

VILLANCICOS

QUE

SE CANTARAM NA

CAPELLA REAL

DO MUY ALTO, E MUY PODEROSO

REY



D. PEDRO II.

NOSSO SENHOR

Nas Matinas, & Festa do Natal.

Na Officina de MIGUEL MANESCAL,
Impressor da Serenissima Casa de Bragança, &
do Santo Officio. Anno M. DC. XCII,

VILLANCIOS

QUE

SE CANTARAN

GAPPELLA REAL

DO MUY ALTO, Y MUY PONDROSO

IN RITTO



D. PEDRO II

NOSSO SENHOR

Rei de Castella e de Leão

N. Oficina de MIGUEL MANESCAL

Impressor da Real Academia de Bragança

de Santo Omer. Anno M.DC.XCII

De amerciendo en sus tres



Nace juntamente y muere

Quanto a mi en distincion

I. NOCTURNO.

Mas si hace por que quiere

Y morir ouerir a la corte

O quando nace no flore

De que a que te elpava

VILLANCICO. I.



PARA Que nace el Niño
 De perlas , y flores?
 Si al instante que nace,
 Se muere de amores.
 No viene para otra cosa,

Mas que a morir, este Adonis,

Por esso esta noche nace,

Por esso muere esta noche.

Era imposible morir se

Por impassible, y entonces,

Para morir, que remedio?

Nacer, y en la cuna allore.

De amor estando en sus treze
 Baxò de los Cielos onze,
 Para nacer, y que halago!
 Para morir, y que golpe!
 Nace juntamente, y muere,
 Que no admiten distinciones,
 La cuna, y la sepultura,
 Desde un jasmin hasta un roble:
 Mas si nace porque quiere,
 Y morir queriendo escoge,
 Quando muere ò no se quexe,
 O quando nace no llore.
 De nacer que se esperaba,
 Si no morirse, mi Ioven?
 Que otra cosa era imposible
 Una vez que se hizo hombre.

VILLANCICO II.

C Riò Dios en el principio
 El Cielo, mar, y la tierra,
 Y quanto en ellos se encierra,
 Y en el alto firmamento.
 Para su inmortal asiento,

Un palacio de diamantes,
De estrellas fijas, y errantes,
Empedrados los estrados

De espiritos soberanos
Millares de cortezanos,
Y eminente a todos ellos,
Prefidiendo a los mas bellos,

La mas hermosa creatura;
Que aun que fuè de Dios echura,
De su poder maravilla,
Quiso trasladar su filla
Al monte del Testamento;
Castigado fuè por ello.

*Mal logrado Ioven bello,
Deten el curso, y advierte,
Que quien deidad se prezume,
Precipitado perece.*

De Dios a quien aborrece,
Intenta tomar vengança,
Borrando su semejança
En el hombre, que ha criado

De mil gracias adornado
Abreviado Paraizo,
Y con malicioso avizo
El mas flaco muro embifte:

Por-

Porque nunca se resiste
 La muger a lo coriozo,
 Ya su enamorado Espofo
 Con la mançana combida,

Que una belleza querida
 Nunca topa resistencia,
 A un que su dulce violencia
 Està temiendo, y dodando.

Mortal caça le va dando

Al retumbante baxel,

Que al canto de una syrena

Engañado diò al travez.

Quando el misero despues,
 Condenado a eterno llanto,
 En el teyno del Espanto,
 A donde todo es dolores,

Los yerros, que por amores
 Ocasionaron la culpa,
 Solicitan la disculpa
 En los piadosos oidos.

Sus lastimosos gemidos
 Effos Cielos penetraron,
 Y hasta el tribunal llegaron
 De la divina concordia,

Donde la misericordia

Es timbre de sus blazones;
 Que los grandes coraçones
 Solo en perdonar se ven,
 Siendo un inmenso bien
 Del mal, que introduxo Eva.

