

VILLANCICOS

QUE

SE CANTARAM NA
CAPPELLA REAL

DO MUY ALTO, E MUY PODEROSO

REY



D. PEDRO II.
NOSSO SENHOR

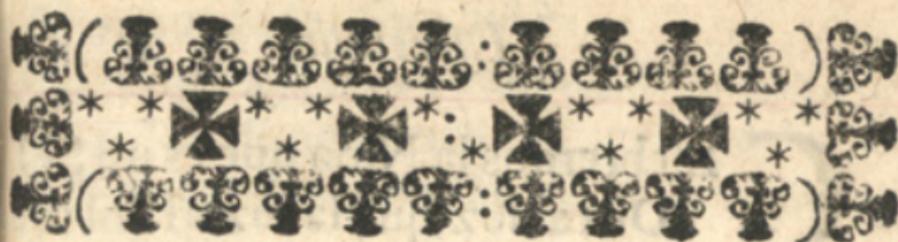
Nas Matinas, & Festa da Conceição.

Na Officina de MIGUEL MANESCAL,
Impressor da Serenissima Casa de Bragança, & do
Santo Officio. M. DC. XCV.

THE
OFFICE OF THE
SECRETARY OF THE
NAVY
WASHINGTON, D. C.



THE
OFFICE OF THE
SECRETARY OF THE
NAVY
WASHINGTON, D. C.



I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

DEFENDER vuestra pureza
 Niña hermosa, y celestial,
 Es obligacion, Señora,
 Que parece ociosidad.

Pues traerla en argumentos,
 Sera yerro otro, que tal,
 Que son ociosas las pruebas,
 Quando es clara la uerdad.
 Celebrar vuestra limpieza
 Todo el empeño serà,
 Que es cierto, que no la duda
 Quien la llega a confessar.

Estrebillo.

Celebremos la Niña que es un Sol
 De tal luz; que la luz al Sol le da
 Ya la sal de su gracia con que fue
 Perfervada de culpa original:
 Que en el primer instante de su ser
 Es de luzes, y gracias Sol, y sal.

Coplas.

Ouien tambien supo luzir,
 Que desde el primer albor
 Afombrando las más luzes
 Sin sombra alguna quedo,
 Que puede ser fino Sol?
 Quien de la divina gracia
 El erario fue capaz,
 Porque no la corrompicse
 El contagio universal,
 Que puede ser fino sal?
 Quien del mundo entonces ciego
 Las tenieblas desterrò,
 Y desde la empyrea esphera

Se lo está ilustrando aun oy
 Que puede ser sino sol?
 Quien tanta gracia se tiene,
 Que sola supo templar
 Muy al paladar de Dios,
 Los disabores de Adan,
 Que puede ser sino sal?

Celebremos, &c.

VILLANCICO II.

Contra la gracia la culpa
 Oy alista sus banderas
 Oponiendose a sus luzes
 El Auçtor de las tenieblas.
 A batalla dezafia
 A todo el campo de estrellas,
 Y entre purezas, y sombras
 La contradiccion empieza.

Estribillo.

A arma, al arma, al arma,
 Guerra, guerra, guerra,

✠ iij

Que

Que oppuestos enemigos
 Combaten, y pelean
 Los rayos, con las sombras
 La luz con las tenieblas
 La culpa oon la gracia,
 El centro con la esfera.
 Y en tanta conquista
 Las voces refuenan:
 Viva la gracia viva
 Muera la culpa muera.

Coplas.

AL formar Dios a Maria
 De su concepto en la Idea
 Dexò al comun enemigo
 Burlada roda su Isciencia.
 Libre del primer delicto
 De la antiga inobediencia
 Ella sola gozar pudo
 De tan alta preeminencia.
 Tan llena estubo de gracia
 En su animacion ezenta:
 Que no tubo instante alguno
 En que aver culpa pudiera.

(77)
Vença pues Maria, y triunfe
De la culpa, y solo a ella
La palma de la victoria
En su Concepcion se deba.

Y repitan los acentos
De una, y otra competenciá,
Que Maria viva siempre,
Y la culpa siempre muera.

Estribillo.
Alarma, &c.

VILLANCICO III.

Quanto contiene la tierra,
Quanto el fuego, el mar, el ayre
Para componer se apura
La Niña más admirable.
Quanto se admira en los Cielos
De rayos luzes flamantes
Para formar su pureza,
Oy folicita apurarse,
To do el poder infinito,
Saber, y Amor inefable,
Para hazer limpia su forma
Se empeñan en este instante.

