

VILLANCICOS,

QUE

SE CANTARAM NA

CAPPELLA REAL

DO MUY ALTO, É MUY PODEROSO

REY



DOM JOAM V.

N. SENHOR

*Nas Matinas, & Festa do Natal.*

L I S B O A.

Na Officina de Miguel Manescal, Impressor do Santo Officio, & da Serenissima Caza de Bragança, anno de 1711.

VILLANCIOS

REY  
GABRIEL REAL

DO MUY ALTO, E MUY PODEROSO

REY



DOM JOAM V.

N. SENHOR

Colo de la Cruz de S. Juan de los Rios

JOSE B O A

En la Oficina de la Real Casa de Moneda y Medallas de S. M. C. de S. Carlos de Borja, año de 1711.

## I. NOCTURNO.

## VILLANCICO I.

*Coplas.*

L Portal voy de Belen,  
 Porque dicen que hay allà  
 Tal fiesta como la misma  
 De noche de Navidad.  
 Dizen que es para reyr

Ver al Infante llorar,  
 Que si con su llanto rie,  
 Nadie reyr le verà.

Si el Niño que nace es Dios,  
 Sin duda el llanto es disfraz,  
 Porque creer que Dios llöre  
 Cosa de rifa serà.

Reyr, y llorar mi bien  
 Perlas es para enseñar  
 Que para comprar mis gustos

\* ij

Tiene

(4)

Tiene en su llanto el caudal.  
Nó havrà quien llegue a creer  
Llore de pena el que dá  
Quando gime a Dios la gloria,  
Quando tembla al Mundo paz.  
Si el llanto del coraçon  
Dize el gusto, y explica el mal,  
En los ojos del Infante  
El llanto riendo se està.

*Estribillo.*

**S**I lloras porque quieres,  
Que llores es rason,  
Porque llanto de amantes  
Risas son del amor:  
Pero nõ, nõ, nõ,  
Que si lloras para que yo me ria,  
De que llores reyendo me estoy.

*Segundas Coplas.*

**I**Nundacion de aljofar  
Al nacer llora el Sol  
De tal precio, que tiene  
Infinito valor.

Sin salir de sus ojos  
Tanto el raudal subió,

Que

(5)

Que afirman que hà llegado  
A los ojos de Dios.

Agua, y fuego en sus ojos  
Tiene con tal union,  
Que el fuego aumenta al agua,  
Y esta aumenta al ardor.

Si por mis culpas llora,  
Loco de gusto estoy,  
Pues tengo por mis ojos  
Los ojos del Amor.

Sin duda gusta el Niño  
Del llanto, y su passion,  
Porque el llorar por gusto  
Del gusto es mostrador.

*Estribillo.*

Si lloras, &c.

## VILLANCICO II.

*Introducion.*

**N**O queden en el silencio  
De los mortales las dichas,  
Pues lo Divino se humana, por darle  
Al hóbne remedio, al infierno embidia;  
Y le ultraja el sobervio

Solo

(6)

Solo con le quitar la tyrannia.  
Publiquen suaves voces  
En bien acorde harmonia  
Que el horror infeliz se transforma  
En dicha que alienta, en luz q̄ eterniza.  
Bien hayan las piedades,  
Que con finesas culpas purifican.  
Para redemir el hombre  
Muere el Autor de la vida,  
Que solo pudiera su amor, y fineza  
Sugetarlo al odio, y ala tyrannia,  
Y gustoso en las penas  
Haze su vanidad de las heridas.

*Estribillo.*

**S**I que muera mi Niño  
Su amor ordena,  
Muera-se en hora buena.

*Segundas Coplas.*

**Z**Agales, si os admira  
Ver en la tierra un Cielo,  
Màs me admira el desvelo,  
Con que el Niño suspira.

Del

(7)

Del Padre se retira,  
Y de si se enagena  
Por pagar nuestra pena,  
Como reo, siendo Autor;  
Mas si le mata amor,  
Muera-se en hora buena.

