

# VILLANCICOS

QUE

SE CANTARAM NA SEE DO

ILLVSTRISSIMO SENHOR

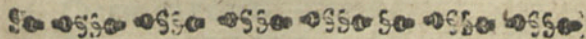
DOM

16

# IOAM DE MELLO

BISPO CONDE.

*Nas Matinas, & Festa do Natal  
de 1697.*



EM COIMBRA,

*Com todas as licenças necessarias:*

Na Officina de MANOEL RODRIGVES  
DE ALMEYDA.

Anno de 1697,

*M. da Natividade*

Y M O G A N V I C O S

Y M O G A N V I C O S

Y M O G A N V I C O S

Y M O G A N V I C O S

Y M O G A N V I C O S

Y M O G A N V I C O S

Y M O G A N V I C O S

Y M O G A N V I C O S

Y M O G A N V I C O S

Y M O G A N V I C O S

Y M O G A N V I C O S

Y M O G A N V I C O S

Y M O G A N V I C O S

Y M O G A N V I C O S

# I. NOCTVRNO

## VILLANCICO I.

1. **I** Ezu, quem me acode,  
Que hũ valente me mata de amores
  2. Prendãome esta ingrata,  
Que de amor, & fumes me mata.
  3. Acudi senhores,  
Que me dà dentro na alma os golpes.
  4. Quem dà vozes?
  1. Huma alma rendida,  
A que amor, que he forte  
Tras a dezaño  
Ao campo esta noite
  2. Acudi, pastores,  
Que o veneno entre flores se esconde.
  4. Quem dà vozes.
  3. Hum amante fino  
Cujo peito nobre,  
Dislimula offensas,  
Tirantias sofre.
  2. Acudi, senhores,  
Que as entranhas, & o peito me rompe.
- A 2
4. Quem

4. Quem dà vozes?

1. Huma alma abrazada,

2. Hum amante pobre,

1. De lamores perdida,

2. Perdido de amores,

1. Que me trouxe ao campo,

2. Que ao campo me trouxe,

1. Esta noite ao frio,

2. Ao frio esta noite,

3. Qual a cauza ha sido;

1. Si umes, & a amores,

Que amor, & si umes;

Nunca estão conformes;

2. Ay que estou ferida!

1. Ay que sinto as dores!

Prendãome esta ingrata

2. Jezu, quem me acode?

3. Onde estão as armas,

Que dizeis, que esconde?

2. Quem as mãos tem prezas,

Que armas vzar pode?

3. Como esta ternura

Render almas soube?

1. Ay que isso me mata.

Jezu quem me acode?

3. Acudi;

3. Acudi, pastores,  
 4. Quem dá vozes?  
 3. Huís amores dalma,  
 Humia alma de amores,  
 Que se dão batalha  
 No campo esta noite  
 4. Valhate Deos por Menino  
 Por Homem  
 Que feres, que matas, que abraças  
 De amores,  
 Valhate Deos por Menino  
 O que pòdes,

*Coplas.*

Bello Menino de flores,  
 Meus amores, quem presume,  
 Que eu vos mate de siimes,  
 Se vòs me matais de amores?  
 Se tendes tantos valores,  
 Que venceis quanto quereis,  
 Que fazeis se me venceis?  
 Quando estou tão derretida,  
 Tão postrada, & tão rendida,  
 E por vòs gloria na morte,  
 Valhate Deos por Menino, por Homem?

Despido estais, & he grandeza,  
Dessa belleza alentada,  
Que a belleza he como a espada,  
Que mata nua a belleza,  
Ocioza està a destreza,  
Quando rayos fulminais,  
Com que as almas abrazais,  
Pois que em valentes ensayos,  
Quando despedis os rayos  
Dos olhos, cauzais desmayos,  
Que resistirse não podem,  
Vallate Deos, &c.

Mas vede, inda que sois forte,  
O que fazeis em nacer,  
Que dizem que vem a ser  
O nacer cazo de morte;  
E se a vida he desta sorte,  
Que por quem naceis morreis,  
Mataime quando naceis;  
Que he certo minha ternura,  
Que eu terci vida segura,  
E estareis à dependura,  
Por livrarme de hum garrote,  
Valhate Doos, &c.