Estri-

Estribillo.

V Engan todos, y admiren
 Pródigo tan grande,
 Cuya materia compone
 Los más puros del Cielo,
 Del fuego, y la tierra,
 Del mar, y del ayre:
 En cuya forma sagrada
 Todo Dios quiso empeñarse.

Coplas.

Y Ola tierra le ofresco a su pelo
 El oro, y la plata a su frente brillante,
 A sus ojos jacintos, clabeles, [ten
 Que a sus dos mexillas de nacar esmal
Y ola mar le tributo a su boca [tes,
 Por dientes las perlas, por labios cora
 Ambar quis q̄ a su aliento respire;
 La sal q̄ le añada la gracia cō q̄ hable.
Y o el ayre le ofresco las voces,
 Porque su magnifica entone suabe,
 Los fabonios ligeros, y blandos
 Que a sus movimiētos le presten do
Y o el fuego le rindo las luzes, (nayre
 Las flamas, los rayos, las actividades.

Por-

Porque illustre feliz su compuesto
 La sōbra aniquile, la noche destrague.

Yo el Cielo le presto los astros,
 No solo los fixos, mas aun los errātes,
 Los errantes porque se los pize
 Su planta, y su frēte los firmes exalte.

Yo el Sol le tributo la tela,
 Que servia de gala vistosa a su talle,
 Que sino es el vestido a lo bello.

El todo, bien puede a lo hermoso ser

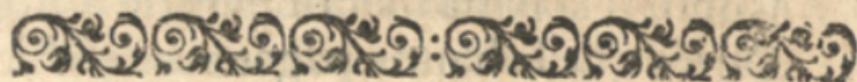
Yo la Luna le offresco chapines, (parte
 Que es bien q̄ una plata cō otra se cal-
 Porq̄ añade el coturno decoros (ce,
 Al pie, q̄ aun q̄ breve, a lo publico sale.

Yo el Empyreo le rindo los Tronos,
 Las dominaciones y las potestades,
 Que a una Reyna los Tronos se debē
 Dominios poderes q̄ a todo avassallē.

Lo que toca a la forma que anima,
 Compuesto tan puro gentil, admirable
 Ni a la terra, ni al Cielo le toca
 Sino a la potencia infinita del Padre.

Diole el Verbo divino la gracia
 Atrueque de darle la carne, y la sãgre,
 Donde es tãta la gracia q̄ tiene, (cabe
 Que eu forma tan pura màs gracia no

El Espirito Sancto. Amor puro,
 De dones la llena, y la colma inefables
 Que es Paloma divina, y Maria
 También es Paloma muy su semejante.
 Miren pues qual será este prodigio,
 En quien conspirarõ unidos, y amâres
 Con los quatro elementos los Cielos,
 Y aun más en q̄ Dios todo quiso em-
 Pues callēse, admirēse, pasmēse, [peñar se
 Que clabeles y rozas,
 Plata, oro, y diamantes,
 El ambar, las perlas,
 La sal, los corales,
 Las plumas, las voces
 De zefiros y aves,
 Las luzes, los rayos,
 El Cielo, y el Angel,
 Son nubes, y sombras,
 Borrões, celajes,
 Tinieblas, y manchas,
 Deslustres, dezayres:
 Y así no se comparen,
 Con esta rara belleza
 En que Dios quiso empeñar se,



II. NOCTURNO.

VILLANCICO IV.



QUI de la balentia,
 Aqui de la obscuridad,
 Magãcezes de aquel Reyno
 Donde la traycion estã.
 Aqui contra las hazañas

De una Niña celestial,
 Que a pezar de vuestra fuerça
 Se libra a vuestro pezar.

Esto dizia el del mundo
 Inimigo capital,
 Convocando a las tinieblas
 Contra la Niña sin par.

Tendió la espada con ella
 Atrevido el, por cobrar
 Un tributo, que intentava
 De no se que antigüedad.