Sus ojos eloquentes  
En liquidas razones  
Ablanden coraçones  
Como a piedras las fuentes?  
Gustad de sus corrientes  
Con tan feliz estrena,  
Que en el mal que os condena,  
Con su muerte os combida,  
Y si es para dar vida,  
Muera se en hora buena.

No puede amàs subir  
Lo fino del querer,  
Que llegar a nacer  
Para poder morir:  
Serà nuestro el vivir,  
Pues si su amor ordena  
Que rota la cadena

Libre

(8)

Libre se quede el Orbe,  
Sin que nadie lo estorve,  
Muera-se en hora buena.

### VILLANCICO III.

*Coplas.*

**L** Os córtexanos Angelicos  
Viendo a su Rey verter lagrymas,  
Procuran en suaves musicas  
Alivio a sus penas tragicas.  
Templaron diestros las citharas,  
Y fue lo mismo, que extaticas  
Dexar las auras del zefyro,  
Què el freno puso a sus rafagas.  
Tanta elevacion harmonica  
Occupa la region barbara,  
Que hasta los peñascos asperos  
Se derriten a sus clausulas.  
Quedò la atencion attonita  
Al ver que en musica placida  
Baxavan coros a exercitos,  
Y eran sus banderas candidas.

Y es



Y es que de la noche lobrega  
 Rompiendo la obscura mascara;  
 Puso la luz pazes publicas,  
 Quebrando guerreras maquinas.  
 Porque el soberano Principe,  
 Viendo le mueven ala stima  
 Nuestras deudas, Rey pacifico  
 Haze de sus perlas dadivas.  
 Derrama en corrientes liquidas  
 De las dos divinas lamparas  
 La lluvia en luzes de aljofares,  
 Que fertilizan las animas.

*Estribillo.*

**S** Uene la inlyta  
 Melodia del Cielo,  
 Porque es toda mystica.

*Segundas Coplas.*

**L** Orais, amante Rey mio,  
 Y tanto suben las aguas,  
 Que tocando allà en el Cielo,  
 Son del abyfmo borrascas:  
 Porque serenas  
 Hazen para el abyfmo

\*\*

Cruel

Cruel tormenta.

De tanta abundante lluvia  
Humedecidas las pajas  
Abrigan el mayor fruto,  
Que para eterno se guarda.  
Y el tiempo esquivo  
Solamente en rigores  
Ofrece abrigo.

En el mar de olas tan puras  
La dilatada campaña  
Segura el puerto en sus golfos,  
Y en las tormentas bonança,  
Que amor dispuso  
Hallar en contratiempos  
Puerto seguro.

No es desperdicio el aljofar,  
Que en el llanto se desata,  
Que es llorar el Sol de gusto  
Porque vè reyr el Alva.  
Que en los extremos  
Hazen gustos, y penas  
El mismo exceso.

*Recitado.*

(11)

*Recitado.*

**M**As como en táticas lagrymas bañado  
Con templa mi cuydado  
El rigor excesivo,  
A que os conduze mi desden esquivo,  
Alborotado el golfo proceloso  
Se affusta temeroso,  
Desmaya entornea illo,  
Y busca un ay por alma de un gemido;  
Cuyo feliz presagio  
Segura tabla sea en el naufragio.

*Aria.*

**A** Credite-se el llorar  
Por incendio del amor,  
Por indicio del amar:  
Porque pueda retratar  
Al Etna, donde el ardor  
Suele nieve destilar.

Acredite-se, &c.



\*\* ij

II. NOC.

## II. NOCTURNO.

## VILLANCICO IV.

*Estribillo.*

ESTA noche a Belen  
 Van unos locos,  
 Que el amor esta noche  
 Los haze a todos;  
 Miren les, oyanles

Sus novedades,  
 Que parecen locuras,  
 Y son verdades.

*Coplas.*

YO al oro no estimo,  
 Que vale poco,  
 Porque un thesoro tengo  
 En pajas todo.

Es cosa rara!