Mas

Mas pois não ha rezistencia,  
E levais desta alma a palma,  
Façamos pazes minha alma,  
Não aja não mais pendencia.  
Porem se esta competencia  
He doce guerra de amor,  
Nunca se acabe, Senhor.  
Que dis quem de amores sabe,  
E he razão que em amor cabe,  
Se guerra amor, nunca acabe,  
Antes dure mais que os bronzes  
Valhate Deos, &c.

## VILLANCICO II.

### *Romance.*

**P**Ves ven que repoz  
Rendido mi dueño  
No impidan su sueño  
El ave, la fuente, el viento, y la roza.  
Vn blando accidente  
De amor, le ha rendido,  
No le hagan ruido,

La roza, el ave, el viento, y la fuente,  
En silencio suave  
Matizes, y olores,  
Repitan amores,  
La roza, la fuente, el viento, y el ave.  
Su dulce tormento,  
nò altere sonoro,  
El metrico choro,  
El ave, la roza, la fuente, y el viento.

*Estribillo.*

Duerme divino dueño  
Que si por mi padeces,  
Rigores de mis desdenes,  
No te despierten  
Offensas que irriten,  
Piedades que duermen.

*Coplas.*

Dormid Señor soberano,  
Que es dicha del que os offende,  
Se dilate en vuestro sueño,  
El castigo que merece.



Fineza es de amor dormirse,  
Pues de sus flechas suspende  
Aquel irritado zeño  
Que està desvelado siempre.  
Piedades, que nõ descuido  
Dormirse amor, pues previene,  
Retardar de su justicia,  
Los arpones impacientes.  
Dormido el amor me aviza,  
Que de mi culpa despierte,  
Ay de mi si mi letargo,  
Tanta demencia nõ advierte.

*Estribillo.*

Duerme divino dueño, &c.

## II. NOCTVRNO

### VILLANCICO II.

**P** Ara ver al Niño Dios  
A los pastores cercanos,  
A Belen vienen corriendo  
A 5 Angeles;

Angeles,  
Que los llaman bolando.  
Llegaron a un portal pòbre,  
Ya su lus despavilados,  
Vieron su naturaleza  
Rustica  
Con ingenio mas claro.  
Previnieronle un Sainete,  
Y en ves de juegos villanos,  
Enpeçaron en su fiesta  
Habiles,  
A jugar de vocabulo.

*Estríbillo.*

Vaya de canto  
Que feya un encanto  
Vaya que el Niño lo apoya,  
Vaya que estamos de boya,  
Vaya de canto hagamos la salva,  
Al que oy nace a ponernos en salvo,  
Vaya de boya  
Corra el vocablo como una bala,  
Ande, corra,  
Que unà gloria serà nuestro canto,

Pues

Pues oy vuestro choro,  
Cara acara veyá el Verbum caro.

*Coplas.*

Oy nace un Dios niño al mundo,  
Del yelo sugeto al mando,  
Y al primer passo a sus penas  
Dà repasso.

A penas nace, y de un silvo,  
Nos pone pastor en salvo,  
Adonde un baño nos haga  
Su rebaño.

Oy fuerte, y cordero quizo,  
Nacer porque es en tal cazo,  
Manço a culpas, y a las penas  
Es remanço.

Viena a dar de piedad lleno  
Nobleza, aun linage lleno,  
Quitando sabio de Adan  
El resabio.

A enmendar piedozo vino  
Al hombre, que infiel, y vano,  
Con su trato borrar quiere  
Su retrato.

Vino amante sin mas vizo,  
Por ver como afragil vazo,  
Quebrado el ser, que antes era  
Requebrado.

*Estribillo.*

Vaya de encanto, &c.

VILLANCICO IV.

