos que tive  
 Ninguém adevinha.

3

<p style="text-align: center;">L'homme est mortel</p> <p style="text-align: center;">Et son sort est incertain</p> <p style="text-align: center;">Car il faut que son jour finisse</p> <p style="text-align: center;">Et que son âme se retire</p>	<p style="text-align: center;">L'homme est mortel</p> <p style="text-align: center;">Et son sort est incertain</p> <p style="text-align: center;">Car il faut que son jour finisse</p> <p style="text-align: center;">Et que son âme se retire</p>
--	--