

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARAM
na Cappella, do muyto alto, &
muyto poderoso Rey

DOM IOAM O IIII.

v Amado n'osso Senhor,

Nas matinas da noite do Natal
da era de 1643.

Anno

1643.



Com todas as licenças necessarias.

L I S B O A.

Por Domingos Lopes Rosa.

VILLANCICOS

OVE FERRE ANTARAM

da Capella do novo alio, &

novyto posterioro Rey

DOM TOM. O IIII.

o Anador do Sempoy

Nas matinas da noite do Natal

da era de 1643.

DEUS



1643.

Anno

Com todos os direitos reservados.

ESTROVA.

Por Domingos Lopez Rojas.

PRIMEIRO NOCTVRNO.

VILLANCICO. I.



RMA le dan,
al gran Capitan,
de la tierra
le hazen la guerra,
de los hombres los celos,
de sus ojos desuelos,
con rigores los Cielos,
con sus lanças los yelos,
en el primer esquadron
cauallos los vientos son,
riças de ñieue las crines,
que a la tràpala, tràpala, tràpala,
corren el campo de cá para allá
a las señas de los clarines,
passan, y crusan,
y escaramuçan,
ya pica la infanteria
con toda el artilleria,
de ñieue, yelo. y escarcha.

que a la media noche marcha,
y a penas al pueſto llega;
quando ſe planta, y ſe juega,
Sin perderſe punteria
con tal deſtreza,
pieça por pieça,
que deja los montes llenos:
de ſus rebombos, y truenos,
con el repetido ſon
los atruecan mas, y mas.
los moſquetes con ſu traz,
y los tiros con ſu tron;
no ſe pierde munición,
la caxa reſuena
la trompa no calla;
y ſe batalla,
traz, traz, traz, traz, traz,
tron, tron, tron, tron, tron,
al alboroto, y el ſon
del clarín, y del cañon,
y al çum, del çunbido,
y rum del rumor
ſe declara en alarido
vitoria por el vencido,
que hà ſalido vencedor

Coplas.

Que mundo tan mal mirado,
que estylo tan desigual,
recibir a Dios de guerra,
quando Dios viene de paz.
No se que titulo tenga,
fino boluer por bien mal,
que ya con los beneficios
se compra la enemistad.
Mal aya (amen) su mal trato,
tomele este amen allà,
que si el haze de las suyas,
donde las toman las dan.
Armese Dios de pacencia,
pues viene a ser liberal,
que a dos manos el ingrato
bienes toma, y males dá,
Arma, &c.
Si el amor obra desdenes;
(à Cielos,) y que de haçar
halla el Amor, que le muestra
Dios al linage de Adan.
Bien sabe; que si le tiene
por muy Dios la eternidad,

que ya le dà por muy hombre
el tiempo de ayer acá.

Sale al campo con los dias
su autor, y no se valdrá,
de priuilegios de eterno,
contra riesgos de mortal.

Muy defendido de pobre
espera en el campo ya
que ampàra contra quien roba
vn no tener que dexar

Arma, &c.

VILLANCICO II.

El Amor falio de ronda,
y sus arpones valientes,
emplè en vn tierno infante
de perlas, oro, y clauelas.

Muerto de amores el Niño
escondiolo en vn pezebre,
entre las pajas, y el heno,
por dissimular su muerte.

Hallaronle vnos pastores,
aterído entre la ñieue,
y viendo que el Amor huye
le figen ayrosamente.

Estribillo

i. Tenelde, prendelde

bolan-

bolando pastores,
aqui aqui fauor;

2. contra quien?

1. Contra el Amor

que ha dado muerte a este Niño,
a prissa bolad bolad,

2. Passito, tened, parad,

y no le prendais pastores,
pues el Infante llorando
de amores está matando
estando muerto de amores.

Copla

1. Rigor ha sido cruel
matarle, pero si es cierto
que de amores está muerto,
como huye el amor del?

2. Aunque como amante fiel
a el amor la vida ofrece
pague amor lo que merece
por tan penosos rigores,

Tenelde, &c.

VILLANCICO III.

Pára noche que llora
mi Niño al yelo
Niño que de mis culpas

es el remedio,
ay que llora, y que es tierno,
y en ancias tan crecidas
quãdo ã fuego se abraza su pecho
pide el yelo a que llora mi vida,
soccorro Cielos.

Romance por Coplas.

Niño Dios del alma mia,
que llorais quexoso dueño,
si os congoja tanto el llanto
quãto mucho os yela el yelo?

Dexad el llanto, y suspiros,
pero no, mi Niño os ruego,
quando en ellos a mis anias
buscando vais el remedio.

Este rigor con que el frio
os ofende, hermoso, y bello,
si antes llamas en que amor
trata de abrazaros tierno.

