

VILLANCICOS,
QUE
SE CANTARAM NA
Capella Real do Muyto Alto, &
Muyto Poderoso Principe



D. PEDRO
NOSSO SENHOR

Nas Matinas, & Festa do Natal.

Por Antonio Craesbeeck de Mello,
Impressor de S. Alteza. Anno 1681.

IN RE PUBLICA

DE CAUSA

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

DE

✠

I. NOCTVRNO

3

VILLANCICO I

(clos,

Engase alla el Diziembre, y sus y
Que el Narciso q̄ està en el Portal,
Quieren a plaudir.
Quieren festejar,

Todas las flores del mayo galan,
Andar, andar, andar, y baylar.

² Tengase allà, que a la Rosa que brilla,
Azucena, y Maravilla,
Clavellina, y jasmin real,
Quieren a plaudir,
Quieren festejar,

Todas las flores del Mayo galan,
Andar, andar, andar, y baylar.

³ Tengase allà, porque al son,
De un arroyuelo de plata,
Que el Sol del yelo defata,
En su bello amanecer,
Las flores sus plantas han de mover,

✠ 2

Andar,

Andar, baylar, saltar, y correr,
 Que en noche de tal plazer,
 Con regocijo, y solaz,
 Quieren aplaudir,
 Quieren festejar,
 Todas las flores del Mayo galan,
 Tengase allá el Diciembre, y sus y elos,
 Tengase, tengase, tengase allá.

Coplas.

S Aliò la Rosa à quien guarda,
 De espinos un esquadron,
 Y el cristal acertó el son,
 Porque tocó la gillarda;
 Su planta movió no tarda,
 Con grave airoso con paz:
 Tengase allá el Diciembre, y sus y elos,
 Que al Narciso que está en el Portal,
 Quieren aplaudir,
 Quieren festejar,
 Todas las flores del Mayo galan,
 El clavel, por sacro fuero,
 De grana fina vestido,

En el farao florido,
Bayló al son del cavallero;
Cedió al gofo lo severo,
Diciendo, al ver tal folaz:
Tengase allà el Diziembre, &c.
La azucena, que derrama,
Ambar en selvas, y prados,
En sus passos mesurados,
Diò á entender, que era la Dama;
Vestida de blanca lama,
Hermosa falió al disfraz:
Tengase allà, &c.
Una tropa de violetas,
Siempre à la tierra inclinadas,
Entraron regocijadas,
A baylar las paradetas;
Aunque pequenas, perfetas,
Son: por su olor singular:
Tengase allà, &c.
El jazmin festivo, y vario,
Que chispa de nieve es,
Por ser menudo de pies,
Quiso baylar el canario,

Pulido,

Pulido, y extraordinario,

El victor llegó á alcançar:

Tengase allà, &c.

El girasol giganteo

Llego á las paxizas aras,

Y mirandose con varas,

Quiso baylar, el torneo;

El alta echó en tal empleo,

Y el clarin toco á marchar:

Tengase allà, &c.

VILLANCICO II.

- 1 **P**Axarillos que cantan al Alba,
 Y al Sol le despiertã cõ boses acordes,
 2 Que disen, que cantan, que entonan?
 3 Finesas, y amores:
 4 Que dulce harmonia!
 Que sonoras boses!
 1 Que enfrenan las agoas,
 2 Y mueben los montes,
 3 Abatén los Cielos,
 4 Y absortan pastores!

1 Que dulces requiebros!
2 Que amantes canciones!
3 Que al Alba, enamoran,
4 Sus tiernos bemoles:
Pero a los hombres,
Las pafes publican,
Las glorias proponen.
Por los golfos de zafir,
Despegan velas de pluma,
Naves canoras del viento,
Syrenas del Cielo puras.
Paxarillos celestiales,
Que al Sol nacido le anuncian,
En los brazos de la Aurora,
Que tiernamente le arrulla.
A esos ambitos del ayre,
De melodias inundan,
Que al Sol siguiendo con quiebros,
Van imitando en las fugas.
De su harmonia avisados.
Los pastores que le escuchan,
Mirando el Cielo en la tierra,
Al Sol en la noche buscan.



Hallaron a Dios nacido,
 En la esfera de una gruta,
 Que el dar credito a sus bofes,
 Es lograrfe sus venturas.

VILLANCICO III.

1 **Z** Agalejos, corred, venid, y llegad al
 Portal.

2 **Z** Zagalejos, llegar, venid, y mirad al
 Portal.