*Y a llevar la alegre nueva
 Los Paranyphos madrugan,
 Y haciendo jarain el viento,
 Forman abriles de pluma.*

De Dios la grandeza summa
 Despuso el mejor remedio,
 Siendo el Verbo eterno medio
 Para reparar el daño;
 Por camino tan estraño,
 Que pasma el entendimiento
 Pues sin faltar de su aliento,
 En carnò en una Donzella
 La màs pura, y la màs bella,
 Que admiraron las edades,
 Fuè creada, y escogida
 Para Madre de la vida,
 Con tan rara perfecion,
 Que en su pura concepcion
 No hubo sombra de pecado.
 Lo insensible, y a nimado

Esperavan su venida
 Tantas vezes promettida
 En antiguas prophecias:
 La plenitud de los dias
 Esta noche se ha cumplido,
 Y en un Portal ha nacido
 Dios eterno, Niño tierno,
 Quando el erizado invierno
 Ostenta más sus rigores
 Cantando queexas, y amores
 Entre la escarcha florida.
Oy le dan la bien venida
El musico Ruys señor,
Y las fuentes, y las selvas
Perla a perla, y flor a flor.
 Herido viene de amor
 Más hermoso que la Aurora
 Buscando una caçadora
 El Principe de la vida.
 Y ella en sus culpas dormida
 A la sombra de su muerte
 Burlando su buena suerte,
 Le tiene desnudo al yelo.
 Quando lastimado el Cielo
 Pone luto a las estrellas

Y entre las dulces querellas,
Con que obligarla pretende,
Ardientes suspiros lanza,
Tiernas lagrimas vierte.
 Su pena, y dolor advierte.
 La tierna madre piedosa,
 Y con dos labios de rosa,
 Por aplacar sus enojos,
 Bebe el néctar de sus ojos;
 Y con repetidos lazos
 Acaricia entre sus brazos
 Al que en el Cielo no cabe,
 Quando en extasi suave
 Le dize en tan dulce calma,
Reverencia os haze el alma
Por imagen de su templo,
Por aliento de la vida,
Por gloria del pensamiento.
 Treguas puso al sentimiento
 Con la dulce melodia,
 Que al anticipado dia
 Hazen la salva más bellas
 Aladas tropas de estrellas.
 Que lloviendo resplendores.
 Conduzen a los Pastores

Al dichoso Portalejo:
 Donde el tierno Zagalejo
 Lloro por agenos males;
 Y viendole los Zagales,
 Le dixeron con terneza:
Valentia en la flaqueza,
Y donaire en el mirar,
Quien como vòs la ha tenido,
Quien como vòs la tendrá!
 Ufano el Pelebre està,
 Pues su humildad desechada
 de tanta estrella animada
 Es vistoso firmamento.
 Dando saltos de contento
 Los Zagales, y ferranas
 A las gracias soberanas
 De la hermosa Virgen pura,
 Celebrando su hermosura,
 Assi le cantan la gala.

Coplas.

Hermosa Zagala,
 Reyna, que nació
 Para gloria al mundo,
 Para Madre al Sol.
 La Naturaleza
 Solo en vós allò,
 Preñado sin queja,
 Parto sin dolor.
 Bien aya el primero
 Adan, que peccò,
 Pues por el gozamos
 De tal Redemptor.
 De cuyas entrañas
 El Verbo facò
 Las primeras señas
 De ser hombre, y Dios,
 Adorarle es premio,
 Servirle es favor,
 Que estima humildades,
 Que altivezes son.

VILLANCICO III.

Desnudo viene el Infante
 Al campo solo a reñir
 A los valientes del mundo,
 Siendo un solo, y ellos mil.
 Avra quien quiera oponerse?

Yo no,

Yo si,

A dar muerte viene a quantos
 Presumieren resistir;
 Que es el Niño un mata siete,
 De quien tiembla el mismo Cid.
 Avra quien quiera oponerse?

Yo no.