Ya como estremos de amante
las respeto, si las siento,
siento por lo que sentis,
por lo que me dais respeto.

Que como de mucho amante
es cierto son viuo efeto,
y os quiero amante en el llãto
sy en

sy en menguas de llanto os temo
Lloroso, os quiero mi Niño,
que ay fuego en el llanto vuestro
que en llanto puede alcançarme
el fuego en que no me quemó.

Lloroso sy, llorad mas,
llorad, que lloroso os quiero,
dareis fuego al yelo mio,
quando con este os ofendo.

Dareis fuego al yelo mio,
y si es poco dareis Cielo,
que lo ay todo, Niño hermoso,
del llanto vuestro en el precio.

Para, &c.

Segundo nocturno.

VILLANCICO IV.

A Qui señor Carillo,
aquí peze a mi mal,
benga todo zagalejo,
ninguno se quede atraz.

Coplas.

Este es el portai dichoso,
donde Dios nacido ha,
Ioseph le tiene en sus braços
padre suyo, aunque legal.

El que mas deboto huere
esse se adelante mas,
brinque, y salte de contento,
que parezca vn gauilan.

Suenen suenen las sonajas,
repicadas a conpaz,
ande gaita, y morteruelo,
y el adufe otro que tal.

Aya fiesta, y regozijo,
no reine ningun pezar,
que esta es noche de alegria,
pues es la de Nauidad.

Aqui, &c.
Con sendas bocas abiertas,
bengan Taribio, y Pascual,
de pura risa enseñando
los dientes de par en par.

Con ellos venga Lucia
la niera del Sacristan,
tan gorda como el ingeño
del cura de su lugar.

Para auantajarse a todos
sabidos a lo patan,
traiga vn alforja de uersos,
y de sonos vn costal.

Dominga luego con ellos,

que

que en materia de bailar
por las mudanças que haze,
es a la fortuna igual.

Aqui, &c.

Elos ellos donde llegan,
ellos ellos donde van,
ya los instrumentos templan,
ya comiençan a cantar.

Que por vos la pastorcilla
la del cordero immortal
en la tierra, y en el Cielo,
grandes regozijos ay.

Buenas nuevas dais al mundo
con el hijo, que oy nos dais,
par dies que es el chiquitillo
vn retrato paternal.

Recibid destos zagales
vna buena voluntad,
pues los montes, y collados
reciben justicia, y paz.

Aqui, &c.

VILLANCICO V.

Iesu Crifa como reluça
la cabeya, se me enapeluça,
ay,

caya

caya boba que sa muy aluça
con plendor del Aurora

Malia fiñola,

cun amu cantola

Mandinga comiença,

y agamule fieça

al Niño Ieçusa,

bailemole en cruça,

Gurugu, Manicu

vciiyan

C,anguaranguã

Gira qui caricuçá.

Copla 1.

Aca famo turu

cinola Mandinga,

Amu que no plinga

tenemo ciguru,

veremo disnuru,

a Ieçusa chicu,

daremo bicicu

cun vcica cuça.

Iesu Criça, &c.

Copla 2.

En lo nacimenta

reguzijandemo

turu pie poñemo

niugu-

ninguno facenta
como Saclamenta
rudi y adubrara
pigamo puñara
que pecho minuça.

Iesu Criça, &c.

Copla 3.

A zente prebeyo
tiran mula, y bueya
coces para eya,
puntas para eyo
finò me atropeyo
la mula me pranta
las piez que reuanta,
y orecita aguça.

Iesu Criça, &c.

VILLANCICO VI.

1. Vente conmigo Anton, Braz,

2. Donde vaz?

1. Al portalico.

2. Que ay alla?

1. Vn Rey grande, y chico;

veràs vna fiesta

no vista ya mas.

2. En que la fiesta se funda?

1. Que de vn vientre virginal
ha nacido en el portal,
el que es persona segunda
del gran Consejo Real.

2. Y aun por esto afe Martin,
a noche, y esta mañana,
tanto esquilon, y campana,
no ha cessado de tintin.

Coplas.

1. Su Padre que es Rey del Cielo
en la fiesta, y regocijo,
quiere mostrar que es su hijo,
aunque viste mortal velo.

Como a Rey quiere que el suelo
lo jure, y sus justas leyes
a lo qual vendran tres Reyes,
que presto en Belen veras.

Vente cômigo, &c.

1. Como es grande, y como es chico
no siendo personas dos?

2. Como es hombre, y como es Dios
y ansi mil cosas le applico,
es el mas pobre, y mas rico,
es eterno, y nace agora
es el alegria, y llora,

es cria-

es criador, y es criado,
y otras cosas muchas mas.

Vente conmigo, &c.

Tercero Nocturno.

