

VILLANCICOS  
QUE  
SE CANTARAM NA  
CAPELLA REAL,  
DO MUY ALTO, & MUY PODEROSO  
REY.



D. PEDRO II.  
NOSSO SENHOR.

Nas Matinas, & Festa de N. S. da Conceição.

Na Officina de MIGUEL MANESCAL  
Impressor da Serenissima Casa de Bagança, & do  
Santo Officio. Anno M. DC. LXXXIV.

I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

Al castillo,  
Al torero,  
A la muralla,  
Quien la cobrara.



A la culpa que quiere entalla  
No puede ser



Porque nace en su destina  
Mil escobas que la guisan  
No ay que bodar le desistan  
La que a todos se alista  
Pues en la tierra, aunque sea  
Esta Torre, esta situada  
No puede ser, que esta Torre  
Es del gran Rey el escudo.

Luego a los leones compones  
Quien duda que es digno de  
Embulla, porque a la culpa  
No ay resistencia.

AY

## I. NOCTVRNO.

## VILLANCICO I.

1 **A**l castillo,  
 2 Al fuerte,  
 3 A la muralla,  
 4 Quien la combate?  
 a 3 La culpa que quiere entralla.  
 4 No puede ser,  
 Porque tiene en su defensa  
 Mil escudos que la guardan.  
 1 No ay que dudar le avassallen  
 La que a todos avassalla,  
 Pues en la tierra, aunque fixa  
 Esta Torre, està situada.  
 4 No puede ser, que esta Torre  
 Es del gran Rey el alcaçar:  
 Luego a los feudos communes,  
 Quien duda que es preservada?  
 2 Embista, porque a la culpa  
 No ay resistencia,

4  
4 Ay la gracia,  
Que en la fuerça es guarnicion,  
Y en la guarnicion es gala.

Todos. Sin reparo la embistan,

Al arma, al arma,

Que la culpa se esfuerça

Por despreciada.

2 Pierda su furia,

Que esta Torre se tiene

Defensas muchas,

Coplas.

**L**uego en la primer esquadra

Se presentò la sobervia,

Mas en los pies de la Torre

Le quebraron la cabeça.

La guarnicion del castillo

Busca la gula resuelta;

Mas se triumphò en la mançana,

La guarnicion le atropella.

Ciega la ambicion embiste,

Al ver de oro las almenas,

5  
Y aunque triumphò la rapina,  
Intacta la Torre queda.

Affaltole la ignorancia,  
Pero viò que era la fuerça  
La Torre, que para si  
Edificò la sapiencia.

En las murallas fiada  
Qualquier affalto desprecia,  
Que aunque es de tierra el cimiento,  
Es escogida la tierra.

Ganò la victorja al fin  
De la culpa, que se ausenta,  
Entendiendo que la Torre  
Se tiene en si buena estrella.

*Endechas.*

**P**Resentò la batalla  
La culpa fea,  
Y en una Ave Maria  
Perdiò las fuerças.

Escaleras pensava  
Ponerle nescia,

Pero encuentra en la Torre  
Otra escalera.

Por la puerta la embiste,  
Mas allò que era,  
Tanto como la Torre,  
Fuerte la puerta.

Por el puesto la busca,  
Pero por esso  
La guardia una, y dòn vezes  
Le guardó el puesto.

Al fin la culpa huyendo,  
Indicios diò,  
De que es fuerte la Torre  
Como esquadron.

*Estribillo.*

## VILLANCICO II.

**D**ulce, sagrada Maria,  
Cuyo blando nombre tierno  
Sirve al culpado de asylo,  
Al infeliz de consuelo:  
Que tanto a nuestros peligros

Vincu:

Vinculaſtes los remedios,  
 Que a la voz de nueſtra quexa  
 Es vueſtro favor el eco:  
 Si, ſin que el hombre pecaſſe,  
 No huvimos de mereceros,  
 O bien a ya la ignorancia  
 Que pareció entendimiento!  
 Si a emendar la primer culpa  
 Naciſtes: felice yerro!  
 Venturoſo error, que pudo  
 Tener prefuncion de acierto!  
 A vueſtra Concepcion pura  
 Necias dudas ſe oppuſieron:  
 Calla la fè, porque tiene  
 La razon vencido el pleito.  
 Si la fè nos lo mandara,  
 Quexaraſe el amor nueſtro:  
 Pues malquiſtara lo fino  
 La obligacion del precepto.  
 Si en hazeros Dios ſu Madre  
 Os dió el mayor privilegio:  
 Quien os concedió lo mas  
 Mal pudo negar lo menos.

