

**Album**  
DE  
**MUSICAS NACIONAES**  
**PORTUGUEZAS**

CONSTANDO DE

*Cantigas e Tocatas usadas nos diferentes Districtos e Comarcas  
das Provincias da Beira Traz-os Montes e Minho*

ESTUDADAS MINUCIOSAMENTE E TRANSCRIPTAS NAS RESPECTIVAS LOCALIDADES

POR

**J. A. RIBAS**

151 N. 1 ACHULA da Comarca de Penafiel  
152 .. 2 VAREIRA do Conselho de Louzada  
153 .. 3 O TROLHA d'AFIFE  
154 .. 4 AS PENEIRAS  
155 .. 5 MARIQUINHAS MEU ANOR.....  
156 .. 6 O REGADINHO .....

157 N. 7 A RAPTADA ou o Carneleiro do Montego  
158 .. 8 O FADO ATROADOR de Coimbra .....

159 .. 9 ACHULA do Conselho d'Amaraute .....

160 .. 10 MANOEL TÃO LINDAS MOÇAS .....

161 .. 11 A IRIANA d'ALDEA Cantiga de Villa Real

162 .. 12 O FADO Rigoroso .....

PORTO

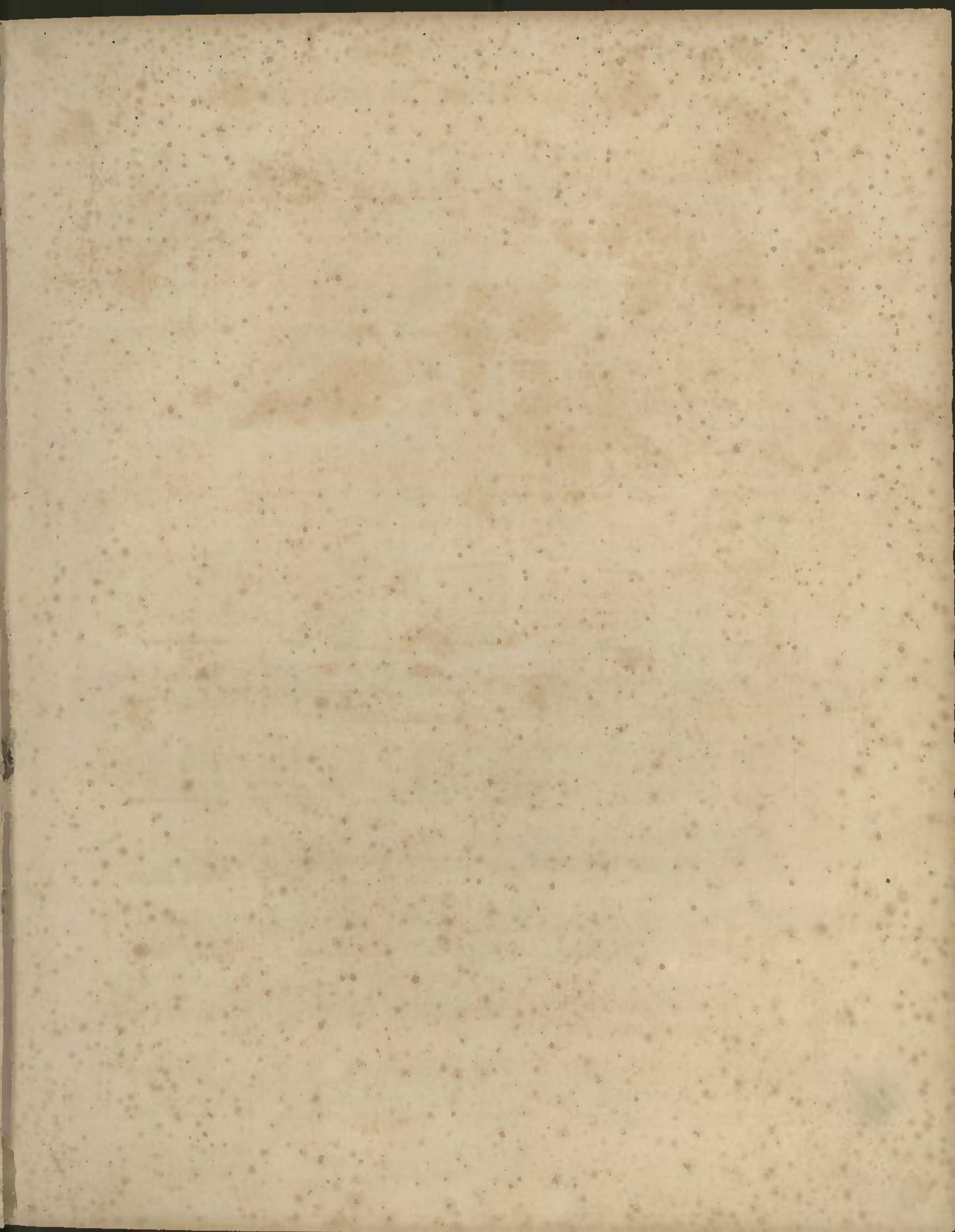
VILLA NOVA, FILHOS & COMP.

Rua de S<sup>ta</sup> Thereza, 26.



PER 1/1 A.

H 1384299  
CB 4829731



# A CHULA DA COMARCA DE PENAFIEL

Allegre e brincalhão.

N.º 1

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each. The first system includes a treble clef with a sharp sign and a 2/4 time signature. The piece begins with a rest in the treble staff, followed by a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score features various rhythmic patterns, including eighth-note runs and chords, and concludes with a final cadence.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first six systems feature a melodic line in the right hand with various ornaments and a dense, rhythmic accompaniment in the left hand. The seventh system includes a 'Coda Fin' section, marked 'D.C.' and 'f', with a final chordal texture.

# BAREIRA DO CONSELHO DE LOUZADA

Allegre e esvelto.

Nº2.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piece features a rhythmic and melodic pattern that repeats throughout. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests throughout the piece. Dynamic markings include 'p' (piano) in the fifth system, 'F' (forte) in the fourth system, and 'cres.' (crescendo) in the seventh system. The piece ends with a Coda section marked 'D.C.' and a final section marked 'Fin' with a double bar line and 'ff' (fortissimo).





# ALBUM

DE

## MUSICAS NACIONAES PORTUGUEZAS

CONSTANDO DE

CANTIGAS E TOCATAS USADAS NOS DIFFERENTES DISTRICTOS E COMARCAS  
DAS PROVINCIAS DA BEIRA, TRAZ-OS-MONTES E MINHO,

ESTUDADAS MINUCIOSAMENTE E TRANSCRIPTAS NAS RESPECTIVAS LOCALIDADES

J. A. RIBAS

- 151 N. 1 A CHULA da Comarca de Penafiel p.<sup>o</sup> Piano  
152 " 2 BAREIRA do Conselho de Louzada " "  
153 " 3 O TROLHA da FIFTA Canção de Vianna, p.<sup>o</sup> Canto  
154 " 4 AS PENEIRAS Cantiga de Vizeu " "

Preço d'assignatura, por cada 12 numeros 1920 reis.