*Estribillo.*

**E**N las pajas llora mi amor,  
Y llorando mi amor atrevido,  
Hale quedado dormido,  
A los arrullos del Alva mejor,  
Niño callar, padecer, y sufrir,  
Que el morir por nacer  
Es nacer morir.

## Coplas.

Pastorillo mira mi pena

No mires por ti

Que es morir la vida me importa

Duelete de mi

Que el morir por nacer

Es nacer morir

Si la riza naciendo llora

Bien puedo reir,

Pues aun tiempo la riza, y llanto

Casi se bè unir

Que el morir por nacer,

Es nacer morir

Mi dolor si iguala a tu pena

Serè mui felix,

Mas si lloras de amor, yo nõ

Si ries yo si

Que el morir nacer

Es nacer morir.

Si lo ingrato detiene el llanto

Alberte reir,

Al mirarte alegre la riza

Llora por salir.

Que el morir nacer.

Es nacer morir.

*Estribillo.*

En las pajas, &c.

VILLANCICO V.

*Romance.*

**H**A salido una tapada  
La mas linda que se ha visto,  
Que con tener mucha gala,  
Mucho mas gallo ha tenido,  
Era su manto de gloria,  
Y su mirar de respicio,  
Y con ser bien allombrada,  
Dexò todo escorcido,  
Mas esperada que nueva,  
Mas pretendida, que officio,  
Mas requestada que dama,  
Mas buscada que nenisiro.  
Salio con su guarda Infante,  
Porque era su Infante un Niño,

Toda

Toda vestida de negro,  
Mas era su negro un armiño.  
Con ser mui frio su trato  
Pues era un yelo su brio,  
Trahia un sol en su manto,  
Y el amor en su abanico.  
Tras ella yban los pastores,  
Llevados de sus echicos,  
Y los hombres mas discretos,  
Pretendian sus cariños.  
No era esta la Dama duende,  
Pues madama noche ha cido,  
Que por andarse de noche  
Conosida es ha mil siglos,  
Prendanle que va rapada  
Contra la ley, y el estilo,  
Que Dama tan bien prendada,  
Que la prendan es precizo.

*Estríbillo.*

Que prendanle a la Dama  
De tantos brios,  
Que mas quiero esta noche,  
Que el dia mas luzido.

*Coplas.*

**Coplas.**

**Esta noche es la Dama**  
De mas capricho,  
Que siendo del Deseembre  
Trahe abanicos,  
Que bueno, que lindo,  
Que esta noche es la Dama  
De más capricho.

**Aunque sale tapada**  
Le an conocido,  
Que an sido los soplones  
Los airefillos.  
Que bueno, &c.

**Aunque ella es morenica**  
Tiene tal brio,  
Que en su manto se elconde  
Todo el sol mismo,  
Que bueno, &c.

**No me digan que es negra**  
Que quien la ha visto,  
Dixo que salio el Alva  
Con sus aliños.  
Que bueno, &c.

**A esta Dama celebran**



Los entendidos,  
Y esta xacara canto  
A sus prodigios,  
Que bueno, &c.

*Estribillo.*

Que prendanle.

# III. NOCTVRNO

## VILLANCICO VI.

**S** Enhor Gil por vida suia,  
Que me diga si fue cierto  
El cuento del otro dia  
Porque es un cuento de cuentos.  
Si ha nacido, como dixo,  
En las pajas un luzero,  
Como sin quemar las pajas,  
En las pajas nace el fuego.  
Si es assi, como ha contado,  
El milagro del prezepio,

Sino

Si es assi como ha contado,  
El milagro del prezepio,  
Si no es suceso divino,  
Milagrozo es el suceso,  
Sin verlo por vida mia,

Aun que nõ creyo sin verlo,  
Porque el Credo me lo dize,  
Y lo creyo como el credo,

2. Oygame señor Gilote,  
Si es que està dudozo en esto,  
Escuche por vida fuya,  
Saberalo mas de cierto.

En mi cabaña me estava,  
A media noche dormiendo,  
Medio muerto de dormido,  
Medio vivo de contento.