Que el coraçon se tiene  
 Puesto en las pajas

Es

Es cosa rara!

Son attentos los brutos,  
 Si bien lo entiendo,  
 Pues aora acompañan  
 Con los discretos.

Es cosa nueva

El ver locos los hombres,  
 Sabias las fieras  
 Es cosa nueva.

Esta noche hade verse

Mayor prodigio,  
 Que es un Niño muy viejo,  
 Y un hombre Niño.

No es gran milagro,  
 Que yo vi nacer un hombre  
 De muchos años;  
 Es gran milagro!

Yo vi un Grano de trigo,  
 Que era de carne,  
 Y un Gigante sublime  
 Nacer de un Ave.

Esto nò es mucho,  
 Que yo vi el Cielo rodando.

Por

Por este Mundo.

Esso si es mucho.

Yo vi la elada nieve

Arder en fuego,

Y vi estar tiritando

Un grande incendio.

No es gran prodigio,

Que yo vi el Sol en naciendo

Yelar de frio.

Es gran prodigio!

Esta noche un Cordero

Le vimos todos

Muy seguro, y contento

Entre los lobos.

Es cosa cierta,

Pero aqueste Cordero

Un Leon era.

Es cosa cierta.

Yo vi llorar dos Astros,

Y un Sol reyrse,

Y una choça poblada

De Serafines.

Nò es grande cosa,

Ahor

Que

Que yo vi puesta por tierra

Toda la Gloria

Es grande cosa!

Yo vi un Niño tan sabio,

Que en solo un Verbo

Há probado que es Hijo

Del Padre Eterno.

Quien lo dudare

Penará que son burlas,

Y son verdades.

Quien lo dudare:

Esto afirman, señores,

De amor los locos,

Que estos son los que e dizen

Verdad a todos.

Nadie lo duda,

Que la Verdad a ora

Està desnuda.

Nadie lo duda.

Como son de amor locos,

Son sus conceptos

Unas puras verdades

Como Evangelios.

Amor

Amor, que es Niño,  
 Haze hazer cosas tales  
 Por Jesu Christo.  
 Por Jesu Christo.

VILLANCICO V.

*Coplas.*

**E**N lid de amor, y poder  
 Se compite Dios, y hombre;  
 La palestra es un pesebre,  
 Y el plaço ala vitoria es media noche.  
 En Dios lo infinito existe  
 Incomprehensible a los Orbes,  
 Pero es amor tan valiente,  
 Que aun punto le reduce humilde, y  
 pobre.  
 Todo el valor inmortal  
 Su Deidad en campo pone,  
 Y aun desmayo amor le rinde,  
 Para q̄ su triunfo al Mundo assombre.  
 Buelve las glorias en penas,  
 Porque son de amor blasfones,  
 Que el que pisa las estrellas,  
 Entre pajas suspire, tiemble, y lllore.

*Estri-*



**O** Là, olà,  
Acudid a mi Niño, Pastores,  
Que desmaya, y se muere de amores.

*Segundas Coplas.*

**D** Esmayado està el Niño,  
Acudid almas,  
Que por vuestros cuydados  
Gimen sus ansias.  
Al desmayo que siente  
Llegad Pastores,  
Porque vuestros desvios  
Son sus passiones.  
Venid aver temblando  
Todo su aliento,  
Porque mis inconstancias  
Las toma a pecho.  
Mirad bien en sus ojos  
Ardiente llanto,  
Porque vença lo tibio  
Con lo abrazado.

Solo

Solo de los suspiros

Fia su queixa;

Calla amante silencio,

Palabra eterna.

Aun coraçon que el Mundo

Le viene estrecho,

Ponen ingraticudes

En tanto aprieto.

Sean pues el alivio

De sus congexas

Derretidas finesas

En tierno aljofar.

Que este Niño amoroso

Solo respira

En affectos ardientes

Dulces caricias.

*Estríbillo, &c.*

## VILLANCICO VI.

*Estríbillo.*

**B**olantes clarines plumages con voz,

Despertad al Sol.