1 **Q**ue en el Portal, el Cielo, y tierra se ven;
 Pues por favor celestial,
 Sufriendo el mal, como bien,
 Nace el bien, y muere el mal.

Zagalejos, corred, venid, y llegad:
 Venid, y mirad,
 El que nace milagro,
 Portento, dicha,
 Siendo flor de los campos,
 Es maravilla la mas singular.

Coplas.

1 **E**Ntra en el Portal de un salto,
 Verás un Niño Divino,

Que

Que es celeste descamino,
Que al mundo ha entrado por alto.

2 Que hermosissimo Niño!

Todos me dexen,

Que le mire, y me admire:

Jesvs mil vezes!

1 Viendo, que con tal rigor,

Nos cautiva un yerro esquivo,

Con señales de cautivo,

Nace nuestro Redemptor.

2 Por burlar de esos yeros,

Y el cruel peligro,

A este Niño me abraço;

Dios sea con migo!

1 La deidad del Niño hermosa,

Es todo el saber profundo;

Pero le recibe el Mundo,

Como si fuera otra cosa.

2 Mal el Mundo le hospeda;

Mas yo te afirmo,

Que ha de aver quien le adore,

Por JESUS CHRISTO.

1 Su Madre hermosa es aquella,

Que le parió sin comadre,
Y ella solamente es Madre,
Con ternura de Donzella.

2 Que deidad tiene el Niño,
Y ella, que gracia!
Madre, que tal paristeis,
Virgen Sagrada!

1 El varon, risueño, y grave,
Que los mira, enamorado,
Por Padre está reputado,
De el Niño, mas Dios lo sabe.

2 Muy bien puede dar gracias,
Jozeph, contento,
De el Hijito que tiene,
Al Padre Eterno.

1 Dime: No es notable caso,
Que affista entre irracionales?
Pero, quien los animales,
No los halla al primer passo?

2 Uno le favorece,
Y otro le agravia:
El Buey quiere abrigarle,
La Mula pajas.

✠

13

Zagalejos, corred, venid, y llegad, &c.

II. NOCTURNO

VILLANCICO IV.

NACE mi Niño, y vierte,
Hermosas perlas,
Que el nacer es la causa,
De que las vierta.

No solo porque nace,
Creyo que llore,
Que tambien es la causa,
Tener amores.
Por los ojos se sabe,
Quien le maltrata,
Que son llaves del pecho,
Puertas del alma.
Son amores, y zelos,
Por lo que llora,
Que hasta a Dios unos y otros,
No le perdonan.

Dexen que dezahoge,
 La pena en llanto,
 Que con agoa se alibia,
 Un abrafado.

Estribillo.

A L Amante Niño,
 Dexenle llorar,
 Que llorar de amores,
 Es alibio del mal.

Coplas.

D Exen que llore mi Niño,
 Esse liquido cristal,
 Porque estima tanto el llanto,
 Que en sus dos ojos le trae.
 Es tan precioso su llanto,
 Que qualquiera perla es tal,
 Que con ella puede el hombre,
 A todo el Cielo comprar.
 Dizen que llora de amores,
 Si es ansi, no ay que admirar,
 Porque agoa trae en el pico,

Ni ay entendelle a este mal,
 Es el Niño un mar de amores,
 Y como este Amor es mar,
 No es mucho tener tanta agoa,
 Si es su centro natural.
 Porque tiene amores Niño,
 Llorar le vemos mortal,
 Bien puede ser que por esso,
 Le mande el Padre açotar.

Estribillo, &c.

VILLANCICO V.

Introducion.

LOS Pastores de Belen,
 Embidiosos que el Portal,
 Con tantas fiestas, y bailes,
 Al Niño alegrando estan.
 Con otro baile pretenden,
 Al Niño Dios festejar,
 En sus mudanças reparen,

Porque es el baile mental.

Baile.

EA Zagalejos,
 Todos a bailar,
 Ea Pasqual,
 Repicad el tamboril,
 Y vereis con gracias mil,
 Como alegre yo el portal:
 Repicad, repicad,
 Ay, ay, ay, ay.

Porque al son del instrumento,
 Me vereis en gran contento,
 Apostarfelas al viento,
 Sin que llegue èl a ganar,
 Ea Zagalejos,
 Todos a bailar.

Apartad, apartad,
 Y vereis con nuevas galas,
 Como salen las Zagalas,
 Que por pies llevan dos alas,
 Hazer bueltas sin parar,
 Ea Zagalejos todos a bailar.