Despues de estar acordado,  
Abri los ojos muy presto,  
Y tanto que los abri,  
Vi que se abrian los cielos.

Oh! tañer cheremias,  
Y algunas flautas en medio,  
Y se iba a dezir verdad,  
Iuro a Dios, que tuve miedo.

3. Digo pues, que yi baxar,

Muchos

Muchos garçones del cielo,  
Vnos con sus rabecones  
Otros con sus instrumentos.  
Todos venian dançando,  
En el medio del silencio,  
Y colgados de los ayres,  
Cantavan como sirenos.  
Assi a Belen rebineavan  
De alegria, y de contento,  
Y con las luzes, y rayos,  
Aquella parte caeron.  
De una parte para el otra.  
Salian del firmamento,  
Serafines reboçados,  
Querubins descubiertos.  
De luzes, y resplendores,  
De estrellas, y de luzeros,  
Como si fuera de dia,  
Todo el campo estava lleno.  
Los Angeles festivales,  
De alegria, y de contento,  
Echavan mil luminarias  
De las murallas del cielo.

*Estribillo.*

*Estribillo.*

O que lindo, ò que bello  
En los braços del Alva  
Descança el Cielo.  
Chiquitillo donozo,  
Hermozo, y bello,  
O que lindo, ò que bello.

*Coplas.*

Venid Angeles mios,  
Venid corriendo,  
Que ha baxado a la tierra  
Oy todo el Cielo.  
ò que lindo, ò que bello.

Si buscais en la tierra,  
Al sol despierto,  
En las pajas dormido,  
Le vereis presto,  
ò que lindo, ò que bello.

Venid mucho queditos,  
Pizad serenos,  
Porque en braços del Alva,  
Duerme el sol bello.

ò que

ò que lindo, &c.

En llegando a la cuna,  
Pues sois discretos,  
Mientras el Niño duerme  
Tened silencio  
ò que lindo, &c.

Este Niño divino  
Aunque es pequeño,  
Como está enamorado  
Duerme inquieto,  
ò que lindo, &c.

Este Adonis hermoso,  
Narcizo bello,  
Como viene abrazado  
Duerme al sereno,  
ò que lindo, &c.

## VILLANCICO VII.

**F** Açamo huns plociçaõ,  
Toro noslo zente pleto,  
Que não diga zente blanco,  
Que eslo sà coza de neglo.

A siola do rezalio,

Esse

Esse que sà nos plezepio,  
Levemo numa xalola,  
Comuitangola, & pandelo.  
Mi sà Juizo dos fessa,  
Polque mi sà os plimelo,  
Que vem com a Rey Baxiolo,  
A ser sua despenselo.  
Quando furtá nos caminha  
Me dà de glasia pl certo,  
Que furtà pala siola,  
Nã sà peccado mui feio.  
Furnaudo leva os guião,  
Y a sua cluzo levà Pelo,  
Levã flauta, y tamboli,  
Gaspalo, que ter bom geito,  
Flancico, que Sam Flancico,  
Pala pedi sã espleto,  
Pede pala Conflalia  
Da Siola dos Remedios.  
Bacião co a sua bacia  
Pediã rearemejo,  
Que sã real noslo fessa,  
Se sã fessa com dihele.

*Estribillo.*

*Estribillo.*

- 1 Pide Flancico, pide Bacião
- 2 Pala azeite de nossa Siola da Consolação
- 1 Azeite poem nodoa,  
E nunca a teve nossa Siola,  
Fala neglo besta,  
Pide tu Flancico,  
Pala sua cera, blanca, y flomoza.
- 3 Ya pilo  
Pala azeite de nossa Siola dos affigiros.
- 1 O neglo Bacião  
Eu vos direi sem glitar  
Com avosso à que del Rey.  
Pala sela de nossa Siola,  
Do Rosario Virgem Mãy de Deozo.
- 2 Bem pediste canzarrão  
Bom và assim nosso Pluçião.  
Cantemo agola façamo hum rojão,  
Bebim bole le le.  
Boli co as mão fartâ co as pè  
Bebim bole, le, le,  
Que mi faze un zagaranga garangue  
Bebim bole, le, le,  
Que sà neglo firme de Sancto Thome

Bebim

Bebim. bolè, le, lè,  
Que are sarvà voffo Manue  
Bebim, bole, le, le,  
Que degumgurungâ que degumgurûgué  
Bebim, bole, le, le,  
Que sà neglo honrado de guinë.  
Bebim, bole, le, le, &c.