PORTO

Edit: VILLA NOVA, FILHOS & C.<sup>a</sup> Rua de S.<sup>ta</sup> Thereza

# O TROLHA DA FIFFA

CANÇÃO DE VIANNA DO CASTELLO

Nº 3

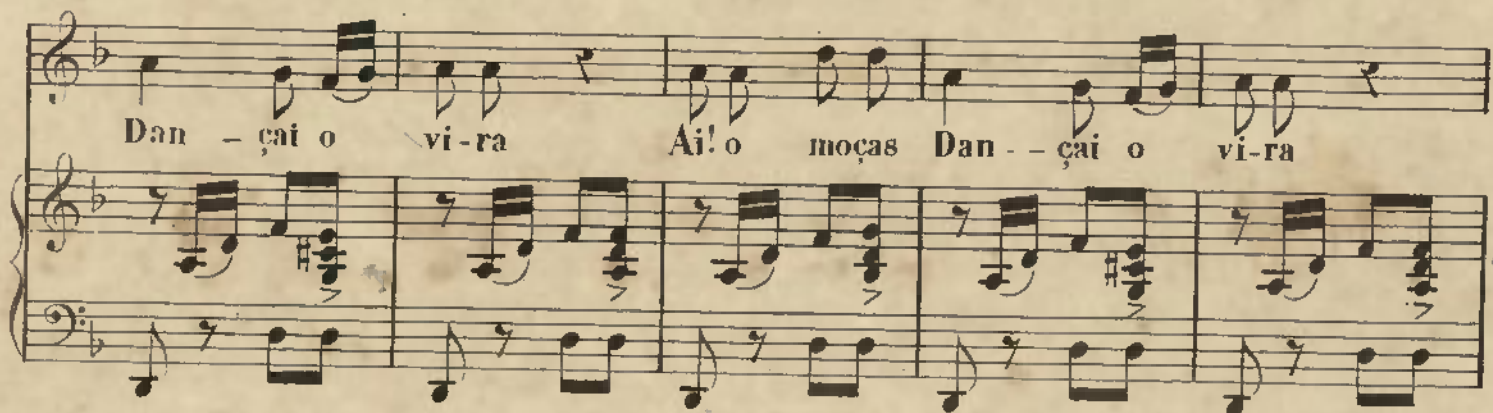
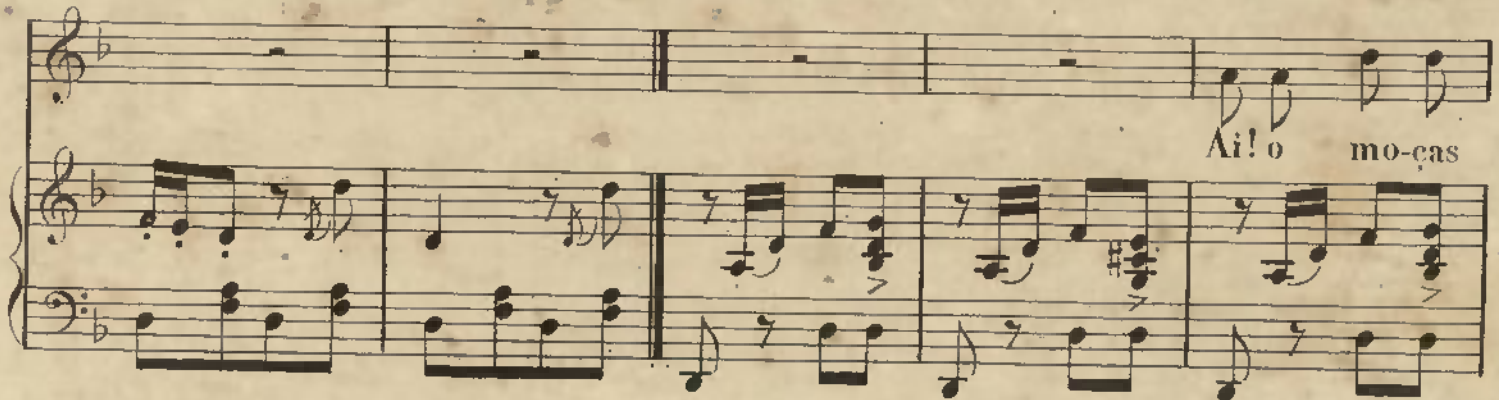
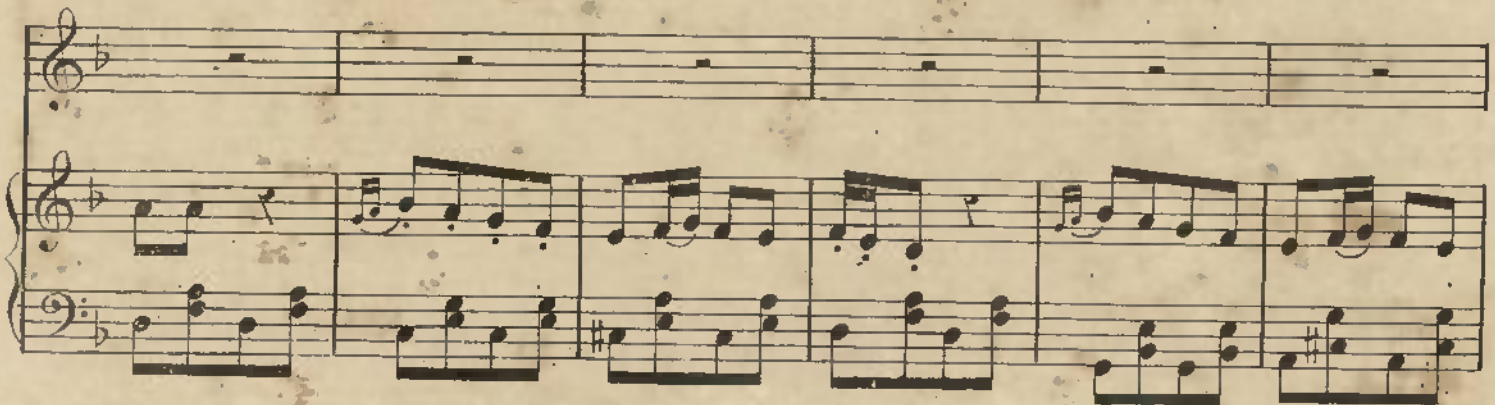
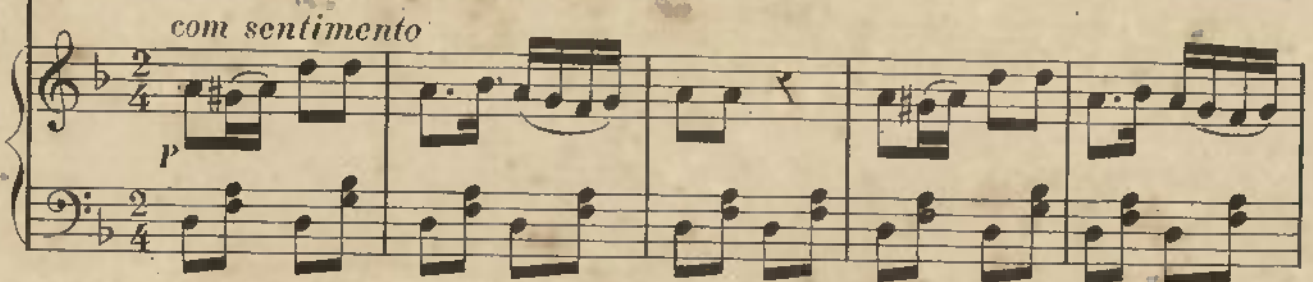
*Allegre e marcial.*

CANTO



PIANO

*com sentimento*



Ai! que la vem a vi - ra - - #cao Ai! que la vem a vi - ra -

*Estrilho.*  
#cao O - ra - vi - ra vi - ra Na fo - lha da ca - na

O - ra vi - ra vi - ra Na fo - lha da ca - na Sou um pobre tro - lha

Ve - - uho de # Vian - na Sou um po - bre tro - lha Ve - - nho de # Vian - na D.C.