Atrebiose a lo de Niña,
 O que linda cegüedad,

Como

Como si la Niña fuera
 De los que le hande pagar.
 Intentolo con la negra
 Por la linea universal,
 Muipreciado de lo diestro,
 Mui fundado en el compaz.
 Entendiole la Morena
 Con prevencion singular
 Tan prevista en lo de guerra,
 Como ayrosa en lo esto de paz.
 No es de burlas la morena,
 Pues que le supo atajar
 Con la blanca de la gracia,
 Que le ceño su galan.
 No fue todo, mas, de un tiempo
 El pedir, y castigar
 La soberbia, del que quiso
 Tratarla como a mortal.
 Mal andubo el Señor diestro
 En pedir tributo igual
 Sabiendo, que era el no darlo
 Honra de la Trinidad.
 Esta si q̄ es valentia
 Bravos de la enemistad,
 Que con el echo en las manos
 Es el mejor blazonar.

Escarmiente del encuentro,
 Si pueden escarmentar,
 Aun que ellos son tan rebeldes,
 Que eternamente podran.

Éstribillo,

H Uyan de la Morena
 Señores bravos,
 Que entendiendo la blanca,
 haze milagros,
 Guardense digo,
 Guardense della
 Que no ay fuerças que basten
 Para sus fuerças.

Coplas.

E Sta balentona,
 Y Niña de perlas,
 Flor de los balientes
 Alva, y Morena.
 Balentias haze
 Contra la negra,
 Con la blanca fuya
 Que juega diestra.

Al más atrevido,
 Rompió la cabeça
 Porque le pedia
 Una antiga deuda.

Estas balentias,
 Estas grandes fuerças,
 Quien las vió en el Cielo?
 Quien las vió en la tierra?

Estrebillo.

Esta balentona, &c.

VILLANCICO V.

I

- 1 **A**L pie de un Peñasco hermoso
 Parlera una fuentezilla
 Sin temor de su dezaire
 Mutmurava de si misma.
- 2 Que dize,
 3 Que tiene,
- 1 Que otra fuente con mas gracia
 Talando los campos viene
 Celebren su corriente
 Las fuentes peregrinas

Que

Que de agua cristalina.
Sola Maria es fuente

2

1 Sobre el más tierno pimpollo
De la más altiva planta,
Vn Rey Señorzito alegre
Al Monte diziendo estava:

2 Que tiene?

3 Que dize?

1 Que oy se buela por el ayre
Otra Ave que es más felice:
Celebren con voz grave
Las Aves a Maria:
Que de pura armonia
Sola Maria es Ave,

3

1 Rompiendo a poder de luzes
Vn exercito de sombras
El Alva llora risueña,
Y padece el Alva hermoza

2 Que siente?

3 Que llora?

1 Que otra Aurora sale al Mundo,
Que con más gracia enamora.
Astros de luz ardiente
Den a Maria salva

Con fer Aurora, y Alva,
Que sombras no consiente.

4

1 Colorada aquella flor
Mirad que su color pierde
Y si un Mayo le dio vida
Vn desmayo le da muerte;

2 Que llora?

3 Que siente?

1 Que se campa por el prado
Otra flor màs excelenten
Celebrad florezillas
En prados de hermozura
De la Concepcion pura
Gracias, y maravillas.

Estribillo.

Corra la fuente,
Canten las Aves,
Salga la Aurora
Las flores campen:
Que màs pura
Que liquida fuente:
Que mas limpia

Que

Que lucida Aurora
 Que mas bella
 Que placidas flores
 Que mas dulce
 Que candidas Avcs
 Concebida Maria
 Al campo sale.

Coplas.

1

O Que gracia que tiene
 La fuentezilla
 Qua sabroza, y dulce
 Al mar camina
 Sin encuentro gallarda
 Sin reparo luzida
 Sin tropieço valiente
 Sin peligro divina
 Que sabrosa que dulce
 Al mar camina

2

O que gracia que tiene
 Essa Ave hermoza
 Que bolante, que libre
 Oy se remonta

Sin embaraço a triva,
 Sin disabor can ora,
 Sin disgusto contenta,
 Sin dezaire vistoza,
 Que bolante que libre
 Oy se remonta.

³
 O que gracia que tiene
 La Aurora clara,
 Que garboza que linda
 Sale a campaña:
 Sin reboco brillante,
 Sin confuzion ornada,
 Sin assombro luciente,
 Sin engaño preclara,
 Que garboza que linda
 Sale a campaña.

⁴
 O que gracia que tiene
 Esta flor bella:
 Que galante que pura
 En flor se queda,
 Sin dezaliño ayroza,
 Sin dezorden compuesta,
 Sin invencion mimoza,
 Sin razabio risueña

Que galante, que pura
Em flor se queda.