Si unica, si admirable  
 Os hizo Dios sin exemplo:  
 Como lo que en todo os hizo,  
 En la Concepcion no ha hecho?  
 Maria, y sombras no se unen:  
 Perdonad el argumento:  
 [A mucho mi amor se atreve)  
 O no fuistes, ò no fueron.  
 Nada a Dios le es imposible:  
 Que os pudo hazer pura es cierto:  
 Pudo Dios? y es vuestro hijo?  
 Quizo quanto pudo hazeros.

*Estribillo.*

**N**O puede ser, no puede ser,  
 Que la luz, y las sombras aun tiem-  
 po unidas esten.  
 Si Maria es el Sol mas brillante,  
 Y la culpa sombra es,  
 Que las sombras al Sol no se atreven,  
 Bien claro se vé.  
**N**o puede ser, no puede ser,

Que



Que mayor privilegio tuviesse  
 La que menos fue:  
 Si nació concebida sin culpa  
 La primer muger:  
 La que nace a vencerla, mas gracia  
 Devidò de tener.

### VILLANCICO III.

**L**A hermosura de una Niña,  
 La gracia de una hermosura,  
 Sin original se copia,  
 Y sin sombras se dibuxa.  
 El Sol pinta sus cabellos,  
 Mas tantos rayos la ilustran,  
 Que lo que del Sol es copia  
 Queda el Sol ya copia fuya.  
 Es via lactea su frente,  
 Pues al verla queda en duda,  
 Si es una estrada de nieve  
 O campo de Estrellas muchas.  
 Sus cejas arcos dorados,  
 Que victoriosos triumphan.

Sy ya no son celestes arcos  
 Que las pazes aseguran.  
 Por ver sus ojos hermoios,  
 Los ojos de Dios madrugan,  
 Que en un abrir de los ojos  
 Todo de gracia lo innundan.  
 Son las mexillas de nacar  
 Dòs mariposas purpureas,  
 Que en las luzes de sus ojos  
 Se vè abrazar cada una.  
 Es del encarnado labio  
 La color tan fina, y pura,  
 Que al hazer Dios una gala  
 Deste encarnado la hurta.  
 Son los dientes el aljofar  
 Que el Sol al Aurora enxuga,  
 O los diamantes, a donde  
 Corrupcion se ha visto nunca.  
 Son sus manos liberales,  
 Tales, que al mundo aseguran  
 Que le cayen de las manos,  
 Vida, y remedio de industria.  
 Aunque pequeñas sus plantas,

Son

Son tan altibas, que en summa,  
 Despues que pizò una Sierpe,  
 Estan pisando la Luna.

Esta divina bellefa,  
 Esta copia limpia, y pura,  
 Si ansi es antes de nacida,  
 Que serà despues de adulta?

*Estribillo.*

**L**inda pintura!  
 Mas que mucho, si es de Maria  
 Que es la mas linda,  
 Que es la mas pura.

*Coplas.*

**E**sta rara hermosura  
 Diganme  
 Quien la ha pintado?  
 Quien pudiera fino,  
 Claro está,  
 De Dios la mano.

- 1 Quien se la hizo, una àlma,  
 Cierto fue,  
 Se la ha infundido.
- 2 Raro espìritu tuvo,  
 Bien se vé,  
 El que la hizo.
- 1 Es la gracia que tiene,  
 No ay dudar,  
 Cosa mui alta.
- 2 En tan linda pintura,  
 Si, por Dios,  
 Todo es de gracia.
- 1 Ni por sombra parece,  
 A mi fè,  
 Que tiene sombras:
- 2 A una viva pintura,  
 Vease  
 Sombras no tocan.
- 1 Lo que admiro es el verla,  
 Por mi bien,  
 Tan pura, y limpia:
- 2 Tiene aquel que la hizo,  
 Es de Fè,

Mano divina.  
Por mi vida el pintarla,  
Digalo,  
Costò trabajo?  
Solo sè que Dios della,  
Creanlo,  
Saliò encarnado.  
Adonde ande colgar,  
Que es razon,  
esta pintura?  
En la Concepcion tiene,  
Dizefe,  
Nueva tribuna.