2ª

Ai! cachopas  
Mais vira, vira,  
Ai! que chegou  
A viração.

Ora vira, vira &ª

3ª

Ai! meninas  
Vira que vira,  
Já sopra além  
A viração.

Ora vira, vira &ª

4ª

Ai! amores  
Vira, revira;  
Que já se foi  
A viração.

Ora vira, vira &ª



# ALBUM

DE

## MUSICAS NACIONAES PORTUGUEZAS

CONSTANDO DE

CANTIGAS E TOCATAS USADAS NOS DIFFERENTES DISTRICTOS E COMARCAS  
DAS PROVINCIAS DA BEIRA, TRAZ-OS-MONTES E MINHO,

ESTUDADAS MINUCIOSAMENTE E TRANSCRIPTAS NAS RESPECTIVAS LOCALIDADES

# J. A. RIBAS

- 151 N. 1 A CHULA da Comarca de Penafiel p.<sup>o</sup> Piano  
152 „ 2 BAREIRA do Conselho de Louzada „  
153 „ 3 O TROLHA da FIFFA Canção de Vianna, p.<sup>o</sup> Canto  
154 „ 4 AS PENEIRAS Cantiga de Vizeu „

Preço d'assignatura, por cada 12 numeros 1920 reis.

PORTO

Edit: VILLA NOVA, FILHOS & C.<sup>o</sup> Rua de S.<sup>ta</sup> Thereza

# AS PENEIRAS

CANTIGA DE VIZEU

Nº 4

*Allegro vivo* & *Ritornello.*

Canto

PIANO

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part begins with a forte (F) dynamic. The vocal line is mostly rests, indicating the start of the piece.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "As pe - nei-ras nos o-lhos tem si - - do sempre olhadas com". The piano accompaniment is marked with a piano (p) dynamic.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ri - so e des - dem As pe - nei-ras nos olhos tem si - do".

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sem-pre olhadas com ri - so e des - dem Pois dos homens o". The piano accompaniment ends with a pianissimo (pp) dynamic.

mais en - ten - di - do Tem pe - nei - ras nos o - lhos tam - bem

*Estrivilho.*

Ai! quem me dá de prenda um ri - so as - sim Ai! que me ma - tas! que mor - res não

*Final* ✱ *Final* ✱ *Fim*

morras por mim, mim *Fim*

2ª

O amante mais terno, e mavioso  
 Mil carinhos fazendo ao seu bem,  
 Quando julga que é só o ditozo,  
 É peneira nos olhos que tem

Ai! quem me dá 2ª.

3ª

O janota que em manta se abaffa  
 A fingir que tem frio e não tem  
 É pateta, e bem pode gabar-se  
 Ter peneira nos olhos também.

Ai! quem me dá 3ª.







**Album**  
DE  
**MUSICAS NACIONAES**  
**PORTUGUEZAS**

CONSTANDO DE

*Cantigas e Tocatas usados nos differentes Districtos e Comarcas  
das Provincias da Beira Tranc-os Montes e Minho*

*ESTUDADAS MINUCIOSAMENTE e TRANSCRIPTAS NAS RESPECTIVAS LOCALIDADES*

POR

**J. A. RIBAS**

151 IV. 1 ACHULA da Comarca de Penafiel  
152 ,, 2 VAREIRA do Conselho de Louzada  
153 ,, 3 O TROLHA d'AFIE .....  
154 ,, 4 AS PENEIRAS  
155 ,, 5 MARIQUINHAS MEU AMOR .....  
156 ,, 6 O REGADINHO .....

PORTO

VILLA NOVA, FILHOS & COMP.<sup>ª</sup>

Rua de S<sup>ta</sup> Thereza, 26.

# MARIQUINHAS MEU AMOR

CANTIGA D'AROUCA.

All<sup>o</sup> moderado

N<sup>o</sup> 5

CANTO.

PIANO

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part consists of two staves: the right hand plays a rhythmic melody with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Por cau - za de ca - za - mentos. Muitos ho - mens se des - graçaõ. Por cau - za de ca - za - mentos. Mui - tos homens se des - graçaõ De pa -".

-gar tri-bu-to a mo-da Não fo-gem por mais que fação. De pagar tri-bu-to a

moda Não fo - gem por mais que fação.

*SOLO*  
*delicado*

Ma-ri - quinhas, meu a - mor, Bem fe - liz po-de-ras ser se co-

*pp*

ESTRIBILHO.

-mi - go p'ra a Ci - da - de Tu qui - ze - ras ir vi - - ver. Ma - ri -

*vagaroso*      *Reposta.*      1.<sup>o</sup> Tempo.      *D. C.*

-qui - nhas meu A - mor Vens ser mi - nha? Não Se - nhor!

*pp*      *F* 1.<sup>o</sup> Tempo      *D. C.*

2.<sup>a</sup>

Venho visto tanta cousa,  
Que me faz arrijar,  
De ficar defeluzoso  
Se cahir em me casar.

Mesmo que verdade seja,  
Não me devo acabrunhar,  
Por um barco s'hir ao fundo  
Ninguém deixa d'embarcar.

Estrilho.

Mariquinhas, meu amor,  
Que me dizes? Não senhor!

3.<sup>a</sup>

Se tu és Rainha aqui,  
Rainha da formosura,  
Vem a sê-o lá na cidade,  
Verdade é como escriptura.

Em lugar d'espas roupinhas  
De setim teris vestidos,  
Luvás, leques e sombrinhas,  
Piccos chales bem tecidos.

Estrilho.

Mariquinhas, meu amor,  
Vens commigo? Não senhor!



**Album**  
DE  
**MUSICAS NACIONAES**  
**PORTUGUEZAS**

CONSTANDO DE

*Cantigas e Tocatas usadas nos diferentes Districtos e Comarcas  
das Provincias da Beira Traz-os-Montes e Minho*

*ESTUDADAS MINUCIOSAMENTE e TRANSCRIPTAS NAS RESPECTIVAS LOCALIDADES*

POR

**J. A. RIBAS**

151 N. 1 A CHULA da Comarca de Penafiel  
152 „ 2 VAREIRA do Conselho de Louzada  
153 „ 3 O TROLHA d'AFIFE .....  
154 „ 4 AS PENEIRAS .....  
155 „ 5 MARIQUINHAS MEU AMOR .....  
156 „ 6 O REGADINHO .....