Estribillo.

VILLANCICO VI.

A UN Certamen los Poetas
Han venido todos juntos,
Donde prezide la graeia,
Y es la Concepcion assumpto:
Mandaron que en el no entrassen
Ni los tragicos, ni cultos,
Que en Certamen tan luzido
No se admiten los obscuros.
Pero escuchemos, Señor,er,
Que ya vienen uno a uno
Y bien se pueden oyr,
Que es materia de Cothurno.

Todos. Vengan discretos:
Ya la Concepcion pura
Digan conceptos
2 En methaphora de un libro
Traigo unos versos compuestos;
Libro de Dios nanuscripto
Y luego en la Gracia impresso.

1 Digalo presto,
Que no tiene hoja mala
Libro tan bueno.

Todos o mesmo.

2 Quizo Dios Auçtor sagrado
Hazer un libro perfecto,
En que imprimir su concepto,
Solo de un Verbo encarnado;
A la gracia fue embiado
Del supremo Tribunal,
Donde se revidò cabal,
Y como erratãs no avia,
Saliò el Libro de Maria,
Sin tener Original.

1 Muy bien lo ha dicho,
Porque erratas no tiene
Tan bueno Libro,

Todos o mesmo.

3 Vnos versos traigo aqui
En methaphora de espejo,
Tan claros como el cristal,
Y como el cristal tan tersos.

1 Digalos presto,
Que aun espojo los rithimos
Iran compuestos.

Todos o mesmo.

3 Dios un espejo formô,
 Que es Mario celestial;
 Vióse Dios en su cristal,
 Su cristal en Dios se viô;
 Quien Dios, y espejo miró
 Tan semejantes los dôs,
 No supo dizir su voz
 En tan difícil consejo,
 O si era Dios el espejo,
 O si el espejo era Dios.

1 Muy bien lo infiere,
 Porque espejo tan lindo
 manchas no tiene.

Todos o mesmo.

4 Mis versos traigo tambien,
 Y son versos tan diversos,
 Que pienso los lleve el ayre
 Con tener buen fundamento.

1 Digalos presto,
 Que segun son del ayre
 Seran en écos.

Todos o mesmo.

4 No son los puros cristales
 Tales como tu blancura,

Cura al mundo tu hermozura,
 Uzura de uniuersales;
 Sales, y gracias cabales
 Bales, Niña soberana,
 Ana te diò el ser de humana,
 Magna el Cielo te acrifola,
 Sola no tocas la ola
 ola hiel de la mançana.

- 1 Muy bien lo ha dicho,
 Y bien pueden del ayre
 Ser repetidos.

Todos o mesmo.

- 5 Escuchen pues un romance
 Lodo en exdruxulos echo,
 Que es mi colerica Muza
 Democrica de los versos.

- 1 Digalo presto:
 Y dijà en buen romance
 Conceptos buenos?

Todos o mesmo.

- 5 Aquella Niña sin macula,
 Aquien no toco el escandalo,
 Ni pudo morder la vibora,
 Ni pudo offender el tartaro.

Aque

Aquella que el Angel Icaro,
 Que despues ha sido Tantaló,
 Ha prendido como Cerbero
 A los escollos del caucafo.

La que a todo humano genero,
 Que estava un enfermo Lazaro
 De los horrores del tumulto
 llevò a las glorias del talamo.

La que en el dilubio horrifico
 De lluvias, y de relampagos,
 Ha sido Paloma candida
 Para todo el mundo naufrago.

La que de los ojos flebiles.
 Enjuò hnmidos parpados,
 Dando sus soles beneuolos
 A todas las sombras tartago.

La que es màs limpia, y clarissima,
 Que alabastro, y carambanos,
 Para mi veneno antidoto,
 Para mis heridns balfamo .

En su Concepcion purissima,
 El Cielo està mas diaphano,
 El mundo està màs esplendido,
 El infierno mas Heraclito.

Porque en su Concepcion celebre
 Llevò la gracia por baculo,

Y de la vida en el pielago,
No la foçobró el abrego.

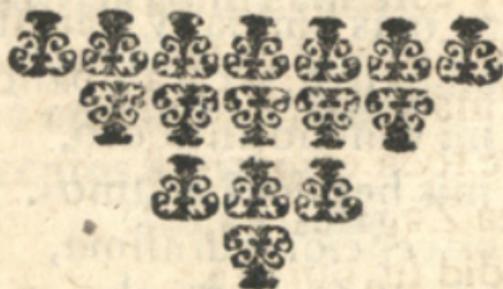
- 1 Es buen romance,
Aun que en tal alabança,
No ay verso grande.

