

LETRAS

DE LOS
VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON EN LA
Santa Iglesia Metropolitana, y Pa-
triarcal de Sevilla, en los solemnes
Maytines de la Venida del
Espiritu Santo.

COMPUESTOS POR D. DIEGO
*Joseph de Salazar, Racionero, y Maes-
tro de Capilla de dicha Santa
Iglesia.*

Año de



1707.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

OY, que vnidos los primeros
Capitanes de la Iglesia,
para enamorar lidiando,
de llamas y vietos el Cielo los llena:
El Ayre al Amor conspira,
el Fuego incita à la guerra.
este en belicos Clarines, (cias.
y aquel de Violines en dulces cadē-

Estriuillo.

CLarines belicosos,
con ecos armoniosos:
de abrafaderas Lenguas,
para vencer alientan.
Los Violines sonoros.
formado dulces coros,
que en el Ayre resuenan,
la lid de Amor celebran.
Amor el Ayre respire,
el Fuego intime la guerra,
para que venciendo amen,
y para que amando vençan.
Y al Ayre generoso,
que respira amoroso,
se tributen constantes
corazones amantes,
que imiten los Sagrados Serafines,
al dulce respirar de los Violines.
Y el Fuego que descende,
y las almas enciende
en Lenguas dividido,
configa difundido
abrafar de la tierra los confines,
al eco militar de los Clarines.
Y vnido en Ayre, y Fuego.
el amoroso, y militar sosiego,
con dulces competencias,
resuenen las cadencias

del dulce respirar de los Violines
del eco militar de los Clarines.

COPLAS.

1. **D**esciende Sagrado Fuego,
y abraçe tu llama eterna
las almas para que logren
victoria de las tinieblas.
Y en dulce contienda
el Fuego pretenda
abrafar de la tierra los confines,
al eco militar de los Clarines.
2. **R**espira apacible Viento,
y con amante violencia
levanta los corazones
hasta la Celeste Esfera.
Volando en finezas
de amables purezas
que imiten los Sagrados Serafines,
al dulce respirar de los Violines.
3. **A**nima Divino Incendio
de los hombres la tibieza,
para que con tus ardores
humanos temores vençan.
Y en dulce contienda, &c.
4. **A**lienta suave Viento
la humana infeliz pereza,
que al centro de Amor Divino
volar al hombre no dexa.
Volando en finezas &c.
5. **C**onfiga invencible Llama,
el alma con tu influencia,
para vencer los horrores,
el ardor de Fortaleza.
Y en dulce contienda, &c.
6. **I**nspira amoroso Viento
en las almas vida nueva,
sin que las pasiones rompan

de Amor las alas ligeras.

Velando en finezas, &c.

VILLANCICO SEGVNLO.

Estrivillo.

AY, que Dulzura!
Ay, que Embeleso!

Ay, que Prodigio!

Ay, que Misterio!

Que el Ayre pronuncia

conceptos de Amor

con Lenguas de Fuegos:

Y el dulce Resplandor,

y el apacible Incendio,

como centro feliz apetece

las almas que viuen

de amantes afectos.

Vèn Amor Sagrado,

vèn Divino Dueño,

vèn Vida del Alma,

vèn Alma del Cielo,

llenando de los Fieles corazones,

có la alegría de tu Luz el centro.

Ay, que Dulzura!

Ay, que Embeleso!

Ay, que Prodigio!

Ay, que Misterio!

Vèn Amor Sagrado,

vèn Divino Dueño,

vèn Vida del Alma,

vèn Alma del Cielo.

COPLAS,

1. **V**En, Soberano Amor,

dulce folsiege,

y con tu Fuego,

purifica las Almas

de aquellas sombras

del horror primero:

Vèn Amor Sagrado,

vèn Divino Dueño,

vèn Vida del Alma,

vèn Alma del Cielo,

Vèn, peregrina Luz,

Alma del Cielo,

y tu consuelo

de los hombres convierti,

la tristeza inteliz

en gozo inmenso.

Vèn Amor Sagrado, &c.

3. Vèn, luminoso Ardor

siempre halagueño,

y como Dueño,

favorece las almas

con las riquezas

del Tesoro Eterno,

Vèn Amor Sagrado, &c.

4. Vèn, atractivo Amor,

noble recreo,

que ama el desseo,

refrigera apacible:

los corazones

con tu dulce aliento,

Vèn Amor Sagrado, &c.

5. Vèn, amorosa Vnion,

Huesped, que estrecho

viue en el pecho

del que sabe rendido,

seguir tus Luzes

con amante buelo.

Vèn, Amor sagrado, &c.

6. Vèn, Celestial Favor,

Sacro Portento,

y con tu aliento

los humanos reciban:

virtud, que anime

su rendido esfuerço.

Vèn, Amor Sagrado, &c.

VILLANCICO TERCERO.

Estrivillo.

AY Pastores amantes,

Zagalas tiernas,

que aquella Paloma

152
candida, y bella,
que sobre las aguas
del claro Jordan bolaba ligera,
en Incendios cóvierte sus plumas,
bolañdo con Rayos
que el alma penetran.

Ay, que me abraza,
ay, que me eleva,
y herido mi corazon
apetece la dolencia,
porque me causa la herida
dulce, y amorosa pena:

Mas que me abraze,
mas que me muera,
como yo buele
de Amor con las alas,
como el ardor
de su Fuego me encienda:
Mas que me abraze,
mas que me muera.

COPLAS.

1 **V**irtud peregrina
despide su Fuego,
que al hombre mas ciego
amante ilumina;
y pues tan Divina
es su dulce hoguera:
Mas que me abraze,
mas que me muera,
como yo buele
de Amor con las alas,
como el ardor
de su Fuego me encienda.

2. En Luzes hermosas
sus plumas coavierte,
y en las almas vierte

Llamas amorosas;
y pues tan gloriosas
son sus Luzes bellas:

Mas que me abraze, mas que, &c.

3. Flechando su zelo
al alma combida,
causando la herida
mas dulce consuelo;
y pues son del Cielo
sus ardientes flechas:

Mas que me abraze, mas que, &c.

4. Su Amor encendido
del alma es encanto,
y alivio en el llanto
del hombre afligido;
y pues mi gemido
con su Amor consuela:

Mas que me abraze, mas que, &c.

5. Alienta de suerte,
que quando enamora
la vida mejora,
causando la muerte;
y pues ya se advierte
por gloria la pena:

Mas que me abraze, mas que, &c.

6. Con tales amores
las almas obliga,
que incendios mitiga
con orros mayores;
y pues los ardores
con ardores templaz:

Mas que me abraze,
mas que me muera,
como yo buele
de Amor con las alas,
como el ardor
de su Fuego me encienda:

Impreso en Sevilla, por Juan Francisco de Blas,
Impressor mayor de dicha Ciudad.