

LETRAS

DE LOS VILLANCICOS, QUE SE cantaron en la Santa Metropolitana, y Patriarcal Iglesia de Sevilla, en los solemnes Maytines de la Venida de los Santos Reyes este año de 1712.

Compuestos por D. Gaspar Vbeda y Castelló, Racionero, y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

HA del Orbe infeliz, q̄ cautivo
 en infausta prision triste se que-
 y con infame yerro envilecido (xa,
 su infamia gime, llora su miseria.
 Si clama, si gime, si llora, si anhela,
 calle, calle el lamêto, cesse la quexa:
 Ay obscura carcel' ay dura cadena!
 Ay aleve culpa! ay amarga pena!
 Hasta quando ha de estar la Justicia
 contra el fragil quebrâto tan entera?
 Calle, calle el lamêto, cesse la quexa
 Pues yâ el Cielo remedia sus fatigas,
 embiando el remedio que desea.
 Ay dichoso dia! ay amada prenda!
 ay tarda esperâza! ay piedad inmêsa!
 Venga yâ de los Cielos el Justo,
 aunque sea excitando su potencia.
 Calle, calle el lamêto, cesse la quexa.
 Y si Eva con la culpa
 le puso en servidumbre tan severa,
 yâ le restaura vna Ave
 de gracia llena.
 Y pues con esta gracia gloria es la
 calle, calle el lamento, cesse la quexa.

Coplas.

YA la esclavitud tirana
 de la culpa siempre fiera
 cessó, pues ya nace
 aquel que deshaze la dura cadena.
 Y pues con esta gracia Gloria es la
 pena

calle, calle el lamento, cesse la quexa,
 1. Ya el Arca que el Soberano
 rescate del mundo encierra
 franquea sagrada,
 quedando cerrada su bien à la tierra:
 Tod. Y pues con esta gracia, &c.
 3. 1 Ya la Concha siempre pura,
 que concibiò aquella Perla,
 que el mundo apetece,
 al mundo la ofrece quedâdose entera
 Tod. Y pues con esta gracia, &c.
 4. 1. Ya el Cielo que estuvo duro
 à el clamor, blando se muestra,
 y al Orbe le embia
 el bien q̄ pedia con lagrimas tiernas.
 Tod. Y pues con esta gracia, &c.

VILLANCICO II.

Estrivillo.

Z Agaleja pulida, (venida
 demosle al Rey la feliz bien
 2 Pastorcilla agraciada,
 demosle al Rey la dichosa llegada.
 Los 2. El retirado, el suspirado,
 el deseado, patente yâ està.
 Ay, ay, ay, que felicidad!
 El animoso, el victorioso,
 el poderoso se ha visto llegar.
 Ay, ay, ay, que felicidad!
 1. Ay que graciosa, perla preciosa,
 Rey-

- Reyna, y Espoſa del Rey es iman.
 Ay, ay, ay, que felicidad.
2. Ay que es la fina, Roſa divina,
 que peregrina con el reynará.
 Ay, ay, ay, que felicidad!
- ¶. Pues atender. 2. Pues eſcuchar.
- Los 2. Y ſea vn Minuete ſonoro juguete
 q̄ alegre la noche, y ſirva de broche
 de vna y otra vnida Sacra Mageſtad.
- Min. 1. La noche Etiope toque à marchar
 que la puriſſima llama Oriental,
 ſu luz embia viſtiendo el dia
 con la diuiſa de nieve, y coral.
2. Vertiendo aljoſares de riſa eſtà
 la Aurora candida al ver qual vãn
 las mal contentas ſombras violentas
 que al Sol querian ſu luz ecliplar.
- Los 2. Ay, ay, ay, que felicidad!

Coplas.