Todos o mesmo.

- 2 Vaya de esdruxulos.
3 Suenen los canticos;
4 Parque no ay macula
5 En Sol tan candido.

Todos o mesmo.

Vaya de esdruxulos, &c.





III. NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

- 1  UE os parece la Niña Za-^{(gales,}
Tan limpia, tan pura, tan
clara, tan bella?
2 Un cristal, un rubi, un dia-
mante, una perla.

- 1 Que os parece su gracia Pastores,
Su gala, donayre, su garbo, y pureza?
2 Una luz, una antorcha, un rayo, una
1 Pues ay cosa màs linda? (estrella.)
2 No se viò más belleza.

- 1 Tiene manchas, ò sombras?
2 No que toda es perfeta.

- 1 Pues ea Zagales, ea,
Aplaudid su pureza,
Que a su vista son sombras,
Manchas, y tinieblas,
Cristales, rubies,
Diamantes, y perlas,

Cielos

Cielos, Auroras,
Soles, y estrellas.

Coplas.

LA pureza de la Niña
Celebre el Cielo, y la tierra,
Pues ni en la tierra, ni Cielo
Puede aver mayor pureza.
Las estrellas, para serlo
Lo deben a su cabeça,
Que a no estaren en su frente,
Nunca serian estrellas.
Las espheras, de sus ojos
Aprendieron a ser bellas,
Porque de todas las luzes
Sus ojos son las espheras.
Pues las rozas, los jasmines,
Y toda la primevera,
Son las sombras de sus plantas,
Y las señas de sus huellas.
Los cristalés los rubies,
Los diamantes, y las perlas
No tuvieron de preciosos
Màs que ser similes della.

Esta es Maria divina
Mas que mncho, que en si sea,
La que es hija, esposa, y Madre,
De toda la Omnipotencia.

VILLANCICO VIII.

I

Lena de gracias, y glorias
Sa le la Niña gentil
Para ser de Angeles, y hombres
Sobera Emperatris.

2

Llena de sombras, y horrores
Va la culpa huyendo vil,
Que como huye de la vida
Es cierto se vá a morir.

I

A la soberana Reyna
Le cantan aplausos, mil,
En la tierra, que ser Cielo
Por ella a de conseguir.

2

Con la culpa en el abismo
Se oyen tristes proferir

Los

Los formidables gemidos
De su caterna infeliz.

¹
Aqui se oye cantar,

²
Aca se oye gemir,

¹
Sin termino glorias,

²
Pezares sin fin.

¹
La tierra cante;
Yo soy la más feliz

²
Llora la culpa :
Ay misera de mi.

¹
Dezesperada la culpa
No pudo parar aqui,
Porque donde está la gracia
Ella no puede asistir.

La Niña pura, y sagrada,
Como sombra la hizo huyr
Para librarnos, porque ella
Libre se estava por si.

Nunca la temió Maria
Por su respecto, que al fin

No es rason tema una Reyna
 A una villana ruin?
 Por nuesta causa es que quiso
 Destruirla, porque anfi
 Qual Reyna sabe triumphar,
 Qual Madre suele acudir,
 Reuidos pues a sus plantas,
 Como lo haze el Seraphin,
 A su gracia se las demos
 Ciento a ciento, y mil a mil.

Todos.

Y todos cantad, y dezid,
 Viva, reyne, vença, triumphe,
 La pura, ia hermosa la intacta feliz
 Del Cielo, y la tierra
 Soberana Emperatriz.

Coplas.

Viva, Reyne, vença, triumphe,
 Esta valiente Judith,
 Que al monstro da las tenieblas
 Supo cortar la cerviz.
 Viva, reyne, vença, triumphe.
 Esta hermoſe Abigail,

Cuya

Cuya gracia humanar pudo
Al indignado David.

Viva. reyne, vença, y triumphe,
Esta Debbora feliz
Cuyo valor pudo a tantos
Enemigos destruir.

Viva. reyne, vença, triumphe,
Esta hermosa Emperatriz
Que al ya condemnado pueblo
El perdon pudo adquerir.

Todos.

Y todos, &c.

LAUS DEO.