Yo si,

Que en la guerra de amor
 Tãto vale el triũphar, como el morir.

Coplas.

A Un tan, raro valiente,
 De brio tan gentil,

Que

Que hasta dos Niñas fuyas
Balas, y rayos saben despedir,
Avra quien le resista?

Yo no,

Yo si.

Yo no,

Que como un corderillo
Se quiso hazer pormi,
A tan dulce ternura.

Que bronze no se avra de derretir.

Yo si.

Yo no.

Yo si.

Que todos sus valores
Tengo yo de rendir,
Y en llegando a mis braços,
A de llorar, temer, penar, gemir.

Que en la guerra de amor
Tãto vale el triũphar, como el morir.

A un Rey, que a los gigantes,
Que intentaron subir

Al Cielo en vanas torres,
Fulminar supo con gallardo ardid,
Avra quien le resista?

Yo no

Yo si,

Yo no,

Que siendo tan valiente,

Por mi llorar le vi,

Y fuè su puro llanto

Corriente a mi alvedrio, y alguazil.

Yo si.

Yo no.

Yo si,

Que con ser tan altivo,

Sè yo que no a de huir

De açotes, y desprecios,

Llevando con paciencia muerte vil.

Que en la guerra de amor

Tanto vale el triūphar, como el morir.



II. NOCTURNO.

VILLANCICO. IV.



Lorente, hū hombre q̄ tiene,
 Como todos los demás,
 Para qualquier regozijo,
 Mucha gracia en el baylar,

Para ver a Dios nacido
 Fuè de su alverge al Portal
 Avisado de las voces.
 Que por los ayres se dan.
 Por gran prissa que se dió,
 Ya estaban cantando allà
 Toda ferrana gallarda,
 Y todo hermoso Zagal.
 Corrido de que primero
 Se ayan podido juntar.
 La batalla les propone
 Enojado a los de màs.

Con

Con las armas caftañetas
 De batalla hifo feñal,
 Y bolviendose al que toca,
 Esto le dixo, efeuchad,

Estribillo.

Tocad Anton, (el son,
 Que me pica, y me repica los pies
 Ea no lo dexeis,
 Que si taneis,
 A mi Niño alegrareis,
 Que llora por mi, y no es razon,
 Tocad Anton.

Coplas,

Anfi, anfi, peze amis males,
 Tocad diferente el son,
 Que de nuestra pretencion
 se ven tan ciertas señales;
 No hagais las voces iguales.
 Si no al compaz del rapaz:

Dad

Dad muchas voces de paz
 Con eccos de Redempcion:

Tocad Anton, &c.

Villano podeis tocar,

por que se alegre el Muchacho,

Que tengo por Dios empacho

De mirarle sin bailar;

Esta vez se ha de alegrar,

Que a fè que lo ha menester,

Que venir a padecer

Indicios son de perdon,

Tocad Anton, &c.

VILLANCICO. V.

Introducion.

A Festejar al Niño

se juntan en el valle

Desde el pastor humilde

Ha sta el supremo Arcangel.

Los unos por la tierra,

Los otros por el ayre

Con nuevas invenciones

Pre-

Pretenden festejarle,
 El pastoril aplauso
 De rusticos zagales,
 Se ensalça por lo humilde,
 Se admira oy por lo grande.
 De mascara van todos,
 Y tan luzidos salen
 Que alegran por lo ayroso,
 Suspenden por lo grave.
 En la region del viento,
 Hazen festivo alarde,
 Exercitos de luzes
 Armados de Diamantes.
 Corriendo van la plaça,
 con tal garbo, y donayre,
 Que por dudarlos fuego,
 No los admiran aves.

Estribillo.

TU tu, tu tu que la mascara sale;
 tapalapatan con parejas iguales,
 Tu tu, tutu, que la mascara viene;

Tapalapatan con festines alegres.
 Para celebrar la fiesta
 Con ostencion gallarda
 Aladas luzes se ponen
 Por festivas luminarias.