*Estribillo.*

Al Cielo.  
No faga  
Nò  
Si ofende  
El  
Lafon  
Penachos

## II. NOCTVRNO.

## VILLANCICO IV.

Todos.



Quien de Maria, a quien  
 Con submission, con respeto  
 Toca applaudir tãtas glorias,  
 Celebrar tantos Trophieos?

- 1 Al Orbe. 2. Al Cielo.  
 1 No fino al Orbe. 2. No fino al Cielo.  
 1 Si blancos respira olores,  
 No fino al Orbe.  
 2 Si rayos divulga bellos,  
 No fino al Cielo.  
 1 Al Orbe.  
 2 Al Cielo.  
 1 Si Maria Celestial  
 Es sin mancha, sin defecto  
 Esphera de Dios illustre.  
 2 Si es jardin de Dios ameno  
 1 No fino al Cielo.

- 2 No fino al Orbe  
 1 Al Cielo.  
 2 Al Orbe.  
 1 Si la rosa, sol del prado,  
 Con mas arte, y mas asseo  
 Aliñò doradas trenças  
 Estrenò purpureos velos,  
 2 Si el sol, rosa de la esphera  
 Batte al ayre, y peina al viento  
 De carmin purpureas plumas  
 De oro lucientes cabellos.  
 1 Porque flor mas soberana  
 2 Porque resplandor mas bello,  
 1 Celebre con gala el prado  
 2 La esphera con lucimiento.  
 1 Al Orbe.  
 2 Al Cielo.  
 1 No fino al Orbe  
 2 No fino al Cielo.  
 1 Si en hermoso, verde campo,  
 El florido, blanco almendro  
 Lisonjas descoge al Austro,  
 Penachos entrega al Euro,

Si la Aurora del hermano  
 A los dorados reflexos,  
 Luzes deve mas hermosas,  
 Rayos recibe mas bellos.

1 Porque planta mas fecunda,

2 Porque mas puro luzero,

1 Celebre pomposo el valle,

2 Applauda lufido el Cielo.

1 Al Orbe,

2 Al Cielo,

1 No fino al Orbe,

2 No fino al Cielo.

1 Si el Ruyfeñor mas suave

En colores, en requiebros,

Se ostenta canora flor,

Se admira pintado Orphco.

2 Si exercitos celestiales

Dexaron aun tiempo mēsmo

Si suspendidos los hombres,

Calmados los Elementos.

1 Porque el Ave mas divina,

2 Porque el Angel mas perfecto,

1 Celebre sonoro el valle,

2 Cele-



Celebre festivo el Cielo.

Al Orbe,

Al Cielo,

No Sino al Orbe,

No sino al Cielo.

## VILLANCICO V.

Imagem da Conceição

Sabio Pincel debuxou,

Pois se fez, sem que primeyro

Se visse de morte cor.

Inda que o pano he grosseiro,

Tanto a tinta o disfarçou,

Que nem consentio no que era

Escrupulos do que foy.

Daquella mente divina

O Retrato foy melhor,

E sem ter do original

Nem sombras, justo ficou.

Sahio grave a perspectiva.

Porque o Pincel superior,

Nos longes que fez da sombra

Todo

Todo o capricho empenhou.  
 Ninguém entendia a Imagem,  
 Mas o divino Pintor,  
 Como lhe poz o encarnado  
 Logo o Enigma humanou.  
 No Templo da devoção  
 A Sagrada Imagem poz,  
 Que se divina a erigio,  
 Por milagre a pendurou.

*Estribillo.*

**P**Intura nova,  
 Que com saltarlhe as sombras  
 Ficou fermosa.

*Endechas.*

**E**Sta Imagem, senhores,  
 Que a arte encanta,  
 He pelo Original  
 Muy bem tirada.  
 Pintaramlhe de Estrellas

Huma Coroa,  
E nem sobre a cabeça  
Lhe fazem sombra.

Do Sol lhe debuxarão  
A veste branca,  
Mas de que o Sol a vista  
Faz ella gala.

Posta a Lua a seus pés  
Posta se julga,  
Porque ao romper da Aurora  
Se poem a Lua,

Piza, como presagio,  
A Serpe irada,  
E ella a teme affy viva,  
Como pintada.

Ninguem, pois nesta Imagem,  
Faltas descubra,  
Pois que he graça dizerse  
Que teve culpa.

