

ANNO

1665.



25.

VILLANCICOS

QUE SE CANTARÃO

na Capella do muito Alto, &
Poderoso Rey

D. AFFONSO VI.

NOSSO SENHOR.

NAS MATINAS, E FESTA
do Natal.

LISBOA.

Com as licenças necessarias.

Na Officina de Henrique Valente de Oliueira,
Impressor del Rey N.S.

OCTAVO

AÑO DE 1661



VILLANICOS

OVE SE CANTARAO

na España de...

...

D. AFRONSO VI

...

NAS MARTINAS, ESTA

...

...

...

...

...

PRIMERO
NOCTVRNO



VILLANCICO. I.



Zagales, à Pastores?
à Cielos, à Ruy señores?
hagan salua,

oy todos, al Sol, y al Alua.

Porque (nos dezid Pastor)
se haze esta fiesta a tal hora?

Porque vn nueuo Sol, y Aurora
dan al mundo nueuo esplendor.

Aqui de la luz.

A 2

2 Aqui

- 2 Aquí de su albor.
 3 Aquí de la gracia, aquí del fauor
 que con luz, fauor, y gracia,
 nouedades grandes se aguarda
 2 Y que es Zagales la causa?
 1 Porque sale el Alua hermosa,
 tan gallarda, y tan ayrosa,
 que entre rigores del yelo,
 hecha vn animado Cielo,
 las tenieblas oy destierra,
 pues sin la luz, q̄ en si enfierra,
 trae contra ellas poder
 de vn Sol, que ha de amanecer
 antes del dia, en la tierra.

Copla I.

- 1 Matizado de colores,
 yà el campo elado florece.
 2 Es que del Sol que amanece
 còpian belleza las flores.
 3 De sus diuinos albores
 las màs ignoradas huellas,
 todas son noticias bellas
 de su eterno resplandor,
 1 Aquí de la luz, &c.

Copla II.

Mayo florido, y galan,
es yá el Deziembre infructuoso!
Y oy dá el fruto más dichoso
a la esperança de Adan.
Señales de paz nos dan
en la celestial Esphera,
cada flor es Primavera,
y todo el Inuierno es flor.
Aqui de la luz, &c.

VILLANCICO II.



Enid, venid, Zigalejos,
que el q̄ nace en vn Portal
Dios dizē q̄ es quãdo me-
y no ha podido ser más. (nos,

Hizo muy bien de nacer,
mas nacer por Naudad,
desnudo el que viste a todos,
para si solo hizo mal.
En vna misma miseria
tan sobrado todo estâ,
A que

que se vâ arrojar las perlas,
y por el Pefebre el pan.

Si es que perlas desperdicia,
por ser tan Niño lo harâ,
pero a fè que sus amores
açotes le costaràn.

Dizenme que està llorando,
y entre vno, y otro Animal,
porque el amor le ha traïdo
a tanta necesidad.

El llorar duelos agenos,
mucha gana es de llorar,
y vn entendido, entre bestias,
claro està que llorarâ.

Biene tan enamorado,
y es el Niño tan galan,
que porque lo passen bien,
él quiere passarlo mal,

Si es pobre, y enamorado,
desdenes solo hallarâ,
porque es blanco del desprecio
vn pobre con voluntad.

El solo es digno de amarse,
porque su persona es tal,
que libertades cautiva,

y roba la libertad.
Conforme al amor se vsa
por esso le olvidaràn,
porque escogen lo peor
las almas de aquesta edad.

Estribillo.

Que se yela mi Niño,
ay que se abraza,
que tiritá Zagales
brotando llamas;
venid, que en Belen amigos
allareis milagros, vereis prodigios

Endechas.

Ah Galan de mi vida,
hable conmigo,
que sino han de hazerle
como a vn Christo.

Digame, como Niño
aora nace,
quando antes del tiempo
yà era Grande.

Digame porque llora,
que me suspende,

ver que llora por algo,
quien todo tiene?

Digame, porque aluerga
entre los brutos?

que esto a los entendidos
dexa confusos.

Digame, como puede,
y sin desorden,
juntar Sol, y Aurora
a media noche?