Vinieron a verla juntos
 De disfraz el Sol, y el Alba,
 Quando celebrando al Niño
 Un zagalejo le canta.

1 A este Niño gracioso, y hermoso,
 Ayroso, y brioso, y polido Garçon;
 Digole más Cordero, digole bravo leon

2 La hermosura, y belleza del Niño,
 a frenta la nieve, y agravia el armiño,

3 A infançon tan garrido, y chapado.
 Que toda la tierra le tiembla.
 Canremosle language nuevo.

1 Cantale tu, que yo no me atrevo.

3 Cantemosle luego
 Al Niño del Cielo;

Que es Niño tan bello,

2 Que al mundo sugetará,
 Sé yò, aun que está oy temblando;

1 Assi assi, que lo dize burlando,

Affi assi, que burlando se està.

Coplas.

2 **V** En el Niño que durmiendo
Oy en las pajas se està?

Pues a fe que por sus obras
Màs de diez le han de soñar.

1 Affi assi, &c.

3 Venle, que temblando al frio
Yaze elado en un Portal?

Pues es un rayo de Dios,
Ya en la guerra, ya en la paz.

1 Affi, assi, &c.

2 Venle, que està hecho un cordero?

Pues si se llega a enojar,
Es un leon, de quien tiembla
El màs valiente jayan,

1 Affi, assi, &c.

3 Venle de sayal vestido?

Pues de baxo del sayal
Un brocado de tres altos
En cubre el Señor galan.

Affi,

1 Affi, affi, que lo dize burlando;
Affi, affi, que burlando se està

VILLANCICO. VI,

A Y refillos blando,
Que duerme el Niño,
Que yo no sè si fois ayres,
Si fois suspiros.

Pero si fois ayres,
Quedito, passito,
Porque no se despierte
El Amor mio.

Mas soplad todos,
Si fois gemidos,
Que a effos ayres descança
Amor Divino.

Coplas.

Sobre una cama de nieve,
Que en sus braços cristalinos
Formò el Alba, Amor que es fuego,
Està templado, y dormido.

Cor-

Corrió el sueño las cortinas
 De sus dos ojos Divinos;
 Cerrose entonces la noche,
 Con aver el Sol salido.
 Pavellou Venus Sagrada
 Le formó del oro fino
 De sus trenças, y a tal sombra
 No es mucho duerma un Cupido.
 De su boca el dulce aliento
 De su coraçon respiro,
 Como ya dió vida a un barro
 Oy de muerto le haze vivo.
 Solicitavan los ayres
 Despertar al dulce Niño,
 Que el fuego quando le soplan,
 Siempre le haze màs activo.
 Mas los braços de su Madre,
 Que hasta de Dios son abrigo,
 Son nieve para su fuego,
 Regalo para su frio.
 Duerme a sus dulces arrullos,
 Y a sus amantes suspiros,
 Que su baxel a estos ayres
 Diò velas desde el Empyreo.

III. NOCTURNO.

VILLANCICO. VII.



I bailan los zagales
 Causa tienen feliz,
 Que el sacudir el polvo
 Les viene bien aquí,
 Que no puede ser

Buelta mas gentil.

Si el polvo se sacude

Polvareda de Adán,

Bien pueden los humanos

Vivir, y respirar.

Si Dios por mi ha querido

De mi barro el vestir,

El polvo que ha tomado

Colorido es por mi,

Que no puede ser

Buelta mas gentil,

Bailando los zagales,

tienen bien que imitar,

Pues Dios ha dado un salto

De eterno a ser mortal,

En

En el hazer mudança
 Se haze el hombre feliz,
 Porque el mudar de vida
 Solamente es vivir,
 Que no puede, &c.

La inspiracion divina
 Lleve siempre el compaz:
 Porque con la mudança
 Se logre el bien obrar.