Suaves violines, aladas garçotas,

Llamad,

Llamad al Aurora.

Subtiles del viento dulcissimas lyras,

Avizad el dia.

Bolantes clarines,

Suaves violines,

Dulcissimas lyras,

Despertad, llamad, avizad

Al Sol, al Aurora, al dia.

Triunfe el candor de la tiniebla fria,

Canten las aves, canten,

Vivan las flores, vivan,

Corran las fuentes, corran,

Rian los prados, rian.

Pues ya del aljofar,

Que el Alva vertia,

Las perlas son luzes,

Los llantos son rizas.

En lazo sonoro

De acorde harmonia

Suaves clarines, violines, y lyras,

Despertad al Sol, llamad al Aurora,

Avizad el dia.



Coplas.

1 **Y** A Sumiller del dia  
 Luzero precursor,  
 Corre el dorado velo  
 Alcamarin del Sol,  
 Y la Infante luz  
 Triunfa del horror,  
 Matizando el ayre  
 Con nuevo esplendor.  
 Bolantes clarines, plumages con voz.

2 Ya del nacar florido  
 De la dorada Aurora  
 Despierta pura perla  
 A esperezos de aljofar;  
 Albor increado  
 Ceñido de sombras,  
 A quien haze salva  
 Al ver que las rompa.

Suaves violines, aladas garçotas.  
 3 Ya al lecho de jasmínes  
 Corriendo la cortina,  
 Que de escarlata, y oro  
 Labrò la Aurora misma;

Dilata

Dilata hermosuras  
 La infancia del dia,  
 Formando cadencias  
 A su bien venida.  
 Subtiles del viento, dulcissimas lyras.

4 Ya la imperiosa noche  
 Corrida se ausentò  
 Al ver que de la mano  
 El cetro le quitò.  
 Entrage de clavel  
 Jasmin que floreciò  
 Luzero a quien flammante  
 Rinden adoracion.  
 Bolantes clarines, plumages con voz.

5 Ya de su intacto seno  
 Dà la encarnada Rosa  
 El candido rocio,  
 Que ha tanto que sollozan  
 Profeticas ansias,  
 Reales congoxas,  
 Y templan alegres  
 Con salva sonora.  
 Suaves violines, aladas garçotas.

6 Ya

6 Ya las celestes aves  
A coros de milicias  
Conquistan paz al Orbe,  
Gloria al Cielo suavizan.  
Dictando bellezas,  
Cruzando harmonias  
Contentos anuncian,  
Venturas indican.  
Subtiles del viento dulcissimas lyras.

### III. NOCTURNO VILLANCICO VII.

*Primeras Coplas.*



LOS arrullos del Alva,  
Que son los de vuestra Ma-  
dre,  
Dormireis, Niño amoroso,  
Si os quereis burlar del ayre.  
En sus braços tiernamente  
Hallareis, Divino Amante,

Entre

Entre candidos armiños  
 Bien regalado hospedage.  
 Blandos cariños hermosa  
 Os promete, y tan suaves,  
 Que del inclemente Invierno  
 Os escuza lo intratable.  
 Ufana vive la noche  
 De que sus sombras apague  
 El rayo siempre lu sido  
 De vuestro hermoso semblante.  
 Nò lloreis quando llegais,  
 Que son extremos muy grandes,  
 Y parece que recela  
 Quien de la quexa se vale.

*Estríbillo.*

**D**Exad, Niño amoroso,  
 El llanto tierno,  
 Que en sus raudales crece  
 Màs vuestro incendio.  
 Si os offende la nieve  
 Con sus rigores,  
 Vuestros suspiros queman  
 Los coraçones

Ay

Ay como yelan,  
Mas ay como arden  
Entre ingratos desdenes  
Quexas amantes!

*Segundas Coplas.*

**Q**ue importa que hasta las llamas  
Puedan con la nieve elarse,  
Si quien humano os contempla,  
En vuestros amores arde?

