

VILLANCICOS,

QUE

SE CANTARAM NA

CAPPELLA REAL

DO MUY ALTO, É MUY PODEROSO

REY



DOM JOAM V.

N. SENHOR

Nas Matinas, & Festa do Natal.

L I S B O A.

Na Officina de Miguel Manescal, Impressor do Santo Officio, & da Serenissima Caza de Bragança, anno de 1711.

VILLANCIOS

REY
GABRIEL REAL

DO MUY ALTO, E MUY PODEROSO

REY



DOM JOAM V.

N. SEÑOR

Don Juan de Austria, Duque de Veragua

I. NOCTURNO.

VILLANCICO I.

Coplas.

L Portal voy de Belen,
 Porque dicen que hay allà
 Tal fiesta como la misma
 De noche de Navidad.
 Dizen que es para reyr

Ver al Infante llorar,
 Que si con su llanto rie,
 Nadie reyr le verà.

Si el Niño que nace es Dios,
 Sin duda el llanto es disfraz,
 Porque creer que Dios llöre
 Cosa de rifa serà.

Reyr, y llorar mi bien
 Perlas es para enseñar
 Que para comprar mis gustos

* ij

Tiene

(4)

Tiene en su llanto el caudal.
Nó havrà quien llegue a creer
Llore de pena el que dá
Quando gime a Dios la gloria,
Quando tembla al Mundo paz.
Si el llanto del coraçon
Dize el gusto, y explica el mal,
En los ojos del Infante
El llanto riendo se està.

Estribillo.

SI lloras porque quieres,
Que llores es rason,
Porque llanto de amantes
Risas son del amor:
Pero nõ, nõ, nõ,
Que si lloras para que yo me ria,
De que llores reyendo me estoy.

Segundas Coplas.

INundacion de aljofar
Al nacer llora el Sol
De tal precio, que tiene
Infinito valor.

Sin salir de sus ojos
Tanto el raudal subió,

Que

(5)

Que afirman que hà llegado
A los ojos de Dios.

Agua, y fuego en sus ojos
Tiene con tal union,
Que el fuego aumenta al agua,
Y esta aumenta al ardor.

Si por mis culpas llora,
Loco de gusto estoy,
Pues tengo por mis ojos
Los ojos del Amor.

Sin duda gusta el Niño
Del llanto, y su passion,
Porque el llorar por gusto
Del gusto es mostrador.

Estribillo.

Si lloras, &c.

VILLANCICO II.

Introducion.

NO queden en el silencio
De los mortales las dichas,
Pues lo Divino se humana, por darle
Al hõbre remedio, al infierno embidia;
Y le ultraja el sobervio

Solo

(6)

Solo con le quitar la tyrannia.
Publiquen suaves voces
En bien acorde harmonia
Que el horror infeliz se transforma
En dicha que alienta, en luz q̄ eterniza.
Bien hayan las piedades,
Que con finesas culpas purifican.
Para redemir el hombre
Muere el Autor de la vida,
Que solo pudiera su amor, y fineza
Sugetarlo al odio, y ala tyrannia,
Y gustoso en las penas
Haze su vanidad de las heridas.

Estribillo.

SI que muera mi Niño
Su amor ordena,
Muera-se en hora buena.

Segundas Coplas.

ZAgales, si os admira
Ver en la tierra un Cielo,
Màs me admira el desvelo,
Con que el Niño suspira.

Del

(7)

Del Padre se retira,
Y de si se enagena
Por pagar nuestra pena,
Como reo, siendo Autor;
Mas si le mata amor,
Muera-se en hora buena.

Sus ojos eloquentes
En liquidas razones
Ablanden coraçones
Como a piedras las fuentes?
Gustad de sus corrientes
Con tan feliz estrena,
Que en el mal que os condena,
Con su muerte os combida,
Y si es para dar vida,
Muera se en hora buena.

No puede amàs subir
Lo fino del querer,
Que llegar a nacer
Para poder morir:
Serà nuestro el vivir,
Pues si su amor ordena
Que rota la cadena

Libre

(8)

Libre se quede el Orbe,
Sin que nadie lo estorve,
Muera-se en hora buena.

VILLANCICO III.

Coplas.

L Os córtexanos Angelicos
Viendo a su Rey verter lagrymas,
Procuran en suaves musicas
Alivio a sus penas tragicas.
Templaron diestros las citharas,
Y fue lo mismo, que extaticas
Dexar las auras del zefyro,
Què el freno puso a sus rafagas.
Tanta elevacion harmonica
Occupa la region barbara,
Que hasta los peñascos asperos
Se derriten a sus clausulas.
Quedò la atencion attonita
Al ver que en musica placida
Baxavan coros a exercitos,
Y eran sus banderas candidas.