Digame, porque al yelo
tanto madruga?

mas si es namoradito
tiene desculpa.

Digame, de que tiembla,
si es todo fuego?

yà fosiégue la llama
que está en su centro?

Digame, si la muerte
es su enemiga,

a que viene en sus manos
poner la vida?

Digame, si en los hombres
no ay quien le pague,

porque se haze con ellos

homi

hombre de balde.
Y pues que hombre se hizo,
juegue animoso,
que con solos dós palos
les darà todo.

Estribillo.

Que se yela, &c.

VILLANCICO III.



Illão ruim Castelhana
tirai là,

não sois vós mi igual,

que o Menino de o Portal,

não pòde ser senão Portuguezinho

que se ha nacido entre palhas,

Vasco Palha se chamará.

Copla I.

Nace Deos, como alli vez,

de amor murrêdo aunque Niño,

que não sò para ser fino,

se não fora Portuguez.

A s

Y aun

y aunque nace em Pezebrinho
es o Rey de Portugal,
Villão ruim Castelhana, &c.

Copla II.

Aunque en vn Portal se falha
el home, es de Eterno Pay
Filho, & por parte da Mãy
es irmão de Vasco Palha:
y aunq̃ es bráco como arminho,
muito ardente es o Zagal.
Villão ruim Castelhana, &c.

SEGUNDO

NOCTVRNO

VILLANCICO. IV.



Ste si, que es bayle Gil
a lo Pastor,
de más primor,
y es el mejor entre mil.
Hagan todos los Pastores

mil

mil floretas entre flores,
más hermosas, y mejores
en Deziembre que en Abril.

Este sí, que es bayle Gil.

Hagan todos los Zagales
las floretas más iguales,
dando con sus carcañales

en Belen desde el redil.

Este sí, que es bayle Gil.

Vengan, entren las violetas
entre rosas, y mosquetas,

entremetan sus floretas,

flores a lo Pastoril.

Este sí, que es bayle Gil,

a lo Pastor,

de más primor,

y es el mejor entre mil.

Coplas.

Este sí, que es bayle Gil,
entre todos con ventajas,

la chacona, a las sonajas,

y el villano, al tamboril.

Este sí, que es bayle Gil,

al celebrar de la suela,

al pulgar la castañuela,
cascabel al cenogil.

Este si, que es bayle Gil,
ó que suelto, y que ligero,
por quien junta lo seuero
en Belen, con lo seruil.

Este si, que es bayle Gil,
por el Sol que a media noche
con sus ruedas de su coche
la dexe sin el mongil.

Este si, que es bayle Gil,
por el fuego que en el heno,
quando gasta lo terreno,
comonica lo sutil.

Este si, que es bayle Gil,
por el Niño Dios Eterno,
que lo esteril del Imbierno
buelue em Primavera mil.

Este si, que es bayle Gil,
por la Madre más diuina,
que enseñó la peregrina
discrecion a Abigail.

Este si, que es bayle Gil,
por el Sol en carro de oro,
que rodando su tesoro

dexo

dexa el oro en el carril.

Este si, que es bayle Gil,
a vna Luna, que en la cuna
tiene el Sol, mas no es la Luna,
que es la cuna muy ciull.

Este si, que es bayle Gil,
que ningun Zagal reposa
por la que es cara de rosa,
y sus manos de marfil.

Este si, que es bayle Gil,
que del Sol llorando al yelo,
es vn razgo el Sol del Cielo,
y si es más, es vn perfil.

Este si, que es bayle Gil,
no ay quien dè puntos tan altos,
pues alcanço con mis saltos
màs puntos que vn Menilstril.

Este si, que es bayle Gil,
por la que siempre Donzella
hallan los triunfos en ella
la Muger más varonil.

Este si, que es bayle Gil,
al pulgar la castañuela
vn castaño por la suela,
que haze vn ruido gentil.

Este si, que es bayle Gil,
con los saltos tan iguales,
que al subir los carcañales
quedan ambos pies en fil.
Este si, que es bayle Gil,
a esta noche, que ya es día,
y al buen Parto de Maria,
que haze del De ziembre Abril,

Estribillo.