1. VEn Sacro Principe, ven à poſtrar
 las torpes viboras q̄ à tu pie Real, 1.
 dando de ojos ſeràn deſpojos,
 pues no es mas clara del Sol la ver-
 Ay ay, ay, que felicidad. (dad.
2. Ven, que los aſpides conculcaràs
 Divino Hercules, pues deſtrozar
 deſde la cuna, ſe ve oportuna,
 fierpes antiguas tu fuerza ſin par.
 Ay ay ay que felicidad.
3. Ven, que la palida guerra mortal
 de embidia hidropica fallecerà,
 ſino es que viva, pò que reciba
 dobladas penas al verte triunfar.
 Ay ay ay, que felicidad.
4. Ven, Rey pacifico ſi militar,
 que a tu Real circulo ſe poſtraràn
 las reveliones, y ſediciones,
 que vil cautela introduxo fatal.
 Ay ay, ay, que felicidad.
5. Ven, que a los impetus de la maldad
 diſcrecion belica es retirar
 para que luego ſu miſmo fuſgo
6. Ven, que el exercito, que vès bolar
 Soldados, ò Angeles ſon, q̄ à allanar
 vienen la ſenda porque no ofenda
 à tu pie el paſſo emboscada fatal.
 Ay ay, ay, que felicidad.
7. Ven, que la celebre Corte Real,
 ſi antes fue valago, ya en ſacro altar
 de oro eſlabones los corazones
 la llama encièden de amor, y lealtad.
 Ay ay ay, que felicidad.
8. Ven, y del talamo Regio nupcial
 tu Espoſa proſpera vea cercar
 de mil niveles pimpollos fieles
 ſu meſa como la oliva eſpecial.
 Ay ay ay que felicidad.

VILLANCICO III.

Introduccion.

Aquel Portugues valiente
 que en años paſſados iba
 a Beien à ver al Niño,
 es bien que yà lo repita.

2. A todo el mundo echa retos
 de guapo ſu hidropeſia,
 rebentando de marchazo,
 finchado de valentias.

Eſtrivillo.

1. TEñanme q̄ me morro, y me fiño,
 teñanme, q̄ me abraſo de iras,
 teñanme que ſoy Fidalgo
 de Lisboa, y de Coimbra.
 Ninguen ſe meta conmigo,
 porque veño echando chiſpas,
 y ſi à ò rebès anda ò mundo,
 bolarà patas arriba.

Tod. I enganlo, tenganlo todos,
 en tanto que ſe alfeñica,
 y veàn que ſon ſus tiros
 balas de confiteria.

1. Ya en ò Portal me veyo,

ven-

oygan miren sepan.

Coplas.

1 **D** El molino la piedra
ya está sentada,
y el correr tan de prisa
fue de picada.

2 Trigo de su cosecha
muele agraciado,
y por mas que lo pesen
no falta vn grano.

3 En la carcel se hallaba
nuestra miseria,
pero ya en su molino
largò la presa.

4 A moier con destreza
nos trae el trigo,
y aunque lleno de tierra
viene escogido.

Tod. Que digo cantando, &c.

5 El lo traxo y llorando
lo muele todo,
para hazer de esta suerte
vn pan con ojos.

6 Esta harina que el Niño
nos darà aora,
con muy pocas palabras
tendrã otra forma.

7 Pesala en su repeso
aunque se ignore
la romana con quanto
entra esta noche.

8 Este Pan portentoso
se dà barato,
pues del Cielo Divino
viene baxando.

Tod. Que digo cantando, &c.

VILLANCICO VI.

Introduccion.

E Scuchen tod os atentos
lo festivo de las danzas
que los Lugares hizieron

por donde los Reyes passan.

La vna fue à lo Morisco,
otra al vso de Viacaya,
huvo Gallegos, Franceses
y Negrillos y Gitanas.

Estri villo.

1 **E** Scuchen escuchen
y ande la danza,
con sonajas pãderos violines y flautas:

2 Ande la danza,
que à los Reyes, que vãn de camino
el meson de la Estrella ferã su possada
ande la danza
que los Reyes caminan hagãles salva,
festivos aplausos, alegres mudanzas.
ande la danza.

1 Toca el pandero. 2. Tañe la flauta.
3 Suenen violines. 4. Zũben las gaytas
ande la danza

1 Ande la danza
con el chichirichi de alegres sonajas.

2 Ande la danza,
y vnidos a vn tiempo suenen a pausas
castañetas panderos violines y gaytas
con el chichirichi de alegres sonajas.

Coplas.

1. *Texto.* **L** As Gitanas à los Reyes
dezian, quando bay laban
que la Estrella parecia,
Flor de Lis en lo dorada,
Ande la danza.

Gitau. Flor de Liz parece
la Estrella maz clara,
que dezde zu Oriente
alumbra hazta Ezpaña,
Ande la danza (sonajas)
con el chichirichi de alegres

2 *Tex.* Los Moriscos en vn bayle
ladraban, y en esta danza
perrosq̃ à vn Rey hazẽ fiestas
por su señor le declaran.

Ande la danza.

