

VILLANCICOS

QUE
SE CANTARAM NA

CAPELLA REAL,

DO MUY ALTO, & MUY PODEROSO

REY,



D. PEDRO II
NOSSO SENHOR.

Nas Matinas, & Festa do Natal.

Na Officina de MIGUEL MANESCAL
Impressor do Santo Officio, & da Serenissima
Casa de Borgança. Anno M. DC. LXXXV.

DO MUY A L T O MUY P O D E R O S O

V E R D A D E R O

Uien premitio quellas
Niño heredo a tal estado
Quedate a tal estado
Te velle por mis pecados
Que le des a los hombres
Que hazes por ellos trabajos
lo sabes tu que son ellos
os que te an de dar de malos
des lo que es el mundo

OR
que viene a buscarlos
que si la salud le quidas
si tu redara un mal trabajo
es lo que te dan los trabajos

das que un vestido encarnado
Caja de Buenos Años DC LXXXV



NOCTVRNO.

VILLANCICO I.



Uien presumió quellegasses,
Niño hermoso a tal estado,
Que de los Cielos caido,
Te viesse por mis pecados?
Que le debes a los hōbres,

Que hazes por ellos milagros?

No sabes tu, que son ellos,

Los que te an de dar de palos,

sabes lo que es el mundo,

Porque vienes a buscarlo?

Que si a la salud le brindas,

Al fin te darà un mal trago.

ue es lo que te dan los hombres,

Màs que un vestido encarnado,

Que a ocho dias de vestido,
 Te romperán por sus manos?
 Basta que por un pefebre,
 Dexas un rico palacio,
 Tu patria por un destierro,
 Tu Padre por tus criados?
 Y con todo estás contento.
 Entre brutos, y entre ingratos?
 Bien pareces, que eres Niño,
 Y con la miel por los labios.
 Mas dirás, que son amores,
 Que no hazen tantos reparos,
 Y mas que te crucifiquen
 Los hombres, tienes de amarlos.

Estribillo.

MAs que no hará de amores
 Los tiernos alagos,
 Si a Dios mismo le tienen
 De amor echizado!

Endechas.

Son echizo los hombres
 Para mi Niño,
 Y el Infante para ellos
 Es otro echizo.
 De aqui viene que el Niño
 Llorar por ellos,
 Y ellos de ver que llora,
 Si estan reyendo.
 Pues bien se que es el Niño
 Toda la rifa,
 Y ellos por sus pecados
 Llorar devian.
 Mas como estos echizos
 Oy se mudaron,
 Vino a llorar la rifa
 Por mis pecados.

VILLANCICO II.

Fuy ver a hum Menino,
 E vi a hum Gigante,
 Que

Que de amor os olhos,
 Tudo fazem grande.
 Em chegando a velo,
 Sem equivocarme,
 Hum Rey vi, mas era
 Hum Rey muy Infante.
 Purpura vestia,
 Quando estava em carne,
 Que enroupado treme,
 E sem roupas arde.
 Partia-se a noyte,
 E era huma ametade,
 Mais clara, que o dia,
 Que o mesmo Sol parte.
 Estava o Menino
 Com silencio grave,
 Como homem falando,
 Por boca do Padre.
 Viome, & conheceome,
 Que em taõ tenra idade,
 Vè mais do que os linceas,
 Mais que os homens sabe.
 Sorriose em me vendo,

Com tanto donayre,
 Que amantes faria
 Dos mesmos diamantes.
 A velo, pastores,
 Que o mais he de balde,
 Quem o vê tem glorias,
 E quem não, pesares.

Estribillo.

Que me matem Senhores,
 Ay, que me matem,
 Se não he o Menino,
 Huma Divindade.

Coplas.

Quem não tem principio
 Ver hoje que nace!
 Quem nos Ceos não coube,
 Ver a donde cabe!
 Fazerse pequeno,
 Quem he todo grande!

Ter berço de palhas
 Quem piza diamantes!
 Estar aos rigores
 Do tempo inconstante,
 Quem governa os tempos
 E as eternidades!
 Quem he taõ Divino,
 Querer humanarse,
 Deyxando as alturas
 Pelas humildades!
 Que me matem, &c.

VILLANCICO III.

L Os Zagales del aldea,
 Llegan juntos al Portal,
 Y con un bayle pretenden
 A Dios Niño festejar.
 En las mudanças reparen;
 Que aunque es el bayle mētal,
 Si la musica lo suple,
 De muy buen ayre serà.

Estri-

Estribillo.