PORTO

VILHA NOVA, FILHOS & COMP.<sup>ª</sup>

Rua de S<sup>ta</sup> Thereza, 26.

# O REGADINHO

DE S. MAMEDE D'INFESTA, ARRABALDE do PORTO

Nº 6

Allegre e chulado.

VOZ.

PIANO:

The first system of music features a vocal line (VOZ.) and piano accompaniment (PIANO:). The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The music consists of four measures.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It consists of four measures in the grand staff, maintaining the 6/8 time signature and Bb key signature.

canto

The vocal line (canto) for the first phrase of the song. It consists of four measures in a treble clef with a Bb key signature and 6/8 time signature. The lyrics are: "O cravo depois de sec-co Se - - ne - fi - ca amor per - di - do".

The piano accompaniment for the first phrase, consisting of four measures in a grand staff with a piano (p) dynamic. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The vocal line (canto) for the second phrase of the song. It consists of four measures in a treble clef with a Bb key signature and 6/8 time signature. The lyrics are: "Antes que eu queira não pos-so Ti - - rar de ti o sen - ti - do".

The piano accompaniment for the second phrase, consisting of four measures in a grand staff. The accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first phrase.

4 7784220  
004822974

Agoa le-va o re-ga - di - nho Vai re - gar o al - mei - rão

Vira par, e tro-ca par Vi - ra - te p'ra aqui Jo - ão.

D.C.

D.C.

2.<sup>a</sup>

Quanto a rosa é mais bonita,  
 Cantos mais espinhos tem;  
 Ceus felizes tem-me preso,  
 Só a ti eu quero bem.

Agoa leva o regadinho,  
 Vai regar o alecrim;  
 Vira par, e troca par,  
 Vira-te p'ra aqui, Joaquim.

3.<sup>a</sup>

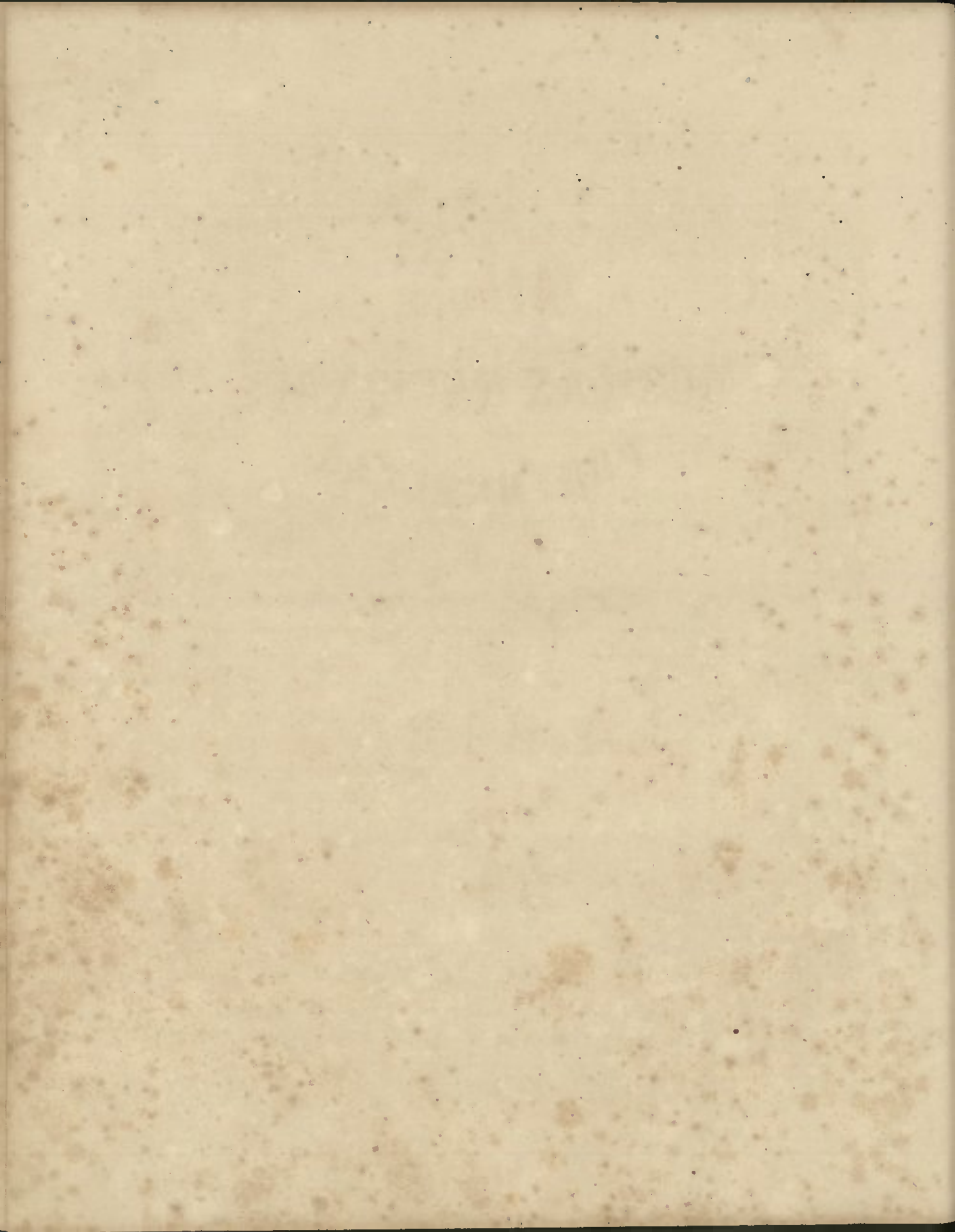
Nós já somos conhecidos,  
 Como antigos conversados;  
 Tu és uma felicidade,  
 Tu tens sido os meus peccados.

Agoa leva o regadinho,  
 Vai regar o arcepreste;  
 Vira par, e troca par,  
 Vira-te p'ra aqui, Silvestre.

4.<sup>a</sup>

O nosso Cura zangado  
 Minha mãe já repreendeu;  
 Isto não é vida assim,  
 Vir-te lá, arnego-te eu!

Agoa leva o regadinho,  
 Vai regar o moscatel;  
 Vira par, e troca par,  
 Vira-te p'ra aqui, Abaúl.





**Album**  
DE  
**MUSICAS NACIONAES**  
**PORTUGUEZAS**

CONSTANDO DE

*Cantigas e Tocatas usadas nos differentes Districtos e Comarcas  
das Provincias da Beira Traz-os Montes e Minho*

ESTUDADAS MINUCIOSAMENTE E TRANSCRIPTAS NAS RESPECTIVAS LOCALIDADES

POR

**J. A. RIBAS**

151 N. 1 ACHULA da Comarca do Penafiel  
152 " 2 VAREIRA do Conselho de Louzada  
153 " 3 OTROIHA d'AFIFE  
154 " 4 AS PENFIRAS  
155 " 5 MARIQUINHAS MEU AMOR  
156 " 6 O REGADINHO

157 N. 7 A RAPTADA ou o Caravelheiro do Mondego  
158 " 8 O FADO ATROADOR de Coimbra

PORTO  
VILLA NOVA, FILHOS & COMP.  
Rua de S<sup>ta</sup> Thereza, 26.