# PERA A MISSA.

EPISTOLA.

VILLANCICO VIII.

*Romance.*

**A** Media noche se escucha  
Vna mañana parlera,  
Que delquita en armonia,  
Silencios de la otra media.  
Todos son aplausos dulces  
De un nuevo sol que los peza,  
A diamantes por lo rico,

Como



Como por lo hermozo aperlas,  
Labios de metal sagrado,  
Hieren e y peditas lenguas,  
Y acada golpe pernuncian  
Vna consonancia nueva.  
Con variedades sonoras,  
Que llevan las primaveras,  
En plumas, y nõ en abriles,  
Hermozos clarines buelan.  
A toda distancia se oyen,  
Las consonancias discretas,  
Que tienen cuerpo las voces,  
Si tienen alma las letras,  
Al Alva divina cantan  
Todas estas diferencias,  
Quando las fuyas compone  
La pax entre cielo, y tierra.

*Estribillo.*

Digan al hombre de lo encarnado,  
Que me muero de amores  
De verle humanado.

# OFFERTORIO

## VILLANCICO IX.

### *Estribillo.*

**L** Agrimitas derrama, el Amor,  
De una en una, de dos en dos,  
Lagrimitas derrama, mi bien,  
De dos en dos, y de tres en tres,  
Lagrimitas derrama por mi,  
De ciento en ciento, y de mil en mil,  
Ay mi Dios,  
Quien llegara a cogerlas,  
Que thesoro tuviera de perlas:  
Ay que riquezas, ay que favores,  
Ay que suspiros, ay que dolores,  
Mas ay que de penas padece por mi,  
De dos en dos, y de tres en tres,  
De ciento en ciento, y de mil en mil.

## Coplas.

De que sirve hazerse hombre,  
Señor galan, si es tan Niño,  
Que todo lo que es llorar,  
Le viene como nacido.

Blazonar de hombre muy hecho,  
Contra tantos enemigos,  
Y entrar haziendo pucheros,  
Piença que es barro el oficio?

No se precie de valiente,  
Que a lo que sus fuerças miro,  
Las manos de una donzella,  
Le embolveràn como un niño.

Yo sè que tendrá en ella  
En el cansancio, y el frio,  
Maria para el descanso,  
Y Marta para el abrigo.

Mas son tales sus azeros,  
Que se echa mano a sus filos,  
A solo empuñar la Crus,  
Le tiembla en Infierno mismo.

Es leon en los alientos,  
Quando quiere mostrar brios,  
Y si Cordero se haze,

Tiene

Tiene infinitos validos,  
Por ellos es llora duelos,  
Pero son los duelos mios,  
Que sres lastima que llora,  
Yo le ocasiono devicio.

*Estribillo.*

Lagrimitas, &c.

S A C R A

VILLANCICO X.

*Estribillo.*

**A** Y como gime,  
Mas ay como llora,  
El Sol hijo de la Aurora.

*Coplas.*

Quexate un tierno cordero  
De la ingratitud notoria  
Del hombre, piedra animada,  
Del alma, insensible roca.

us queexas al ayre ocūpan,  
Que fueron mis culpas todas,  
Como impulsos de soberbia,  
Efectos de vana gloria.  
En sus gemidos, y llantos,  
Diluvios de llamas, y olas  
Quiere abrazar mis tibiezas,  
O anegar mis velas rotas.  
O suspiros que me animan,  
O mares que me enamoran,  
Sopladme el ayre de gracia,  
Llevadme al puerto de gloria.

*Estribillo.*

Ay como rie, &c.

FINIS

LAVS DEO