Morisc. Cantar More(s)quillo
y eftar buena zambra.
fer nuestrós Xómiores
Reyes de Granada.

Ande la danza &c.

3. *Text.* En la danza Vizcayna
las canciones anunciaban
à los triunfos de los Reyes
en victorias muchas palmas.

Ande la danza.

Vizcayn. Reyes que Estrella
traes à Vizcaya,
de San Juan de Luz.
muy vendráciara.

Ande la danza. &c. (Blanco)

4. *Text.* Los Negrillos del Rey
que era la Estrella cantaban
vnos bellos ojos negros
de vna Reyna que adoraba.

Ande la danza.

Negro. Rey branca su Estreya
vi ò ca luza brillante
de vnoz ojos negloz
de ezta al Zol el Alva.

Ande la danza, &c.

5 *text.* Sin la gayta los Gallegos
baylaron al ton de flauta,
porque esta vez no tuvieron
los pobres vn sus de gayta.

Ande la danza.

Galleg. A Estrella que allumbra
à ò mundo tan crara,
pois è Peregrina
à Santiago vaya.

Ande la danza, &c.

6. *Tex.* Los Franceses q̄ la Estrella
vieron de luz coronada,
à la Franceſa cantaron,
y a la Española baylaban.

Ande la danza.

Franc. Estrello que à os Roes

alumbra en la Francia
Estrello parés
de ò Rue de Espagna.
Ande la danza, &c.

TERCERO NOCTVRNO.

Villancico VII. Cantada.

1 **Q**uè sagrada contienda de luzes
con rayos batalla el divino Anteo

2. Què enigmatica lucha por armas
lagrimas vibra el rendido Iacob.

Los 2. Pastorcillos corred à admirar
el fuerte luchar del valiente Pastor,
que fiero combate! què dura batalla!
què raro teson! Corred, admirad.

q̄ ya haze llamada el clarin, y el tabor
y en tanto perfiar, el combatir
industria es del poder, y gloria del
Cor. Al arma rendimiento. (amor.

al arma inclinacion,
què fiero combate, que dura batalla,
què raro teson.

Recit. Profugo triste donde te retiras
al ocio dulce en tombras de la muer-
si temas yà cobarde tantas iras, (te
despierta, mira, advierte,
que enjugaràs lo q̄ tu angustia llora
al ver yà el Sol en brazos del Aurora.

Ariet. Sepulte su nòbre yà alegre Iacob,
y ria Israel,
pues yà ve nacida su Estrella sagrada
la lid concluida,

la paz confirmada con lazo tan fiel.
Sepulte su nombre yà alegre Iacob,
y ria Israel. *Tod.* Si si si. que que que.
que entre Dios, y el hombre

la lucha se acaba,
rayando del Alva el primer roscier.
Si. si. si. que. que. que.

Recit. Si, q̄ al tocar la Escala mysteriosa
tan diutantes esferas, (tentosa
y este lazo tan fuerte de la lid por-
en

vendo mi Nino, è mi Nina,
que en Nazareth nació ela,
y es Rosa de Alexandria.
Loado sea Iesu Christo,
y à Virgen Santa Maria,
deixenme que le pregunte
vna boa galanteria.
Dime mi Nino

de donde venes? para donde vâs?
como te chamas? y con quien estàs?

Tod. Yâ mi Niño gracioso
vâ à responder.

1. Vengo del Cielo, voy à Belen,
estoy có los hóbres, llamome Manuel.

1. Bein, bein, bein. *Tod.* Bien bien, bien,
no ay mas q̄ dezir, ni ay mas q̄ saber,
tener, y andar, andar y tener, (gues
que toda la fiesta la haze el Portu-
1. Tener, y andar, andar, y tener,
que brinco que salto, yo le cantarê.

Tod. Ay ay, le le le le le.
que os queiro, y adoyro,
y os befo os pes, ay ay, le &c.

1. Mermeladas, ay ay le.
alfeniques, ay ay le le.
caramelos, ay ay le le.
confitiños ay ay le le.
y jaleas, azucar, y mel, ay, &c.

à ò mi Nino, ay ay le le.
gracioso, ay ay le le.

Piquinino teño de traer, ay,
q̄ os queiro, y adoyro, (&c.
y os befo os pes, ay ay, le, &c.
Coplas.

1. **N**Ao posse ser Castexao
vn Minino de tal prez,
que es arriscado, y valente,
y así solo es Portugues.