# A RAPTADA OU O CARAVELLEIRO DO MONDEGO.

N.7

CANTO

PIANO.

Tempo Moderado

*Ligado sempre*

*pp*

*pp*

A - ti - rei com a penn'ao

ar ca-hiu no chão fez um es-se A - ti - rei com a penn'ao ar ca-hiu

no chão fez um es-se An-de la por ond'an-dar nunc'o meu amor m'es-

quece au-de la por ond'an - dar nunc'o meu a-mor m'es-quece O'

Recitado. Fallado. Recit: Fall:  
 homem da cara - vel-la QUE QUER LÁ? Volt'atraz q. vaes per - di - do POR QUE? A

Recit: Fall: Recit: Fall:  
 mulher que levas no bar-co QUE TEM? É ca-sa-da tem ma - ri - do... LRRRA!!!!  
 D.C. ao principio

2.<sup>a</sup>

O' Sequeira, já não cazas,  
 Só se fôr no Maranhão,  
 Fost'aqui pedir a moça,  
 Mas disseram-te que não.

O' homem da Caravella, &c.

3.<sup>a</sup>

Barra fóra, barra dentro,  
 Sobr'a tolda do navio,  
 Jurei-te: Serei só teu....  
 Porque sou homem de brio.

O' homem da Caravella, &c.

4.<sup>a</sup>

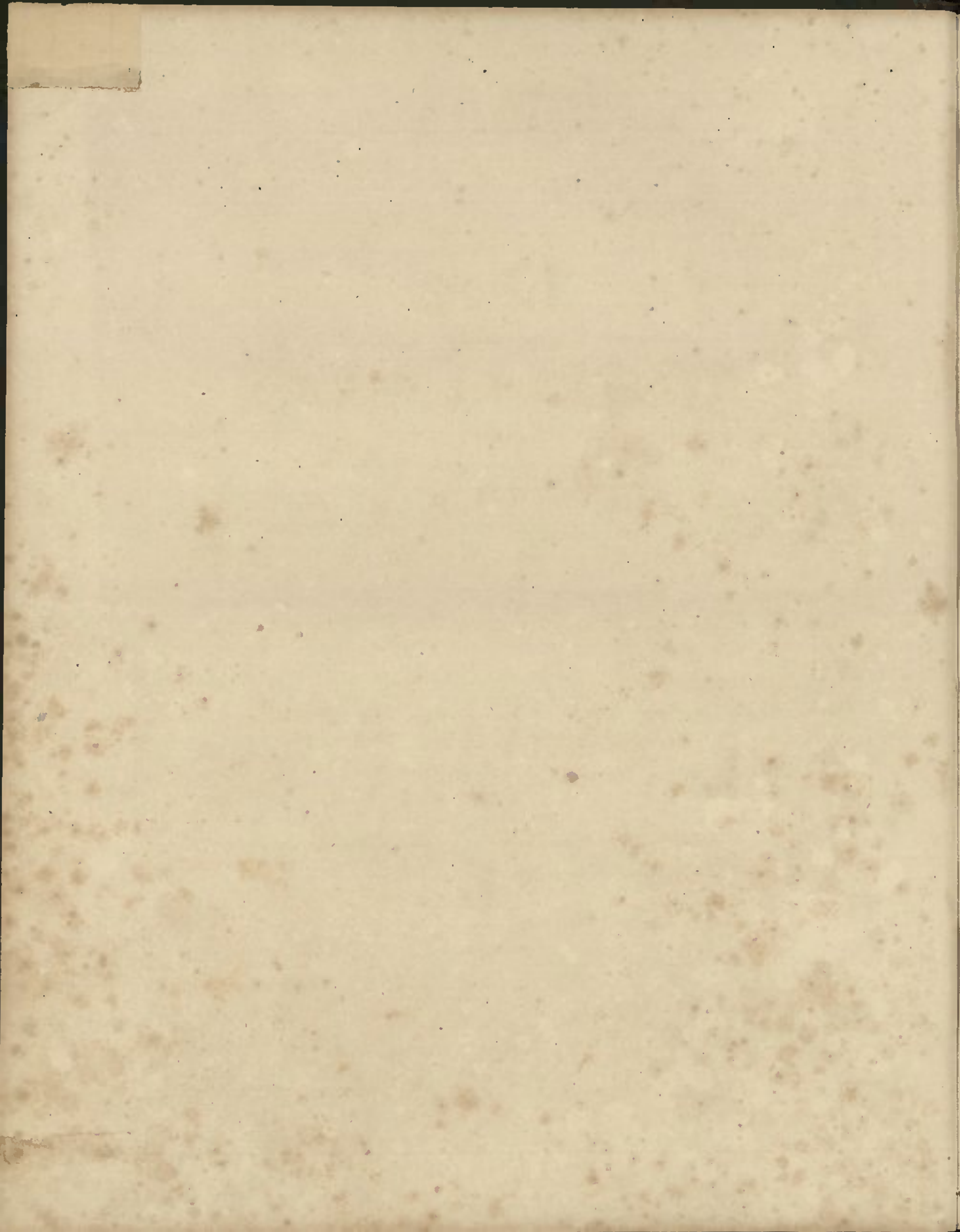
Vou mar fóra, vem eommigo,  
 Oh que rica viajada!...  
 Que importa digão de terra:  
 Essa mulher vai roubada!...

O' homem da Caravella, &c.

5.<sup>a</sup>

Mulatinhas da Bahia,  
 Bem tostadinhas na côr...  
 Não sou eu que vá traz d'ellas,  
 Só tu és o meu amor.

O' homem da Caravella, &c.



**Album**  
DE  
**MUSICAS NACIONAES**  
**PORTUGUEZAS**

CONSTANDO DE

*Cantigas e Tocatas usadas nos differentes Districtos e Comarcas  
das Provincias da Beira Traz-os-Montes e Minho*

*ESTUDADAS MINUCIOSAMENTE e TRANSCRIPTAS NAS RESPECTIVAS LOCALIDADES*

POR

**J. A. RIBAS**

151 N. 1 ACHULA da Comarca de Penafiel  
152 .. 2 VAREIRA do Conselho de Louzada  
153 .. 3 O TROLHA d'AFIVE ..  
154 .. 4 AS PENEIRAS ..  
155 .. 5 MARIQUINHAS MEU AMOR ..  
156 .. 6 O REGADINHO ..

157 N. 7 A RAPTADA ou o Caravelheiro do Montego  
158 .. 8 O IADO ATROADOR de Coimbra ..

PORTO

VILLA NOVA, FILHOS & COMP.<sup>as</sup>

Rua de S.<sup>ta</sup> Thereza, 26.

# O FADO ATROADOR

Nº 8.