Y es

Y es que de la noche lobrega
 Rompiendo la obscura mascara;
 Puso la luz pazes publicas,
 Quebrando guerreras maquinas.
 Porque el soberano Principe,
 Viendo le mueven ala stima
 Nuestras deudas, Rey pacifico
 Haze de sus perlas dadivas.
 Derrama en corrientes liquidas
 De las dos divinas lamparas
 La lluvia en luzes de aljofares,
 Que fertilizan las animas.

Estribillo.

S Uene la inlyta
 Melodia del Cielo,
 Porque es toda mystica.

Segundas Coplas.

L Lorais, amante Rey mio,
 Y tanto suben las aguas,
 Que tocando allà en el Cielo,
 Son del abyfmo borrascas:
 Porque serenas
 Hazen para el abyfmo

**

Cruel

Cruel tormenta.

De tanta abundante lluvia
Humedecidas las pajas
Abrigan el mayor fruto,
Que para eterno se guarda.
Y el tiempo esquivo
Solamente en rigores
Ofrece abrigo.

En el mar de olas tan puras
La dilatada campaña
Segura el puerto en sus golfos,
Y en las tormentas bonança,
Que amor dispuso
Hallar en contratiempos
Puerto seguro.

No es desperdicio el aljofar,
Que en el llanto se desata,
Que es llorar el Sol de gusto
Porque vè reyr el Alva.
Que en los extremos
Hazen gustos, y penas
El mismo exceso.

Recitado.

(11)

Recitado.

MAs como en táticas lagrymas bañado
Con templa mi cuydado
El rigor excesivo,
A que os conduze mi desden esquivo,
Alborotado el golfo proceloso
Se affusta temeroso,
Desmaya enteneceillo,
Y busca un ay por alma de un gemido;
Cuyo feliz presagio
Segura tabla sea en el naufragio.

Aria.

A Credite-se el llorar
Por incendio del amor,
Por indicio del amar:
Porque pueda retratar
Al Etna, donde el ardor
Suele nieve destilar.
Acredite-se, &c.



** ij

II. NOC.

II. NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

Estribillo.

ESTA noche a Belen
 Van unos locos,
 Que el amor esta noche
 Los haze a todos;
 Miren les, oyganles

Sus novedades,
 Que parecen locuras,
 Y son verdades.

Coplas.

YO al oro no estimo,
 Que vale poco,
 Porque un thesoro tengo
 En pajas todo.

Es cosa rara!

Que el coraçon se tiene
 Puesto en las pajas

Es

Es cosa rara!

Son attentos los brutos,
 Si bien lo entiendo,
 Pues aora acompañan
 Con los discretos.

Es cosa nueva

El ver locos los hombres,
 Sabias las fieras
 Es cosa nueva.

Esta noche hade verse

Mayor prodigio,
 Que es un Niño muy viejo,
 Y un hombre Niño.

No es gran milagro,
 Que yo vi nacer un hombre
 De muchos años;
 Es gran milagro!

Yo vi un Grano de trigo,
 Que era de carne,
 Y un Gigante sublime
 Nacer de un Ave.

Esto nò es mucho,
 Que yo vi el Cielo rodando.

Por

Por este Mundo.

Esso si es mucho.

Yo vi la elada nieve

Arder en fuego,

Y vi estar tiritando

Un grande incendio.

No es gran prodigio,

Que yo vi el Sol en naciendo

Y elar de frio.

Es gran prodigio!

Esta noche un Cordero

Le vimos todos

Muy seguro, y contento

Entre los lobos.

Es cosa cierta,

Pero aqueste Cordero

Un Leon era.

Es cosa cierta.

Yo vi llorar dos Astros,

Y un Sol reyrse,

Y una choça poblada

De Serafines.

Nò es grande cosa,

Que

Que yo vi puesta por tierra

Toda la Gloria

Es grande cosa!

Yo vi un Niño tan sabio,

Que en solo un Verbo

Há probado que es Hijo

Del Padre Eterno.

Quien lo dudare

Penará que son burlas,

Y son verdades.

Quien lo dudare:

Esto afirman, señores,

De amor los locos,

Que estos son los que e dizen

Verdad a todos.

Nadie lo duda,

Que la Verdad a ora

Està desnuda.

Nadie lo duda.

Como son de amor locos,

Son sus conceptos

Unas puras verdades

Como Evangelios.

Amor

Amor, que es Niño,
 Haze hazer cosas tales
 Por Jesu Christo.
 Por Jesu Christo.