*Estribillo.*

Pintura nova, &c.

## VILLANCICO VI

**H**A del vulgo luminoso  
De luzes, a quien el Sol  
Infunde brillantes vidas  
En alientos de esplendor.

Celebrad los privilegios  
De aquel luzero mejor,  
A quien nunca la atrevida  
Osada sombra eclipsó.

Ha de los habitadores  
De esse elemento veloz,  
Que obedece de Fabonio  
A la dulce suave voz.

Applaudid las esempciones  
De aquella Ave en que anidò  
El mismo Dios, y a quien nunca  
La mortal liga manchò.

Ha del matizado vulgo,  
Con quien de Flora el primor  
En ambares coloridos  
Suaves matizes bordò,

Cele-

Celebrad las maravillas

De aquella divina flor,  
A quien nunca ayrado soplo  
De mortal cierço ofendiò.

Ha de quantos habitais

El vario, inconstante humor,  
Los paramos de chrystal,  
De zaphiros la region.

Applaudid las perfecciones

Del Chrystal, en quien labrò  
Dios Custodia, y a quien nunca  
Villana mancha tocò.

Applaudid, applaudid,

Celebrad, celebrad,  
Las luzes, las voces, las flores, las perlas,

En Cielo, en aire, en tierra, y en mar

La Concepcion de Maria,

Que es por gracia singular

Sin sombra, ni liga, desmayo, ni màcha,

El luzero, el Ave, la flor, el chrystal.

Caudalosas de esplendores

Rompã las espheras de luz en raudales,

Y,

Y en diluvios padescan los orbes  
 Del Sol tempestades;  
 El Monarca luminoso,  
 Que imperios de rayos al mudo reparte,  
 En estragos de luzes agote  
 Sus rubios caudales;  
 La nocturna Luminaria  
 En triúphos de sóbras dominios dilate,  
 Y oi del Sol, en aumentos de luzes,  
 Los rayos iguale.  
 En applausos de Maria  
 Que oi véce divina las sóbrasmortales,  
 Y que es Luz, Sol, y Luna, sin sombra,  
 Eclipse, ò menguante,  
 Con suaves melodias.  
 Ocupe sus vagas regiones el ayre,  
 Y articulen musicos accentos  
 Las auras fugafes:  
 Blandos sonoros alientos  
 En metricos cantos repitan las aves,  
 Y equivoquen sus ecos subtiles  
 Con numeros graves.

Thra-

Gracias, y Thebanos plectros  
 De plantas, y peñas músicos Imanes  
 Substituian de Angelicos coros  
 Las voces suaves.  
 En applausos de Maria,  
 La q̄ es sin defecto voz, musica, y Ave,  
 Y que solo de Dios, y de hombre  
 Consonancias haze,  
 Los ambitos de la tierra  
 Poblados de olores ocupan fragantes  
 Quantas vidas animan de Flora  
 Las suavidades  
 A los soplos de Fabonio (guen,  
 De ambares, y aromas alientos embar,  
 Y en nublados perfumes los rayos  
 Del Sol embaracen,  
 Convegetativo afeite  
 Se adornē los mōtes, se aliñē los valles,  
 Y en frondosos adornos los troncos  
 Su afecto confagren.  
 En applausos de Maria. [nadie  
 Que es huerto cerrado, y jardin, a que  
 Ha

Ha llegado, y es a Dios flor, y Planta  
La mas agradable.

Sonoras acclamaciones [tales

Pronuncien del mar los undosos chry

Y festivas mudanças las ondas

Alternen iguales.

Rifueñas demostraciones (mares

Publiquen las fuentes passado a fe

Y parezcan nevados clarines,

Sus puros raudales;

El mar tributos ofresca

De candidas perlas, de rubios corales,

En preciosos, y nevados copos

De limpios chrystales

En applausos de Maria, (les

Que es fuente divina de aguas celestia

Y es Chrystal, y la perla mas limpia

De mancha culpable.



# II. NOCTVRNO.

## VILLANCICO VII.



Que bien obran  
 El poder, y el Amor!  
 Quien le conduze?  
 La obligacion.

Si el poder brilla  
 No á de aver faltas,  
 Que ofendan a Amor,  
 O que admiracion!  
 Que subido empeño  
 Es la Concepcion!