Este si, que, &c.

VILLANCICO V.

Romance.



N vn establo dichoso,
que colissèo de fieras
yá es monteria de amor,
se publica vna Comedia.
Los Pastores de Belen
alegres vienen a verla,
porque son hombres, por quien
deualde se representa.
Atencion, que por las nuues
yá su armonia comiença,

gla-

gloria es oírlos cantar,
como vnos Angeles sueñan,

Estribillo.

- 1 Gloria a Dios en los Cielos,
paz en la Tierra,
del Diuino Encarnado,
llorando perlas.
 - 2 Toca Llorente.
 - 3 Repica Toribio,
hagamonos rajas,
pues Dios ha nacido.
 - 4 Herido del yelo,
de amores rendido,
burlado del tiempo
quien el tiempo hizo!
Toca las sonajas,
fuene el tamborillo.
- ✠ Hagamonos rajas, &c.

Coplas.

Para empear el festejo,
cinco Personages entran,
Amor, el Tiempo, Joseph,
el Niño, y la Virgen bella.


El Tiempo empeçò la loa,
y no la acabò discreta,
que en el teatro del mundo,
nunca acaba como empleça.
Començò el papel la Virgen
de Esclaua, por excelencia,
pero despues acabò
con Magestad, el de Reyna.
Papel de Esposo Ioseph
hizo, con vna sóspecha,
pero acabòlo de Padre,
con la mayor aduertencia.
Entre el Niño, y el Amor,
vbo grande competencia,
porque los dós pretendian
el papel de las Finezas.
Salió el Niño de Encarnado,
con vna gala de tela,
cabos, y plumas pagiças,
compitiendo con las seluas.
Hizo el papel de Galan,
y enamorado de veras,
con el mayor luzimiento
el de Amante representa.
Acabóse, y dixo Braz,

Sinda ha estado la Comedia,
vaya de bayle Pastores,
vaya Zagales de fiesta,

Estribillo.

- 3 Toca Llorente.
4 Repica Toribio, &c.

VILLANCICO VI.

- 1  H Pedro, bozo inda dor-
oh cãzana despertã. (me?)
2 Inda agola me deitã.
1 Quem te arrancãra os bigode,
oh Pedro, Pedro, zombamo.
2 Não zombamo, mas dlomimo.
1 Dã cá hum fumaça plimo
pala vè se despertamo?
2 Vozo não sei que me quele,
semple anda a glitã, a glitã,
toro nada,
os Barrabã leuc já a tua pele,
1 Bota logo hũas plegão,
que toro neglo se zunte
pala vai os plosição.

- 2 Plofição a mea note,
 não tem peze, ni cabeça,
 vòs neglo sã muito beça,
 melece muito açote.
- 1 Oh, Pedro, bota plegão,
 2 Leuà voso hum coscorraõ.
- 1 Dize Pedro. Toro pleto.
 2 Toro blanco.
- 1 Otro bes. Toro blanco.
 2 Toro pleto.
- 1 De Angola, o de Santo Thome.
 2 De Lisboa, o Santalem.
- 1 Junta nos ponta de Alcantra.
 2 Junta nos bairro d' Alfama.
- 1 Que sã camio de Berem,
 2 Que he camio, donde?
- 1 De Berem.
 2 Dos banda dalem.
- 3 Za os pleto acodimo
 os plegaõ que aqui deitã;
 tambem Luiza aqui sã,
 fala mossã.
- 4 Tambem vimo.
 2 Aqui sã Andle cos arpa.
 3 Luiza cos costanheta.

- 1 E Zoam cos bitangola.
 2 E Thome cos sapateta.
 3 Toquemo os instrumenta,
 Zazu, Zazu, Zazu,
 toquemo, bayemo, saltremo,
 cos arpa, cos bandurria,
 co as bitangola, & baixão,
 tu tu tu, & tu tu tão,
 que esse bela Nacimenta
 roba nosso colação,
 2 Za gola sabe cantà,
 & os Fio de Malia,
 cantemos todo huns letrã
 pala Menino aleglã.
 3 Ola vã, ola vã,
 esperã, esperã,
 começã, que ya tardã,
 ola vã, ola vã.
 1 Deixã plima lo escarrã,
 ola vã.