VILLANCICO V.

Coplas.

EN lid de amor, y poder
 Se compite Dios, y hombre;
 La palestra es un pesebre,
 Y el plaço ala vitoria es media noche.
 En Dios lo infinito existe
 Incomprehensible a los Orbes,
 Pero es amor tan valiente,
 Que aun punto le reduce humilde, y
 pobre.
 Todo el valor inmortal
 Su Deidad en campo pone,
 Y aun desmayo amor le rinde,
 Para q̄ su triunfo al Mundo assombre.
 Buelve las glorias en penas,
 Porque son de amor blasfones,
 Que el que pisa las estrellas,
 Entre pajas suspire, tiemble, y lllore.

Estri-

O Là, olà,
Acudid a mi Niño, Pastores,
Que desmaya, y se muere de amores.

Segundas Coplas.

D Esmayado està el Niño,
Acudid almas,
Que por vuestros cuydados
Gimen sus ansias.
Al desmayo que siente
Llegad Pastores,
Porque vuestros desvios
Son sus passiones.
Venid aver temblando
Todo su aliento,
Porque mis inconstancias
Las toma a pecho.
Mirad bien en sus ojos
Ardiente llanto,
Porque vença lo tibio
Con lo abrazado.

Solo

Solo de los suspiros

Fia su queixa;

Calla amante silencio,

Palabra eterna.

Aun coraçon que el Mundo

Le viene estrecho,

Ponen ingraticudes

En tanto aprieto.

Sean pues el alivio

De sus congexas

Derretidas finesas

En tierno aljofar.

Que este Niño amoroso

Solo respira

En affectos ardientes

Dulces caricias.

Estríbillo, &c.

VILLANCICO VI.

Estríbillo.

Bolantes clarines plumages con voz,

Despertad al Sol.

Suaves violines, aladas garçotas,

Llamad,

Llamad al Aurora.

Subtiles del viento dulcissimas lyras,

Avizad el dia.

Bolantes clarines,

Suaves violines,

Dulcissimas lyras,

Despertad, llamad, avizad

Al Sol, al Aurora, al dia.

Triunfe el candor de la tiniebla fria,

Canten las aves, canten,

Vivan las flores, vivan,

Corran las fuentes, corran,

Rian los prados, rian.

Pues ya del aljofar,

Que el Alva vertia,

Las perlas son luzes,

Los llantos son rizas.

En lazo sonoro

De acorde harmonia

Suaves clarines, violines, y lyras,

Despertad al Sol, llamad al Aurora,

Avizad el dia.



Coplas.

1 **Y** A Sumiller del dia
 Luzero precursor,
 Corre el dorado velo
 Alcamarin del Sol,
 Y la Infante luz
 Triunfa del horror,
 Matizando el ayre
 Con nuevo esplendor.
 Bolantes clarines, plumages con voz.

2 Ya del nacar florido
 De la dorada Aurora
 Despierta pura perla
 A esperezos de aljofar;
 Albor increado
 Ceñido de sombras,
 A quien haze salva
 Al ver que las rompa.

Suaves violines, aladas garçotas.
 3 Ya al lecho de jasmínes
 Corriendo la cortina,
 Que de escarlata, y oro
 Labrò la Aurora misma;

Dilata hermosuras
 La infancia del dia,
 Formando cadencias
 A su bien venida.
 Subtiles del viento, dulcissimas lyras.

4 Ya la imperiosa noche
 Corrida se ausentò
 Al ver que de la mano
 El cetro le quitò.
 Entrage de clavel
 Jasmin que floreciò
 Luzero a quien flammante
 Rinden adoracion.
 Bolantes clarines, plumages con voz.

5 Ya de su intacto seno
 Dà la encarnada Rosa
 El candido rocio,
 Que ha tanto que sollozan
 Profeticas ansias,
 Reales congoxas,
 Y templan alegres
 Con salva sonora.
 Suaves violines, aladas garçotas.

6 Ya

6 Ya las celestes aves
A coros de milicias
Conquistan paz al Orbe,
Gloria al Cielo suavizan.
Dictando bellezas,
Cruzando harmonias
Contentos anuncian,
Venturas indican.
Subtiles del viento dulcissimas lyras.

III. NOCTURNO VILLANCICO VII.

Primeras Coplas.