*Coplas.*

**G** Racias a Maria ofrece  
 De Dios la obligacion oy,  
 Que le deviò como un hijo,  
 Y le pagò como un Dios,

Mila?

Milagro es el desempeño,  
 Y no à de estrañarse, no,  
 Que sea en Maria assombro,  
 Si es en Dios obligacion.  
 A la obligacion le sigue  
 El poder: que haran los dõs  
 Si el poder no dificulta,  
 Y la obligacion pidiò.  
 Por allanar el prodigio,  
 Corriò el poder mas veloz,  
 Que como a tan liberal,  
 Fue el imposible, favor.  
 Applaudiò el siglo su gusto  
 Con affecto, porque viò,  
 Que cumplia los deseos  
 Quien aprovò su eleccion.  
 Como el poder le apadriña,  
 Milagros facilitò,  
 Con que vinieron corrientes  
 La obligacion, y el Amor.

*Éstribillo.*

## VILLANCICO VIII.

Si de Adan heredaron  
 Todos la mancha,  
 Como pueden librarse?  
 Essa es la gracia.  
 Que como era Maria  
 De Dios milagro,  
 Como pudo lo hizo.  
 Esse es el caso.  
 Con que ya en su limpiefa  
 No se halla eclipse,  
 Ni aun indicios de sombra,  
 Que bien lo dize!  
 Y por esso oy el Cielo  
 Nos la celebra  
 Con tan justos applausos.  
 Essa es la fiesta.  
 Todos. Pues del hombre es fortuna  
 Gloria tan nueva,  
 Entre todos se cante,  
 Y ande la rueda,

Erase

## Xacara.

**E**Rase desde abinicio  
 Alla en la Divina Idea,  
 Quando toda via el mundo  
 Erafe, y no se que se era.

Erafe tambien la nada,  
 Y de alli a seis dias eran  
 Nuestro santo Padre Adan,  
 Y la santa madre Eva.

Criolos Dios, y mandoles  
 Debaxo de graves penas,  
 Que no pudiesen la boca  
 En el Arbol de la Ciencia.

El diablo que nunca duerme,  
 Aunque es por su decendencia,  
 Enemigo de la luz,  
 Siempre suele estar en vela.

Viendo que Eva estaba sola,  
 Revistiose de culebra,  
 Y para hazer su tramoya,  
 Empezò con su apariencia.

Dixola tantas de cosas  
 del gusto, de la belleza,  
 el sabor de la mançana,  
 emitiendose a la prueba.  
 Creyò la buena señora,  
 aunque no corria priessa,  
 lo estuvo un Ave Maria,  
 n tomarla, y en comerla.  
 Comiò en fin de antojadiza,  
 orque no aguardò si quiera  
 tropezar en la hambre,  
 quando cayò en la flaqueza.  
 La serpiente que era el diablo,  
 ara que se configuiera  
 lazer carcel de la vianda,  
 mbiole a Adan una preza.  
 Eva fue muy curiosita,  
 aun que le dixò halagueña,  
 que comiesse, fue lo mismo  
 que dezir: come, y rebienta.  
 El buen Adan no queria,  
 ella entre triste, y risueña  
 lo guizó en dds pucheros,

Y el diablo echava candela.

Al cabo de algunos dimes,

De demandas, y respuestas,

Que resistiò como un hombre,

Se rindiò como una dueña.

Oyo la voz del Señor,

Cuya maldicion severa,

Con lo que el metiò en la boca,

Se la quitò de la lengua.

Vino un ministro de arriba,

Y diziendo: Jaque fuera,

Los sacò del Paraizo,

Y los puso a la verguença.

Quedò la serpiente entonces,

Al modo, y de la manera

Que todos la ven, muy vana,

Y ella juzgava muy hueca.

Fueron, y vinieron dias,

Quando en Dios, y en hora buena

Llegò el caso que a patillas

Le rompieron la cabeza.

Informò el Cielo una niña

Que con trocar una letra,

Evá restaurò segunda  
 Los daños de la primera.

Azechola el enemigo,  
 Mas fu Concepcion suprema,  
 Del Cielo no fue à escondidas,  
 Pero del no fue a sabiendas.

La infernal cerviz le pisa,  
 Le quebranta, y le domella,  
 Y el á de passar por todo,  
 Aunque no passó por ella.

*Estribillo.*

Pues del hombre, &c.

**LAVS DEO.**