Tod. Como mil oros siempre
al Niño hallamos,
y por ser de oro quiere
los Castellanos.

Ay ay le le le le le.
que os queyro, y adoyro, &c.

2. Os Castexaos son fracos,
mas os Portugueses tein
colera, y en las campañas
todos les dicen Amen.

Tod. Esse Amen no hemos visto,
cosa es muy clara,
porque nunca los vemos
passar de raya. Ay ay, le, &c.

3. Nos somos Christianos vellos
porque queremos creer,
q̄ ò mi Nino es Home, y Deus,
que foy, y será, y es,

Tod. Tôdas essas verdades
ya han confessado,
porque todos mantienen
lo revelado. Ay, ay, le, &c.

4. Para hazer muytas finezas
vaya a Portugal tambein,
porque ali todos son mimos
azucarados con el.

Tod. Es su Madre Paloma,
segun discurre,
y al dormirle, no mimos
le haze, si arrullos. Ay, ay, &c.

5. Con as aguas de suos ollos,
pose en Lisboa correr,
que ten millones de grazas
de su soberano ser.

Tod. No iâ allâ el Niño hermosto
porque es muy franco,
y allâ solo se trata
de lo estancado.

6. En las pallas se dirrite
como vna cera al nacer
eu no entendo este prodigio
como tiene de crecer.

Tod. Essa es la maravilla,
y esse el prodigio,
que no acaba lo eterno
lq̄ derretido. Ay, ay, &c.

SEGUNDO NOCTVRNO.

Villancico IV. Estrivillo.

Niño hermoso,
que lloras, suspiras, padeces,
y en follozos de mi perdicion
formas amante, y tierna cancion,
y llorando dizes: Ay que dolor!
Ay que mi barro se me quebrò,
y à soldarle vengo con Encarnacion.
Hecho estâ pedazos,
mas no importa, no,
que por sus pedazos
muriendome estoy.
Ay que dolor!
ay que mi barro se me quebrò,
y à soldarle vengo con Encarnacion.
Ay que dolor.

Coplas.

Llorando estoy la desgracia
de aquel barro, en quien se viò
la imagen de Tres Personas
de igualdad, y distincion,
y aunque quedò la materia,
la hechura se me perdiò.
Ay que dolor!

ay que mi barro, &c.

2 En este admirable barro
tanto la embidia se hallò,
que al ayre de vna mentira
luego se desvaneciò.
mas à su misma materia
daré otra forma mejor.
ay que dolor, &c.

3 Por el lloro padeciendo,
porque de su corazon
los yelos son las escarchas,
y su ofensa es el rigor:
y porque el barro diò en tierra
oy ha dado en tierra Dios.

4 Aunque ingrato corresponde,
tan ardiente es mi passion,
que de sus mismos olvidos

las memorias hago yo:
pues siempre se quiere mucho
todo lo que se criò.
ay que dolor, &c.

5 Quierame ò no quiera el hõ.
le quiero con aficion,
que la imagen no parece
mal à su proprio Pintor:
pues no arrojando finezas,
no puede ser sino amor.

6 Luego que repare el barro
se verà en mi estimacion
sahumado de la tea
de vn Leño de mi Passion:
èl muere, porque yo nazca,
yo nazco porque èl muriò.
ay que dolor, &c.

VILLANCICO V.

Introduccion.

Molinerito de amor
se haze el Niño celebrado
y no ha de causar enfado,
aunque sea moleador.

Con las aguas encomienda
su llanto en esta ocasion;
hasta que con mas passion
dè de Sangre otra molienda.

Estrivillo.

OYganlo, que mi Niño
entona en gracia:
Venid mortales,
que el molino me cuestra
muchos pesares,
porque en su harina
los salvados que muele
la gloria estima,
que digo cantando
al son de la piedra,
rueda rueda,
pues yà el llanto de mis ojos
rompe la presa.

oy.

en lo humano, y divino nos advierte
mayor distancia encierra
hecho yà Cielo la horrosa tierra.

Variet. Angelito tan Gigante,
tamaño disfrazado
por herir mi corazón;

ay valgame Dios!
quien creyera que te diera
mi delito tierno Infante
tal cuydado tal pasión.
Angelito &c.

Cor. Ay que ocultando su ser aparece
à conquistar, y à rendir à Jacob.
Angelito, &c.

VILLANCICO VIII.

Gitanas. Estrivillo.