Estribillo.

Tod. E le, le, le,
 & la, la, la,
 Deuso naciros nos paya estã.

Tu-

Turo zunto bayemo, & saltemo;
aleglemo a siolo Menino,
q̄ nasce esta noite nūs pobre Por-
a la, la, la.

Deuzo te guarde, q̄ fallas tão bẽ,
Pequenino tão glãde nūca vio Be
& le, le, le.

Que cousa em si tẽ q̄ fazc pasmã,
& la, la, la.

Turo zente ric, & elle cholã,
& la, la, la.

Esse Deuzo Home, q̄ naciro estã,
he Siolo glande, nãõ tẽ que falã,
falã, cantã, saltã,

dobla, redobla os careayã,
xoca nos zamba, & os bitangola
a soplo dos vento faze soã,
nos bico dos dedo saltos andã,
a Deuzo naciro q̄ nos paya estã,
cantã, frugã, tucã,

se nos paya frugã,
que esse sua fio nosso fogo sã.

Coplas.

Menino dos mia vida,
que sã tlemendo de fio,

aquã

aqui traze hum vaqueillo,
vesti mia Pequenina;
tomá estes dois garia,
& começai a papà.

Tod. & le, le, le, & la, la, la,
Deuzo naciros nos paya estã.

Tambem aqui vem dois coco,
que sã os fluta dos terra,
yã sã cabaro os guerra,
turo sã paz meu Siolo,
yã vòs me tem feito forro,
& bem posso passcã.

Tod. & le, le, le, & c.

Eu sã neglo grão fidargo,
& tlogo setlo tambem,
porque já foi feito Rey
na Ploficação do Rosayro;
tambem eu nũs campanayro
sabe mui bem repicã.

Tod. & le, le, le, & c.

Toro zente que aqui he,
chegã com glande alegria,
beijã os mão a Malia,
& siolo São Zoze,
cu cantã sol, fa, mi, re,

& que,

& quele glaganteà.

Tod. E le,le,le.

Zazu, cu faze hum forte

a effes Boy, que ahi sà,

pòdeme os Mula apayà,

& pespegà dois pinote,

se eu pagá este porte

poco contente irá.

Tod. E le,le,le.

Ficà embola Menino,

ficà embola meu Amo,

ficà embola Humano,

ficà embola Diuino,

mandame dar huns cantio

nos gloria celestia.

Tod. E le,le,le.

VILLANCICO VII.



A de cantar a mi Niño,

bà de cantar esta vez,

que mal puede dezir mal,

quien le quiere tanto bien.

Eà, Zagalejos hermosos,

de

de aplauso, y musica, pues,
que al llorar, y al suspirar
sigue el cantar, y el tañer.

Bien, el humano vestido
os viene Infante, porque
aunque en vòs está a matar,
os viene como al nacer.

No lloreis, Niño del alma,
bello Infante, no lloreis,
porque no es propio en el Sol
lo que es accidente en èl.

Quien os viere tiritando
puede dezir, Niño, a fé,
que para ser yà tan Hombre,
Niño quereis parecer.

Rey os llamàron los Cielos,
y bien se vé, que sois Rey,
pues la purpura vestis
y hazeis lo que más quereis,

Mas porque estais solloçando,
queremos cantar, mi bien,
porque de buestro pesar,
nos viene todo el plazer.

Estribillo.

Al Niño del Cielo

Diuino, y Humano,

vamos corriendo,

y vamos bolando,

cantando, y reyendo,

tañendo, y saltando:

andar Zagalejos,

andar a cantar,

que si esta noche las pajas

lleuan al Cielo ventajas,

tambien podremos llevar

con donairofos desuelos,

mil ventajas a los Cielos,

y a su diuino cantar,

Coplas.

1. A mi Infante Diuino

cante mi Musa,

que aunque burlas le diga,

no serâ burla.