DE COIMBRA.

CANTO.

Tempo de Landum

PIANO.

*Sempre piano*

✱

Retorno

✱

✱

Oh Fa-do que foste Fa-do Oh

*Bravo*

Fa-do que já não és. Oh Fa-do que te vi-raram *Bravo* da

© Bra-vo

ca-be-ça par'os pés, Oh Fa-do que te vi-ra-ram *Bravo* da

*FINAL.*

ca-be-ça par'os pés, *D.C. 8*

*FINAL.*

*D.C. 8*

*cres* *F* *FF*

*F* *FF*

2º

Que importa que o mundo falle?!..  
 Que importa que o mundo diga  
 Que vai esta trossa toda, *Bravo* ©  
 Furtar hũa rapariga?!..

3º

Dem esses bravos! bem fortes;  
 Que tudo venha á janella.....  
 Entre outras moças bonitas, *Bravo* ©  
 Não heide ver se não ella!..





**Album**  
DE  
**MUSICAS NACIONAES**  
**PORTUGUEZAS**

CONSTANDO DE

*Cantigas e Tocatas usadas nas differentes Districtos e Comarcas  
das Provincias da Beira Tra-os Montes e Minho*

*ESTUDADAS MINUCIOSAMENTE e TRANSCRIPTAS NAS RESPECTIVAS LOCALIDADES*

POR

**J. A. RIBAS**

151 N. 1 ACHULA da Comarca de Penafiel  
152 " 2 VAREIRA do Conselho de Louzada  
153 " 3 O TROIA d'AFIFE  
154 " 4 AS PENIRAS  
155 " 5 MARIQUINHAS MEU AMOR  
156 " 6 O BEGADINHO

157 N. 7 A RAPTADA ou o Caravelheiro do Montego  
158 " 8 O FADO ATROADOR do Coimbra  
159 " 9 ACHULA do Conselho d' Amarante  
160 " 10 MANOEL TÃO LINDAS MOÇAS

PORTO

VILLA NOVA, FILHOS & COMP<sup>ª</sup>

Rua de S<sup>ta</sup> Thereza, 26.

4 1784406  
CB4830734

# A CHULA

## DO CONSELHO D'AMARANTE

(N.B. A cantoria pôde-se suprimir pela mão direita do Piano)

N.º 9.

Tempo justo.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Bass clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics: *f* in both staves.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Bass clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature.

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Bass clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Includes the label *Cantoria* above the treble staff.

Quem quer bem dorme na

Fourth system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Bass clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Includes the label *Retornello* below the bass staff.

ru-a. Quem quer bom dor-me na ru-a A porta do seu a - mor

Fifth system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Bass clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature.

Das pedras faz ca - be - cei-ra, das pedras faz ca - be -

-ceira, das estrel-las, co - ber - tor

Meu cora ção he re - lo-gio, meu cora-

-ção he re - logio Men peito dá ba - da - la - das *Return*

No dia em que te não ve-jo, no dia em que te não

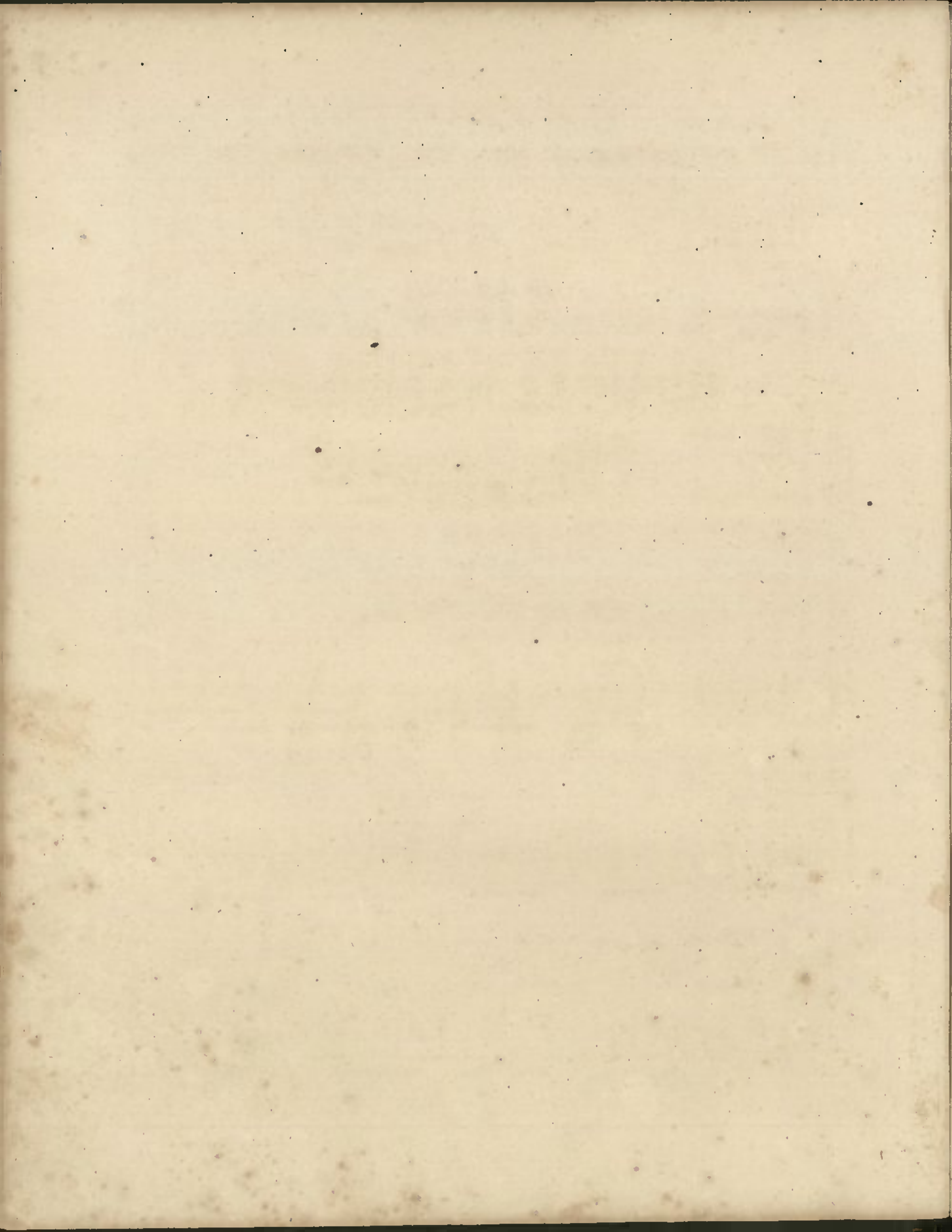
ve-jo Trago as ho - ras con - ta - das

O meu a-mor da minh'

álma, O meu a-mor da minh' al-ma, Repa-ra e con-si-de-ra,

Que depois do mal estar feito que depois

do mal estar fei-to Já não va-le o s'eu sou-be-ra FINAL



**Album**  
DE  
**MUSICAS NACIONAES**  
**PORTUGUEZAS**

CONSTANDO DE

*Cantigas e Tocatas usados nos differentes Districtos e Comarcas  
das Provincias da Beira Traz-os-Montes e Minho*

ESTUDADAS MINUCIOSAMENTE e TRANSCRIPTAS NAS RESPECTIVAS LOCALIDADES

POR

**J. A. RIBAS**

151 N. 1 ACHULA da Comarca de Penafiel  
152 .. 2 VAREIRA do Concelho de Louxada  
153 .. 3 OTROLHA d'AFIPE ..  
154 .. 4 AS PENEIRAS ..  
155 .. 5 MARIQUINHAS MEU AMOR ..  
156 .. 6 O BEGADINHO ..