La buelta si se roma
 Sobre firme, es ardid,
 Y no bolver la cara
 Peligro bien civil.
 Que no puede, &c.

Si un Niño Dios amante
 Hizo mudança tal,
 El coraçon humano
 Porque no se la harà?

Si un Niño soberano
 Diò en el barró por mi,
 Levantese mi polvo,
 Y suba hasta el zafir,
 Que no puede, &c.

VILLANCICO. VIII,

Xacara,

Que fiestas, zagal son estas,

Quantas contiene Belen,

Que segun amor las pinta,

Se dexan bien entender.

Nace Verbo, nace Carne

El que solo Verbo fué,

De una Roza nace un Sol.

Y de una estrella un clavel.

De la que sin ser esclava,

Esclava se quiso hazer,

Con disfraz de humilde esclavo

Nace un poderoso Rey.

Nacen por Diciembre Abriles,

Y es que la ley diò a Moysen:

Como si no se la diera,

Sujeto nació a su ley,

El que en su luciente puño

Mundos abrevia; oy se ve,

Si abreviada su grandeza,

No abreviado su poder.

Un

Un Cordero, una ovejuela
 Que glorias dan a beber
 En Belen el Corderillo,
 La ovejuela en Nazareth.

Este protento divino
 En metafora de Abel,
 Como engendrado sin Madre,
 Naçido sin Padre fuè.

Lo que es estrellas, y flores,
 No se halla en que escoger,
 Que si huelen las estrellas,
 Las flores luzen tambien.

Saluda el dia a la noche
 Algo cortez, para que
 Luzga mas bien en su enpeño,
 Ya su caberna se fuè.

Y lo que las lenguas hablan,
 Y lo que los ojos ven
 Pinsel de amor ponderando
 Dizen con lenguas de fé.

Estribillo.

Este Sol que amanece señores
 Da muerte al peccado, y vida
 a los hombres.

Y aun q̄ nãce desnudo, y tan pobre,
Tēblãdo de frio se muere de amõres.

Que novedades son estas Pastores?

Que el Sol ha salido a dar risa alas fuentes,

Que novedades son estas Pastores?

Que el Sol ha salido a dar flor a los Campos.

Que novedades son estas Pastores?

Que el Sol ha salido a dar vida a la muerte,

Y la gracia al pecado:

Llegan señores, llegen,

Y daremos al Sol mil parabienes?

Mas tened, tened,

Que en los braços del Alva

Se ha dormido el Sol,

No le desperteis.

M I S S A

Tierno amante, dulce Dueño,

Que en las pajas, y en el trigo,

Eres incendio, y eres Hostia,

El Cordero, el Sactificio:

En

En el pesebre, en el ara,
 En un pobre, en otra rico.
 Aquí divino, allí humano,
 Aquí humano, allí divino.
 No se donde más amante,
 Donde más tierno, o más fino,
 O divulgas los affectos,
 O recatas los cariños.
 En el pesebre postrado,
 En el altar erigido,
 Allí me rinden ternuras,
 A qui me turban prodigios.
 Nacido, y Sacramentado,
 Sacramentado, y nacido,
 Eres uno en toda parte,
 Y en toda parte eres tuño.
 No se donde más admire
 Tus amantes beneficios,
 Si en la Hostia vivo, y muerto,
 Si en las pajas muerto, y vivo.

Estribillo:

A Mor divino,
 Por ti de amores muero,
 Por ti de amores vivo.
 Contigo solo
 Espiro, y respiro,
 Que me quemo en las pajas,
 Y me aliento en el trigo.

FINIS,

Erribillos

Mor divino,
 Por ti de amores muero,
 or ti de amores vivo,
 onigo solo
 piro, y respiro,
 ue me duemo en las pajas,
 me aliento en el rigo.

Aquí me...
 Nacido y sacado...

FINIS

Es un...
 No se don...
 Los am...
 Sien la Ho...
 Sien la...