Apartad, apartad,

Que

Que aveis de ver sin tardanças,
Nuevo modo en nuestras danças,
Pues quando uno haze mudanças,
Otro toca un Atabal.

Tocad, tocad,
Tan tan tan,
Y vereis como al desgaire,
Tapalatan.

Hago al son, con gran donaire,
Bamboleos de tal aire,
Que le llevo yo el compas.

Tapalata palatan,
Ea Zagalejos,
Todos a bailar.

Apartad, apartad,
Y vereis que sin rencillas,
Muy a las mil maravillas,
Bailaremos de puntillas,
Sin caer ni tropezar.

Tipi, tipi, tipi, tipi,
Tipi, tipi, tipi, tan,
Ea Zagalejos todos a bailar,
Y puestas que los Zagales.

Mostraron su habilidad,
 Todos alapar alapar alapar,
 Vaia el Palteado de nuestro lugar,
 Andar, andar,
 Los golpes redoblad.
 Andar, andar.

Coplas.

D Espues del baile un regalo,
 Presentò cada Zagal,
 Y porque de gusto sca,
 Le empeçaron a cantar;
 Con ay ay ay.

Al Niño le ofrece Menga,
 Sus corales con verdad,
 Porque quiere que conozcan,
 Que es fina, como un coral,
 Con ay ay ay.

Un panal lleva fabroso,
 Gil al Leon de Judá,
 Y en la boca del Leon,
 Vino nacido el panal,

Con

Con, ay, ay, ay.

Un sayal traxo Bartolo,

Con grande sinceridad,

Y dixo: Sayal le ofrezco,

Pues vistes nuestro sayal,

Con ay, &c.

Pascual le ofreció un Cordero,

Y llegandosele a dar,

Vió el Niño un fiel retrato,

De su Cordero Pascual.

Con ay, &c.

Con tres Aves tres Pastores,

Le vienen a regalar,

Y todas juntas cantando,

Las tres Anades se van.

Con Ay, &c.

VILLANCICO VI

D Espues de la gran victoria,

Que alcançò su Magestad,

Con que se quedó su reyno,

Todo en gloria, y todo en paz;

Por

Por los campos de Belen,
Uvo tanta mortandad,
Que por no infestar al mundo,
Se detriminó enterrar,
Alli estava la soberbia,
De las culpas general,
Que no cabiendo en un Cielo,
En un punto cabe ya.

La carne estava en los hueffos,
Y de sus hueffos no ay mas,
Que cenizas, pero aun essas,
Se ven en humo parar.

La multitud de los bicios,
Se vió aqui toda acabar,
Y desde oy mas ni memoria,
De sus memorias avrá.

Preparosele una cueva,
De tanta profundidad,
Que llegava a los abismos,
De la region infernal.

Todos se entierran en ella,
Que de todos es capaz,
Y tocan la clamoreada,

Las campanas de Balan.

Estribillo.

Las campanas de Belen,
 Por la victoria de Amor,
 Tocan, y pican alegres,
 Dilindin, dilindon.
 Pero mortales, y tristes,
 Las campanas de Balan,
 Tocan la clamoreada,
 Dan, dan, dan.

Coplas.

Las campanas de Belen,
 Por el triumpho de Amor,
 Suenan, repican, y tocan,
 Porque el gusto le hase el son,
 Din, din, don.
 Tocan la clamoreada,
 Las campanas de Balan,
 Que los golpes que le han dado,
 Son los golpes que ellas dan.
 Dan, dan, dan.

Las de Belen no de bronze,
 Mas signos celestes son,
 Porque debefer del Cielo,
 Cosa que le toca a Dios.
 Din, don, don.

Las de Balan son de hyerro,
 Que no es otro su metal,
 Mas que el yerro de las culpas,
 Que mui mal suelen sonar.
 Dan, dan, dan.

III. NOCTVRNO

VILLANCICO VII

Estribillo.



RODIGIO, prodigio,
 Milagro, portento,
 Que dos Soles ay,
 El uno en la tierra,

Y el otro en el Cielo:

2 Y qual haze exceso?

1 El de la tierra consigue el trofeo.

2 Porque.

1 Yo lo dirè,

2 Diga que es milagro,

1 Oyga que es portento,

Que el del Cielo en la tierra se forma.