1 **E**A zagalejos, todos a baylar.

Ea Pascual,

2 Repicad el tamboril,

Y vereis con gracias mil,

Como alegre yo el Portal,

Repicad, &c.

Todos. Ea zagalejos,

Todos abaylar.

3 Apartad, apartad,

Y vereis con ligereza,

De mis bueltas la presteza,

En que solo ay que embidiar.

Ea zagalejos, todos a baylar,

4 Apartad, apartad,

Que aunque foy algo pesado,

Baylarè un zapateado,

Con su buelta garrafal.

Ea zagalejos, &c.

5 Apartad, apartad,

Y vereis que de puntillas

Hago al son d'òs mil cosquillas, no
Sin caer, ni tropezar.

Ea zagalejos, &c.

6 Apartad, apartad,

Y vereis que me hago rajas,

Repicando las sonajas,

De buen gusto, y a compas,

Porque yo con gran donayre,

Las doy bueltas en el ayre,

Con destreza sin igual.

Ea zagalejos, &c.

Coplas.

1 **D**Espues del bayle un regalo

Presentò cada zagal,

Y porque de gusto sea,

Le empeçaron a cantar.

Con ay, ay, ay.

2 Fruta le ofreció Lorente,

Y è llegado a reparar,

Como la fruta passada,

Por presente se la dà.

Con

Con ay, ay, ay.

3 Sus corales llevò Menga

Con muy buena voluntad;

Porque quizo que conoſcan

Que es fina como un coral.

Con ay, ay, ay.

4 Un panal le diò fabroſo,

Gil, al Leon de Judá,

Y en la boca del Leon,

Vino nacido el panal.

Con ay, ay, ay.

5 Un ſayal traxo Bartolo,

Con grande ſinceridad,

Y dixo, ſayal le ofreſco,

Pues viſte nuestro Sayal.

Con ay, ay ay.

6 Blas entre tanto regalo,

Como le viò tiritar,

Le encendiò lumbre, diziendo,

Que el braſero toca a Blas.

Con ay, ay, ay.

7 Paſcual le ofreció un Cordero,

Y llegandoſe a dar,

Vió Pascual, que solo el Niño
Es el Cordero Pascual.

Con ay, ay, ay.

8 Con tres ayes tres Pastoras,

Le vienen á regalar,

Y todas juntas cantando

Las tres anades se van.

Con ay, ay, ay.

II. NOCTVRNO.

VILLANCICO IV.



Enoyte à neve, & despido,
Chorava amor em Belem,
Tão de vontade, que creyo
Que chorava por querer.

Eraõ seus olhos dous rios,

E taõ caudalosos, que

Só huma lagryma bastava

Para a terra enriquecer,

Viamse de monte a monte,

Estes dous rios crecer,

Con

Com as cheas de seus carinhos,
E as nuvens de alguns desdens.

Cada lagrima era tal

No fino, amante, & cortez,

Que vendo huma despenhar-se

Se despenha outra tambem.

Como assim se vão leguindo

Termo não poderaõ ter,

Porque està isento o infinito

De todo o limite às leyes,

Os pastores que assi o viaõ

Chorar, fundados na fé,

Que era seu remedio o pranto,

Lhe começaõ a dizer.

Estribillo.

AY que se vae tras o choro,

O Menino de Belem:

Mas que lhe farey!

Se sua Mãy não o acala,

Deyxalo chorar tambem.

Coplas.

Coplas.

- 1 **D**eyxêm chorar ao Menino,
 Deyxemno chorar, que eu fey,
 Que defafoga no pranto,
 Todas as penas que tem,
- 2 Porque?
- 1 Porque até do choro alheyo
 Hum grande gofsto lhe vem.
- 3 Pois que lhe farey!
 Se fua Mãy não o acala,
 Deyxalo chorar tambem.
- 1 Deyxem correr os dous rios,
 E as duas fontes crescer,
 Que enriquecer vem a terra,
 E a matar a fede vem.
- 2 Porque?
- 1 Porque os rios faõ de aljofar,
 E as fontes neçtares tem.
- 3 Pois que lhe farey?
 Se fua Mãy não o acala,
 Deyxalo chorar tambem.

VILLANCICO V.

*Xacara.**Estribillo.*

A La, ola, vaya, ea;
 Si á de aver Xacarilla
 Vamos con ella.

Vaya, ea, ola, ala,
 Empecemosla luego
 La xacaranda.

Ala,
 Diganos de que trata.

Ola,
 Es de un Niño la historia.

Vaya,
 El tonillo del hampa.