Amor mio, burlad del ayre.

Que importa que brame el frio,  
O' que las escarchas bramen,  
Si de amor, màs encendidos  
Teneis ardientes bolcanes.

Amor mio, &c.

Que importa el hazer palacio  
Estos desechos portales,  
Si el pavellon de los Cielos  
Cubre el rustico homenaje?

Amor mio, &c.

Mas ya lo entiendo, Pastores,  
Que amor en sus finos lances

No



No llora las propias penas,  
Sinò los otros pesares.

Amor mio, &c.

Siente que con sus finezas

Nunca imitadas de nadie

Ingratitudes recoja

Del mismo por quien las haze.

Amor mio, &c.

El

Pero

La

Esta

Nota

Notas

*Estribillo.*

Dexad, Niño amoroso, &c.

### VILLANCICO VIII.

Nota

*Coplas.*

**N** iño, si fois entendido,  
Venid al Mundo, venid,

Porque nuestras ignorancias

Tengan hoy dichofo fin.

Siendo del Orbe Monarca,

Como desnudo venis?

Mas como fois la verdad,

Nadie os puede vestir.

Llanto solo, y nõ palabra,

Siendo

Siendo Verbo, escucho aqui,  
Pero como niño el llanto,  
Es la voz que proferis.

Si por conquistar al Mundo  
Como gigante venis,  
Porque sin armas os miro,  
Que le puedan resistir?

Mas conosco que en las pajas  
Vuestras faetas fingis:  
Que sabe diestro el amor  
Con blandas armas rendir.

Tambien miro en esses paños  
Tán pobres, con que os cubris,  
Vuestro valor disfraçado  
Por mejor se introducir.

Mas porque venis de noche,  
Siendo un Infante gentil?  
Pero no pueden las sombras  
Al Sol Divino encubrir.

Bien que con alas el Sol  
Es novedad quanto a mi,  
En cuyas plumas al Mundo  
Hoy la salud conduzis.

Mas son traças, con que amor  
Al bien sabe prevenir,  
Haziendo plumas los rayos  
Con el ingenio subtil.

*Estribillo.*

**A**L Niño amoroso dexenle venir,  
Que a remir viene el Mundo  
El Infante gentil:  
Pero temo le cueste la vida  
La empresa, que al fin  
Està el Mundo de suerte,  
Que a su mal el remedio  
Nò sabe admittir.

*Segundas Coplas.*

**A** Qui estan los affectos,  
Digan que mandan?  
A rendirse al Infante,  
Que a todos ama.  
Al Niño tierno  
Solo le sacrifican  
Lenguas de fuego.

Los

Los ardientes fulgores

Que quieren digan?

Cortar galas de luzes,

Que al Niño vistan.

El Niño puro

Como de amor se abraza,

Anda desnudo.

El amor que se llega,

Diga que quiere?

Viene, aunque vendado,

Buscar su suerte.

El Niño noble

Es amor, que sin venda

Dios se conoce.

Ya se llega un discreto,

Que es lo que intenta?

Entender los mysterios,

Que el Niño encierra.

Al sabio Infante

Esse que más lo entiende,

Es quien se abate.

Un humilde se acerca,

Diga que manda?

Quiere

Quiere bezar del Niño

Las bellas plantas.

Que el Niño quiere

Que sus plantas humildes

Todos le bezen.

Y à el odio hà entrado,

Pues que pretende?

Darle porque es su gusto

Al Niño muerte.

El Niño estima

El morir por aquellos,

A quien dà vida.

Tambien entra la culpa,

Y porque llega?

Para que la sugeten

Fuertes cadenas.

Y nò se engaña,

Pues delante del Niño

Yaze prostrada.

Ya redemido el Mundo

Hoy me parece,

Porque el amor lo haze

Porque lo puede.

Yo

(30)

Yo nò lo dudo,  
Que redemir el Orbe  
Solo Dios pudo.

*Estríbillo.*  
Al Niño amoroso, &c.

F I N.