VILLANCICO VII.

D Espues que corrio la naue
de nuestra naturaleza,
la tormenta de la culpa
anegada en sus violencias.
Del vracan de la muerte
despedaçada, y desecha,
que es biẽ q̃ el q̃ a Dios se opone
a quẽtos daños le vengan.
Del Oriente de las luzes
sale el Sol, que nubes cercan
de humanidad compassiua,
con que su desmayo alienta.
El capitan Esperança
dize a todos, leua leua,
y por señal de partir
ya disparan vna pieça.

Estribo.

Y la boz de vn Archangel,
de pazes nuevas

los ayres regocija,
y el mar se alegra,
y trepâdo ligeros por las cuerdas
el trinquete, y las velas,
al viento entregan,
y entre celestes coros
aquesto suena;
alarga, alarga, alarga,
bonança, bonança,
leua, leua, leua,
y todos dizen cõ priffa,
hiça, hiça,
vnos larga la escora,
otros la triça,
y confestiuo gozo, y alegría
estos dizen partir,
aquellos via,
y al partir de la playa,
dizen con grita,
gloria al Cielo, há,
paz a la tierra, hà,
viua el Niño, há,
viua Maria, hà.

Y la voz, &c.

Profegue o Romance

Por Norte de su viaje

lleuã

lleua luzes de vna estrella,
que siendo casa del Sol,
fue el Oriente su pureza.

Lleua por lastre vnas pajas,
contrapezo a su soberuia,
y en los cargos de las culpas,
sentada la Penitencia.

De la vanidad al ayre
prudente pliega las velas,
sagaz, pues toco el profundo.
en vez de alcançar estrellas.

Va tambien fortalecida,
que ya vn Niño la gouierna,
y al imperio de sus labios,
vientos prēde, y olas quiebra.

Y la boz, &c.

VILLANCICO VIII.

A la venida del Alua
toca Menguilla la gaita,
y las campanas,
quiebrēse de plazer, ē cōsonācias
plen plen,
ò como que suena bien
la sojanita de plata [me agrada.
tomala, lleuala, tocala tu, q̄ ami no

1. Dime quien es el Chiquillo
que está temblando de frio?

2. Mengillo pues eres bobo,
yo te lo, yo te lo dire todo.

Aquel Tamañito
que vez en las pajas,
es alma del Sol,
y vida del alma.

Aunque nace al frio
cubierto de escarcha
misterios oculta,
que bien se declaran.

Dices que es pequeño,
y en esto te engañas,
que tiene de grande
mas de dos mil varas.

Amores le tienen
en tan pobre casa,
ò quien fuera buey
que le calentara.

Ha nacido a penas.
y ya dice tayta;
ò quanto nos dice,
aunque vez que calla.

1. Pardica Giloto,
que ya no me espanta,
lo que dixo el cura
ayer de mañana.

Que vendria enbuelta
en quartina humana
aquella potencia
causa de las causas.

Como no estudié,
no entiendo esas mañas,
y solo díre
que la fé me salua.

A la venida, &c.

M I S S A.

Desnudo el diuino Amor,
yaze en vn pobre pezebre
enriqueciendo con perlas,
el mal preuenido aluergue.

Deidad el infante oculta
en supuesto diferente
repartiendo por celajes
rayos en cópos de nieue.

A su diuino splendor
celantes nubes preuiene,

que

que es bien remita a lo humano
lo que diuino no puede.

Entrad auerle zagales,
pues Angeles nos ofrecen
por el la paz a los hombres,
por el la gloria in excelesis.

Tocad las templadas cuerdas
del trisonante mas breue,
y al nuevo Amor le cantemos
esta letra, mientras duerme .

Estribillo.

Ay como llora,
que perlas que vierte,
quien vence a la misma muerte,
ay que rigor,
que tiemble de frio
quien arde de amor,
sufra. y pene,
si en finezas de amante
la vida ofrece.

Voltas,

Pastores deste valle
desamparad las redes
y al Niño le ofrescamos,
misteriosos presentes

1. Yo ofresco vn cordero,

que

- que el jueves, se cene.
2. Yo mi burra nueva,
que a Egipto le lleue.
 3. Yo aquesta grinalda,
que adorne sus cienes.
 4. Yo el vino, y el pan
de Melchisedeque.
 5. Yo aqueste cayado
de su imperio ostente,
y viva mas años
que tienen tres diezos.
 6. Yo le pronóstico,
que bezarle tienen
sus diuinas plantas
del mundo tres Reyes.
 7. La musica cante,
y ala Aurora alegre,
gracias demos, pues
con tres Soles viene.

LAVS DEO.



LAVS DEO

desamparad los reder
y al Niño le ofrecamos
misteriosos presentes
Yo ofrecí un cordero.