157 N. 7 A RAPTADA ou o Caravelheiro do Mondego  
158 .. 8 O FADÓ ATROADOR de Coimbra ..  
159 .. 9 ACHULA do Concelho a' Amaranthe ..  
160 .. 10 MANOEL TÃO LINDAS MOÇAS ..

PORTO

VILLA NOVA, FILHOS & COMP.<sup>ª</sup>

Rua de S.<sup>ta</sup> Thereza, 26.

# MANOEL TÃO LINDAS MOÇAS

S. MARTINHO de DUME, em BRAGA.

N. 10

MARCIAL

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'MARCIAL' and 'N. 10'. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *ff* (fortissimo) in the first system, *p* (piano) in the second and fourth systems, and *ff* in the third system. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final system includes the instruction 'brincando' (playing) above the treble staff.



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures.

Third system of musical notation, including the instruction *doce* in the middle of the system.

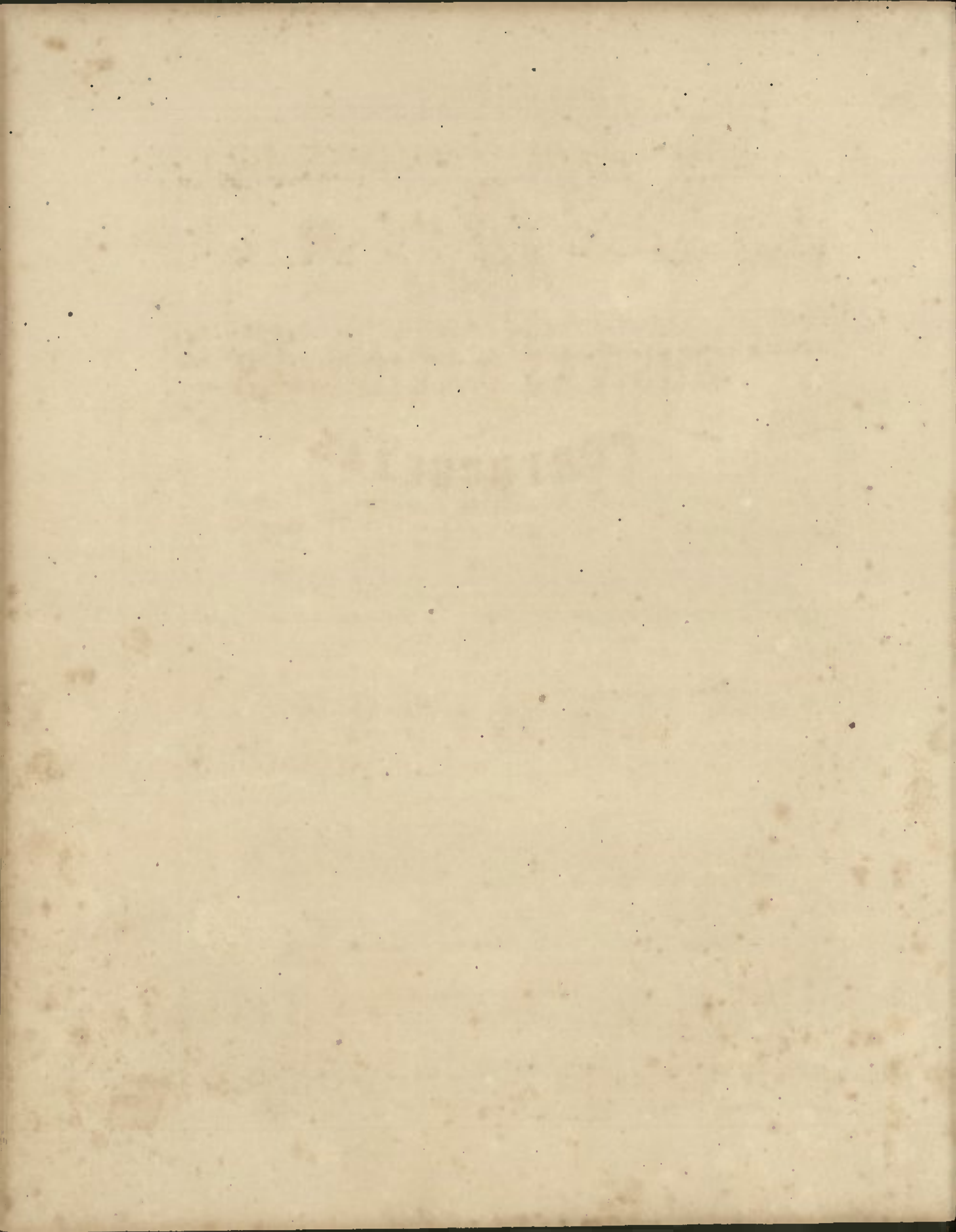
Fourth system of musical notation, including the instruction *doce* in the middle, *FF* (fortissimo) in the bass staff, and *Fim* (Finis) at the end of the system.

**TRIO**

*Bate o remo.*  
*sempre forte*

TRIO section of musical notation, starting with the instruction *Bate o remo.* and *sempre forte*.

Final system of musical notation, ending with the instruction *D.C.* (Da Capo).



**Album**  
DE  
**MUSICAS NACIONAES**  
**PORTUGUEZAS**

CONSTANDO DE

*Cantigas e Tocadas usadas nos differentes Districtos e Comarcas  
das Provincias da Beira Traç-os-Montes e Minho*

ESTUDADAS MINUCIOSAMENTE E TRANSCRIPTAS NAS RESPECTIVAS LOCALIDADES

POR

**J. A. RIBAS**

151 N. 1 ACHULA da Comarca de Penafiel  
152 " 2 VAREIRA do Conselho de Louzada  
153 " 3 OTROIHA CAFFE  
154 " 4 AS PENEIRAS  
155 " 5 MARIQUINHAS MEU AMOR  
156 " 6 O BEGADINHO

157 N. 7 A RAFTADA ou o Caravelheiro do Montego  
158 " 8 O FADO ATROADOR de Coimbra  
159 " 9 ACHULA do Conselho d' Amarante  
160 " 10 MANOEL TÃO LINDAS MOCAS  
161 " 11 A TRUCANA d'ALDEA Cantiga de Villa Real  
162 " 12 O FADO Rigoroso

PORTO

VILLA NOVA, FILHOS & COMP.<sup>ª</sup>

Rua de S<sup>ta</sup> Thereza, 26.