LOS arrullos del Alva,
Que son los de vuestra Ma-
dre,
Dormireis, Niño amoroso,
Si os quereis burlar del ayre.
En sus braços tiernamente
Hallareis, Divino Amante,

Entre

Entre candidos armiños
 Bien regalado hospedage.
 Blandos cariños hermosa
 Os promete, y tan suaves,
 Que del inclemente Invierno
 Os escuza lo intratable.
 Ufana vive la noche
 De que sus sombras apague
 El rayo siempre lu sido
 De vuestro hermoso semblante.
 Nò lloreis quando llegais,
 Que son extremos muy grandes,
 Y parece que recela
 Quien de la quexa se vale.

Estríbillo.

D Exad, Niño amoroso,
 El llanto tierno,
 Que en sus raudales crece
 Màs vuestro incendio.
 Si os offende la nieve
 Con sus rigores,
 Vuestros suspiros queman
 Los coraçones

Ay

Ay como yelan,
Mas ay como arden
Entre ingratos desdenes
Quexas amantes!

Segundas Coplas.

Que importa que hasta las llamas
Puedan con la nieve elarse,
Si quien humano os contempla,
En vuestros amores arde?

Amor mio, burlad del ayre.

Que importa que brame el frio,
O' que las escarchas bramen,
Si de amor, màs encendidos
Teneis ardientes bolcanes.

Amor mio, &c.

Que importa el hazer palacio
Estos desechos portales,
Si el pavellon de los Cielos
Cubre el rustico homenaje?

Amor mio, &c.

Mas ya lo entiendo, Pastores,
Que amor en sus finos lances

No

No llora las propias penas,
Sinò los otros pesares.

Amor mio, &c.

Siente que con sus finezas

Nunca imitadas de nadie

Ingratitudes recoja

Del mismo por quien las haze.

Amor mio, &c.

Estribillo.

Dexad, Niño amoroso, &c.

VILLANCICO VIII.

Coplas.

N iño, si fois entendido,
Venid al Mundo, venid,

Porque nuestras ignorancias

Tengan hoy dichofo fin.

Siendo del Orbe Monarca,

Como desnudo venis?

Mas como fois la verdad,

Nadie os puede vestir.

Llanto solo, y nõ palabra,

Siendo

Siendo Verbo, escucho aqui;
Pero como niño el llanto,
Es la voz que proferis.

Si por conquistar al Mundo
Como gigante venis,
Porque sin armas os miro,
Que le puedan resistir?

Mas conosco que en las pajas
Vuestras faetas fingis:
Que sabe diestro el amor
Con blandas armas rendir.

Tambien miro en esses paños
Tán pobres, con que os cubris,
Vuestro valor disfraçado
Por mejor se introducir.

Mas porque venis de noche,
Siendo un Infante gentil?
Pero no pueden las sombras
Al Sol Divino encubrir.

Bien que con alas el Sol
Es novedad quanto a mi,
En cuyas plumas al Mundo
Hoy la salud conduzis.

Mas son traças, con que amor
Al bien sabe prevenir,
Haziendo plumas los rayos
Con el ingenio subtil.

Estribillo.

AL Niño amoroso dexenle venir,
Que a remir viene el Mundo
El Infante gentil:
Pero temo le cueste la vida
La empresa, que al fin
Està el Mundo de suerte,
Que a su mal el remedio
Nò sabe admittir.

Segundas Coplas.

A Qui estan los affectos,
Digan que mandan?
A rendirse al Infante,
Que a todos ama.
Al Niño tierno
Solo le sacrifican
Lenguas de fuego.

Los

Los ardientes fulgores

Que quieren digan?

Cortar galas de luzes,

Que al Niño vistan.

El Niño puro

Como de amor se abraza,

Anda desnudo.

El amor que se llega,

Diga que quiere?

Viene, aunque vendado,

Buscar su suerte.

El Niño noble

Es amor, que sin venda

Dios se conoce.

Ya se llega un discreto,

Que es lo que intenta?

Entender los mysterios,

Que el Niño encierra.

Al sabio Infante

Esse que más lo entiende,

Es quien se abate.

Un humilde se acerca,

Diga que manda?

Quiere

Quiere bezar del Niño

Las bellas plantas.

Que el Niño quiere

Que sus plantas humildes

Todos le bezen.

Y à el odio hà entrado,

Pues que pretende?

Darle porque es su gusto

Al Niño muerte.

El Niño estima

El morir por aquellos,

A quien dà vida.

Tambien entra la culpa,

Y porque llega?

Para que la sugeten

Fuertes cadenas.

Y nò se engaña,

Pues delante del Niño

Yaze prostrada.

Ya redemido el Mundo

Hoy me parece,

Porque el amor lo haze

Porque lo puede.

Yo

(30)

Yo nò lo dudo,
Que redemir el Orbe
Solo Dios pudo.

Estríbillo.
Al Niño amoroso, &c.

F I N.