EA Gitanicaz pan derillo alegre
dele que retumbe, dele q̄ reuene,
ay que dele dele.

Laz zutillez tocaz por el ayre buelē,
bizarría y garbo, q̄ ez dia de Reyēz

ay que dele dele.
Laz castañeticaz fruta de zartenez
zuenē de tal modo, q̄ digan comeme.

Ay que dele dele.
Zumbe la zonaja cō tal zonzonete,
q̄ divierta al Niño, y Luzbel rebiēte.

Ay que dele dele. (tienen
puez zuz Mageztadez buena Eztriella
corra el alegría, y el contento ruede.

Ay que dele dele.
Ea Gitanicaz, &c.

Coplas.

1 **N**O vez el tamaño
q̄ ze haze pobrete
y tiene maz oro
que mil Ginovezez.
Ay que dele dele.

2 Mira la Parida
Donzellita ziempre,
que contenta ze halla

porque vn Hijo tiene.

Ay que dele dele.

3 Zi ez tan lindo Niño,
quē mucho ze precie
de que ez proprio zuyo,
zi ze le parece? **Ay** &c.

4 Ella ez vna Perla,
y tan zolo puede
la gracia del Niño
apreciar zu Oriente.
Ay que dele dele.

Ea Gitanicaz, &c.
5 Apartate à vn lado,
mira que loz Reyēz
entran yà no aguardez
à que te dezpejen. **Ay** &c.

6 El maz viejo al Niño
el oro le ofrece
cabello de plata,
quien fuera su peyne.

Ay &c.
Ezte trae incienzo,
Zacriztan parece;
pero no, que muestra
cara de pebete. **Ay** &c.

8. Ez otro trae myrra,
y zu Madre ziente
que a'gun dia el Niño
zu amargura pruebe.
Ay que dele dele.
Ea Gitanicaz, &c.

VILLANCICO IX. Negro.

Estrivillo

1 **N**Egliya ha veniro
2 Valgame Zezu!

1 Y vene de Congo?
2 No que ez de Tulu.
Valgame Zezu!

1. Quē toca? **2.** Bandola.
1. Quē bayla? **2.** Zanguagua
hozico de mico,

3
cabeza de paza
la voz de olozuz,
dienta de piñona,
cara de alaju.
Valgame Zezu.

1. Y canta: 2. Que epanra.
1. Empieze. 2. No quiele.
1. Pulque: 2. Pulque tu
no conoce q̄ el Chocorrotiyo
se queda à la mu.

Valgame Zezu.
chi chi chi queditito,
no le epante el rum.rum.rum.
Ay Zezu q̄ dispuelta, y se ríye,
puz empieze el zum zum,
zambambe, zambambu,
mirriñi, mirriñi, mirriñau,
con la capirotiya azul.

Coplas.
7. **T**Laemo tiiritiya,
cum guriya, guitariya
cun rabele, y su laud.
Valgame Zezu,
y cavayera en borrico
vene vn mico cun fusico
que à lo Neglo dize bu.
Zambambe, zambambu,
mirriñi, mirriñi, mirriñau,
con la capirotiya azul.

8. **T**Laemo pala pelfona
vna mona jugueta,
pulque al bueye le haga cu.
Valgame Zezu,
y a la mula castañeta
abujeta de baqueta,

pulque ataque zu alcabuz.
Zambambè, &c.

3. **A**l Ziol Chocorrotiyo
vn coquiyo pulidiyo
le daremoz de Tulu.
Valgame Zezu,
q̄ zi el Zol està à la zombra
pul zu alfombra, q̄ no azòbla
zerà zizco de su luz.
Zambambè, &c.

4. **T**laemo vnnon papangayo
verdegayo, como vn Mayo,
que habla à todos tu pol tu,
Valgame Zezu,
y dize como picàza,
Rey vâ à caza paza paza,
que yega tuturatu.
Zambambe, &c.

5. **H**arèmo la culacione
con turrone, moztachone,
y caxi ya de alaju.
Valgame Zezu,
mixol fuela vn caponciyo
amariyo, toztadiyo,
maz goldito que vn atun.
Zambambè, &c.

6. **H**agamo bandola raxas,
y zonajas, pues en pajas
yâ el Niño quedò à la mu.
Valgame Zezu.
no pienzen que zamo loco,
poco a poco vaya el coco,
no epante al Chiquiyo tu.
Zambambè, &c.

B I N