Y el de la tierra se forma en el Cielo,

Con que tenemos,

Dos Soles lucientes,

El uno en la esfera,

Y el otro es el Verbo,

Y sin competir compitiendo,

Cada qual de sus gracias,

Forma un Concepto?

Coplas.

1 **N** Ace al Sol para que el hombre,

1 Goze en radientes reflexos,

Con sus luzes la alegria,

Con sus rayos el aliento.

2 Nace Dios, y apenas nace,

Quando en divinos efectos,

Al hombre amante y lumina,

- De tantos borrones negros,
 Y sin competir compitiendo,
 Cada qual de sus gracias,
 Forma un Concepto,
 Si el Sol por Madre a la Aurora,
 Tiene al nacer en el Cielo,
 Y llorando perlas vá,
 Su Resplandor previniendo.
- Dios en Maria eligió,
 Aurora mejor, pues vemos,
 Que ni anteceden, ni siguen,
 Sombras a su Nacimiento,
 Y sin competir compitiendo,
 Cada qual de sus gracias,
 Forma un Concepto?
- Al Sol debe el milagro tanto,
 Como dize el universo,
 Pues Padre comun le nombra,
 Tanto generoso efecto.
- A Dios nacido la Gracia,
 Y la libertad devemos,
 Sol de justicia que luce,
 Para el malo, y para el bueno,

Y sin competir compitiendo,
Cada qual de sus gracias,
Forma un concepto.

VILLANCICO VIII.

Quedo, passo,
Que el Sol se duerme,
Avecillas vuestros gorgeos,
Fuentefillas, vuestras corrientes,
No le despierten.
Paso, quedo, que el Sol se duerme,
Pues el son de las ramas,
Que el ayre mece,
Tan blandito le arrulla,
Que no se mueve.
No le disperten, &c.

Coplas.

Al Sol recién nacido,
del cãpo flor, del valle pōpa hermosa,
Que amaneciò dormido,
Y en el regazo de otra flor repona,

Dulce

Dulce le canta celestial sirena,
Y el mar de sus dos ojos le serena.

Quedo, passo, no le dispierten,

Pues al fon de las ramas,

Que el ayre mece,

Tan blandito le arrulla,

Que no se mueve.

En un pensil florido,

Lecho, y jardin de plumas, y azucenas,

Le tiene amor rendido,

Al dulce sueño, tregua de sus penas,

Poniendo paz al animoso duelo,

Del fuego de su pecho, con el yelo.

Quedo, passo, &c.

Aquella luz primera,

Verdad eterna duracion constante,

Que en celestial esfera,

Norte seguro guia al caminante,

En un Baxel lastrado de la Luna,

Por el mar de su amor corre fortuna.

Quedo passo, &c.

Despiden sus dos ojos,

Rayos, y perlas, luzes, y raudales,

Y templan sus en ojos,
Pechos de nieve, labios de corales,
De una Paloma, cuyas plumas bellas,
Las viste el Sol, Coronan las Estrellas.
Quedo, passo, &c.



MISSA.

A Y resillos manço,
 Passo, quedito,
 Que duerme mi Niño,
 Y le bastan los ayres,
 De sus suspiros.

No me le recuerde el ayre,
 Al amor que está dormido,
 Que quando está el Sol en calma,
 No soplan los ayresillos.

Pareffe el nevado Zierço,
 Porque está desnudo el Niño,
 Y aun jasmín el maltratalle,
 Es ayroso dezatino.

Dexen que el Amor descance,
 Pareffe el zefiro frio,
 Que aun ayre leve despierta,
 Un cuidadoso dormido.

Vease como enfrenaron,
 Los cristales sus ruidos,
 No crusan los arboledos,

†
Ni cantan los paxarillos.
Como se duermen las flores,
Como se callan los riscos,
Como el silencio reposa,
Como el mar está tranquilo.
Todo le presta silencio o,
Que es compacivo al cariño,
Pues de llorar fatigado,
Se duerme el dulce cupido.
Ayrefillos, pues dexalde,
Cilencio, passo, quedito,
No le despierten los ayres,
Pues le adormecen suspiros.



... cantan los paxarillos
... como se duermen las flores
... Como se callan los rios
... Como el silencio
... Como el mar está tranquilo
... Como la propia silencio
... Pues es compasivo al camino
... Pues de llorar fatigado
... Se duermen el dulce capido
... Tristes pues dexalde
... Cien años pasan, duermen
... No se despiertan los rios
... Pues se aborrecen en rios