Ea,
 Que esta noche es la buena.

Todos. Ala, ola, vaya, ea.

Atencion, que la xacara empieza:

Ala,

Ala, ola, vaya, ea,
 Oyganla con atencion,
 Y veran, que vâ compuesta
 De los refranes comunes,
 Que usan los de la Heria,
 Ala, ola, vaya, ea,
 Atencion que la xacara empieza,
 Ala, ola, vaya, ea,

Coplas.

- 1 **V** Amos, digo, es para oy?
 2 A que aguardan? linda flema!
 3 Brava xacara por Dios.
 4 Al caso, y vamos con ella.
 1 A la salud, ya me entienden.
 2 Somos bobos? Buena es essa!
 3 Del que se haze criatura.
 4 Y à dado con todo en tierra?
 1 En la mismissima noche.
 2 Mas rubio, que las candelas.
 3 Naciô el Hijo de Maria.
 4 Es possible? Que me cuenta?

- 1 Por la salvacion de mi alma.
 2 Que es valiente, por mas señas,
 3 Que acabado de nacer
 4 Todo el mundo le respeta.
 1 En un pesebre le tiende,
 1 Ai, es humo de pajuelas?
 3 Y està entre dós animales.
 4 No, fino fueran dós bestias.
 1 Voto al Sol, que es un perdido,
 2 Ya lo yèn, pues vierte perlas.
 3 Oygan, oygan, lo que ensarta.
 4 En fin, lo que vale cuesta.
 1 Una dança de Negrillos,
 2 Y otra de Gitanas entran.
 3 Pues effotra, que bien bayla.
 4 Ello estamos para fiestas?
 1 Madre de Dios, que de cosas!
 2 Los pastores le presentan?
 3 Gallinas? No fino huevos.
 4 Un Pavo? Miel sobre hojuelas.
 1 El cierço à mi Niño sopla.
 2 El Portal, que linda pieça!
 3 El Buey, que bravo bonete!

- 4 La Mula castaña enjerta,
 1 Los Angeles, bolaverunt,
 2 El ayre de vozes pueblan,
 3 Gloria parece que dizen,
 4 Lo que me suena me suena,
 1 Para quando son los rayos?
 2 Nadie en las pajas se duerma,
 3 El Sol tiritita de frio;
 4 Buen animo, que ya tiembla.
 1 Dexenlo, no ay que cansarse,
 2 Bien està de essa manera;
 3 Buenas noches, amo mio,
 4 A Dios Señora Donzella.

VILLANCICO VI.

E Sta noyte a Belem veyo
 Hum namorado de fama
 Tão despido, que não teve
 Roupa com que vir à praça.
 Confiado em suas forças,
 E seguro em suas traças
 Furtou hum capote velho,

De que fez bem nova gala.
 Cuberto com esta roupa
 Veyo buscar sua dama,
 Mas era tal o vestido,
 Que inda assi despido estava.
 Vendo as pastoras do vale,
 Que despido tem mais graça,
 Desta maneyra lhe dizem
 Ao som das suas soalhas.

Estribillo.

DEyxay o capote alheyo
 Mimo da minha alma,
 Que hum corpo bem feyto
 Não ha mister capa.

Coplas.

BAsta que viestes
 Desde vossa patria,
 A roubar a hum pobre
 Huma velha capa?

Quem

Quem tal cuydara!
 Por hum tal vestido,
 Quem, meu bem, deyxara,
 Essas minas de ouro,
 Que tendes de casa!
 Quem tal cuydara!
 Se quem tem taes olhos
 Não ha mister armas,
 Quem tem raõ bom corpo
 Não ha mister galas,
 Quem, &c.
 Sois amor, & vindes
 Com capote à praça,
 Quando amor despido,
 Meu bem se retrata,
 Quem, &c.

II. NOCTVRNO.

VILLANCICO VII.

Estribillo.

Si duerme el Amor,
 El Aura no inquiete, espua
 Si vela mi biẽ, (ma, ni flor.
 El zefiro mueva la plãta, y

No respire, (la mies.

Respire,

Espire,

Si duerme el Amor.

No descuide.

Descuide.

Cuide,

Si vela mi Bien.

No respire, si duerme,

No descuide, si vela.

No inquiete.

Inquiete,

- 1 La espuma, y la flor,
Si duerme el Amor.
- 2 No mueva. 1 Mueva.
- 2 La planta, y la mies,
Si vela mi Bien.

Coplas.