2. A mi Sol humanado

cantarle quicro,

porque

porque en Sol tan diuino
harê requiebros.

1 A la nieue parece
mi bello Infante,
pues le guarda la paja,
y de amor arde.

2 Dizen que nace pobre,
y es cosa rara,
pues de pajas le miro
cama dorada.

1 Aunque Niño, es muy Grande,
y bien se adierte,
pues ante el descubierto
está el Pesebre.

2 Del amor se aprisiona
muy por su gusto,
aunque en carcel le tiene
entre dós brutos.

1 Deste mar de hermosura,
salen con gracia,
para toda la tierra
rios de plata.

2 En las pajas doradas
está en la choça,
como Sol, era cierto

- dorarias todas.
1 Por se ver desnudito,
Rey soberano,
como quien se ha corrido
está Encarnado.
2 Cante el Cielo, y la Tierra
al Niño amores,
pues dezir yà bien pueden,
que tienen Hombre.

Estribillo.

Al Niño, &c.

VILLANCICO VIII.



N la noche más buena,
luzida, y serena,
vn Niño gracioso
valiente, y hermoso,
desnudito al ayre, y al yelo,
lida, y vence con bizzarria,
a la lala, la lala, y lida,
a la lila, la lila, y la lala,
oygan quien es de la vida,
oygan quien es de la hampa,
que a tan nueva balentia,
le canta glorias el Cielo,

en festiuo sonoro buelo
de vna, y otra Ierarchia.

Lacara.

Oygame todo baliente
a lo de tejas arriba,
escuche, sino está sordo,
pause, sino está de prissa.

El Valiente de la hampa,
que a lagrimas desafia,
al Cielo, si se encapota,
a la Tierra, si se eriza.

Al agua quando se yela,
al ayre quando ventizca,
cristales dispare el Cielo,
ó enristre la nieue picas.

Perdido le traen al mundo
cuidados de vna perdida,
que en la Tierra no campara
sin amor, la valentia.

La Dama es vna villana,
que tiene de presumida,
màs puntos q̄ el canto llano,
y màs toldos que la villa.

Viola en vn jardin, a donde
con no sé que golosina,
cayò miserablemente
toda su baehilleria.

Por ella, pues, esta noche,
que parece medio dia,
se la mantiene bizatro,
porque todo se le rinda.

Contra el Tiempo en la campaña
puso vna tienda pagica,
de todas partes abierta,
porque de todas le embista.

Los rigores de la noche
plantaron su artilleria,
y de erritados arroyos
formò el cristal culebrinas.

Bolante esquadron el ayre,
si se acerca, ó se retira,
siempre desayrado buelue,
y siempre và de vencida.

A lo cobarde le embisten
tempestades de quadrilla,
mas con el Sol de sus ojos,
les dió con la entretenida.

La noche, sus tiros logra,

y es

y estodó rosa de rifa,
que a cuchilladas de rayos,
no dexó nublado a vida.

Por suyo ha quedado el campo,
no ay fuerça que le resista,
ningun valor se le oponc,
y ningun aliento brilla.

Este pues, que es Mapa Mundi
de toda la bizarriz,
en los braços de su Madre
le tiene Amor en mantillas.

En la noche, &c.

M I S S A.

VILLANCICO IX.

Romance.



Esuelos por vna ingrata,
os tienen oy, Niño mio,
tan tierno por sus amores,
que no temeis los peligros.
Los suspiros de que sirven
tantas vezes repetidos,

Si la

si la fé bien reconoce,
que sois de amor sacrificio.
Que importa que de las penas
se retiren los aliuos,
si teneis gloria en la pena,
y hasta en el ay, sois más fino.
Si con lagrimas tan bellas,
y con pucheros tan lindos,
os mostrais enamorado,
por remediar mis delitos.
El coraçon viue alegre,
diuinamente aduertido,
que llorais aficionado,
porque sabe que sois mio.
Alma, de tu Dios contempla
las lagrimas, y los gemidos,
y de sus tiernos amores
no mal logres los cariños.

Estribillo.

Quando los desuelos
son tan diuinos,
ay que lástima fuera
verlos perdidos.