

(Curn. P...)  
(Phet. P...)  
(Estat. S. Pedro)  
(Choo) (D...)  
(Ant. l...)-(Ch. D...)  
(L...)  
(Alm...)  
(L...)

# Jornal

2768

DE

# MODINHAS

Com acompanhamento de Cravo

PELOS MILHORES AUTORES



DEDICADO

# A Sua Alteza Real Princesa do Brazil

Por Fran<sup>co</sup>. Dom<sup>gos</sup>. Milcent.

No primeiro dia e no Quinze de cada Mez, Sahira  
huma Modinha nova.

Preço 160. R<sup>s</sup>

LISBOA

Na Real Fabrica e Armazem de Muzica no Largo de Jezus  
onde se podera Abonar para a Colecao de cada anno pella quantia de 2400.  
na mesma Real Fabrica se achã toda qualidade de Muzica  
Como tambem se Abre e Estampa toda Sortes de Obras.



*Cantigas da Xula Carioca, do n.º 12.*

2.

*Não fugas com tanta pressa  
Nem te faças taó ingrata  
Sou Sinhorzinho do Reino  
Náo sou nenhum patarata  
Ora anda para cá  
Que vou para lá  
Chegate para aqui  
Que vou para hi  
Oranda depreça linda prefeição  
Náo queiras dar penas ao meu  
Coração.*

3.

*Náo fugas tirano em leio  
Larga o Cantaro e vem ali  
Se não olha que exespero  
E corro atras de ti  
Ora anda. &c.<sup>a</sup>*

4.

*Pois ja que te queres hir  
Vai cachora nas mas horas  
Cara de horrendo Macaco  
Tinta de negras Amoras  
Ora anda. &c.<sup>a</sup>*

5.

*Vaite Ferreiro maldito  
Cara de chimine  
Fazer flor aos Crioulos  
Que são forma do teu pé  
Ora anda &c.<sup>a</sup>*



Xula Carioca, por Ant<sup>o</sup> das Leite, N<sup>o</sup> de Cap<sup>a</sup> do Porto.  
Com acompanhamento de duas Guitarra e hũa Violla.

N<sup>o</sup> XII

ALLEGRO

On...de vas linda Negrinha comes...se teu de...za.

On...de vas linda Negrinha comes...se teu de...za.

mor não corras com tanta preça tem pena de mim tendo o ra anda

mor não corras com tanta preça tem pena de mim tendo o ra anda

p<sup>a</sup>ca q' eu vou para lá chegate p<sup>a</sup>qui q' eu vou para hi or anda de preça linda prefei

p<sup>a</sup>ca q' eu vou para lá chegate p<sup>a</sup>qui q' eu vou para hi or anda de preça linda prefei

cão não queiras dar penas ao meu coração sim sim ao meu cora cão sim

cão não queiras dar penas ao meu coração sim sim ao meu cora cão sim

sim ao meu cora cão.

sim ao meu cora cão.





Chant sur un air de l'opéra de l'opéra de Paris

XII

LIBRO

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are faint and difficult to read. A large 'C' is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are faint and difficult to read. A large 'C' is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are faint and difficult to read. A large 'C' is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are faint and difficult to read. A large 'C' is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are faint and difficult to read. A large 'C' is written at the end of the staff.

Faltrac 4