1 **S**I duerme el Amor, y nace
Para morir de dolor,
En la imagen de la muerte
Descançará su passion:
Y assi el Aura veloz
No respire, no,
No inquiete, no,
No mueva, no,
La espuma, y la flor,
Si duerme el Amor.

2 Si vela mi Bien, y quiere
Enfayarse a padecer,
Puesto que la vida es sueño,
Siempre desvelado estè.
Y assi el Zefiro fiel

Respi

21
Respire,
Inquiete,
Mueva

La planta, y la mies,
Si vela mi Bien.

1 Si duerme el Amor, y el sueño
Es de su mal suspension,
Por nõ verle padecer,
Padezca su ausencia yo:
Y assi, &c.

2 Si vela mi Bien, del hombre
Descança la pesadez,
Que el veleno de la culpa
Le infundiò al nativo ser:
Y assi, &c.

1 Si duerme el Amor, ya pone,
Como Sagrado Leon,
En los ojos que no cierra,
Lo perspicaz de la voz:
Y assi, &c.

2 Si vela mi bien, y nace,
Como amante, y como Rey,
Nunca descanse, si el ocio

Su mayor fatiga es:

Y assi, &c.

VILLANCICO VIII.

Estribillo.

1 **B**uelen, buelen las pajas,

Que amor enciende.

2 Buelen, buelen por flechas,

Que blandas hieren.

3 Buelen, buelen veloces,

Al ayre buelen.

4 Buelen, buelen suaves,

Dulces se flechen.

5 Buelen, buelen unidas,

Blandas se mesclen.

6 Buelen, buelen, que tiernas,

Dulçuras vierten.

Buelen, buelen las pajas,

Que amor enciende,

Que muy presto las pajas

Serán

Seràn laureles.

Coplas.

N Ace el Dios Niño entre pajas,
 Porque sean flechas leves,
 Siendo de amor en el arco,
 Lo mas tierno, lo mas fuerte,
 Y el amor, cuya flecha
 Sin sangre hiere,
 Para golpe le basta,
 Lo que enternece.
 Blandas escoge las flechas,
 Porque el puro amor procede
 De un sentir lo que se ama,
 Sin sentir lo que se muere.
 Y en amor que por fino
 Penas no siente,
 Lo que alaga es la herida,
 No lo que duele.
 Tierna dispone la punta,
 Porque a las almas las vencen,
 Mas que golpes que lastimen

Suavi-

Suavidades que penetren.

Y el amor que es Divino,
Lo que adolece,
Màs consiste en que adore,
Que no en que pene.

Fragua en aristas harpones,
Porque el arco los previene,
No al sentido en que se quiebran,
Sino al alma, en que se embeben.

Y el amor al sentido
Solo concede
Un sentir que se adora,
No que se quiere.

Almas busca, y no sentidos,
Porque al herir, no pretende
Un desmayo que suspire,
Sino un dolor que se eleve.

Y el amor solo al alma
Flechas emprende,
Que haze accion de quejarse
Con suspenderse.

Docil harpon dora el ayre,
Porque al arco el alma ofrece

Por

Por coraçones discursos,
 Que adoren, lo que padecen.
 Y el amor que assi adora
 Logra en su mente,
 Un gemir dulce, como
 Que se adormece.
 Pajas en el arco tira,
 Porque delicados temples
 No hieran donde se sufren,
 Sino allà donde se entienden.
 Y el amor en las anfiàs
 Purezas pierde,
 A no ser pensamientos,
 Los que se quejen.
 Fragil elige la flecha,
 Porque en el pecho al romperse,
 Tantas dulçuras palpiten,
 Quantas ternezas se quiebren.
 Y el amor que el hechizo
 Puso en lo debil,
 Quanto rompen las flechas,
 Triunfa más vezes.

MISSA

D Ulce empleo de mis ojos,
Niño Eterno, amor Divino,
Que quereis con vuestro fuego
Bolver en llamas mi frio.

Si venis enamorado,
Dezid, porque estais durmido,
Mas si durmiendo sois Argos,
Sois desvelado un Cupido.

Para matarme de amores,
Para que fon tantos tiros,
Ya deffos ojos en rayos,
Ya deffe llanto en cariños?

Con mares, y con bolcanes
De llantos, y de suspiros,
Que diamante por màs duro,
No se verà derretido.

Estribillo.

N ño no te canfes,
 Que bastan solos,
 Para vencer al mundo
 Tus lindos ojos.

LAUS DEO.

Historia

No no te enales
Que basta a solos
Para vencer al mundo
Tus lindos ojos

LAUS DEO.