# A TRICANA D'ALDEA

CANTIGA DE VILLA REAL.

Nº 11

INTRODUÇÃO.

a tempo

VOZ.

PIANO

Andante sentimental.

Tri -

sempre *p*

ralentando.

Longa.

sempre *p*

-ca-na d'al-dê-a Que fa-zes a-qui? Trica-na d'al-dê-a Que

fa-zes a-qui? És mei-ga, sin-ce-ra, Eu gos-to de ti. És

Estrevelho.

mei-ga, sin-ce-ra, Eu gos-to de ti. Nos montes, na ser ra, Meu

pei - to sen - ti - o Sauda - des por el - la, Mas el - la fo - gio Nos

montes, na serra, Meu pei - to sen - ti - o, Sau - da - des por el - la, Mas

*Final*

el - la fu - gio

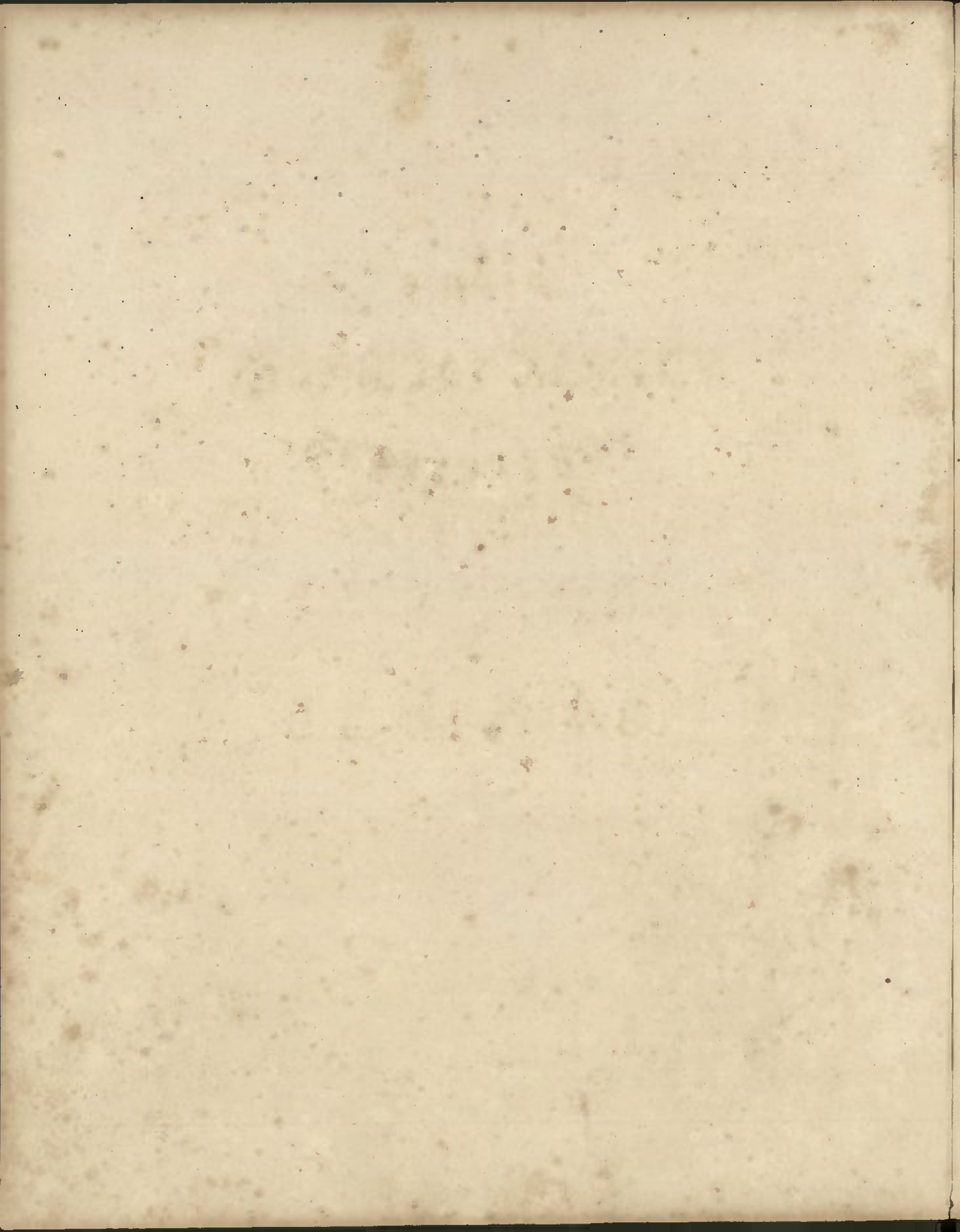
*FIM*

2ª  
 Teu rosto m'incanta,  
 Linda Tricaninha,  
 Não fujas, não fujas,  
 O meiga pombinha.  
 Estrevilho, &c

4ª  
 Não penses que trago  
 Punhal d'assassino;  
 Sou homem, respeito  
 Da sorte o destino.  
 Estrevilho, &c

3ª  
 Que fazes sósinha  
 Nesta serrania,  
 Vestida d'incanto  
 Cheia d'alegria?  
 Estrevilho, &c.

5ª  
 Ingrata, fugiste  
 Deixaste-me só  
 Nos montes, na serra  
 Sem pena, nem dó.  
 Estrevilho, &c.



**Album**  
DE  
**MUSICAS NACIONAES**

**PORTUGUEZAS**

CONSTANDO DE

*Cantigas e Tocatas usadas nos differentes Districtos e Comarcas  
das Provincias da Beira Tra-os Montes e Minho*

ESTUDADAS MINUCIONAMENTE E TRANSCRIPTAS NAS RESPECTIVAS LOCALIDADES

POR

**J. A. RIBAS**

151 N. 1 ACHUA da Comarca de Penafiel  
152 „ 2 VAREIRA do Conselho de Louzada  
153 „ 3 O THOLIA d'AFIVE  
154 „ 4 AS PENEIRAS  
155 „ 5 MARIQUINHAS MEU AMOR.....  
156 „ 6 O REGADINHO .....

157 N. 7 A RAPTADA ou o Caravelheiro do Mondego  
158 „ 8 O IADO ATROADOR de Coimbra .....

159 „ 9 ACHUA do Conselho d' Amarante .....

160 „ 10 MANOEL TÃO LINDAS MOÇAS.....

161 „ 11 A FRICANA d'ALDEA - Cantiga de Villa Real

162 „ 12 O FADO Rigoroso .....

PORTO

VILLA NOVA, FILHOS & COMP.<sup>o</sup>

Rua de S.<sup>ta</sup> Thereza, 26.

# O FADO RIGOROSO DA FIGUEIRA DA FOZ

COM VARIACÖES PARA PIANO.

Tempo de Landum.

**PIANO**

*melancolico.*

**1ª VAR.**

*p* *bem ligado*

*parlante*

*pp e ligeiro*

**2ª VAR.**



*brincando con abandono*

8<sup>a</sup>  
2 5 3 1 2

3<sup>a</sup> VAR.

*sentido.*

3 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3

D.C.  
ad libit.

