

2753

Jornal

DE



MODINHAS

Com acompanhamento de Cravo

PELOS MELHORES AUTORES

DEDICADO

A Sua Alteza Real  
Princesa do Brazil

Por Fran<sup>co</sup>. Dom<sup>gos</sup> Milcent.

No primeiro dia e no Quinze de cada Mez, Sahirá  
huua Modinha nova.

Preço 160 R<sup>o</sup>

LISBOA

Na Real Fabrica e Armazem de Muzica no Largo de Jezus  
onde se podera Abonar para a Coleção de cada anno pella quantia de 2400.  
na mesma Real Fabrica se achá toda qualidade de Muzica  
Como tambem se Abre e Estampa toda Sortes de Obras.

53

Duo Composto, por Joze Roiz' de Jezus.

N.º XIX.

MODERATTO

The first system of music consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are for the vocal line, with a bass clef and the same key signature. The time signature is common time (C). The music begins with a few measures of piano accompaniment.

*Em ce acabando amiza. de em ce acabando amiza. de que eu tenho com*

The second system continues the musical piece. It features four staves: two for piano accompaniment and two for the vocal line. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*o meu bem na da mais quero d'amor pois não pa ga mor tambem nada*

The third system continues the musical piece. It features four staves: two for piano accompaniment and two for the vocal line. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*mais quero d'amor pois não pag'amor tambem na da mais quero d'amor pois não*

The fourth system continues the musical piece. It features four staves: two for piano accompaniment and two for the vocal line. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

All<sup>o</sup> asai

pag'amor tambem na da mais quero d'amor quero riscar da lembrança q<sup>o</sup> a

quero riscar da lembrança q<sup>o</sup> a

mor di to me tem quero de amores que cer me pois não pag'amor tam

mor di to me tem quero de amores que cer me pois não pag'amor tam

bem quero d'amores que cer me pois não pag'amor tambem não

bem quero d'amores que cer me pois não pag'amor tambem não



2.

Inda que Marcia me jure  
 Muito afeito me tem  
 Não lhe afeito o juramento  
 Pois não paga amor tambem  
 Estr.<sup>o</sup> Quero riscar. & c<sup>a</sup>.

3.

Ouveme Verus Sagrada  
 Que do Deos cruel es May  
 Nada quero com teu filho  
 Pois não paga amor tambem  
 Quero riscar. & c<sup>a</sup>.

4.

Todos os mimos de amor  
 Da lembrança lanço alem  
 Nem de amor quero lembrar me  
 Pois não paga amor tambem  
 Quero riscar. & c<sup>a</sup>.

5.

Protesto de hoje em diante  
 Não adorar mais ninguém  
 Não quero mais amizades  
 Pois não paga amor tambem  
 Quero riscar. & c<sup>a</sup>.

